

المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٥٧) المجلد (١١) العام [١٤٤٠] الحزم ١٤٢٠ هـ - أبريل / مايو ١٩٩٩ م

أنيس
منصور
للمنهل:



وُلِدْتُ
وَالْكَتَابُ
فِي يَدِي

التحريف والتنكير
في القراء الكريم
الاستشراق والظاهرة الإسلامية
المعولة .. مالها وما عليها

عام جديد .. وأمل سعيد



سحر خليفة :
لا يمكن تحرير
الوطن ..
ونصفه نائم !



قها

خصائص المنهل

يعنى المنهل دائماً بأن يجمع بين دفتيه انتاج «القاعدة» وانتاج «القمة». و«القاعدة» هنا هى براعم الأدب وشذاته وهواته من ناشئة البلاد، نوو الطموح الفطرى الى ارتياد مناهل الادب، والعروج الى قممه... و«القمة» هم كبار رجال الفكر والأدب. وطريقة الجمع بين هاتين: (القاعدة) و(القمة) تمثل العمق في فلسفة المنهل لرقى مستوى أدابنا وتفكيرنا... على منهج حديث جامع... شدة الادب وناشئته وهواته اعتاد المنهل أن يسايرهم في مسيرة هوايتهم، خطوة فخطوة، أخذاً بأضباعهم الى الامام، راسماً لهم معالم الطريق، وفتاحاً لهم أبواب الكتابة والشعر، متدرجاً بهم، كما يتدرج الوالد الشفوق بابنائهم الصغار في معارج الحياة خطوة فخطوة... نشذب ما يحتاج الى تشذيب من انتاجهم البسيط، ونقوم ما يستدعى التقويم، ونشجع بالنشر ما يستحق التشجيع والنشر... اما كبار رجال الفكر والأدب، فلهم «التقدمة» والتقدير، فهم الرواد والقادة والمهمنون وهم نبراس القراء ومنار هواة الأدب الصغار... فيما ينشر لهم بالمنهل من مقالات وقصائد وقصص وملاحظات ونقدات... وهكذا تلتقى (القاعدة) و(القمة) الادبيتان والفكريتان على صفحات هذه المجلة في كثير من الاحيان... وفي التقائهما رفع لمستوى الأدب من جانبيه: الابتدائى والعالى، على السواء على ما يتراءى لنا ونسير عليه.

«عبد القدوس الأنصارى»

(المحرر ١٣٩٢هـ / فبراير مارس ١٩٧٢م)

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصارى

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسى:

جدة الشرفية صرب ٢٩٢٥ رمز
بريدى ٢١٤٦١ برقية: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٧٩٦٥ - ٦٤٣٣١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: صرب ٢٩٠ ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيصة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٣١٢٤
• قيمة الاشتراك السنوى
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
• قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

لقطة الشهر



[واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا]

بريشة الفنانة الاماراتية: شيخة حسن

اشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد اولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الاشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

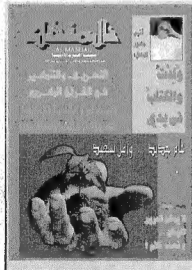
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

طبع بمطبع
شركة الهيئة العامة للطباعة والنشر
جدة - تليفون ٣٦٩٦٦٠٠ - فاكس ٣٦٩٦٠٠٣

الفهرس

٤ - أول الفيت.

١٠ - الساعة البيولوجية وتأثيرها على الإيقاعات اليومية - محمد عوده جمعة.

١٤ - التعريف والتكثير في القرآن الكريم - د. تامر سلوم سليم.

٢٠ - من أسرار الهجرة - فيصل صالح أسعد.

٢٧ - من وحي الهجرة (شعر) - رفعت عبد الوهاب المرصفي.

٢٨ - في القصص النبوي (٥٣) - د. عبد الباسط أحمد حمودة.

٣٢ - إعجازات نبوية متجددة - د. عبد البديع حمزة زلي.

٣٨ - الاستشراق والظاهرة الإسلامية (١ - ٤) - د. محمد عمارة.

٤٦ - العولة - د. أحمد شلبي.

٤٨ - منظمة المؤتمر الإسلامي - د. عادل طه يونس.

٥٤ - الأبداعات الأدبية البوسنية - د. جمال الدين سيد محمد.

٦٠ - التوثيق الجمالي والبيئية - د. رمضان بيطاوي محمد.

٦٦ - معلقة بباب العصر - د. عبد الله الفيلبي.

٦٨ - آراء لسلك عن علم الجمال في الفن والأدب - د. عدنان الرشيد.

٧٥ - من الشعر الاسباني الحديث - ترجمة: سعيد حداد.

٧٦ - كاميلو خوسيه ثيلا - د. غازي حاتم.

٧٨ - الحياة (قصة من القلقاس) - ترجمة - د. فيصل المصطفى الحسن.

٨٠ - من برنارشو إلى جولدنج برايت - د. أحمد الحناوي.

٨٣ - مجلة السائح العدد (١١٢)

٩٤ - أحماض أمينية (١) - د. أحمد عطية السعودي.

٩٦ - حوار مع أنيس منصور - مصطفى محمد مصطفى.

١١٠ - رحلة في الذاكرة (٤٩) - د. محمد رجب البيومي.

١١٤ - الأسس التي قامت عليها الوحدة في المملكة - د. يحيى محمد العليفي.

١١٨ - المكتبات في عهد الملك عبد العزيز - د. طاهر قواسي.

١٢١ - مجلة من العدد (١١٥).

١٤٨ - حوار من طرف واحد (الطلة الأخيرة) - عبد الهادي السيد علي بلاسي.

١٥٢ - ذكرى حدث صحفي - يعقوب السيد حسن.

١٥٤ - بين السطور - د. عبد الفتحي عبد الحميد رجب.

١٥٦ - شذرات الذهب (٥٠) - د. أبو حسام.

١٦٠ - مسك الختام - عبد الله ناصر بن ثنيان.

دال منهل

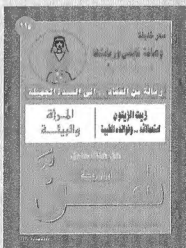
Almanah

مجلة شهرية للادب والعلوم والثقافة

العدد: (٥٥٧)

العدد: (٦١)

العدد: (٦٥)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٠٥٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٠٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوبة

والادب
التوزيع

عام جديد .. وأمل سعيد

مع اشراقه فجر عام هجري جديد، ومع ميلاد شهره المحرم يتطلع العالم العربي الاسلامي الى أمل يتجدد كل يوم في عروقه لأن يصبح عاما مليئا بالحب والخير والتفاء، تُمحى فيه الحروب المدمرة، والصدمات الوحشية، والكيد المتوالى على الاسلام والمسلمين من غيرهم.

يطل علينا عام جديد .. لنا فيه آمنيات كثيرة .. نأمل أن نرى نُصرة الحق تنهائى في أرجاء العالم .. فينتصف المظلومون .. ويعود الحق لنوحيه .. وترتفع رايات الايمان خفاقة فوق أرجاء المعمورة .. ونتمنى الخير كل الخير لكل مسلم وعربي في الدنيا بأجمعها .

والمنهل وهي تخطو بخطوات ثابتة وثقة لعامها الخامس والستين - من عمرها المديد - رافعة شعارها الدائم (إلى الامام على الدوام) هذا الشعار الذي أطلقه مؤسسها منذ أربعة وستين عاما يحمل في طياته التحدي والاستمرارية لهذا العمل الصحفي العملاق .

مواصلة العطاء دون توقف في خضم ما شهدته مثيلاتها من توقف بسبب ظروف قد تكون مالية أو غيرها .

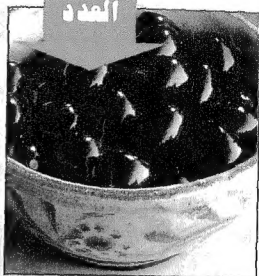
مجددين العهد - كأسرة لتحرير المجلة - على التواصل والاستمرارية واضعين نصب أعيننا قراء وكتاب هذه المجلة ملتفين بهم ومعهم حول رباط الفكر والمعرفة والعلم، عاكدين العزم على أن تواصل المنهل المسيرة مواكبة لتطور مهنة الصحافة في الداخل والخارج .

والمنهل دائما منكم وإليك .

ونسأل الله جلّت قدرته التوفيق والسداد .

رئيس التحرير

في هذا
العدد



شقرات مستلة

**** «لتسبب رفض أغلب**

المستشرقين اطلاق مصطلح

(الأصولية) بمعناه الغربي» ..

مقال: مصطلح الأصولية - ص ٣٨

**** «وإذا قلنا نمتلك بشقاقتنا**

وتضليلنا فإن من المهتم علينا

أن نطور هذه الثقافة»

مقال: العولمة - ص ٤٦

**** «التذوق هو موقف جمالي**

وهو انتباه وتأمل متعاطف بمنزلة

من الفرض»

مقال: التذوق الجمالي والبيئة - ص ٦٠

**** «إن الشباب هم نتاج واضح**

لاستثمار الأمة»

مقال: هل هناك حلول - ص ١٣٨

الاعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٩٦٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ١٩٩١ - ٦٣ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

مكتبة كبرى لسمو الأمير «بندر بن سلطان» بأصيلة في المغرب



أشرف سمو الأمير «بندر بن سلطان» سفير المملكة العربية السعودية في أمريكا على وضع حجر الأساس لإنشاء مكتبة كبرى بالمملكة المغربية تحتضن رحابها مدينة «أصيلة» المعروفة عالميا بموسمها الثقافي وتحمل المكتبة اسم سموه.

ويعتبر إحداث هذه المكتبة حدثا ثقافيا وفكريا، أشاد به المفكرون والكتاب

للمدينة... ولتشريفه بحضوره الشخصي لورة هذه السنة من موسم أصيلة الثقافي الذي وصل محطته العشرين. ويعد صاحب السمو الملكي الأمير «بندر بن سلطان بن عبد العزيز» رئيس مجلس أمناء «مؤسسة منتدى أصيلة».

وقد أكد الأمير أن المغرب يعد أفضل جسر للتقارب الثقافي ومرجعا تاريخيا في إرساء قواعد التعاون بين شعوب القارة الإفريقية والعالم العربي، وأضاف بأن منتدى «أصيلة» يعتبر أحد الركائز الأساسية لتطوير الحوار العربي الإفريقي مشيرا إلى أن الفكر والأدب والإبداع قد يحقق ما لم تستطع تحقيقه السياسة والدبلوماسية.

سعيد بونوار - المغرب -

والعلماء الذين حضروا حفل التدشين، خاصة وأن هذه المكتبة التي تضم قسما خاصا للدراسات العربية والإفريقية ستشكل مرجعا للباحثين والدارسين والأكاديميين. كما أنها ستعمل على توفير مراكز الثقافة والتوثيق للباحثين العرب والأفارقة وغيرهم. وسيشرف على إنجاز هذا المشروع قسم الدراسات الشرقية بجامعة «أكسفورد» البريطانية، وتتعدى مساحته نصف هكتار.

وتفضل سمو الأمير «بندر بن سلطان» بتمويل ترميم «قصر الثقافة» بنفس المدينة حيث سيتحول إلى مجمع لتلاقي المفكرين والمبدعين في شتى بقاع العالم، وهي مبادرة نالت تنويع ضيوف وسكان «أصيلة» الذين عبروا للأمير عن شكرهم وامتنانهم له وجهوداته في سبيل إنقاذ المقومات التاريخية والثقافية والفكرية

المنهل في نظر محبيه



إنني ومن تلمذ على يد صاحب هذه المجلة ومن أحبه ورافقه وعرف وقامه وصنفته وحسن تعامله واستقامته في القول والعمل وحرصه الدؤوب على ما ينفع البلاد والعباد مطالبون بأن تظل هذه المحبة ماثلة في أنهارنا لأهجة بالدعاء الدائم له ترحمها ومغفورة والوقوف الي جامعتنا الحبيبة (المنهل) بالكتابة فيها ودعمها ماديا عن طريق الاشتراكات والإعلانات التي هي عصب كل مطبوعه وكل ما يؤدي الي نفعا مادياً ومعنوياً فهي بحاجة الي هذا العون لعلمي بقعة مواردها وفضلة مدخولاتها خاصة مع متطلبات الطباعة الحديثة وما يدخل في شؤونها من فرز الاولان الى غير ذلك من تعقيدات وخلافه.

نعم هي بحاجة اليها الى رفاق الدرب والمحبة إلى تلاميذها من اصنقاء أصفياء وكتاب أوفياء وغيرهم، إلى من أحب الانصاري صدقاً وحقيقة وعرف جهاده وكفاحه وصبره وجلده وأدبه وعلمه نعم اليهم ذلك فالتنهل منا والينا واستمرارية نجاحه وتآلقه مفخرة لنا ومشعلا وضاء في سماء الأدب السعودي في الداخل والخارج.

ورحم الله استاذنا ومعلمنا وعالمنا الجليل وباحثنا القدير والمهونا الضليع ومؤرخنا وأديبنا الحزير عبد القنوس الانصاري واسكنه فسيح جناته لقاء ما قدم لنا وأخرج لنا من تراث أدبي وتاريخي سيظل خالداً ينهل منه كل طالب علم على مر التاريخ والعصور. وبالله التوفيق.

على خضران القرنى

«نائب رئيس النادي الأدبي بالطائف»

المفصل :

لا يسعها إلا أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير
إلى الأديب الأستاذ/ علي خضران القرني - نائب
رئيس النادي الأدبي بالطائف - وإلى كل محبي المعرفة
والعلم - على ما أبداه تجاه مجلته المنهل وصاحبها -
متمنيا له ولناديه الأدبي وإلى كل من يسعى على دواب
العلم والعلماء كل التوفيق والتقدم والرفق والازدهار.

كانت ومازالت
هذه المجلة على
صاحبها ومنشئها
الرائد الراحل
الاستاذ عبد
القديس الانصاري
شأنه الرحمة

والمغفرة مرتعاً خصباً لمحبى الأدب ورواد الكلمة الطيبة
والفكر النير جامعة فاتحة صدرها رحيب جنابها لكل
واعد من شدة الادب ومحلى رياضته؟

وقد تخرج فيها عشرات الأدباء من شعراء وقصاصين وباحثين ونقاد منهم من قضى نحبه ومنهم من لا يزال عطاءه مستمرًا؟

وقد كان لكاتب هذه السطور شرف التلمذة على يد صاحب هذه المجلة الرائدة - رحمه الله - من خلال المشاركة بالكتابة فيها من بداية الثمانينيات وحتى وفاته الله مغفوراً له إن شاء الله . وقد كان - رحمه الله - نعم الموجه للاطلاع الناشئ مستقيم الفكر والهدف واضح الرؤية مخلص العمل وأتية محبوباً لدى الجميع عصامي في سيرته وسامره بذل من أجل استمرارية المنهل وعدم توقفها ما الله به عليم رغم شح الموارد المالية إبان صنورها وبعد صنورها بيقظة العزيمة ووقوف المحبين الخالص الى جانبه - وما أقلهم في هذا الزمان - ظلت المنهل كالطود الأشم لا ترحزحه العواصف ولا تنقف في طريقه العقبات رغم كثرتها .

وخلفه من بعده من كان خير خلف لخير سلف ابنه الأليوب/ نبيه الانصاري وأحفاده زهير وأخوانه تابعوا مسيرتها لتبقى كما شاء لها منشؤها علماً من أعلام الأدب السعودي ورائدة من رواده وعلامه بارزه في سمائه وما أحسبها - والله الحمد - الا كذلك شامخة البنيان عالية الهمم لها من شعارها المعروف (الى الامام علي النوام نصيب واقر).

الى العلامة الدكتور محمد رجب البيومي

لقد قرأت ما سطره العلامة الأديب الأستاذ محمد رجب البيومي في المجلة المحبوبة (المنهل) العدد ٥٥٢ عن الاستاذ الكبير أحمد شفيق السيد وإذا بي وأنا أقرأ فهارس الموضوعات قبل قراحتي للمجلة أجد أن الدكتور/ البيومي يكتب عن الاستاذ أحمد شفيق، قلت: إن الدكتور البيومي قد كتب مقالين سابقين بمجلة الأزهر قديماً عن الأستاذ أحمد شفيق وقد قرأتها في حينهما عدد جمادى الأولى سنة ١٤٠٨هـ وعدد جمادى الآخرة سنة ١٤٠٨هـ وقلت: هذا ليس من دأب الدكتور البيومي ولا من أخلاقه أن يكتب المقالة ثم ينشرها في مجلتي. وقرأت (المنهل) وإذا بي أجد تغيراً ملحوظاً من حيث الصياغة ومن حيث الكتابة وتغاييراً في تناول الشخصية، وأقول سبحان من علم هذا الرجل العلم وبؤاه هذه المرتبة العالية.

وقد أعطى الدكتور/ البيومي أسلوباً أخاذاً وعبارة حلوة فهو أديب مطبوع ومؤلفاته الكثيرة تشهد بذلك، ولا أخفى ما بنفسى فثنا شديد الإعجاب بكل ما يسطره وأقرأ له في عدد من المجلات وأتابع كتاباته في دأب ومن هذه المجلات (مجلة الأزهر الغراء) يكشف لنا الدكتور البيومي فيها عن شخصيات عظيمة تلقت تعليمها في الأزهر وتخرجت منه، تحت عنوان (من أعلام الأزهر) ويتطرق لشخصيات نسيها العلماء ونسيها الطلاب أيضاً وكما تمنيت من الله تعالى وسألته راجياً أن يقبض من العلماء من يكشف لنا عن هؤلاء الأعلام ويجليهم لنا، فاستجاب الله الدعاء وقبض الدكتور البيومي فهو يكتب لنا عن شخصيات فريدة في علمها وعملها، في أنصع صورة وأجلى بيان وكذلك مجلة (منبر الاسلام) ومجلة (المنهل) وأحياناً في مجلة (الوحي الاسلامي) ومجلة (منار الاسلام) ومجلة (التصوف الاسلامي). أسأل الله العليّ القدير أن يديم للدكتور البيومي الصحة والعافية وطول الأجل ليمتعا بما يكتبه ويسطره من علم وأدب وصين. اللهم آمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ابراهيم مصطفى فتح الباب

.. مصر ..

الهندسة الوراثية ما لها وما عليها

في جامعة الأزهر عقدت مؤخرًا ندوة بعنوان: «الآثار الدينية والأخلاقية لأبحاث الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية». في العقد الأخير من هذا القرن تكثفت وتتابع دراسات وأبحاث الهندسة الوراثية، وتتوعد وتوسعت تطبيقاتها، على الإنسان والحيوان والنبات.

وظهر جدل كبير حول مدى استخدامات هذه التقنية الحديثة، وما حدود الإفادة منها. لا سيما وهي سلاح ذو حدين، وكان التخوف الأكبر في أن يخرج أصحاب هذه التقنية في التعامل معها عن الدائرة الأخلاقية والإنسانية. لهذا، ظهرت أصوات عدة تنادي بضرورة التزام هذه التقنية الحديثة بالجانب الأخلاقي والإنساني.

وتناغمًا مع هذا الجهد المبذول نحو الالتزام جاءت هذه الندوة لتأطير الجانبين (العلمي والأخلاقي) في إطار واحد ليكون النفع أفضل واشمل.

وجمعت الندوة بين الأطباء والأساتذة المختصين في علم الوراثة وعلماء الدين.

تحدث الأطباء والمختصون حول الهندسة الوراثية وتقنياتها وما تستطيع أن تقدمه للإنسانية من خدمات جليلة، ويترتب عليها تحقيق إنجازات مستقبلية في الأعراض التشخيصية والعلاجية في الإنسان والحيوان، والزراعة والصناعة والبيئة. وعن طريق الهندسة الوراثية أمكن القضاء على الأمراض الوراثية، وذلك بالتوصل إلى الجين الحامل للمرض، وغيرها من الأمراض.

وعلماء الدين تركّز حديثهم حول ضرورة التزام هذا العلم بالناحية الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية والدينية. وبناءً على القاعدة الشرعية (لا ضرر ولا ضرار) يكون التعامل مع معطيات هذا العلم الحديث.

ندوة الرحلات الى شبه الجزيرة العربية

القيمة العلمية لكتابات الرحالة والمبعوثين والمهتمين بها بوصفها مصدراً من مصادر تاريخ شبه الجزيرة العربية.

٥ - دراسة هذه الكتابات، وتقديم التحليل المناسب لها.

٦ - تقويم كتابات الرحالة، والمبعوثين، وتصحيح أخطائها ومفالاتها.

٧ - تقويم ما ترجم من كتابات الرحالة والمبعوثين.

محاور وموضوعات الندوة:

تتناقش الندوة المحاور والموضوعات الأساسية التالية:

المحور الأول: الرحالة

والمبعوثون العرب الذين زاروا شبه الجزيرة العربية منذ القرن ١٠هـ/ القرن ١٦م إلى منتصف القرن ١٤هـ/ القرن ٢٠م.

المحور الثاني: الرحالة

والمبعوثون الغربيون الذين زاروا شبه الجزيرة العربية منذ القرن ١٠هـ/ القرن ١٦م إلى منتصف القرن ١٤هـ/ القرن ٢٠م.

انطلاقاً من اهتمام دارة الملك عبد العزيز في العناية بتاريخنا وتراثنا الوطني، ودعماً للمشروعات العلمية التي تعنى بتحقيقها، تنظم الدارة ندوة «الرحلات الى شبه الجزيرة العربية» بمدينة الرياض وذلك في الفترة من ٧ - ٨/٩ - ١٤٢٠هـ الموافق ١٣ - ١٥/١١/١٩٩٩م.

الأهداف العامة للندوة:

١ - التعرف على الرحالة والمبعوثين على مختلف أجناسهم الذين زاروا شبه الجزيرة العربية منذ بداية القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي إلى منتصف القرن الرابع عشر الهجري/ العشرين الميلادي وحصر ما كتبوه عن المنطقة.

٢ - التعرف على نوافع الرحالة، والمبعوثين، وأهدافهم من خلال ما ظهر من أوراقهم، وما صدر من مؤلفاتهم.

٣ - التعرف على تاريخ المنطقة الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي من خلال كتابات الرحالة والمبعوثين وتقاريرهم، ومشاهداتهم، ووثائقهم.

٤ - إلقاء الضوء على



محاورها .

- أن يكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية على صفحة قياس (A4) وأن ترسم الخرائط والأشكال بطريقة علمية على ورق الكلك الشفاف وأن تكون الصور واللوحات التوضيحية أصلية.

- أن يرفق ملخص للبحث في حدود ٢٥٠ كلمة .
- أن يرفق مع البحث قرص حاسب آلي على برنامج (Mac) أو (Microsoft Word) .
- آخر موعد لتلقي الابحاث نهاية ربيع الآخر ١٤٤٢هـ الموافق ١١ أغسطس ١٩٩٩م .

الملاحظات:

- اللجنة التحضيرية لندوة (الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية) دارة الملك عبد العزيز - ص ٥٠
٢٩٤٥ الرياض ١٤٦١

المحور الثالث: الرحالة والمبعوثون الآسيويون الذين زاروا شبه الجزيرة العربية منذ القرن ١٠هـ / القرن ١٦م إلى منتصف القرن ١٤هـ / القرن ٢٠م .

المحور الرابع: دوافع الرحالة والمبعوثين وأهدافهم .

المحور الخامس:

١ - قيمة الرحلات الى شبه الجزيرة العربية بوصفها مصدراً من مصادر جغرافية شبه الجزيرة العربية وتاريخها الاقتصادي والسياسي .
٢ - تقويم الرحلات المترجمة الى اللغة العربية .

بحوث الندوة:

يراعي في البحوث المقدمة ما يلي:
١ أن يكون البحث أصيلاً ولم يسبق نشره أو الاشتراك به في ندوة أخرى .
- أن يكون البحث موافقاً لأهداف الندوة وضمن

أعلام الألفية الجديدة

ضرورة أن يكون إعلامنا على مستوى المسؤولية العلمية والثقافية والفكرية والأخلاقية وبخاصة فيما يتعلق بمجموعة الدعاوى والأكاذيب الذي ينشرها أعداء الاسلام على المسلمين مما ينبغي تتبعها والرد عليها .

وعلى الاعلام الاسلامي والعربي تقع مسؤولية جمع الكلمة، والدعوة الى الوحدة، ونشر الحق والخير بين الناس، والابتعاد عن التبذل، وعن كل ما يحطم الشخصية المسلمة .

الإعلام العربي الإسلامي يعيش حاضراً من التحديات، إما أن يحقق فيها وجوده ويثبت ذاتيته كإعلام له خصوصيته وهويته العربية الإسلامية التي ينبغي الحفاظ عليها نقية طاهرة، أو ينوب في السيل الجارف لإعلام الغرب .

وهذا الموضوع بكل جزئياته وتفصيله ناقشته الندوة التي عقدت بعنوان (الاسلام والرد على افتراءات الاعلام الغربي) وقد عقدت الندوة في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

ركز المشاركون في اعمال هذه الندوة على

مجلة الأدب الإسلامي العدد العشرون العام ١٤١٩ هـ

بعنوان «ستار» للدكتور
حيدر الفدير عن نزار
قباني.

وفي مجال القصة
تضمن العدد قصة
مترجمة عن الأدب
الأردني بعنوان «الستار»
ترجمة د. سمير عبد
الحميد، وقصة أخرى
بعنوان «عرف الديك»
لحسن سيد لبب، وفي
العدد مسرحية عنوانها
«الرضا» لفصيل غمري.



بهذا العدد العشرين
أكملت مجلة الأدب
الإسلامي الفصلية
سنتها الخامسة، وقد
اشتمل هذا العدد على
موضوعات كثيرة
متنوعة، فمن المقالات
والبحوث: نحو منهج
إسلامي في المسرح
للدكتور غازي طليعات،
ونظرات في الشعر
العربي في القرن
العشرين للأستاذ الأديب

هذا بالإضافة إلى الأبواب الثابتة مثل تراث
الشعر والنثر، وعنوانه في هذا العدد «بر الآباء»
ومكتبة الأدب الإسلامي، وردود ومناقشات،
والأقلام الواعدة، وأخبار الأدب الإسلامي.

أما الورقة الأخيرة فهي بعنوان «العقاد
يتحدث إلى كتبه» للدكتور عبد الرزاق بن حمود
الزهراني وفي ذلك كشاف عام بالموضوعات
والكتاب للأعداد الأربعة الأخيرة ١٧ - ٢٠ المجلد
الخامس.

راضي صدوق، وقراءة في ديوان مدائن الفجر
للأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين، كما
تضمن حواراً مع الدكتور حسن بن فهد
الهيومل.

أما في مجال الإبداع فنحن نقرأ قصيدة
لفواز الشروقي بعنوان: «دموع من أجل ليلى»،
وقصيدة لرفعت المرصفي بعنوان: «رباعيات إلى
الوجه الجميل» وقصيدة «رحلت يا أسد الآداب»
لخليفة بن عربي، كما تضمنت قصيدة طويلة

الساعة على الأي



ولهذه الايقاعات اليومية اهمية بالغة، فإذا توقفت أو حتى اختلت على نحو سريع أو مفاجيء، فإن ذلك قد يؤدي الى اضطرابات فسيولوجية وسيكولوجية عنيفة، ومن المعتقد أن العوامل البيئية على سطح الأرض، وخاصة تعاقب الليل والنهار، هي بمثابة جهاز التزامن، فهي تحقق تزامن فترات الايقاعات البشرية اليومية مع الأربع وعشرين ساعة في مقياس الوقت المحلي.

كلنا يعرف مثلاً أن من المستحيل أن يحرم الانسان تماماً من النوم لعدة أيام دون أن يتأثر عمله وادائه بصورة واضحة، وإذا سافر بالطائرة في رحلة لا تستغرق الا بضع ساعات من الشرق الى الغرب أو بالعكس، فإن حرارة الجسم قد لا يمكنها التكيف مع التوقيت المحلي الجديد الا بعد فترة تمتد الى خمسة عشر يوماً، وهي الظاهرة

النوم حاجة يومية وتوقيته مبرمج في الداخل

ادرك علماء الفسيولوجيا منذ فتره طويلة، اهمية ايقاعات البيئة ودوراتها، خاصة تعاقب الليل والنهار كل اربع وعشرين ساعة، كعامل يؤثر في حياة الانسان ويحددها، فالانسان شأنه في ذلك شأن بقية المخلوقات، يخضع للتناوب في كثير من وظائفه الفسيولوجية، كتناوب النوم واليقظة وتكوين النشا الحيواني في الكبد والتقلبات في درجة الحرارة، فكل هذه العمليات تحدث بانتظام كل اربع وعشرين ساعة.

ولما كانت هذه التغيرات تجري وفقاً لما يدعى «دورة يومية» وتحدث - بصرف النظر عن ترابطها أو استقلالها - على امتداد دورة الليل والنهار، أي طيلة أربع وعشرين ساعة، فإنها تشكل أساس ما يدعى «الساعة البيولوجية».

محمد عوده جمعة
- الاردن -

بيولوجيه وتأثيرها قامات اليومية



التي تعرف علميا باسم «قصور النفاثات» أي القصور الناجم عن استخدام الطائرات النفاثة، إن الاشخاص الذين يستخدمون الطائرات النفاثة للسفر الى بلاد يختلف توقيتها عن توقيت مكان الاقامة الاصلي، يحدث لديهم هذا القصور الزمني بسبب الانفصام بين الساعات الزمنية وساعات الجسم الداخلية التي تنظم حياة الانسان اليومية، فعند وقت معين من الليل يتسلل الى جسم الانسان الاحساس بالتعب والضمول حتى يذهب الى النوم، وفي الصباح الباكر تبدأ هذه الساعة في ايقاظه لكي يبدأ يوماً جديداً مشرقاً، يحدث ذلك حتى لو لم يتم بقدر كاف اثناء الليل، لكن

إذا تغيرت طبيعة حياة الانسان وانتقل الى منطقة ذات توقيت مختلف فإنه يصاب لعدة ايام باعراض القصور الزمني، وهي الاحساس بالتعب في اوقات غير مناسبة وعدم القدرة على النوم في الليل، وعدم الاحساس بالجوع في الاوقات المعتادة والشعور

الطفولة والامومة تناسق متكامل .. وسبحان الله الخالق بالقلق وزيادة الحساسية .

وقد تأسس حديثاً علم جديد يسمى «كرونيوبولوجي» أي التأثير الدوائي بدالة الزمن، فقد لوحظ أن الجسم عندما يكون خاضعاً للترام

اجل زيادة فاعلية الدواء، وقد افاد هذا العلم الجديد في التشخيص المبكر لسرطان الثدي عند السيدات قبل انتشاره وتحويله الى نوع خبيث.

ومن الممكن قياس درجة حرارة الثدي كل نصف ساعة بواسطة اجهزة دقيقة حساسة لتغيرات درجات الحرارة مع تدوينها اثناء ساعات اليوم بواسطة الكمبيوتر، وتساعد هذه الطريقة على اكتشاف اى تغيرات غير طبيعية في انسجة الثدي، وبدأت الدراسة باكتشاف أن درجة حرارة الثدي تتغير خلال الـ ٢٤ ساعة من اليوم، وخلال ايام الدورة الشهرية، إن خلاصة هذه التجارب هو أن تغيرات درجة حرارة الثدي المصاب بالورم السرطاني تعطي صورة مختلفة تماماً عن تلك التي تظهر في الثدي السليم اثناء مرحلة الدورة الشهرية.

إن الدور الذي تؤديه الساعة البيولوجية في حياتنا لا يقتصر على التطبيقات العلاجية والتشخيصية، انما لها تأثير ايضاً على تكاثر النباتات والحشرات، فقد أدرك العلماء منذ مدة طويلة أن الحيوانات والنباتات تبدر منها أنواع من السلوك ترتبط بدورات معينة، وهذا السلوك ليس سببه حافظ خارجي كشرق الشمس مثلاً، وانما يحدث نتيجة لوجود منبه داخلي أو ساعة بيولوجية، فقد لوحظ أن بعض النباتات ترتفع أوراقها نحو السماء قبل شروق الشمس بساعة كي تلتقط اولى الفوتونات، وهذه الدورات تستمر حتى وإن عاشت النباتات والحيوانات في ظلام دامس.

(أي عندما يكون خاضعاً للدورة اليومية العادية التي يبلغ طولها ٢٤ ساعة) فإن تأثير كثير من الادوية يتفاوت بحسب وقت تعاطيها، ويترتب على ذلك أن اى تغير في مدة دورة النوم واليقظة أو في أى دورة اخرى من دورات الجسم، قد يؤثر على فاعلية الدواء فيغير أو يعكس تأثيره العلاجي.

وقد اجريت التجارب على استخدام الهيبارين في الاوعية الدموية لمنع تخثر الدم عن طريق تثبيت مضخة في جسم المريض تحقنه بصورة منتظمة بقدر ثابت من الهيبارين، وقد ظهر من هذه التجارب أن حقن الهيبارين في فترة منتصف الليل يؤدي الى حدوث نزيف داخلي، بينما يؤدي حقنه في النهار المبكر الى تخثر (تجلط) الدم في العروق، وقد نبهت هذه التجارب الى ضرورة التحكم في مقدار الهيبارين الذي يجب اعطاؤه للمريض المصاب بالجلطة في كل ساعة اثناء النهار سواء بالزيادة أو النقصان.

كذلك اوضحت الدراسات أن فاعلية العقاقير المستخدمة في علاج الاورام السرطانية في حيوانات التجارب تختلف من وقت الى آخر، فقد تبين أن الآثار الجانبية لهذه العقاقير تكون في بعض الاحيان قليلة جداً عند استعمالها في وقت معين من اليوم، وعند تطبيق هذه المشاهدات على الانسان، لوحظ أن علاج الثدي المصاب بالسرطان باستخدام الاشعة والعقاقير عند الساعة السادسة صباحاً اقل فاعلية عنه إذا أجري اثناء الليل، وهذا يعتبر بداية الطريق في نظام جديد لعلاج مثل هذه الحالات، وهو ما يسمى بالعلاج بـ(دالة الزمن) من



وفي السنوات الاخيرة وجد العلماء جينات معينة تتحكم في الايقاعات البيولوجية لذباب الفاكهة وعفن الخبز والبكتيريا، وهي الكائنات التي تتكاثر ويحدث لها دورات نمو فجائية في اوقات محددة من النهار، واعتمدوا في ابحاثهم على المقارنة بين الكائنات التي تعيش في اطار جدول زمني معين وبين الكائنات التي تعيش خارج هذا الجدول وتحققوا من نوعية الجينات التي اختلفت عن غيرها، الا ان هذا البحث كان اكثر صعوبة فيما يتعلق بالنباتات لأن الايقاعات اليومية الاساسية كذلك التي تتحكم في التخليق الضوئي تشغيلاً وايقافاً، تصعب رؤيتها وتميزها في النباتات.

وقد توصل العلماء الى اكتشاف الجين الذي يتحكم في الزمن البيولوجي للنبات، فهذا الجين يسيطر على الايقاعات البيولوجية للنباتات المختلفة، وهو الذي يحدد حركة الاوراق وتفتح المسام يومياً، وهو الذي يضع الجدول الزمني لتفتح الزهور ودورات التخليق الضوئي، ويعتقد العلماء أن بإمكانهم الاعتماد على هذا الجين في زراعة البساتين ونباتات الزينة، بل انهم ينوون استغلاله في الزراعة بصفة عامة وتجربته على الانسان، ويرى كثير من الباحثين أن بعض الامراض والعلل التي يعاني منها عدد غير قليل من الناس، بما في ذلك بعض اشكال الاكتئاب النفسي، سببها خلل في الساعة البيولوجية.

التعريف والتكثير في القرآن الكريم

بالضعف في قوله [وخلق الإنسان ضعيفاً] وقال الله سبحانه وتعالى: [الله الذي خلقكم من ضعف] ولو نكر لكان المعنى أنتم بعض الفقراء.

واستغراق الجنس مع المفرد أشمل، من ذلك قول الزمخشري في قوله تعالى: (ويشُرُّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنَّات تجري من تحتها الأنهار).

«اللام في الصالحات - للجنس - فإن قلت: أي فرق بين لام الجنس داخلة على المفرد وبينها داخلة على المجموع؟ قلت: إذا دخلت على المفرد كان صالحاً لأن يراد به الجنس إلى أن يحاط به وأن يراد به بعضه إلى الواحد منه، وإذا دخلت على المجموع صلح أن يراد به جميع الجنس وأن يراد به بعضه لا إلى الواحد منه لأن وزانه في تناول الجمعية في الجنس وزان المفرد في تناول الجنسية والجمعية في جمل الجنس لا في وحدته» [١].

وقد تكون (موصولة) ويكون المشتق معها مرادفاً لفعله نحو (ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين). جاء في الكشف: (من الظالمين - من الذين ظلموا أنفسهم بمعصية الله) - ونحوه (إن

يتحدث الزمخشري من المعاني الإضافية للتعريف، وعنده أن:

١ - التعريف بال أو اللام قد يأتي (العهد) كقوله تعالى (وليس الذكر كالأنثى) جاء في الكشف: معناه، وليس الذكر الذي طلبت كالأنثى التي وهبت لها، ونحوه (فأما من طفى وأثر الحياة الدنيا فإنَّ الجحيم هي المأوى) جاء في الكشف: «والمعنى: فإنَّ الجحيم مأواه كما تقول الرجل: غَضَّ الطرف تريد طرفك، وليس الألف واللام بدلا من الإضافة ولكن لما علم أن الطاغى هو صاحب المأوى وأنه لا يغض الرجل لطرف غيره تركت الإضافة، وبخول حرف التعريف في المأوى والطرف للتعريف لأنهما معروفان».

ب - وقد يكون التعريف (بال) مفيداً للجنس، كقوله تعالى: (والسلام عليَّ يوم وُلِدْتُ ويوم أُمُوتُ ويوم أُبْعِثُ حَيًّا) جاء في الكشف: وتحقيقه أن اللام للجنس، فإذا قال: وجنس السلام عليَّ خاصة فقد عرض بأن ضده عليكم. وكقوله تعالى: (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله). جاء في الكشف: فإن قلت لم عرف الفقراء؟ قلت قصد بذلك أن يريهم أنهم لشدة افتقارهم إليه هم جنس الفقراء، وإن كانت الخلائق كلهم مفتقرين إليه من الناس وغيرهم لأن الفقر ممَّا يتبع الضعف وكلما كان الفقير أضعف كان أفقر، وقد شهد الله سبحانه على الإنسان

بقلم: د. تامر سلوم سلوم
أستاذ البلاغة بجامعة الملك فيصل
- السعودية -

المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر كريم) جاء في الكشف: «فإن قلت: علام عطف قوله - وأقرضوا - ؟ قلت: على معنى الفعل في المصدقين لأن اللام بمعنى الذين وأسم الفاعل بمعنى اصدقوا كأنه قيل: إن الذين اصدقوا وأقرضوا».

وقد تكون كمالية أو للكمال في الصفة - نحو (وأولئك هم الغافلون) - أي - الكاملون في الغفلة - وكقوله (آلم ذلك الكتاب) معناه: إن ذلك الكتاب هو الكتاب الكامل كأن ما عداه من الكتب في مقابلته ناقص وأنه الذي يستأهل أن يسمى كتاباً، على أن هناك دلالات أخرى - وقف عندها الزمخشري - حيث يكون التعريف نائباً عن المضاف إليه، أو يكون مفيداً للإبهام، أو على تأويل التنكير [٢].

فالتعريف أو اللام من قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) - الأسماء كلها - أي أسماء المسميات - فحذف المضاف إليه لكونه معلوماً وعوض منه اللام كقوله تعالى (واشتعل الرأس) -

أما الإبهام فكقوله تعالى (إذا نزل بساحتهم فساء صباحاً المُنْذِرِينَ) يقول الزمخشري: «والعنى فساء صباح المُنْذِرِينَ صباحهم واللام في المُنْذِرِينَ (مبهم) في جنس من أنذروا لأن ساء ويئس يقتضيان ذلك».

ومن تأويل التنكير قوله تعالى: (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي) يقول الزمخشري: بالغداة والعشي - دائبين على الدعاء في كل وقت .. وإدخال اللام على تأويل التنكير كما قال: والزيدُ زيدُ المعارك، ونحوه قليل في كلامهم.

ومما تجدر الإشارة إليه أنه قد يجتمع غرضان أو أكثر في معرض واحد من ذلك [٣]:

أ - جواز العهد والجنس - كقوله تعالى: (ومن الناس من يقول آمناً) لام التعريف فيه للجنس ويجوز أن تكون للعهد والإشارة إلى الذين كفروا.

ب - جواز العهد والإنابة من الإضافة - كقوله تعالى (آلم غلبت الروم في أدنى الأرض) - يقول الزمخشري: «والأرض أرض العرب لأن الأرض المعهودة عند العرب أرضهم - أو أراد أرضهم على إنابة اللام مناب المضاف إليه: أي في أدنى أرضهم إلى عوهم».

ج - جواز العهد والجنس والنائبية من الإضافة: كقوله تعالى (إنَّ لهم جنَّات تجري من تحتها الأنهار) يقول الزمخشري: «وأما تعريف الأنهار فإن يراد الجنس... (الذي) في علم المخاطب أو يراد أنهارها فعوض التعريف باللام من تعريف الإضافة كقوله - واشتعل الرأس شيباً - أو يشار باللام إلى الأنهار المذكورة في قوله - فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه - ».

د - جواز الجنس أو الإنابة عن الإضافة كقوله تعالى (وأُنزل معهم الكتاب بالحق) - الكتاب - يريد الجنس أو مع كل واحد منهم كتابه.

وهناك التعريف باسم الموصول - ومن معانيه الإضافية - عند الزمخشري -

١ - التفخيم أو التعظيم - كقوله تعالى (فأوحى إلى عبده ما أوحى) وقوله (إذ يغشى السدرة ما يغشى) وقوله (فلما وضعتها قالت: ربِّ إِنِّي وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعتها).

ب - التحقير والتصغير كقوله تعالى {وقالوا اتخذ الله ولداً سبحانه بل له ما في السموات والأرض كلُّ له قانتون} جاء في الكشف: «فإن قلت: كيف جاء بما التي لغير أولي العلم مع قوله قانتون؟ قلت: كانه جاء بما دون من تحقيراً لهم وتصغيراً لشأنهم كقوله {وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً}».

ج - التمييز أو التفرقة بالوصف كقوله تعالى {قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد} جاء في الكشف: «فإن قلت: فلم جاء على ما دون من؟ قلت: لأن المراد الصفة كانه قال: لا أعبد الباطل ولا تعبدون الحق».

وهناك التعريف باسم الإشارة، ومن معانيه الثانية عند الزمخشري:

أ - التوكيد والاستحقاق كقوله تعالى {أولئك على هدى من ربهم} جاء في الكشف: «وفي اسم الإشارة الذي هو - أولئك - إيذان بأن ما يرد عقبه فالذكرين قبله أهل لاكتسابه من أجل الخصال التي عديت لهم كما قال حاتم: وإله صعلوك، ثم عدَّ له خصالاً فاضلة ثم عقب تعديدها بقوله:

فذلك إن يهلك فحسنى ثأره

وإن عاش لم يقعد ضعيفاً ممحماً

ب - التفضيم والتعظيم، كقوله تعالى: {ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فنقنا عذاب النار} جاء في الكشف: «وفي - هذا - ضرب من التعظيم كقوله - إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم - وقوله {قالت فذلكن الذي لمتنني فيه} جاء في الكشف: «قالت فذلكن ولم تقل فهذا وهو حاضر رفعاً لنزله في الحسن واستحقاق أن يحب ويتفنن به واستبعاداً لحله».

ج - التحقير والتصغير كقوله {وما هذه الدنيا إلا لهو ولعب} جاء في الكشف: هذه - فيها ازدراء للدنيا وتصغير لأمرها.

أما التعريف بالإضافة - فمن معانيه الثانية التي ذكرها الزمخشري في كتابه {المفرد والمؤلف}.

أ - التخصيص كقوله: {غلام زيد} لأن الإضافة بمعنى اللام الموضوع للخصوصية، وقد تصطبغ بروح اعتزالية كقوله تعالى {سبحان ربك رب العزة عما يصفون} جاء في الكشف: «أضيف الرب إلى العزة لاختصاصه بها كانه قيل ذو العزة كما تقول صاحب صدق لاختصاصه بالصدق».

ب - البيان - والإضافة فيها مرادفة (من) كقوله تعالى {وما يتلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء} جاء في الكشف: «فإن قلت الإضافة في يتامى النساء ما هي؟ قلت: إضافة بمعنى (من) كقوله: عندي سحق عمامة - وقوله تعالى {قالوا أضغاث أحلام} والإضافة بمعنى (من) أي أضغاث من أحلام: والمعنى هي أضغاث أحلام».

وقد يختلط هذا المعنى بمعنى آخر كالتبعيض كقوله تعالى {ومن الناس من يشتري لهو الحديث} جاء في الكشف: «فإن قلت ما معنى إضافة اللهو إلى الحديث؟ قلت: معناها التبیین وهي الإضافة بمعنى من وأن يضاف الشيء إلى ما هو منه كقولك صفة خز وباب ساج، ويجوز أن تكون الإضافة بمعنى من التبعية كانه قيل: ومن الناس من يشتري بعض الحديث الذي هو اللهو منه».

ج - الملابس: وقد تكون، الإضافة لأدنى ملابس كقوله تعالى {وجاهدوا في الله حق جهاده} جاء في

الكشاف: «فإن قلت: ما وجه هذه الإضافة، وكان القياس حق الجهاد فيه أو حق جهادكم فيه كما قال: وجاهدوا في الله؟ قلت الإضافة تكون بأدنى ملابس وأختصاص. وفي الفصل «ويضاف الشيء الي غيره بأدنى ملابس بينها».

د - التفخيم والتعظيم . كقوله تعالى (هذه ناقة الله لكم آية فذروها) جاء في الكشاف: (أضيفت - الناقة - إلى اسم الله تعظيماً لها وتقجيماً لسانها). ومن هذا الوادي قوله تعالى [(نما أمرتُ أن أعبد ربُّ هذه البلدة) جاء في الكشاف: «البلدة: مكة المكرمة حرمها الله تعالى. اختصاصها من بين سائر البلاد بإضافة اسمه إليها لأنها أحب بلاده إليه وأكرمها عليه وأعظمها عنده. وهكذا قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين خرج في مهاجره فلما بلغ العزرة استقبلها بوجهه الكريم فقال: إني أعلمُ أنَّك أحبُّ بلاده الله إلى الله، ولولا أنَّ أهلك أخرجوني ما خرجت».

هـ - الاستهزاء والتوبيخ والتهكم كقوله تعالى (ويقول أين شركائي الذين كنتم تشاقون فيهم) جاء في الكشاف: شركائي - على الإضافة إلى نفسه حكاية لإضافتهم ليوبخهم بها على طريق الاستهزاء بهم».

و - الاستحقاق: كقوله تعالى [إذا زلزلت الأرض زلزالها] معناه زلزالها الذي تستوجب في الحكمة وهو مشيئة الله وهو الزلزال الشديد الذي ليس بعده، ونحوه قولك: أكرم التقي إكرامه وأهن الفاسق إهانته. تريد ما يستوجبانه من الإكرام والإهانة. ز - الاستعطاف والتحسر كقوله تعالى (وتولى

عنهم وقال: يا أسفا على يوسف) جاء في الكشاف: «يا أسفا - أضاف الأسف وهو اشد الحزن والصرة إلى نفسه، والألف بدلا من ياء الإضافة - وهو دليل على تنادي أسفه على يوسف وأنه لم يقع فائت عنده موقعه. وأن الرزء فيه مع تقادم عهده كان غضا عنده طريا ولأن الرزء في يوسف كان قاصدة مصيباته التي ترتب عليها الرزء في ولده. فكان الأسف عليه أسفاً على من لحق به[٤].»

وإذا ما انتقلنا إلى ظاهرة (التنكير) فإننا نجد الزمخشري يشير إلى معان ثمانية غير التبعية. كالالتقليل، والتكثير والشمول، والتنكير على نية التعريف، ومن أجل تنكير آخر، والتخصيص أو النوع والإبهام والتفخيم والتعظيم، والكمال في الصفة[٥].

١ - فمن التنكير الذي يفيد (التقليل) تنكير (شيء) من قوله تعالى: (وَأَنْبَلَوْكُمْ بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات) وقوله تعالى (ورضوان من الله أكبر) أي قليل من رضوان الله أعظم من هذا المتاع الكثير[٦].

٢ - التنكير: ومنه قوله تعالى (فيها عينٌ جارية) يريد عيوناً في غاية الكثرة كقوله - علمت نفسٌ - ومنه قوله تعالى [أن تقول نفسُ يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله] إذ المراد بالتنكير في (نفس) التنكير كما قال الأعشى:

رب بقيع لو هتفت بجوه

أتاني كريم ينفخ الرأس مغضباً

وهو يريد أفواجا من الكرام ينصرونه لا كريماً واحداً، ونظيره ربُّ بلد قطعت ورب بطل قارعت وقد

اختلس الطعنة ولا يقصد إلا التكرير.

٣ - الشمول، ومنه قوله تعالى: [يا أيها الذين آمنوا إن جاعكم فاسقٌ بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة]، ففي تنكير الفاسق والنبا شياعٌ في الفساق والأنباء كانه قال أي فاسق جاعكم بأي نبأ فتوقفوا فيه وتطلبوا بيان الأمر وانكشاف الحقيقة. ومنه قوله تعالى [وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض وإننا على ذهاب به لقادرون]، قوله - على ذهاب به - من أوقع النكرات وأحرّها للمفصل، والمعنى على وجه من وجوه الذهاب به وطرق من طرقه، وفيه إيذان باقتدار المذهب وأنه لا يتعالي عليه شيء إذا أراد [٧].

٤ - على نية التعريف: ومنه قوله تعالى: [قال موعدكم يوم الزينة وأن يُحشَرُ الناس ضحى] يقول الزمخشري: «ويجوز على قراءة الحسن أن يكون موعدكم مبتدأ بمعنى الوقت وضحى خبره على نية التعريف فيه لأنه ضحى ذلك اليوم بعينه» [٨].

٥ - من أجل تنكير آخر: كقوله تعالى [ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين] يقول الزمخشري: فإن قلت: لم قال قرّة أعين فنكر وقل: قلت: أما التنكير فلاجل تنكير القرّة لأن المضاف لا سبيل الى تنكيره إلا بتنكير المضاف إليه، كانه قيل هب لنا منهم سرورا وفرحاً، وكقوله تعالى: [إنما صنعوا كيد ساحر] حيث نكر من أجل تنكير المضاف لا من أجل تنكيره في نفسه كقول العجاج: «في سعي دنيا طالما قد مدت، كانه قيل إن ما صنعوا كيد ساحري وفي سعي دنيا» [٩].

٦ - التخصيص أو النوع: كقوله تعالى (فاعترفنا

بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل) جاء في الكشف - فهل إلى خروج - أي إلى نوع من الخروج سريع أو بطيء - وهذا كلام من غلب عليه اليأس والقنوط وإنما يقولون ذلك تعللاً وتحيراً ومنه قوله تعالى (وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم)، جاء في الكشف ومعنى التنكير أن على أبصارهم نوعاً من الأغطية غير ما يتعارفه الناس، وهو غطاء التعامي عن آيات الله، ولهم من بين الآلام العظام نوع عظيم لا يعلم كنهه إلا الله [١٠].

٧ - الإيهام: من ذلك قوله تعالى [يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون] جاء في الكشف: فإن قلت: فلم جاءت منكرة في التمثيل؟ قلت: للدلالة على أنه أمر مبهم في الشدة منكر خارج عن المؤلفين. ومنه تنكير (أرضاً) من قوله تعالى (اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً)، جاء في الكشف: أرضاً - أرضاً منكورة مجهولة بعيدة عن العمران وهو معنى تنكيرها وإخلائها من الوصف، وإيهامها من هذا الوجه نصبت نصب الظروف المبهمة [١١].

٨ - التغميض والتعظيم: من ذلك قوله تعالى (الر). تلك آيات الكتاب وقرآن مبين). جاء في الكشف: وتنكير القرآن للتفخيم، وقوله تعالى (وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم). أي من عند أي حكيم وأي عليم. وهذا معنى مجيئهما نكرتين [١٢].

٩ - الكمال في الصفة: ومنه قوله تعالى [هذا هدى] جاء في الكشف: أي هذا القرآن كامل في الهداية كما تقول زيد رجل تريد كامل في الرجولية وأما رجل. وكقوله تعالى (يُشْرَهُم ربهم برحمة منه

والتعظيم والتبعية) كقوله تعالى (فيه شفاء للناس) . جاء في الكشف وتذكير شفاء إما لتعظيم الشفاء الذي فيه أو لأن فيه بعض الشفاء وكلاهما محتمل . (والكمال في الصفة والتبعية) كقوله تعالى {وَأَنْ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ} . جاء في الكشف ونحو التنكير فيه ما في قول كثير:

لئن كان يهدي برد أنيابها العلى

لأقصر مني إنني لفقير

أراد: إنني لفقير بليغ الفقر حقيق بأن أوصف به لكمال شرائطه في ولا لم يستقم معنى البيت . وكذلك قوله (هذا صراط مستقيم) يريد صراط بليغ في بابه بليغ في استقامته جامع لكل شرط يجب أن يكون عليه ويجوز أن يراد هذا بعض الصراط المستقيمة تويخاً لهم على العبدول عنه والتفادي عن سلوكه .

- الموضوع صلة -

الهوامش:

- (١) الزمخشري: الكشف - طبعة الطبعي بمصر ١٩٦٦ - ٢٠٤/٣ والكشف ٢٥٥/١ .
- (٢) الكشف: ٦٥/٤ والكشف ٤٧/٣ .
- (٣) الكشف: ٢٤١/٣ .
- (٤) الكشف ١٥٧/٢ والكشف ٦٥/٣ .
- (٥) الكشف ٥٠٨/٢ والكشف ٣٢٧/٣ - ٣٢٨ والكشف ٢٧٩ .
- (٦) الكشف ٢٧٣/١ .
- (٧) الكشف ٢٨/٣ .
- (٨) الكشف ٥٤٢/٢ .
- (٩) الكشف ٥٤٥/٢ .
- (١٠) الكشف ٤١٨/٣ والكشف ٣٦٥/١ .
- (١١) الكشف ١٤٧/٤ والكشف ٣٠٥/٢ .
- (١٢) الكشف ٣٥٨/٢ والكشف ١٣٧/٣ .
- (١٣) الكشف ٣٣٦/٣ والكشف ٥١٠/٣ والكشف ١٨٠/٢ .

ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم] جاء في الكشف: «وتنكير المبشر به لوقوفه وراء صفة الواصف وتعريف المعرفة» .

وكتنكير (شغل) من قوله تعالى {إِنْ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ الْيَوْمِ فِي شُغُلٍ فَاكْهُونُ} أي في أي شغل، وفي شغل لا يوصف [١٣] .

والشأن في التنكير كالأشأن في التعريف فقد يلتقي غرضان أو أكثر في موقف واحد من المواقف الأنفة الذكر . فهناك (الإيهام والتبعية) كقوله تعالى {أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالُهَا} حيث في تنكير القلوب وجهان:

أن يراد على قلوب قاسية مبهم أمرها في ذلك، أو يراد على بعض القلوب وهي قلوب المنافقين . وهناك (التبعية والشمول)، كما في قوله تعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ} حيث تنكير القوم والنساء يحتمل معنيين: أن يراد لا يسخر بعض المؤمنين والمؤمنات من بعض أو أن تقصد إفادة الشيعاء وأن تصير كل جماعة منه منهيّة عن السخرية . (والنوع والتبعية) كقوله تعالى {لَيْسَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ} أي نوع شديد الألم من العذاب ويجوز أن تكون للتبعية على معنى ليمسن الذين بقوا على الكفر منهم .

والتعظيم والتخصيص كقوله تعالى: {إِنْ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ} جاء في الكشف - إلى معاد - أي معاد ليس لفريق من البشر وتذكير المعاد لذلك .

من أسرار الهجرة

ربه، حين أمره فى قوله سبحانه [وأندر عشيرتك
الأتريين] (الشعراء/ ٢١٤)، ثم جهر بدعوته، وصدع
بالحق الذى جاء به حين نزل عليه قول ربه فى القرآن
الكريم: [فاصعد بما تؤمر وأعرض عن المشركين]
(الحجر/ ٩٤).

وإذا تلمس العرب والمسلمون اليوم أسبابا تصلهم
بمستقبل ظافر مشرق مجيد يستعيدون فيه كيانهم
الممتاز، ومجدهم السامق وحضارتهم الفريدة، وهم
حين يسيرون فى سبيل تحقيق هذا الأمل العزیز،
فإنهم يجدون من الضرورى المضم أن يستقرئوا
تاريخهم الأغر، وماضيهم الحشود بالماثر والمفاخر،
ليستلهموا منه القبس الذى يضيء لهم درب النصر،
ويعلمهم كيف يبنون المستقبل، وهم يضعون فى
حسابهم سنن الحياة، ونواميس الكون، ويستمدون
المعونة ممن تخضع هذه النواميس لإرادته فإنه وحده
الذى إذا أراد شيئا فإنما يقول له كن فيكون.

إن هذا الماضى الزاخر بالدروس القيمة، لابد أن
يكون ماثلا أمام الأيصار والبصائر فإننا معاشر
العرب والمسلمين مشدودون بحبال وثيقة إلى هذا
التراث الخالد، وإلى ذلك النبي القائد وصحابته البررة
الأمجاد، وإن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به
أولها وإننا لو استعرضنا الذكريات الإسلامية لوجدنا
أن حادثة الهجرة من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة
أبرز حادثة فى تاريخ الإسلام كله... ذلك أنه كان

فى هذه اللحظات التاريخية المباركة ونحن
والعالم الإسلامى أجمع نقف أمام مشارف عام
هجري جديد، فذكرى هجرة الرسول [صلى الله
عليه وسلم] تسجل للمسلمين مجدا دائما لا يبيد،
وتحرك فى نفوسهم واقع القعدة والاتباع وتضم
أمام أعينهم معالم الجهاد النبوي الظافر، إن
ذكرى الهجرة تهيب بالمسلمين فى مشارق الأرض
ومغاربها أن يتربسوا خطاه وأن يسيروا على
نهجه حتى يرفعوا راية النصر كما رفعها [صلى
الله عليه وسلم]، وفى هذا الجو المشحون
بالذكريات الغالية والأمجاد العالية ومع مطلع كل
عام هجري جديد تأمل أن يكون موقفا لشعور
الشعوب العربية والإسلامية وحافزا اللهم وهاديا
إلى شرف الغاية.

وعند حلول كل عام هجري جديد يستقبله كل
مسلم وكل مسلمة، فتعاوده ذكرى هجرة رسول الله
سيننا محمد [صلى الله عليه وسلم]، من مكة المكرمة
إلى المدينة المنورة فى سبيل الدين. تلك الهجرة التى
استمدت روحها وخطها من وحي الله، ونسجها من
خلق رسول الله، واستقرت أحداثها ومقاصدها فى
قلوب ومسامع الأجيال مثلا مضروريا لقواد الإنسانية
عامة وقادة المسلمين خاصة، يستلهمون منها الصبر
على المكاره، والاستمسك فى مزالق الفتنة،
والاستبسال فى مواطن المحن والاستشهاد فى سبيل
المبدأ الحق والاعتقاد الصادق.

لقد بلغ الرسول [صلى الله عليه وسلم] رسالة

بقلم: فيصل صالح أسعد

- جدة -



الإسلامية والمودة الإنسانية والتعالى على كل قوة بشرية والخضوع التام للجدير بالخضوع والعبودية حتى ظهر الجنى الطيب لما غرسه الرسول المجاهد من عقيدة ومبادئ..

معنى الهجرة في اللغة :

ومفهوم الهجرة اللغوى يوحي بترك الوطن، وعلماء اللغة يقولون: هجرة الشيء تركه إلى غير رجعة والهجرة ضد الوصل، قال ابن منظور في لسان العرب: الهجرة - بكسر الهاء - والهجرة - بضمها - الخروج من أرض إلى أرض. وقد لا يتلفت المهاجر الى المكان الذى يهجره ولا يتذكره، وربما لا يطرأ له على بال، بعكس المهاجر - من هاجر - الذى لا ينسى وطنه، ولذلك يقال: هاجر النبي (صلى الله عليه وسلم)، ولا يقال: هجر، ويقال: المدينة مهاجر المسلمين ولا يقال: مهجرهم. وقال الأزهري - فيما يحكيه صاحب لسان العرب أيضا - وأصل المهاجرة عند العرب خروج البدوى من بانيته إلى المدن، يقال: هاجر الرجل إذا

فرقانا بين عهدين متميزين في تاريخ الدعوة بل وفي تاريخ العالم كله، عهد كان فيه الحق حبيسا بين شعاب مكة مضغوطة على أنفاسه بالبطش والانتقام، من أعداء الحق وأعداء الشر وعصبة البغي والضلال.. وعهد صار الحق فيه صوته النبوى وكيانه المستقل تعطى للفرد حرية وكرامته وتمنحه أمه وسعادته، ونهيه للمجتمع ازدهاره وطمأنينته وعزته وسيادته، إن عظمة هذا الحادث تتألق عبر العصور والدهور بالدرجة التى عبر عن سموها تخير الفاروق عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لعام الهجرة ليكون مبدءا لتاريخ الإسلام إذ بخطوات النبي (صلى الله عليه وسلم) ليلة الهجرة تفتحت مغاليق الخير على البشرية جمعاء.. لتحيل مواتها إلى حياة، وذبولها الى انتعاش وحركة وحيوية.. وكان أقدام النبي (صلى الله عليه وسلم) كانت تلمس في تلك الليلة الكريمة معالم الضلال والكفر والإلحاد.. فإذا السبل المؤمن بعدها يجرف الوثنية والإباحية والكسروية والقيصرية والعنجهية والجاهلية.. ويقع مكانها حصون الأخوة

حيث رحل من الشام إلى مصر ثم عاد إلى فلسطين، ثم رحل إلى مكة المكرمة مصطحباً معه ولديه إسماعيل وأمه هاجر في واد غير ذي زرع، وكان ذلك بأمر من ربه لحكمة ظهرت فيما بعد حيث أمره الله برفع القواعد من البيت، وأمره أن يؤذن في الناس بالحلج إليه، وفي هجرة إبراهيم - عليه السلام - قال الله تعالى: {وقال إني مهاجر إلى ربي إنه هو العزيز الحكيم} (العنكبوت/ ٢٦).

٢ - وهجرة موسى - نبيا رسولا - بقومه معروفة وكانت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، وقد صحبتها معجزات باهرات آخرها فلق البحر ومروره على أرض يبست بقدرته الله - على الرغم من مرور ملايين السنين لم ينقطع منها الماء.

٤ - وهاجر عيسى مع أمه حين توجست الخوف من بني إسرائيل على وحدها، ففرت به إلى مصر حيث يقول بعض المفسرين ذلك عند قوله تعالى: {وإليانها إلى روية ذات قرار ومعين} (المؤمنون/ ٥٠) وبعضهم يذكر أماكن غير مصر، القرطبي ج ١٢ ص ١٢٦.

إلا أنهم جميعا متفقون على رحيل مريم بولدها من المكان الذي ولدت فيه إلى مكان آخر خوفاً عليه.

الهجرة تضحية وفداء وتأيب من الله:

الهجرة شهادة صدق وتأييد لصاحبها بأنه يؤثر ما يريده الله على هوى نفسه ويضحي بأعظم محبوب لدى الإنسان وهو الوطن في سبيل العقيدة الصحيحة التي آمن بها، والتي يضحي من أجلها بكل عزيز وغال.

والهجرة بمعناها الأعم ضرب من الجهاد، بل هي قمة الجهاد، وهي باقية غير منقطعة ما دام هناك استضعاف وحيلولة بين المرء وقدرته على الجهر بالحق، قال الله تعالى في شأن هؤلاء الذين يؤثرون البقاء في ظل الذل والاستكانة والخوف: {إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن أرض الله واسعة

فعل ذلك، وكذلك كل تارك مسكنه منتقل إلى قوم آخرين بسكناء فقد هاجر قومه. قال: وسُمِّي المهاجرون مهاجرين لأنهم تركوا ديارهم ومسكنهم التي نشأوا فيها لله، ولحقوا دارا ليس لهم فيها أهل ولا مال حين هاجروا إلى المدينة المنورة، فكل من قارق بلده من بدوى أو حضري أو سكن بلداً آخر فهو (مهاجر) والاسم منه (هجرة)، قال الله تعالى: {ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة} (النساء/ ١٠٠).

وكل من أقام من البوادي بمبانيهم ومحاضرهم في القبط، ولم يلحقوا بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يتحولوا إلى أوصار المسلمين التي أحدثت في الإسلام وإن كانوا مسلمين فهم غير مهاجرين، وليس لهم في الفئ نصيب ويسمون الاعراب. وهناك فرق بين (هاجر) و(تهجر) يوضحه حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حيث يقول: (هاجروا ولا تهجروا).

ومعناه كما شرحه أبو عبيد «اخلصوا الهجرة لله، ولا تشبهوا بالمهاجرين على غير صحة منكم، فهذا هو التهجر، وهو كقولك: فلان يتحلم وليس بطيم ويتشجع وليس بشجاع - لسان العرب مادة هجر.

الهجرة في التاريخ الإسلامي:

من الأمثال الشهيرة لا كرامة لنبي في وطنه لذلك هاجر كل الأنبياء فما من نبي إلا كانت له هجرة، فكان على الأنبياء أن يتركوا القوم الذين أصموا آذانهم وأغلقوا عقولهم عن دعوة هؤلاء الأنبياء الكرام لينطلقوا في الافاق يبشرون بدين الله ويدعون إلى الله ولقد هاجر الأنبياء جميعهم وسوف أذكر بعض أمثلة لهجرة بعضهم عليهم السلام جميعاً:

١ - هاجر نوح عليه السلام هجرته الكبرى مع الطوفان وترك واديه الذي كان يقيم فيه إلى حيث مقره الجديد الذي استوت فيه سفينته على الجودي.

٢ - وهاجر إبراهيم «أبو الأنبياء» من أرض العراق إلى أرض الشام، وكانت حياته سلسلة من السياحات

حديد وما عليه إلا أن يبذل ما في استطاعته، ثم يلجأ إلى الحفيظ العليم، فإذا هو محفوف بكل عناية محاط بكل رعاية، مؤيد بكل قوى الأرض والسماء. {والله جنود السماوات والأرض وكان الله عزيزا حكيما} (الفتح/٧).

بهذه الدوافع الإيمانية انطلق الرسول وصحبه يهاجرون من بلد ضيقت عليهم الخناق وديرت لهم المكائد، واتخذت كل وسيلة لإطفاء نور الله... إلى بلد بايعت ووثقت بيعتها مرتين، وبدا منها الولاء والإصرار على حماية هذه الدعوة ونشرها في الآفاق، بعد أن حبيب الله إليها الإيمان، فنفذ شعاعه إلى أعماقها فاستعدت للفضيحة والفداء.

وإذا كان في هذا معنى الإياء عن الضيم والإذلال والاضطهاد فإن فيه بنفس الدرجة إياء وتوجيها للمسلم ألا يتطرق إليه يأس أو قنوط مهما ادلهم الخطب، ومهما أظلم الليل... إن الأمل في نصر الله يسير دائما في ركابه ويعيش باستمرار في ظله أينما سار... وإذا كانت البيئة التي يحيا فيها قد ظهر جذبها، واضمحلت أرضها، فإن أشعة الأمل تخترق حجب الظلام، وتريه المنفذ الذي يخلص منه كريما إلى بيئة أخصب، ووطن أنسب يتمتع فيه بالحرية، ويعيش فيه بعقيدته ومبادئه طليقا من كل قيد بعيدا عن كل ظلم وإجحاف يدعو إلى الله في جو من العقل والمنطق والإقناع... لا تتحكم فيه سيطرة الباغين، ولا رغبة المتسلطين، إن هذا ما كان من سيد الخلق محمد (صلى الله عليه وسلم) من بدء الدعوة كان يمر على أصحابه وهم يعذبون... وكان يناله قسط كبير من الإيذاء والتهكم فلا يزيد على أن يبسو منه هذا الأمل المشرق في كلمات يخاطب بها قريشا في ثقة من المستقبل ويقين من النصر وبهذا الأمل الحي كان ينصح أصحابه أن يهاجروا إلى الحبشة مرتين قائلا: «تفرقوا في الأرض فإن الله سيجمعكم»، وبهذا الأمل كذلك كان يعرض نفسه على القبائل يدعوها إلى حماية تلك الدعوة الإلهية. ورغم أن معظمهم كان يريده رداً

فتهاجروا فيها فلذلك ملأهم جهنم وسات مصيرا، إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتنون سييلا (النساء/ ٩٧، ٩٨).

ولقد فهم قوم على عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) أن الهجرة انقطعت بالفتح كما يفهم من ظاهر اللفظ فأرشدهم النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى أن الهجرة ماضية إلى يوم القيامة، أورد ابن عبد البر في كتابه (الاستيعاب في معرفة الأصحاب) في ترجمة جنادة بن أميمة الأزدي الخبر الآتي: قال جنادة: إن رجلا من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اختلّفوا فقال بعضهم: إن الهجرة قد انقطعت. فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): «لا تنقطع الهجرة ما كان الجهاد» (الاستيعاب ١/ ٢٤٩).

دروس وعبر من هادث الهجرة:

أولا: إن أول ما توحى به تلك التكرى العطرة أن المسلم لا يمكنه أن يرضى بالضيم... أو يقبل الذل والقيد، إنه يتمتع دائما بالإياء والشتم والعزة والسيادة فإن رسوله العظيم هو الذي علم البشرية كيف تأبى الهوان، مهما تحملت من مصاعب وشدائد ولو كان من هذه المصاعب هجران الوطن وفيه مستقر الآباء والأجداد، ومطمح الآمال والأجساد ومسكن الأهل والأولاد... ذلك أن المسلم يسترخص كل عزيز ونفيس في سبيل دينه وعقيدته وإيائه وحريته فقد تعلم من الإسلام أنه خلق حراً فلا ينبغي أن يستعبد، وعزيزا فلا ينبغي أن يستذل، بل إن قرآنه يناديه أنه لو خضع للذلة ولم يهاجر فإن ملأه جهنم وبئس المصير: [إن الذين توفاهم الملائكة ظاهلي أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فلذلك ملأهم جهنم وسات مصيرا] (النساء/ ٩٧)، وإذا كان المتسلطون الجبارون يحيكون له المؤامرات، ويحكمون من حوله الحلقات، فإن حرارة الإيمان في قلبه تصهر كل قيد ولو كان من

لا محيص عنها حتى تنزل معونة السماء، هكذا علما رسول الله، وهكذا علم الحياة فليتعظ بذلك اتباع رسول الله وليأخذوا منه نبواً يضي لهم طريق الكرامة والظفر.

ثالثاً: لقد ضرب سيدنا علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مثلاً رائعاً للشباب المؤمن حينما طلب منه أن ينام في مرقد النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو يرى السيوف تلمع أمام البيت متعطشة للري من دم النبي الذي ينام في هذا الفراش. . . لقد أملت عليه العقيدة القوية والايان الراسخ أن يستجيب للطلب وأن ينفذ الأمر الموكل إليه بلا هيبة ولا تردد حتى ولو كان يشعر أن في استجابته احتمال إهدار دمه وإزهاق روحه وهي أغلى ما يعتز به الإنسان وهكذا يكون الشباب المؤمن يستخدم بسالته وإقدامه وكل طاقاته في سبيل دينه وعقيدته، وإذا تحدثنا عن العقيدة الإسلامية ونورها في ذلك الحادث العظيم. . . فإننا نرى كل حركات المشتركين في الحادث نابعة من تلك العقيدة إنه لولاهما ما حمل أبو بكر الصديق معه كل ما يملك. ولولاهما ما خرجت ابنته أسماء من مكة تحمل المؤونة للرسول وصاحبه في الفار. . . ولما تحملت لكمة أبي جهل لعنة الله عليه وهو يسألهما عنهما فتقول لا أدري. . . وهكذا تستطيع الفتاة المؤمنة أن تقوم بجلال الأعمال حينما تعمر العقيدة القوية نفسها، وحينما تجد التربية الإسلامية الصحيحة، ولولا العقيدة ما تقبل الانصار هذا العهد وتلك الحماية، وهم يعلمون يقيناً أنها ستكفهم أموالهم وحياتهم. ولما بدا منهم الإيثار لإخوانهم المهاجرين على نحو لم يحدثنا التاريخ عن شبيه له في عصوره المديدة. . . لم نسمع من غيرهم أنهم أروا ونصروا واقتسموا الدور والأموال بروح صافية، ونفوس راضية تستحق الاشادة والثناء من رب الأرض والسماء: [والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم يحيون من هاجر إليهم ولا يحملون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم

غير جميل. فما كان يفت في عضده أو ينال من حماسه أو يضعف من عزيمته وبهذا الأمل ويتك العزيمة الماضية فتح الله أمامه باب المدينة المنورة لتكن منطلقاً للدعوة وقاعدة تنبعث منها الكتائب الإسلامية المظفرة إلى مختلف الجهات تنشر النور في الأفاق، وترزع الحب بين الناس وتخرجهم من ظلمات الجهل والكفر والوثنية إلى أضواء الإيمان والعلم والمعرفة والحضارة.

ثانياً: لقد كان من الممكن المستطاع أن ينتصر النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) دون أن يرى هذا الإيذاء وذلك الاضطهاد، ودون أن يخوض تلك المعارك العنيفة مع أعوان الباطل لو أراد الله ذلك فإنه سبحانه لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء فلقد كان من الممكن أن يدعو النبي (صلى الله عليه وسلم) على قومه المعاندين فيلحق بهم ما لحق بالمستهزئين الكفرة السابقين، بل إن ملك الجبال قد أتاه وهو عائد من الطائف يعرض عليه أن يدمم عليهم الجبال، أو يخسف بهم الأرض فما كان من النبي (صلى الله عليه وسلم) إلا أن قال: «لا بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبد وحده لا شريك له».

لقد كان من الممكن هذا أو ذاك ولكن دين الإسلام بما فيه من صلاحية للتطبيق في كل عصر وحين. . . وبما فيه من اتساق مع سنن الكون الماضية عبر التاريخ كله. . . أراد الله له أن ينتشر بالجدد البشري والكفاح الإنساني، المصحوب بمعونة السماء ليخط الطريق أمام الأجيال، طريق النصر الذي لا يحتاج إلى معجزات، ولا يعتمد على الخوارق حتى لا يتعلل الاتباع يوماً في إهمالهم لاتخاذ القوة. . . بأن المعجزة خاصة بالأنبياء والرسول. لقد رسم الرسول (صلى الله عليه وسلم) بجهاده الفريد، وهمته الوثابة، وتحمله الكبير. . . رسم بهذا أمته والعالم أجمع كيف تنتصر الأمم والشعوب، وكيف يعلو صوت الدعوات الإلهية وكيف تنجح النهضة الإصلاحية إن الجهد والعمل والكفاح ضرورة

تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم} (التوبة/ ٤٠).

بناء المسجد أول عمل للرسول في المدينة:

لقد كان أول عمل قام به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في دار الهجرة المنورة أن شرع يبنى المسجد ليكون الاجتماع في بيت الله والانطلاق للدولة الجديدة الناشئة من رحاب هذا البيت وباسم رب هذا البيت وليكون تنبيهاً للبشر أن يحرصوا في بناء الدولة على الأساس الروحي حتى تقوم سيادتها وقوتها، فآية أمة لا تجعل الدين عماداً لها فلن يدوم لها مجدها ولن تستمر حضارتها ولقد وجد في وطنه الجديد مجتمعاً مكوناً من المهاجرين والأنصار والمناقبين واليهود والمشركين، فأخذ ينظم علاقات هذه الطوائف بعضها ببعض، ويقابل كل فرقة بالعلاج الذي يصلحها، فأما المهاجرون والأنصار فقد جمع بينهما بالوفاة فكانا فريقاً واحداً هم عضد الإسلام وحصنه المتين، ولقد أثنى الله عز وجل عليهم في قوله تعالى: {والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آمنوا ونصروا أولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم} (الأنفال/ ٧٤).

وأما المنافقون فقد تركهم الرسول للأحداث تكشف نواياهم وأحقادهم، فالقرآن الكريم يفصح تصرفاتهم وتحركاتهم وأما اليهود فقد كان المفروض فيهم وهم أهل كتاب سماوى أن يعضدوا هذه الدعوة الإلهية الخاتمة التى يجدون أخبارها عندهم في التوراة ولكن الحقد أعمى أبصارهم والحسد مزق نياط قلوبهم فلم يدخلوا في الدين الصديد ومع ذلك فقد ضرب الرسول المثل الأعلى في معاملتهم وعقد معهم معاهدة سلم وحسن جوار ولكنهم ما لبثوا أن خانوا العهد ونقضوا الميثاق كما هى طبيعتهم الدنيئة دائماً، ودبروا للرسول وللإسلام في الخفاء، فأنبههم رسول الله على خيانتهم، وأما المشركون فقد رأى النبي الربى الحكيم

خصاصة، ومن يوق شح نفسه فلأنك هم المظلمون} (الحشر/ ٩).

رابعا: ولولا العقيدة ما استطاع الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يؤلف بين قلوب الأوس والخزرج ولا أن يمسح من نفوسهم آثار الجاهلية بأحقادها وأضغانها وثاراتها... فإن التآلف بينهم كان معجزة لا تحدث إلا بفضل الله وتأثير العقيدة {وَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ} (الأنفال/ ٦٣)، بل أنه لولا العقيدة ما استطاع الحب والآفة والتعاطف أن تجد لها سبيلا سهلة ميسرة بين المهاجرين والأنصار، وللعقيدة شعاعها النفاذ، وسببها الموصول ورباطها المتين، الذى يعلو ويفوق كل رباط جاهلى من مصالح أو قوميات أو عنصريات. لقد وقف كفار مكة الموتورون الباحثون عن كل اتجاه عن محمد وصاحبه اللذين أفلتا من تنفيذ المؤامرة المدبرة بدار الندوة حين مكروا ومكر الله والله خير الماكرين... وقف هؤلاء القرشيون الموتورون أمام الغار وعلى مرمى النظر يبحثون عنه ويفتشون وكلهم أمل في الفوز بالجماعة القيمة التى رصدتها قريش إن يأتى بمحمد حيا أو ميتاً... حينذاك نظر الصديق أبو بكر من الغار فساوره الخوف والقلق على رسول الله وعلى مستقبل الإسلام، فقال يارسول الله، لو نظر أحدهم تحت قدميه لرأنا فيهدى الرسول الكريم من روع أبى بكر الصديق فيقول له الرسول الواثق من رعاية الله: (يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما لا تحزن إن الله معنا)، وأنه لموقف مشهود ما زالت أشعاعاته وهيبته وعظمته تسرى في الكون لتعمق الإيمان بمن خلق هذا الكون... وأنه ليعتبر وحده انتصارا باهرا على الفئة الباغية الطاغية وكفاه خلود أن يذكر الله به في كتابه الكريم قائلا: {إِذَا تَنَصَرُوا فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ

المسلمين جميعهم أن يهجروا الخيانة ما ظهر منها وما بطن في الأقوال والأفعال، وعليهم الصديق مع الله ومع رسوله لينعموا في دنياهم ويوم لقاء ربهم وليصدق القول العمل، ولكن من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، ويتبعد عن المرء والجدل لتتوثق صلاتنا، وتزداد موبنتنا، وتعود أمتنا إلى مقانة بنيانها وحسن أخلاقها وصديق تعاونها، وليدرس أهل الإسلام سيرة الهجرة ومسيرها ندرس استنباط ليأخذوا منها الهدى والحل لأزماتهم المتلاحقة التي حاقت بالمسلمين فألهمت البنيان وزلزلت الأقدام وتقلصت الأواصر التي كانت للامة رباطاً.

لقد أسست الهجرة مجتمع المدينة، تقوده عقيدته وأخلاقه، مجتمعاً تظهر من نزوات الطيش والبطش والاستغلال واستقرت فيه الفضائل حتى أشربت بها عقول المسلمين وقلوبهم، فكانوا هداة صالحين قادة، بهم تم البناء وفيهم كمل الدين، وأصبحت بهم المدينة قاعدة لامة فاضلة لم تلبث أن عبرت هدايتها إلى الأفاق في كل اتجاه.

إن على المسلمين أن يتذكروا ماضيهم ليصلحوا به حاضريهم، ويؤمنوا طريق مستقبلهم، ملتزمين بأوامر الله في القرآن وبسنة رسول الله: إنهم إن فعلوا ذلك ارتفعوا لعمري فوق الأحداث، وهانت تحت أقدامهم الخطوب، وتلاشت عنهم الكرب، واجتمع شملهم وتوحدت كلمتهم.

ومن هذا المنطلق ونحن على اعتاب عام هجري جديد لأدعو المسلمين عامة وعلماء المسلمين خاصة في كل أقطار الأرض أن ينصحو الأمة، وأن يفصحوا عن كلمة الله التي حملهم إياها حتى لا تكون فتنة بين المسلمين وأن يكونوا جميعاً على قلب رجل واحد.

وأخيراً: أسأل الله ولديه الإجابة أن يجعل هلال شهر المحرم الجديد بشيراً لامة الإسلام بالانتصار ليحل عليها السلام والوئام. إن ربى لسميع الدعاء وإنه لغفور رحيم.

أن نور الدعوة الباهر لابد أن يضيء أبصارهم وأن يفتح قلوبهم الغلف لصوت الحق الذي يجهر به القرآن الكريم .. وقد كان .. وظل الرسول (صلى الله عليه وسلم) يبني ويرفع البناء ويشيد ويدعم الأساس والقواعد لبناء الدولة الإسلامية بالمدينة حتى تكونت للإسلام قوة رادعة تحمي الدعوة في انطلاقها نحو القلوب المتعطشة لهداية السماء.

الهجرة الواجبة والمستمرة:

وبعد هذه الجولة السريعة في رحاب الذكرى العطرة ذكرى هجرة الرسول وأصحابه الكرام تبقى الهجرة الواجبة والدائمة إلى الله سبحانه وتعالى هجرة المعاصي إلى الطاعة والعبادة وتقوى الله. إن من الخطر أن يقلد أهل الإسلام غيرهم، فإنها وإن كانت ظاهرياً لكنها تجر إلى مشابهة ومشاكلة في أمور أخرى، تصرف عن حقائق الإسلام إلى أباطيل خصوصه، وفي ذلك إضعاف لشخصية المسلم، بل إزهاق لميزاته ومميزاته.

فمن الهجرة المطلوبة في عصرنا ويحتم الإسلام أن نهجر تقاليد غيرنا، وأن نتحفظ في متابعتهم حذراً من الوقوع فيما يخالف أحكام الإسلام، وأعنى هؤلاء الذين فتنوا من المسلمين وافتتنوا بمحاكاة الأمم غير المسلمة في عاداتهم وأزيائهم وسلوكهم حتى فيما ينافي المرأة والغيرة يحسبونه هينا، وهو عند الله عظيم، إذ أن هذا التقليد - بون حذر - طريق انحلال الأمم وفنائها، وتسلسل غيرها عليها بعد نوبان مقوماتها.

وفي ذكرى الهجرة النبوية الشريفة يلزمنا هجرة السوء وتركه أيا كان نوعه أو وصفه ونسقه وأن نهاجر إلى الله بعبادته كما فرض وأمر، وبإحسان معاملة الخلق، كما أرشدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الكثير من أقواله، بل وفي سلوكه ومودته ومحبته للناس وإيثاره إياهم بكل خير، والوقوف معهم في كل محنة والنزوع بهم إلى كل سلوك حميد أو محمود وعلى

من وهي الهجرة

شعر : رفعت عبدالوهاب المرصفي

- مصر -

هيهات ما يبغى الردى
ما كان شيئاً أن يشينه
«فبفار ثور» قلعة
والعنكبوت بنى حصونه
وكبت جياذ الفدر لما
هزولت حتى تخونه
وتبدد الحقد الدين
وصارت الدنيا أمينه
ومضى الخيساء يحفه
طُهر السريرة والسكينه
شاء الإله بأن يكون
حبيب به علم السفينه
ما زال نورا باقياً
وقلاع إيمان حصينه
لله كانت هجرة
منها الدروس المستبينه
رحل الرسول الى المدينة
وأعزّ بالأنصار دينه

رحل الرسول الى المدينة
ليُعزّز بالأنصار دينه
هجر الضلال وأهله
ترك التأمّر والضعفينة
ما كان يبغى أن يفارق
مكة لولا الأمانة
ألمُ الفراق يهزّه
وبعض في النفس الحزينة
لكن أمر الله كان
لحكمه كانت ثمينة
فالناس في أم القرى
بالحق كانت مستهينة
كانوا عبيد حجارة
والفجر عاشوا يعشقونه

خرج الحبيب معزّزا
وعيونهم باتت سجينه
وجرى الردى من خلفه
حتى يحيد الكون نونه

دعوى أهل الجنة

ومن دعاء أهل الجنة بعد دخول الجنة وقرارهم بها يقولون (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله) . روى أبو هريرة [٣] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (كل أهل الجنة يرى مقعده من النار، فيقول: لولا أن الله هداني فيكون له شكرا، وكل أهل النار يرى مقعده من الجنة، فيقول: لو أن الله هداني، فيكون له حسرة) .

ودعوى أهل الجنة فيها (سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) . قال ابن كثير: أي هذا حال أهل الجنة . قال ابن جريج أخبرني بأن قوله: (دعواهم فيها سبحانك اللهم) قال: إذا مر بهم الطير يشتهونه، قالوا: سبحانك اللهم، وذلك دعواهم فيأتيهم الملك بما يشتهونه، فيسلم عليهم فيردون عليه، فذلك قوله: (وتحيتهم فيها سلام) قال: فإذا أكلوا حمدا لله، فذلك قوله: (وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) .

ونقل ابن قيم الجوزية [٤] عن حفص بن سليمان بن طلحة بن يحيى بن طلحة عن أبيه عن طلحة بن عبيد الله قال: (سألت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن تفسير: سبحان الله، فقال تنزيه الله عن كل سوء) فأخبر الله - تعالى - عن أول دعواهم إذا استدعوا شيئا قالوا: سبحان الله، وعن آخر دعواهم عندما يحصل لهم، وهو قولهم:

الحمد لله رب العالمين،

ومعنى الآية أعم من هذا،



بقلم: أ. عبد الباسط أحمد حنبل

- مصر -

حياة الإنسان في الدنيا رحلة سفر تقدر مدتها بعمره عليها، وخير الناس من طال عمره وحسن عمله وشهرهم من طال عمره وساء عمله، ولا يستوى من خاف مقام ربه ونهى نفسه عن الهوى مع من طغى وأثر الحياة الدنيا على الآخرة (فأما من طغى، وأثر الحياة الدنيا، فإن الجحيم هو المأوي، وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى، فإن الجنة هي المأوي) .

وفي القصص النبوي [١] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (من خاف أدلج، ومن أدلج بلغ المنزل، ألا إن سلعة الله غالية، ألا إن سلعة الله الجنة) .

فمن أجل النعم وأكرمها دخول الجنة - كما تقدم - وفيها ما فيها من رزية الله وكلامه لأهلها ولذلك بعد استقرار أهل الجنة فيها يقولون (الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، إن ربنا لغفور شكور، الذي أحلنا دار المقامة من فضله، لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب) .

قال ابن كثير فيما معناه [٢] أزاح عنا الخوف من المحذور، وأراحنا مما كنا نتخوفه ونحذره من مهوم الدنيا والآخرة، وقال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (ليس على أهل لا إله إلا الله وحشة في قبورهم ولا في نشورهم، وكأني بأهل لا إله إلا الله ينفضون التراب عن رؤسهم، ويقولون: الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن) وفي رواية: (.. وكأني أنظر إليهم عند الصيحة، ينفضون رؤسهم من التراب، ويقولون: الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، إن ربنا لغفور شكور) .

والدعوى مثل الدعاء، والدعاء يراد به الثناء، وفي الحديث أفضل الدعاء الحمد لله رب العالمين. فهذا دعاء ثناء، وذكر يلمه الله أهل الجنة، فأخبر سبحانه عن أوله وآخره، فلو تسبيح وآخره حمد يلمونهم، كما يلمون النفس.

الجنة موجودة الآن :

من تمام عقيدة المسلم، بل ومن دعائم الإيمان التصديق بوجود الجنة والنار الآن، وذلك ثابت بالعقل والنقل [هـ] (لم يزل أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والتابعون وتابعوهم وأهل السنة والحديث قاطبة، وفقهاء الإسلام، وأهل التصوف والزهد، على اعتقاد ذلك وإثباته، مستنديين في ذلك إلى نصوص الكتاب والسنة، وما علم بالضرورة من أخبار الرسل كلهم من أولهم إلى آخرهم، فإنهم دعوا الأمم إليها، وأخبروا بها، إلى أن نبغت نايغة من القدرية والمعتزلة فأنكرت أن تكون - يعنى الجنة والنار - مخلوقة الآن، وقالت بل الله ينشئها يوم القيامة).

وقد جاء في القرآن ما يدل على وجود الجنة والنار الآن من ذلك قوله في سورة البقرة (فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين) قال ابن كثير أُرصدت وهيئت، وقد وردت أحاديث كثيرة في ذلك، وقال في تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران (واتقوا النار التي أعدت للكافرين) (وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) أى كما أعدت النار للكافرين، ثم قال: وقد روي في مسند الإمام أحمد أن هرقل كتب إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) إنك دعوتني إلى جنة عرضها السموات والأرض، فأين النار؟ فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (سبحان الله، فأين الليل إذا جاء النهار؟).

وروي أن ناسا من اليهود سألوا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عن جنة عرضها السموات والأرض، فأين النار؟ فقال لهم عمر : أريتم إذا جاء النهار أين الليل؟ وإذا جاء الليل أين النهار؟ فقالوا: لقد نزعت مثلها من التوراة.

وقد تحدث القصص النبوي عن صفة الجنة، وقد عقد البخاري بابا فيما جاء في صفة الجنة وأنها مخلوقة [٦]، وعرض قصصا في ذلك عن عدد من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ورضي عنهم، من ذلك ما روى عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إذا مات أحدكم فإنه يمرض عليه مقدمه بالعداء والعشى، فإن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار فمن أهل النار).

وعن عمران بن حصين عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء، واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها النساء). وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: (بيننا نحن عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذ قال: بينا أنا نائم، رأيتني في الجنة، فإذا امرأة تتوضأ إلى جانب قصر، فقلت: لمن هذا القصر؟ فقالوا: لعمر بن الخطاب، فنكرت غيرته، فوليت مدبرا. فبكى عمر وقال: ألعليك أغار يارسول الله).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (قال الله: أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، فاقراءوا إن شئتم: (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين)).

ومن ذلك قوله (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة لشجرة يسير الراكب (٠٠) ونحو ذلك وعن سهل بن سعد [٧] - رضي الله عنه - عن النبي - قال: (في الجنة ثمانية أبواب، فيها باب يسمى الريان، لا يدخله إلا الصائمون).

وعن أبي ذر - رضي الله عنه - (كان النبي (صلى الله عليه وسلم) في سفر، فقال: أبرد، ثم قال، حتى فاء الفء - يعنى للتول - ثم قال: أبردوا بالصلاة، فإن شدة الحر من فيح جهنم) وعن أبي سعيد - رضي الله عنه - قال: قال النبي (صلى الله عليه وسلم) أبردوا بالصلاة، فإن شدة الحر من فيح جهنم).

حواصل طير خضر، تسرح في الجنة حيث شاءت، ثم تأوى إلى قناديل معلقة في العرش). وعن عبد الرحمن بن كعب بن مالك عن أبيه، أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إنما نسمة المؤمن في طائر معلق في شجر الجنة، حتى يرجعها الله إلى جسده يوم يبعثه). وعن أبي هريرة مرفوعاً: (لما خلق الله الجنة قال

لجبريل: اذهب فانظر إليها) الحديث. وفي الصحيحين: (إذا دخل شهر رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار) وقال في صفة سدرة المنتهى: (إن يخرج من أصلها نهران ظاهران ونهران باطنان، وذكر الباطنين في الجنة) وفي الصحيحين: (ثم أدخلت الجنة، فإذا جنادل اللؤلؤ، وإذا ترابها المسك) وقال لبلال: (دخلت الجنة فسمعت خشف نعليك بين يدي في الجنة) الحديث. وفي الصحيحين: (رأيت عمرو بن عامر بن لحي الخزاعي (ابن قمعة بن خندف أخا بني كعب هؤلاء) يجر قصبه في النار).

وقال في آخر: (ورأيت فيها صاحب المحجن) وأخبر عن الرجل ينحى غصن شوك عن طريق المارة فقال: (فلقد رأيته يستظل به في الجنة) وفي صحيح مسلم عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (والذي نفسي بيده، لو رأيتم ما رأيتم، لضحكتم قليلاً، ولبكيتم كثيراً، قالوا: يا رسول الله فما رأيتم؟ قال: رأيت الجنة والنار).

وقال: (لما توفي إبراهيم ابن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن له لمرضعاً في الجنة). وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أولاد المؤمنين في جبل في الجنة، يكفلهم إبراهيم وسارة، حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة). وقال الله تعالى: (وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) الآية، والجمهور على أن هذه الجنة جنة المأوى.

ومما يؤيد وجود الجنة والنار الآن من القصص النبوي [١١] في المسند وصحيح الحاكم وابن حبان وغيرهم من حديث البراء بن عازب قال: (خرجنا مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في جنازة رجل من

وعن أبي سلمة بن عبد الرحمن أنه سمع أبا هريرة - رضي الله عنه - يقول: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (اشتكت النار إلى ربها، فقالت: رب أكل بعضي بعضها، فأذن لها بنفسين: نفس في الشتاء ونفس في الصيف، فأشد ما تجنون من الحر، وأشد ما تجنون من الزمهرير).

وعن همام عن أبي جمرة الضبيعي قال: (كنت أجالس ابن عباس بمكة، فأخذتني الحمى، فقال أبردها عنك بماء زمزم، فإن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: هي الحمى من فيح جهنم، فأبردها بالماء، أو قال: بماء زمزم - شك همام -).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (ناركم جزء من سبعين جزءاً من نار جهنم، قيل: يا رسول الله، إن كانت لكافية، قال: فضلت عليهن بتسعة وستين جزءاً كلهن مثل حرها).

وفي قصة عن أسامة [٨] - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (قمت على باب الجنة، فكان عامة من دخلها المساكين، وأصحاب الجُدِّ محبوسون، غير أن أصحاب النار قد أمر بهم إلى النار، وقمت على باب النار، فإذا عامة من دخلها النساء).

وفي قصة طويلة - سبق ذكرها - عن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - أنه قال: (خسفت الشمس على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)) وفيها: (قالوا: يا رسول الله أريأنا تناولت شيئاً في مقامك هذا، ثم أريأنا تكفكت؟ [٩]، فقال: إني رأيت الجنة أو أريت الجنة، فتناولت منها عَنُقُوداً، ولو أخذت لأكثمت منه ما بقيت الدنيا. ورأيت النار، فلم أر كالיום منظرًا قط.)).

ومما أورده ابن كثير [١٠] في وجود الجنة، قد ثبت في الصحيحين عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أنه رأى الجنة والنار ليلة الإسراء) وفي صحيح مسلم عن أبي مسعود: (أرواح الشهداء في

ونقل عن وهب بن منبه أن آدم - عليه السلام - خلق في الأرض، وفيها سكن، وفيها نصب له الفردوس، وأنه كان يعدن، وأن أربعة أنهار انقسمت من ذلك النهر الذي يسمى فردوس آدم، وهى أنهار سيحون وجيحون ودجلة والفرات.

ومن الأدلة على ذلك ما جاء في منتخب كنز العمال [١٣] عن أبي داود الطيالسي، وفي الزوائد عن عبد الله بن أحمد بن حنبل، وعن الضياء المقدسي وغيرهم: (ما نزل بأنم - عليه السلام - الموت قال لبنيه: أي بني إني أشتهى من ثمر الجنة، فأنطلق بنوه يلتمسون...) الخ.

وعن ابن منبه عن أبي هريرة قال [١٤] (واشتى آدم عند موته قطفا من الجنة التي كان فيها)، ولا يعقل أن يطلب أولاد آدم ذلك من الجنة التي في السماء، وهى جنة الخلد.

٣- يرى جماعة من العلماء التوقف في هذه المسألة، لأن الكل ممكن والأدلة متعارضة فوجب ترك القطع وأن السكوت عن الكلام في هذا أفضل... والله أعلم.

الأنصار - فذكر الحديث بطوله - وفيه: فينادي مناد من السماء أن صدق عبدى فأفرشوه من الجنة، وإليسوه من الجنة، وافتحوا له باباً إلى الجنة، قال: فيأتيه من روحها وطيبها) الحديث.

وفي الصحيحين من حديث أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن العبد إذا وضع في قبره، وتولى عنه أصحابه، إنه ليسمع قرع نعالهم، فأما المؤمن فيقول: أشهد أنه عبد الله ورسوله، قال: فيقولان له: انظر إلى مقعدك من النار، قد أبدلك الله به مقعداً في الجنة، قال نبي الله (صلى الله عليه وسلم) فيراها جميعاً).

وفي صحيح أبي عوانة الأسفراييني وسنن أبي داود من حديث البراء بن عازب - رضي الله عنه - الطويل في قبض الروح: (ثم يفتح له باب من الجنة، ويأب من النار، فيقال هذا كان منزلك لو عصيت الله - تعالى - أبدلك الله به هذا، فإذا رأى ما في الجنة قال: رب عجل قيام الساعة، كيما أرجع إلى أهلي ومالي، فيقال: اسكن).

جنة الخلد وجنة آدم - عليه السلام - :

اختلف العلماء في الجنة التي أسكنها الله آدم - عليه السلام - في قوله تعالى: (اسكن أنت وزوجك الجنة) هل هي جنة الخلد أم جنة أخرى؟ وهذه هي أهم الآراء في إيجاز [١٢]:

١ - إن الجنة التي أسكنها الله لآدم - عليه السلام - هي جنة الخلد التي يدخلها المؤمنون يوم القيامة، والتي سبق الكلام عليها.

٢ - إن الجنة التي أسكنها الله لآدم - عليه السلام - غير جنة الخلد، جعلها الله له وأسكنه إياها. وهذا قول تكثر عليه الدلائل الشاهدة له، والموجبة للقول به، وهذه الجنة أعدها الله لهما، وجعلها دار ابتلاء، وقيل إنها كانت في السماء، لأنه أميطهما منها، وقيل إنها كانت في الأرض، لأنه امتحنهما فيها بالنهي عن الشجرة، وأن الإهباط حُمِل على الانتقال من بقعة إلى أخرى، كما في قوله تعالى: (اهبطوا مصرًا).

الهوامش:

- (١) حادى الأرواح من ١١٩.
- (٢) تفسير القرآن العظيم ج ٣ ص ٧٣٠.
- (٣) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٨٩.
- (٤) حادى الأرواح من ٤٥٢.
- (٥) حادى الأرواح من ٢٧.
- (٦) فتح الباري ج ٦ ص ٣١٧ وما بعدها.
- (٧) المرجع السابق من ٣٢٨.
- (٨) فتح الباري ج ٩ ص ٢٩٨.
- (٩) تخفوت.
- (١٠) آخر الفتن والملامح ج ٢ ص ٣٩٤، ٤٠٦.
- (١١) حادى الأرواح من ٤٤ وما بعدها.
- (١٢) حادى الأرواح من ٥٢.
- (١٣) ج ٢ ص ٤٥٣.
- (١٤) حادى الأرواح من ٥٥.

إعجازات نبوية متجددة

بالعربية ولا يستشعرون بلاغتها وبيانها وقصاحتها ، وكذلك من لم يعاصروا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولم يشاهدوا معجزاته الحسية، هؤلاء كيف يستدلون على صدق رسالته (صلى الله عليه وسلم) ؟ . تلك هي مهمة القرآن العظيم، والأحاديث الشريفة اللذان تظهر فيهما دلائل الإعجاز المتجدد والعجائب التي لا تنقضي .

وكما سبق أن أشرنا في بداية المقال أن القرآن الكريم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) هي كتب هداية وتشريع لجميع الأمم إنسهم وجنهم، عربهم وعجمهم، أبيضهم وأسودهم، من عاصر الرسالة ومن جاء بعدها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ونصوص الهدي الإسلامي تتحدى كل البشر، الناطق منهم بالعربية والناطق بالاعجمية، فمعجزاتها مستمرة تحاكي جميع العقول في كل الأماكن والعصور .

ومن خلال ما تقدم يتبين لنا أن معجزة نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) أعظم من معجزات كافة الرسل، لأن معجزة كل رسول خاصة بزمان ومكان معينين، وهي معجزات لا يمكن أن يحكى تفاصيلها بدقة، ويخبر عن قوة الإعجاز فيها إلا من شاهدها ورآها بعينه، لذا فإن تأثير هذه المعجزات يقع بشكل واضح في نفوس من رآوها، ويظل هذا التأثير يدهشهم ويحيرهم، بينما لا يقع ذلك التأثير في نفس من لم يشاهدها وتبدأ المعجزات تفقد مصداقيتها وتضعف

إن آيات القرآن العظيم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) هي في الأصل مناهج هداية وتشريع، ومناهج تربية لبناء النفس الإنسانية بناءً سويًا، يحقق عوامل الأمن والاطمئنان ويبعد عوامل الأذى والفساد، فأسرار الكون التي نكتشفها حيناً بعد حين بواسطة المخترعات المتطورة، وتوسع العلوم المختلفة، نجد أن القرآن الكريم أو الحديث الشريف قد أشار إليها أو أجملها منذ أكثر من أربعة عشر قرناً فتكون هذه إحدى الآيات المعجزة والدلالات الواضحة الجليلة عن صدق رسالة الحبيب (صلى الله عليه وسلم) ، إذ أن كل رسول أرسله الله سبحانه وتعالى إلى قوم، قد خصه بآيات معجزة تدل على صدق رسالته، ولو تدبرنا في معجزات الرسل السابقين لوجدنا أنها معجزات خاصة بالأمم التي بعث فيها هؤلاء الرسل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، حيث كانت المعجزات من جنس ما يربط فيه هذه الأمم، كما أنها تنتهي بموت الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي ظهرت علي يده .

أما القرآن الكريم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فقد حوت معجزات لا حصر لها تشمل جميع الأمم، والأزمنة والأماكن . فبالفصاحة والبلاغة والبيان تحدى الله بالقرآن الكريم العرب لأنهم أهل فصاحة وبلاغة وبيان، فأمّن العرب ليقينهم أنه من عند الله، وآمن به من جاء بعدهم، وأما من لا يتكلمون

بقلم: د. عبد البديع حمزة زللي
فرع جامعة الملك عبدالعزيز - المدينة المنورة



الصورة توضح كيفية عزل البكتيريا بواسطة التخفيف.
الى اليمين دورق يحتوي على لتر واحد من الماء المعقم..
الى اليسار من الدورق مجموعة انابيب تحتوي كل واحدة منها على (٩) ملي لتر من الماء المعقم

الحية الدقيقة الأخرى، فلو أخذنا حفنة من تراب لأحد الحقول الزراعية، ووضعناها في كفتنا، وتأملناها كثيراً، فإننا لا ندرك بأعيننا المجردة سوى حبيبات ساكنة لا تتحرك، ولكن لو أخذنا جزءاً يسيراً جداً من هذه التربة في حجم رأس الدبوس، وفحصناه تحت المجهر (الميكروسكوب) فسوف نشاهد عالماً آخر يزخر بالحركة والنشاط، هذا العالم يشتمل على كائنات حية دقيقة تدب في داخل التربة وتتحرك فيها، ولكن لصغر حجمها فنحن لا ندركها بأعيننا، ولا نحسها بحواسنا الأخرى. هذه الكائنات منها الحية الدقيقة ما هي إلا أُمم مختلفة ومتنوعة تشمل البكتيريا، والفطريات، والفيروسات. تتواجد بأعداد ضخمة قد تصل إلى الملايين في حجم رأس الدبوس.

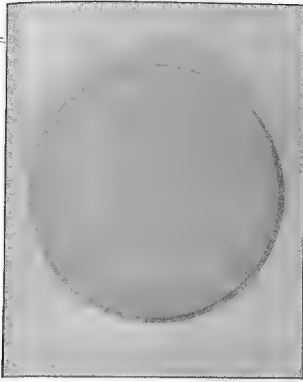
وقد يحتوي الجرام الواحد من التربة على أجناس وأنواع عديدة من البكتيريا والكائنات الحية الدقيقة، هذه الكائنات منها النافع ومنها الضار المؤذي، وكما يتعرف الإنسان على هذه الأجناس

وتهن مع مرور الزمن وتوالي الأجيال، لكن معجزات القرآن الكريم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) هي معجزات متجددة رأى بعضها صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومن عاش في زمانهم، ورأى بعضها الآخر السلف من قبلنا، ونرى نحن الآن بعضها الآخر، وسيرى معجزات أخرى من يأتي بعدنا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها [١].

وفي هذا المقال سنكتشف عن معجزة نستشفها من حديث نبوي شريف، يدل على حالة نمو وتكاثر الميكروبات في الأوساط الغذائية المختلفة.

وقبل أن نستعرض هذا الحديث، ونكتشف عن مدى انسجام الحقائق العلمية المتعلقة بهذا الموضوع مع هذا الحديث نرى أنه من الأفضل كتوطئة ومقدمة للموضوع أن نعرف شيئاً بسيطاً عن عالم الكائنات الحية الدقيقة وكيف تتكاثر في الأوساط الغذائية المختلفة.

كما قد أشرنا في مقال سابق [٢] إن التربة تحتوي على أعداد ضخمة من البكتيريا والكائنات



- غذاء البكتريا، وضع على هذا الطبق

٢ - المنابت الغذائية الصلبة، وهذا النوع هو نفس النوع الأول سوى أنه يضاف فيه مادة تسمى (أجار) تعمل على تصلب السائل تصلباً بسيطاً فتصبح كالجلي أو الألامسية وهذه المادة لها القدرة على السيولة بالتسخين والتصلب إذا بردت.

ولقد عرف العلماء أن البكتيريا تتكاثر وتنمو بغزارة وتنتشر في جميع أجزاء الأوساط الغذائية المائية أي السائلة، في حين أنها (البكتيريا) لا يمكن أن تنتشر في الأوساط الغذائية الصلبة، فهي على الرغم من أنها تتكاثر وتتضاعف أعدادها مع مرور الزمن إلا أنها تظل باقية ومحبوسة في المكان الذي وقعت فيه ولا يمكنها أن تنتشر في جميع أرجاء الوسط الغذائي الصلب بل أكثر ما يمكن أن تصنعه هو أن تزحف وتنمو فقط حول المكان الذي وقعت فيه، وبواسطة هذه المنابت الصلبة أمكن للعلماء أن يفصلوا ويعزلوا البكتيريا عن بعضها البعض بالرغم من ضخامة عددها في الجرام الواحد من التربة مثلاً.

وببساطة يمكن أن تتم عملية عزل أو فصل البكتيريا عن بعضها البعض بواسطة التخفيف

والأنواع، كان لابد من فصل كل جنس على حدة لتعريفه ودراسته.

فكيف يمكن أن تفصل هذه الكائنات الدقيقة عن بعضها البعض، ونحن نعرف أن حجم رأس الببوس قد يشتمل على الملايين منها؟

لم يكن الإنسان ليدرك كيف يتعرف على هذه الكائنات وكيف يمكنه أن يفصلها عن بعضها البعض، لو لم تخترع المجاهر، ولو لم تتطور آليات التحليل لمعرفة كمية العناصر والمواد التي تحتاجها هذه الكائنات في الأوساط الغذائية الملائمة لتكاثرها كي يوفر لها الغذاء المناسب بكل دقة لتكاثر وتتمو فيه حتى يستطيع الإنسان عندئذ أن يدرس جميع مميزاتها وخصائصها. ولم يكن أحد يدرك شيئاً عن هذا العالم الغريب الدقيق للغاية إلا في عام ١٨٥٧ ميلادي أي في أقل من قرنين فقط في حين أننا قد ذكرنا أن آيات القرآن الكريم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) قد أشارت إلى هذه الكائنات منذ أكثر من أربعة عشر قرناً [٣]، بل وعلى نحو يثير العجب.

إن الأوساط الغذائية (وتسمى أيضاً بالبيئات الغذائية) للكائنات الحية الدقيقة تعتبر مطلباً رئيسياً في المعامل والمختبرات كي تتم دراسة وعزل البكتيريا ومعرفة جنسها ونوعها.

ولقد أدرك العلماء أهم العناصر الغذائية التي تحتاجها الكائنات الحية الدقيقة ومن ذلك المركبات والمواد التي تحتاجها البكتيريا وسميت هذه المحاليل بالمحاليل الغذائية المائية أو المنابت الغذائية، حيث تستطيع أن تتكاثر البكتيريا وتنمو في هذه المنابت بغزارة شديدة طالما وفرت لها الظروف المناسبة للتكاثر والنمو.

وأمكن للعلماء أن يصنعوا نوعين من المنابت

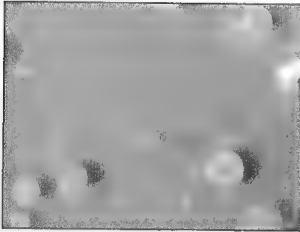
الغذائية:

١ - المنابت الغذائية المائية (المنابت السائلة)

بالملايين في خلال سبع ساعات فمعدل زيادة العدد في الساعة الأولى يكون بالأصا د وفي الساعة الثانية بالعشرات ثم بالآلاف ثم بالآلاف فـعشرات الألف فـمئات الألف فالملايين.

وهكذا يصبح نتاج كل خلية كتلة واضحة من الخلايا البكتيرية لنفس الجنس والنوع تسمى مستعمرة حيث تتشأ هذه المستعمرة نتيجة تكاثر وتضاعف أعداد البكتيريا التي وقعت على سطح الوسط الغذائي ويبدأ يظهر تدريجياً شكل ولون المستعمرة حيث تكبر حول نفس المكان ويصبح حجمها مرئياً للعين المجردة مع مرور الزمن.

وكل طراز من البكتيريا يكون مستعمرة تختلف عن الأخرى من حيث اللون، والحجم، والقوام، وشكل الحافة، وكل هذه الاختلافات تساعد في التعرف على أنواع البكتيريا وتصنيفها.



- الصورة توضح المستعمرات البكتيرية مكبرة.

وبهذا يمكننا أن نفصل ونعزل الأجناس المختلفة من البكتيريا عن بعضها بواسطة إبره معقمة، إذ نأخذ عينة من المستعمرة البرتقالية مثلاً (المشار إليها بدائرة في الصورة) ثم ننشرها على سطح وسط غذائي معقم جديد أو ندخلها في وسط غذائي سائل فنكون بذلك قد عزلنا هذا الجنس من البكتيريا عن بقية الأجناس الأخرى، ويتم عزل الأجناس الباقية بنفس الطريقة.

وزراعتها في المنابت أو الأوساط الغذائية الصلبة ونوضح ذلك بمثال نصريه.

فلو افترضنا أن الجرام الواحد من التربة يحتوي على ٢٠ مليوناً من البكتيريا مكون من أجناس وأنواع مختلفة، علينا أن نفصل هذه الأجناس بواسطة وضع هذا الجرام في لتر واحد من الماء المعقم، ومن المعروف أن اللتر الواحد يشمل ١٠٠٠ ملي لتر وعندما نحرك التربة في الماء بإداة معقمة فإننا بذلك نوزع العشرين مليوناً من البكتيريا على الألف ملي لتر وبهذا يصبح كل ملي لتر واحد من محلول الماء يحتوي على عشرين ألف خلية بكتيرية فقط نستمر في عملية التخفيف بأخذ واحد مللي لتر من هذا المحلول ووضعه في أنبوب يحتوي على ٩ ملي لتر ماء معقم فنكون بذلك قد عملنا ثاني تخفيف بنسبة ١ إلى ١٠ أي يحتوي الملي الواحد هنا على ٢٠٠٠ خلية بكتيرية في الملي الواحد. وعندئذ يمكننا عزل البكتيريا عن بعضها إذ يؤخذ ملي واحد من التخفيف الأخير الذي يشمل على ٢٠ خلية فقط وينشر فوق سطح الوسط الغذائي الصلب المعقم - الذي سبق صبه في أطباق خاصة تسمى أطباق بيري وهي أطباق لها غطاء محكم. وفائدة التخفيف الشديد يجعل كل خلية بكتيرية تتكاثر بعيدة عن الأخرى على سطح الوسط الغذائي الصلب، وعندما ننشر الملي الواحد من المحلول المخفف فإننا لا نرى في حينه أي بكتيريا على السطح على الرغم من وجودها ولكن العشرين بكتيريا التي وزعت على سطح الوسط الغذائي ستبدأ في التكاثر وتضاعف أعدادها مع مرور الزمن، ومن المعروف أن كل خلية بكتيرية تنقسم إلى اثنين في زمن محدد ثم يصبح عددها ٤ ثم ٨ وهكذا، ومنها ما يتضاعف عددها كل ٢٠ دقيقة وفي هذه الحالة لو بدأنا بخلية واحدة فسيصبح عددها بعد ساعة واحدة ٨ في الساعة الثانية يصبح العدد ٦٤ وفي الساعة الثالثة يصبح العدد ٥١٢ ٠٠٠ وهكذا حتى يصبح العدد

مسلم، والنسائي، ومالك، والدارمي تدل على أن الفأرة من الفواسق التي تقتل في الحل والحرم.

فعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال قالت حفصة رضي الله تعالى عنها قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «خمس من الثواب كلهن فاسق يقتلن في الحرم: الغراب والحدأة والعقرب والفأرة والكلب العقور» [ه].

وقد تقع الفأرة في السمن وهو أحد الأطعمة الرئيسية فتنتقل البكتيريا الممرضة من جسم هذا الحيوان إلى السمن ومنه إلى الإنسان فيصاب بالمرض لا قدر الله ، وبهذا فقد حث الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) على إبعاد مصادر الأذى والضرر التي تجلب الأمراض والأسقام للإنسان فحث على قتل الفأرة والفواسق الأخرى.

والمبعوث رحمة للعالمين، يرأف بالناس أن لا تُهدر أموالهم وتُرْمى بسبب وقوع الفأرة أو الحشرات أو ما إلى ذلك ولذلك ففي أحاديث كثيرة قد نهى عن ترك الآتية مكشوفة دون غطاء، ولو حدث أن سقطت الفأرة في السمن فاحتمال انتقال البكتيريا الممرضة الموجودة في جسم الفأرة إلى جميع أرجاء السمن واردة عندما يكون السمن مائعا، لأن السمن المائع هو عبارة عن وسط غذائي سائل، وعرفنا أن البكتيريا تتكاثر وتنتشر في جميع أجزاء الأوساط الغذائية السائلة، ولهذا فقد نهى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من أكل هذا السمن، بل لنتمعن ونتدبر في اللفظ الذي قاله الحبيب المصطفى صلوات ربي وسلامه عليه إذ قال «فلا تقربوه» فهذا اللفظ الجامع لعان كثيرة يدلنا على أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم ينهنا فقط من عدم أكل هذا السمن وإنما حذر من جميع وسائل الاقتراب منه فالبكتيريا الممرضة التي أصابت السمن المائع بعد

ويعد أن عرفنا أسلوب تكاثر ونمو البكتيريا في الأوساط الغذائية السائلة والصلبة، نعود الآن إلى موضوع الإعجاز العلمي في الحديث النبوي الشريف الذي أشرنا إليه في بداية هذا المقال.

فقد ورد في صحيح الإمام البخاري، والترمذي والنسائي وفي مسند أبي داود والموطأ للإمام مالك أحاديث عن موضوع الفأرة في السمن.

فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «إذا وقعت الفأرة في السمن: فإن كان جامداً فآلقوها وما حولها، وإن كان مائعا فلا تقربوه» [د].

فلنتأمل قليلا في هذا الحديث الشريف ونتمعن محتواه فالهادي البشير والسراج المنير المبعوث رحمة للعالمين صلوات ربي وسلامه عليه قد خصه المولى بالرفقة والرحمة لجميع البشر فقال سبحانه وتعالى في سورة الأنبياء آية ١٠٧ (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين). وقال سبحانه أيضاً في سورة التوبة آية ١٢٨ (بالؤمنين رءوف رحيم). فكل ما يؤذى الإنسان ويضر بصحته قد حذر منه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بل ودل على كيفية إبعاده أذاه وضرره، وكل ما يجلب الخير والفلاح للإنسان قد حث عليه ونادى في طلبه.

وما من شك أننا كلنا أصبحنا ندرک الأخطار الصحية التي تأتي من الفئران، إذ أن هذه الحيوانات قد تصاب بالكائنات الحية الدقيقة الممرضة التي تسبب الأمراض الفناكة المهلكة، والطاعون هو مثال على مرض خطير ينتشر بواسطة الفئران إلى الإنسان ولهذا فإن الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) قد أمر بقتل الفأرة حتى بالنسبة للمحرم فهناك أحاديث كثيرة وردت في صحيح الإمام البخاري، والإمام

انتقالها من جسم الفأرة إليه قد تكاثرت وتضاعفت أعدادها بشكل كبير جداً مما يجعل هذا السم من بؤرة فاسدة مليئة ومكثفة بأعداد خيالية من البكتيريا الممرضة المحتملة، لذا فإن لس هذا السم أو إدخال اليد فيه يعتبر سبباً لنقل الميكروب أو البكتيريا الممرضة إلى جسم الإنسان. ولهذا فإن الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) قد كفانا نقل هذا الميكروب بهذه الوسيلة حيث نهى عن كل ما يُقرب الإنسان من هذا السم الفاسد.

وفي المقابل نجد ما يثير الدهشة والعجب لكل من لا يعرف حقيقة نمو وتكاثر البكتيريا في الأوساط الغذائية المختلفة، ففي الوقت الذي ينهى فيه الرسول (صلى الله عليه وسلم) من كل ما يقربنا إلى السم المائع الفاسد الذي فسد بسقوط الفأرة فيه نجد أن الحبيب، قد نهج منهجاً آخر بالنسبة لسقوط الفأرة التي تسقط على السم الجامد وتموت في مكان وقوعها، إذ لم ينه (صلى الله عليه وسلم) عن عدم استعمال هذا السم ولكن قال «لقها وما حولها» ولو رجعنا قليلاً إلى ما ذكرناه عن أسلوب وتكاثر البكتيريا في الأوساط الغذائية الصلبة وعرفنا أن البكتيريا عندما تسقط على سطح غذائي صلب فإنها لا تلوث جميع السطح وينحصر التلوث فقط في المكان الذي وقعت فيه هذه البكتيريا. وبإلزام من أنها تنمو وتتكاثر فيه فهي لا تنتشر على جميع السطح بل تزحف بشكل بسيط جداً للغاية حول المكان الذي وقعت فيه ويبقى جميع سطح الوسط الغذائي نظيفاً خالياً من التلوث الميكروبي.

ولهذا فإن المبعوث رحمة للعالمين خوفاً على هدر الأموال وفي الوقت نفسه ضماناً لعدم نقل الميكروب الممرض المصاحب للفأرة إلى جسم الإنسان أمر بأن

يتخلص من الفأرة ومن السم الذي حولها.

وبهذا يظهر للجميع وبشكل واضح جلي أن هذا الحديث يدلنا على أن المبعوث رحمة للعالمين قد دلانا على أسلوب وطبيعة تكاثر الميكروبات في الأوساط الغذائية السائلة والصلبة، ففي الأوساط الغذائية السائلة كالسم المائع مثلاً تم جميع أجزائه وتبقى هذه الميكروبات حبيسة لا تتجاوز حول مكان الوقوع في الأوساط الغذائية الصلبة كالسم الجامد.

وبهذا فإن هذا الحديث قد سبق ما كشفه العلم الحديث عن هذا الموضوع منذ ١٤١٩هـ عام.

الهوامش:

(١) أنظر عبد البقيع حمزة زلي (١٤١٩هـ). الجزء الأول من كتاب «وجوه متنوعة من الإعجاز العلمي في القرآن والسنة» الباب الأول فصل حقائق واعتبارات لا بد من معرفتها.

(٢) عبد البقيع حمزة زلي (١٤١٨هـ). ويث فيها من كل دابة، مجلة المنهل المجلد ٥٩ العدد ٥٧ ص ٥٤ - ٥٧.

(٣) عبد البقيع حمزة زلي (١٤١٨هـ): إشارات في القرآن الكريم والحديث إلى الكائنات الحية الدقيقة، مجلة المنهل المجلد ٥٩، العدد ٥٨ ص ٥٨ - ٦١.

(٤) لفظ الحديث ورد في سنن أبي داود، أبو داود ابن الأشعث السجستاني الأزدي (٢٠٢ - ٢٧٥هـ)، سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية. مجلد ٣، كتاب الأطعمة ياب في الفأرة تقع في السم حديث رقم ٢٨٤٢.

(٥) أنظر أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٧٧٣هـ - ٨٥٣هـ) فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ط ١ القاهرة: دار البيان ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، مجلد ٤، ياب ما يقتل المحرم من الدواب حديث رقم ١٨٢٩.

مصطلح الأصولية

في «الملف» الذي أعدته ونشرته مجلة (الوسط) في أعدادها السبعية ٩٦ - ١٠٢ الصادرة من ٢٩/١١/١٩٩٣م إلى ١٠/١/١٩٩٤م عن رؤية الاستشراق المعاصر للظاهرة «الأصولية» الإسلامية وخاصة في العالم العربي .. طالعنا آراء ثلاثين مستشرقاً، من أبرز أعلام الاستشراق المعاصر - بل إن من بينهم من هم أبرز المستشرقين المعاصرين بإطلاق.

كذلك مثل هؤلاء المستشرقون أهم شعوب الغرب، المهتمة بالعالم الإسلامي، والمتابعة لقضاياها .. وغطت تخصصاتهم مختلف ميادين وحقول علوم الاستشراق - الأكاديمي منها والسياسي .. الأدبي منها واللغوي .. الاجتماعي منها والاقتصادي .. الديني منها والديني .. القديم منها والحديث والمعاصر .. كما غطت منطلقاتهم أغلب مناهج ومذاهب وفلسفات الغرب في النظر والبحث والتحليل .. وأيضاً تنوعت التجارب التاريخية والمعاصرة لشعوب هؤلاء المستشرقين وحكوماتهم وتفاوتت من نزعات وحملات الاستعمار لعالمى العروبة والاسلام.

الامر الذي جعل ويجعل لهذا «الملف» ميزة البلورة للصورة الغربية، الأقرب إلى التكامل، عن «الظاهرة الإسلامية في ديار العروبة والإسلام، وفي المهاجر التي تعيش فيها أقليات إسلامية».



بقلم المفكر الإسلامي: أ.د. محمد عارفة

- مصر -

**** «الأصولية - الأصوليون - الإسلاميون الإسلاميون المتطرفون - الاسلام السياسي - تسييس الدين - الجماعات الاسلامية».**

هذه المصطلحات ظهرت بتركيز وتأكيد في وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، العربية وغير العربية.

وكثر اللفظ حول (الأصولية) ومصطلحها، وكثير من وسائل الاعلام الامريكية، والاوربية حاولت استثمار هذا المصطلح لتضرب به الإسلام والمسلمين، ومحاولة ابعادهم عن الساحة، ووصف المسلمين بأنهم قتلة، ولا يحترمون حقوق الانسان، ومما يؤسف له أن الكثير من وسائل الاعلام العربية أخذت تردد نفس الدعاوى، إما عن جهل أو لأغراض سياسية. في هذه الدراسة القيمة للاستاذ الدكتور محمد عارفة يحلل هذه الظاهرة، مستنداً على ما قاله الاوروبيون أنفسهم .. في انصاف وحيطة.

المفصل

فهذا «الملف» ليس رأى مستشرق - مهما بلغ علمه - وكان حظه من الإنصاف أو التحامل - ولا رأى مؤسسة بحثية - مهما كان حظ موقعها من الصداقة أو العدواة - ونصيب باحثيها من الموضوعية أو الذاتية - .. وإنما هو «بانوراما» الرؤية الغربية - من روسيا إلى أمريكا - عبر إيطاليا وفرنسا وألمانيا وهولندا وإسبانيا وانجلترا - فكانه «العدسة الغربية اللامعة» للظاهرة الإسلامية بعامتها، وفي العالم العربي على وجه الخصوص - .. ويكفي - في الدلالة على ذلك - أن تكون هذه «العدسة» قد جمعت رؤى «جاك بيرك» و«مكسيم رودنسون» و«دومينيك شوفالييه» و«بيارتييه» من فرنسا - و«هومي بابا» و«روين أوستل» و«فيردهالدي» و«ديريك هوبود» من إنجلترا - و«فيتالي ناومكين» و«الكسندر سميرنوف» و«آرتور سعاديف» من روسيا - و«بيدرومارتينيث مونتيث» و«كارمن رويث» و«مريديس ديل أمو» و«فرناندو دي أغريدا» و«رودولف بيترز» و«يان بروفمان» و«يوهانس نانسن» - من هولندا - و«روجر أوين» و«جون فول» و«جون إيسبوسيتو» و«ريتشارد بوليت» من أمريكا - و«إيزابيلاكاميرا دافليتو» و«فرانشيسكو غابرييلي» و«دانييل أمالدي» و«آداليندا غاسبارين» و«سلفاتورى بونو» و«كلوديو لويكونو» - من إيطاليا - و«جودرون كرامر» و«آدموت هيلر» و«ستيفان فيلد» و«أوبوشتا ينيغ» - من ألمانيا - ..

يكفي أن تضم هذه «العدسة» رؤى أعلام الاستشراق هؤلاء، لتكون - بحق - «عدسة لآلة» لرؤية الغرب «للشأن الإسلامي» الذى تصاعد الجدل حوله في هذه السنوات - ..

وبسبب قيمة ومكانة هذه الرؤية الاستشراقية، لأخطر شئوننا المعاصرة، كانت الوقفة الجادة والمتأنية التى وقفتها حيال هذا «الملف» .. والتى أقدم معالمها إلى القارئ في هذه الصفحات.

ولقد أثرت في دراسة هذا الملف، والتقييم لوجهات نظر أصحابه، أن اعتمد منهاج «التفكيك والتركيب» سيلا «للتحليل والتقييم» - الأمر الذى وضع ويضع بنا على أهم المعالم التى رأها هؤلاء المستشرقون في صورة «الحالة الإسلامية» ورسموها في إجاباتهم على الأسئلة الثلاثة التى سألهم الإجابة عنها مراسلو (الوسط) فينصل جلول (فرنسا)، عمار الجندي (بريطانيا، الولايات المتحدة)، إسماعيل زاير (هولندا)، عرفان رشيد (إيطاليا)، شوقي الرئيس، طلعت شاهين (إسبانيا)، إيفور تيموفيف (روسيا)، عبد الفتاح خليل (ألمانيا) - .. وهى الأسئلة التى تقول:

- ١ - كيف تفسر الظاهرة الأصولية، وما يحدث في العالم العربي اليوم؟
 - ٢ - ما هو، في رأيك، انعكاس هذه الظاهرة على العلاقة بالغرب، وعلى المهاجرين العرب والمسلمين؟
 - ٣ - ما الذى يميز الحركات الأصولية بين بلد عربي وآخر، وكيف ترون إلى مستقبل تلك الحركات عموماً؟
- ولقد أثمر «التفكيك» .. والتركيب .. والتحليل .. إجابات المستشرقين على هذه الأسئلة أثمر «خارطة» الرؤية الاستشراقية للظاهرة الإسلامية تلك التى تميزت في تضاريسها ومعالمها خمس قضايا:
- أولها:** قضية مصطلح «الأصولية» ومواقف المستشرقين من صدق تعبيره عن الحالة الإسلامية وحركاتها؟

وثانيها: قضية التنوع والوحدة فى فضاء الحركة الإسلامية وتوجهاتها .. حقيقتها؟ .. ومداها؟ .. ومبادئها؟ ودلالاتها؟

وثالثها: الأسباب الفكرية .. والمادية - التاريخية .. والمعاصرة - الداخلية .. والخارجية - التى أفرزت وأثمرت وأبرزت هذه الحركات الإسلامية، وهذا المد الإسلامي؟

ورابعها: مشكل العلاقة بين المد الإسلامى وبين

والجمود الأصولي، كما هو حال الأصوليات الغربية. ولتميز مرجعيتها الإسلامية عن المرجعيات الدينية للأصوليات الأخرى.

ولفت كثير من المستشرقين الأنظار إلى ما أسماه أحدهم بـ «الأصوليات الليبرالية الغربية»، الطامعة في اقتصاديات العالم الإسلامي وموقعه الاستراتيجي. وإلى حملة هذه «الأصوليات الليبرالية» على العرب والمسلمين، وذلك بإصااق مصطلح «الأصولية» - ذي المعنى السلبي - على الحركات المعارضة للنموذج الغربي - الذي فشلت تطبيقاته في الواقع العربي - والمعارضة لنظم الحكم الفاشلة والعاجزة والفاصلة والتابعة، التي حكمت في حقبة ما بعد الاستقلال.

نعم .. رأى أغلب المستشرقين هذه الآراء .. ولما كنت على يقين من أن هذه الآراء التي ارتأها هؤلاء «العلماء الغربيون» ستصدم كثيرا من «مثقفينا المتغربين» وستبرز التفاوت بين «علم الأئمة» وجعل «المؤمنين»؛ فلقد أثرت عرض آراء علماء الاستشراق في كل هذه القضايا بذات النصوص التي كتبوها، والتي نشرتها (الوسط) في هذا «الملف» الفريد!

فأبرز المستشرقين الغربيين - إن لم يكن عميدهم - جاك بيرك - يرفض إطلاق مصطلح «الأصولية» على الظاهرة الإسلامية. .. ويدعو إلى التمييز، في المد الاسلامي، بين عامة «المسلمين» وبين «الإسلاميين»، الذين يحملون بديلا إسلاميا للمدرسة الغربية ونموذجها في التحديث. .. فيقول: «أنا أرفض تعبير «الأصولية» لأنه أت من النزاعات داخل الكنيسة الكاثوليكية الفرنسية. .. هناك مسلمون (العامة)، وهناك الإسلاميون الذين يشدون على قدرة الاسلام على إيجاد حلول مناسبة لمشاكل الحياة اليومية، وقدرته على بناء دولة ومؤسسات، وهؤلاء لا يفتون عند الطبيعة الدينية للإسلام فقط. هذه أطروحة من تسميهم الإسلاميين .. إنها حركات تسعى إلى تقريب

الغرب .. ومدى ما في الحديث عن خطر المد الإسلامي على الغرب من حقيقة أو وهم .. ومن هو الصانع الحقيقي والأكبر «لصورة هذا الخطر»؟

وخامسها: نظرة على المستقبل .. وهل لهذه الحركات الإسلامية من هذا المستقبل نصيب؟ .. وإن كان لها منه نصيب، فما هو حجمه؟ .. وما هي الشروط التي لابد من توافرها حتى لا ينبذ هذا المستقبل تلك الحركات على «قارعة التاريخ» وفق عبارة أحد المستشرقين؟! ..

تلك هي معالم «الخارطة» التي رسمتها إجابات ثلاثين مستشرفا - مثلاً مدارس الاستشراق الغربي. .. وتيارات حضارته. .. وألوان أيديولوجياته - ومرجعيات دياناته. .. ومصالح دولة وقومياته وتكتلاته. .. ودرجات ألوان الطيف في علاقات هذا الغرب بوطن العروبة وعالم الإسلام.

وهي «الخارطة» التي أحسبها من أهم الصور التي رسمها علماء الغرب للظاهرة الإسلامية. .. التي هي أعظم وأخطر ظواهر العصر الذي نعيش فيه .. والتي استحققت لذلك، أن نقف أمامها وقفة جادة تليق بما بذل فيها من جهد، وبما لموضوعها من آثار تزلزل واقعنا العربي والإسلامي زلزالا شديدا. ١٠

مصطلح «الأصولية» :

لقد رفض أغلب المستشرقين إطلاق مصطلح «الأصولية» بمعناه الغربي، المحمل بالدلالات السلبية على الحركات الإسلامية. .. ورفضوا المساواة بين الاسلام - في علاقته بالسياسة والدولة - وبين الديانات الأخرى. .. وحتى الذين أطلقوا على «حركات العنف والرائيكالية» الإسلامية مصطلح «الأصولية»، رفضوا التسوية بينها وبين أصوليات الديانات الأخرى. .. وذلك لدورها الإحيائي - الأخلاقي والروحي - ولبرامجها، التي تصنفها في «حركات التغيير» وليس في «التقليد

أما «هوفي بابا» - بريطانيا - فإنه يضيف إلى هذه الآراء حقيقة ملفتة للنظر، وذلك عندما يتحدث عن وجود «أصولية ليبرالية» غربية هي التي تقود حملة إلصاق مصطلح «الأصولية» - بمعانيه الغريبة السلبية - بالظاهرة الإسلامية في العالم العربي لتقتل منه عدا بديلاً للشيوعية فيقول: «الأصولية: كلمة ذات دلالة سلبية تلصق بالعالم العربي... مع أن الظاهرة عالمية... بل هناك الإرث التحديثي، الذي غذا «أصولية ليبرالية ييمقراطية» نجدها في الولايات المتحدة ومعظم الدول الأوروبية... والأصوليون الليبراليون الديمقراطيون، الذين ابتهجوا بموت الشيوعية وانتصار القيم الرأسمالية، الليبرالية، يواصلون الترويج للعالم العربي الإسلامي كبديل من «امبراطورية الشر» السوفياتية، واهتمامهم بالوطن العربي يعود أساساً إلى غناه بالثروات الطبيعية والاستراتيجية، كما سيتابعون مطالبة المهاجرين، من مسلمين وغيرهم، بالتخلي عن تاريخهم وثقافتهم والاندماج بالشعب «المضيف»، أو بتحمل معاناتهم على يد العنصرية المؤسساتية والعامة».

فنحن - برأى المستشرق البريطاني - أمام «مؤامرة» «أصولية ليبرالية غربية» على ثروات العالم العربي وموقعه الاستراتيجي وثقافته وتاريخه... وهي تتوصل إلى تحقيق مقاصدها بهذه الحملة التي تلصق بالعرب المهاجرين الصفات السلبية لمصطلح «الأصولية»!

أما «روين أوستل» - بريطانيا - فيرى في مصطلح «الأصولية» مصطلحاً عاجزاً عن التعبير عن التنوع الموجود في الظاهرة الدينية الإسلامية، فيقول: «لدي» - مثل كثيرين - مشكلة مع عبارة «الأصولية»، فهي تنفقر إلى التحديد والبلغة، وتستخدم على نحو سائب جداً في وصف أفراد وجماعات وحركات شديدة الاختلاف في العالم الإسلامي، مثل:

العالم العربي من منابعه ولديهم خطابات تجعلهم مختلفين بعضهم عن بعض، لكنهم يلتقون في الدعوة إلى الرجوع إلى الأصول، وبخاصة إلى القرآن الكريم، ويدعون إلى إعادة تأصيل القرآن الكريم باعتباره قادراً على تقديم الحلول للمشاكل التي يطرحها العالم المعاصر، يطرحون ذلك في مواجهة المجتمعات التي وضعت نفسها منذ ١٠٠ سنة في مدرسة الغرب ولم تحقق النجاحات المطلوبة».

فالظاهرة الإسلامية في رأي «جك بيرك» ليست «أصولية» بالمعنى السلبي الغربي لهذا المصطلح وإنما هي حركات إسلامية تسعى إلى تقريب مجتمعاتها من منابعها، وإقامة دولة ومؤسسات تقدم حلولاً لمشكلات العصر، انطلاقاً من مرجعية القرآن الكريم، بدلاً من مرجعية المدرسة الغربية التي لم تحقق النجاحات المطلوبة على امتداد المائة عام الماضية.

ومع «جك بيرك» تقف الأغلبية الساحقة من المستشرقين - الذين استطلعت (الوسط) آراءهم - فـ «روجر أوين» - أمريكا - يرى أن مصطلح «الأصولية» مصطلح غربي، أسيء استعماله عندما أطلق على الحركات الإسلامية العنيفة، ويقول: «أرى أن كلمة الأصولية أسيء استعمالها لوصف الفاعلية الدينية الإسلامية (العنيفة) في الشرق الأوسط، وكانت صيغت أصلاً في الغرب لوصف حركة قامت أوائل القرن الحادي تميزت برفضها عدداً من مظاهر الحياة الحديثة المعاصرة».

فهو يرفض وصف «الأصولية» بالمعنى الغربي - حتى لحركات العنف والراдикаلية الإسلامية!

ويضيف «جون إيسبوسيتو» - أمريكا - إلى هذا الرأي، التنبيه على خطأ اعتبار الإسلام معادلاً للأصولية، بالمعنى الغربي، فيقول: «من الخطأ اعتبار الإسلام معادلاً للأصولية... واعتبار الأصولية مرادفة للتطرف والإرهاب».

١- الصحوة الدينية منذ سنة ١٩٧٠م في دول جميع مواطنها أو معظمهم مسلمون .

ب- الأيديولوجيا السياسية الجبراة التي قبضت على بعض بلدان العالم العربي خلال السنوات العشرين الأخيرة حتى صار الإسلام سمة رئيسية للخطاب السياسي .

ج- الرغبة في وضع الشريعة من جديد موضع التطبيق .

إن الصورة المألوفة للأصول هي نمطية مكرسة واختزالية، وهي عاجزة حتى عن إيضاح التنوع الموجود في الأصولية ذاتها !

ومن روسيا، يرى «فيتالي ناووكين» أن وصف «الأصولية» بمعنى السلبى الغربى، لا ينطبق على الواقع الإسلامى . وأن سلبيات الحركات الإسلامية هي «التطرف» أما إيجابياتها فهي: العودة إلى الأصول الدينية، والأصالة الشعبية، ومحاولة إيجاد طريق خاص لتطور المجتمعات العربية والإسلامية . فيقول: «مصطلح» «الأصولية الإسلامية»: مصطلح أطلق في الغرب، ولا ينطبق بدقة على الحياة الواقعية . ففي الأصولية نفسها شحنة إيجابية وشحنة سلبية . ومن الأصح الحديث عن ظاهرة التحرك الإسلامى أو الإسلام السياسى، مع الانحراف نحو التطرف - وهو ما يقصده عادة أولئك الذين يضمّنون مفهوم «الأصولية» معنى سلبيا . أما الأصولية نفسها، كعودة إلى الأصول الدينية، وأصالة هذا الشعب أو ذاك، ومحاولة إيجاد طريق التطور الخاص، فقد يكون له طابع إيجابي أيضا .

فنحن - برأى «فيتالي ناووكين» - أمام ظاهرة «التحرك الإسلامى أو الإسلام السياسى» ولنا أمام «أصولية» بالمعنى الغربى .

أما المستشرقة الإسبانية «كارمن رويث» فإنها تنتقد استخدام مصطلح «الأصولية» للتعبير عن الظاهرة الإسلامية، لأنه مصطلح غامض، لا يميز

استعماله بين الأصولية التي تمثل الأصالة الحضارية، وبين رد الفعل الراديكالى على العدوان الواقع على الذات الحضارية من الخارج والداخل . . . وترى أن الأصولية، بمعناها الشائع، تتعارض مع روح الدين الإسلامى . . . ثم تدعو إلى التمييز بين «أصوليات الدول»، التي تتحالف مع القوى الخارجية، وبين «أصوليات الجماعات»، التي تختلف من بلد إلى آخر . . . فتقول: «إن لفظة» «أصولية» مشوبة ببعض الغموض فهي أحيانا يراد بها التمسك بمبادئ أخلاقية لا يجوز التخلي عنها، وأحيانا أخرى تأتي رديفة للراديكالية السياسية من حيث كونها نمطا أو شكلا لعلاقة بين مواطنين في مجتمع واحد، أو بين دولة وأخرى على الصعيد العالمى . . . الأصولية هي الفرع الدينى الطالع من جذع الأصالة بمفهومها الحضارى العام . . . والأصولية الراديكالية هي ردة فعل بدائية للدفاع عن الذات إزاء شتى أشكال العدوان والظلم الخارجيين والداخلين أحيانا . . . وهي تتعارض أصلا مع روح الدين الإسلامى . وهناك أصوليات الدول، التي تتحالف عادة مع القوى الأجنبية . . . وأصوليات الجماعات التي تختلف من بلد إلى آخر، وفيما بينها ضمن بلد معين» . . . وعلى درب الدعوة إلى التمييز بين «الدين» وبين «الأصولية» بالمعنى الغربى، تمضي المستشرقة الإيطالية «إزابيلا كاميرادا فليثو» . . . فالحركات الأصولية، بالمعنى الغربى، هي حركات فاشية رجعية تستخدم الدين درعا وشعارا للتأثير في الناس . . . فتقول: «لا أرى ضرورة موضوعية أو فلسفية للربط بين الدين والظاهرة الأصولية، التي هي نتاج منطق سياسى . فائنا أفضل في هذه الصالة، الحديث عن حركات «سياسية ذات طابع رجعى أو حتى فاشى في بعض الأحيان، تستخدم الدين درعا وشعارا للتأثير على ذهنية الناس . وهذه الحركات ليست محصورة في العالم الإسلامى فحسب، بل هي موجودة في الغرب أيضا» .

ونشأة هذا الدين، فهو بدأ كولة ثم انتشر».

فنحن امام تعين مصدره الإسلام ذاته، وإذا كانت الأصولية بالمعنى الغربى رفضا للولة المدنية، ودعوة إلى دولة ثيوقراطية، فإن الدولة الإسلامية هي دولة مدنية مرجعيتها دين الإسلام».

أما المستشرق الفرنسى «دومينيك شوفالييه»، فهو يضيف إلى نفي الشبه بين الأصولية الإسلامية والأصولية المسيحية - التى يراها متميزة بالتطرفا - . يضيف وجهة نظر تقول: إن الظاهرة الإسلامية هي حركة إحياء وتجديد دينى تستهدف التحرير - في الأخلاق والسياسة معا - وهى ليست بنت السنوات الأخيرة، فالعودة إلى الأصول والينابيع قد عرفها العرب والمسلمون منذ تيار الإحياء الدينى الذى قاده محمد عبده ورشيد رضا . . «فالأصولية الإسلامية لا تشبه الأصولية المسيحية، والأخيرة تميزت بالتطرف. والفكر الإسلامى الأصولى يقدم نفسه بوصفه عودة إلى الأصول، وهذه الظاهرة ليست جديدة، إن الفكر العربى الإسلامى منذ نهاية القرن التاسع عشر، يستند إلى مبدأ الرجوع إلى الينابيع وبعض مفكرى الأصوليين والحركات الإسلامية مختلفة تماما عن الأصولية الكاثوليكية بزعامة المونسنيور لوفيفر، ولا مجال للمقارنة بين الحركتين، وإذا كان لايد من مقارنة ما، فإن هذه المقارنة تصلح مع حركات التحرير الدينية التى ظهرت في أمريكا اللاتينية، لقد نمت الحركات الإسلامية كحركات أخلاقية وسياسية في آن، وهى تلعب دورا على المسرح السياسى».

فهو إذن حركات إحياء دينى، والسياسة بُعد من أبعادها . .

ومع هذا التحليل يقف المستشرق الإيطالى «سلفاتورى بونو» الذى يرى في الأصولية الإسلامية دعوة إلى العودة لجوهر الدين والأصول والجنور، واعتماد المبادئ الأساسية للإيمان، ووضع كل ذلك في ممارسة إنسانية جادة . . أما «التطرف والعنف

أما المستشرق الألماني «أوبشتاينباخ» فيرى أنها حركات «إسلامية» - وليست أصولية - لأنها حركات سياسية، تسعى للاستيلاء على السلطة كي تطبق مبادئ الدين . . «إنها حركات سياسية . . هدفها الاستيلاء على السلطة لتطبيق مبادئ الدين . . فالدين يتحول، مع الأصوليين، إلى نوع من الأيديولوجيا . . لذا ترانى أقترح ، عوض «الأصولية» مصطلحا آخر هو «الإسلاموية» .

وإذا كان المستشرق الفرنسى الشهير «مكسيم رودتسون» قد استخدم المصطلح «الأصولية»، فلقد دعا إلى تمييز الأصولية الإسلامية عن الأصوليات الدينية الأخرى، وذلك لتمييز الإسلام عن الديانات الأخرى، بأنه دين وولة، فله أصول في الولة والسياسة «إن الأصولية الإسلامية متميزة عن الأصوليات الأخرى - وخاصة المسيحية - بسبب تميز الإسلام . . فليس في المسيحية دولة . . أما الإسلام فالأمر فيه مختلف . . كانت لديه في (المدنية) سلطات سياسية كاملة وسلطات روحية، وكان يرد على كل أنواع الأسئلة التى تطرح، ويقدم حلولاً للمشاكل من كل نوع . . وحتى عندما اختلف الوضع، ظل نموذج «المدنية» موجودا على الدوام، وفي كل الظروف التى ساءت فيها الأوضاع، كان التفسير الذى يقدم هو أن ما أصابنا سببه ابتعادنا عن الأصول».

ونفس الرأى - الذى يميز بين الإسلام والديانات الأخرى - يراه المستشرق الهولندى «يان بروخمان»، الذى يقول: «من الناحية النظرية كل المسلمين أصوليين، كما أن الإسلام هو دين وولة، أما من الناحية العملية، فالأمر ليس كذلك. وإذا أخذنا مصر كمثال، نرى أنها دولة إسلامية إداريا، ولكنها ليست ثيوقراطية على الطراز المثالوف، بل دولة مدنية. وإذا أردنا رصد العلاقة بين الدين والسياسة في العالم الإسلامى، نجد أن الإسلام كدين مرتبط بشكل لا فكاك منه بالسياسة. والسبب يرجع إلى التاريخ الإسلامى

وجوهها، تميل إلى العنف، وربما كانت أحيانا أخرى برامج هادئة لتحول اجتماعي سلمي . . إنها تختلف من حيث الوسائل التي تلجأ إليها للتغلب على الظروف المكرسة: الهجرة، أو الإصلاح والتجديد . .

فالأصولية - في هذا الرأي - حركة تغيير اجتماعي، مرجعيتها الدين والإيمان الديني السائد في المجتمع . . فهي إصلاح وتجديد، تختلف وسائله باختلاف التحديات التي تواجهها .

أما المستشرق الإيطالي الشهير «فرانشيسكو غابرييلي» فإنه يفضل «الأصولية» على «القومية» فالأصولية الإسلامية تدعو إلى «الكونية الإسلامية»، فهي أكثر إنسانية وأوسع أفقا من القومية، التي تقف اهتماماتها عند شعب واحد بعينه . . والخيار الديني - عنده - أفضل من الخيار القومي ذي الطابع الغربي . . وإذا كنا نرفض من الأصولية «العنف»، فإن القومية ليست أقل عنفا من الحركات الأصولية . . إن النظرية الأصولية . . تنطوي، بشكل من الأشكال، على بعض الإيجابية، قياسا إلى الحركات القومية البحتة التي تتميز بها بعض الدول الغربية .

«الأصولية» تنادى إلى «الكونية الإسلامية» وهي تعبير عن الرغبة في لم شمل كل الشعوب، لا شمل شعب واحد بذاته .

من جانب آخر ليس بإمكاننا أن نغض الطرف عن أحد المظاهر التي تمتاز بها الحركة الأصولية، أي «العنف» الذي يبرز في حالات كثيرة فهذا المظهر يحول الحركات نفسها إلى سبب وحافز للقلق . لكن الرغبة التي يعلن عنها بعض الحركات الأصولية في تطبيق مبادئ الدين، بغض النظر عن الاختلافات والتباينات القومية والاجتماعية، أمر يمثل خيارا إيجابيا، وأنا (والكلام لغابرييلي) أفضله في بعض الأحيان، على خيارات ليست أقل عنفا من الحركات الأصولية نفسها . .

ومن إيطاليا - أيضا - يأتى رأي المستشرق

والإرهاب، فإنها «الصورة» التي يصنعها الاعلام، ويقدمها على أنها الأصولية الإسلامية .

«إن أي معرفة موضوعية، وأبسط نظرة إيجابية إلى الموضوع، تقتضى رفض ما سعت أجهزة الإعلام إلى ترسيخه في أذهان الناس، من ربط بين الأصولية الإسلامية ومعانى التطرف والعنف، وحتى الإرهاب، فالأصولية جوهرها الدين، وإساسها العودة إلى الأصول والجنور، واعتماد المبادئ الأساسية للإيمان، وذلك لتأكيد هذه المبادئ وممارستها بجد وصراحة . ويصح هذا أيضا على الديانات السماوية الأخرى التي شهدت عبر تاريخها اتجاهات وحركات أصولية .

وهو نفس ما يقوله المستشرق الرومى «الكسندر سميرنوف»: «لا يجوز الخلط بين الأصولية الإسلامية والتعصب أو التطرف، لأن الأصولية تعبر عن مفهوم أوسع» .

وإن كانت الأصولية - برأى المستشرق الأمريكى «جون فول» هي محاولات تغيير اجتماعي ينسجم مع العقيدة والإيمان والتقاليد العريقة . . فإنها ليست كلها رجعية ومحافظة، ولا هي دائما عنيفة ورايكانية . . ففيها ظواهر عديدة، تتعدد بتعدد المناهج والتجارب، في الواقع المتغير، محليا وعالميا . «الأصولية في العالم الراهن، ليست ظاهرة واحدة، بل تجتمع تحت تلك التسمية مجموعة من التجارب والظواهر» التي تعكس مناهج عدة في مقاربة الطبيعة المتغيرة للمجتمعات المحلية والعالمية ولا يجوز اختصار الأصوليات إلى نزعات محافظة تبغى إيقاف التطور، كما أنها ليست فقط مساعي رجعية، القصد منها هو إعادة عقارب الساعة إلى الوراء، إلى ظروف اجتماعية - سياسية منقرضة - بل إنها محاولات تهدف إلى تغيير المجتمع، بشكل ينسجم مع تصورات معينة، وتقوم هذه التصورات على تقاليد عريقة، وعلى المكانة التي تحتلها العقيدة والإيمان في مجتمع ما - وقد تكون هذه الجهود، الساعية إلى التغيير، راديكالية في بعض

يرى في الأصولية دعوة لتسطيح الدين واختزال روحانيته الواسعة الشاملة، وتحويله إلى مجرد أيديولوجيا تتطلع إلى إجراء تغييرات في نظام الحكم - وهو يراها كذلك في كل الديانات - «فالظاهرة الأصولية - في كل الديانات - هي دعوة لتسطيح الدين وتقليصه من تقاليد روحية واسعة شاملة إلى أيديولوجيا محددة، تتطلع إلى إجراء تغييرات في نظام الحكم».

ونشد معه - عن ما يشبه الإجماع من المستشرقين الذين شاركوا في «الملف» فتسوى بين الأصولية العربية والأصوليات الأخرى - المستشرقة الإيطالية «آداليندا غاسبارينى» التى تقول: «ليس هناك اختلاف جوهري بين الأصوليات العربية والأصوليات التى ظهرت وتظهر في أوروبا أو في أمريكا، فكل هذه الظواهر ردود فعل تتمسك بزمان غابر، متخلف، قياسا إلى الواقع المعاش».

على حين تراوحت آراء كل الذين عرضوا رأيهم في مصطلح «الأصولية»، بين رفض إطلاقه على الظاهرة الإسلامية أو قبل إطلاقه مع التأكيد على تميز الأصولية الإسلامية عن غيرها - - وذلك لما رأوا فيها من دعوة إلى الإحياء الدينى هى أوسع من الاسلام السياسى ومجرد الأيديولوجيا - - ولما لحصوا في برامجها من دعوة إلى التغيير، ومحاولة لتحرير الذات العربية والإسلامية من قهر النموذج الغربى الذى سعى ويسعى لإلغاء ثقافة المسلمين وتاريخهم - - ولما قالوه عن تميز مرجعيتها - الاسلام - عن المرجعيات الدينية الأخرى، بما له من علاقة بالدولة والسياسة، ومن ثم قيامه بنور النموذج لكل حركات الإحياء والتجديد الإسلامية على مر تاريخ المسلمين.

تلك هى وقفة الاستشراق الغربى المعاصر أمام مصطلح «الأصولية» فى علاقته بالحركات الإسلامية - - وهى درس فى «الفكر الغربى» نجد أنفسنا مدعوين إلى أن نتعلم منه الكثير!؟

«كلايڤيلو ياكوبو» الذى يرفض فى الأصولية التعصب ورفض من يمتلك آراء ثقافية وقيما فكرية مغايرة ومختلفة ويدعو إلى العدل والحرية والأصالة فى الهوية الثقافية والروحية - - فيقول: «ظاهرة الأصولية فيها إيجابيات كثيرة - منها التعطش إلى العدالة والحرية، ومعاداة أشكال الديكتاتورية والسلطوية، والسعي إلى استعادة الأشكال التقليدية التى تأقلمت مع أصعب الظروف، وصمدت مع مرور الزمن، فى كثير من البلاد العربية والإسلامية، وما بلغت النظر أيضا، ويثير الإعجاب بين تجليات الأصولية التى تنقق معها: نزعة المحافظة على الهوية الثقافية والروحية الخاصة، والرغبة فى تحقيق ذلك ضمن إطار اجتماعى أقل ظلما وعسفا - - أما الملامح السلبية التى تثير الاستنكار، فتتلخص فى حالة التعصب، ورفض من يمتلك آراء ثقافية وقيما فكرية مغايرة ومختلفة».

وعلى حين يتفق المستشرق الألمانى «ستيفان فيلد» مع الذين يرفضون التسوية بين الاسلام والأصولية فإنه يدعو إلى عدم اختصاص الأصولية بالمسلمين وبالعالم العربى، ففى الغرب أصولية أكثر عنقا «فالأصولية ليست ظاهرة إسلامية فقط، إنها أيضا ظاهرة مسيحية ويهودية - - وهى ليست حكرا على منطقة محددة - - وإذا ما كانت الأصولية فى العالم العربى والإسلامى ترفض العنف فى الخطاب العلنى وتمارسه فى الخفاء، فإن الأصولية الجديدة فى المانيا التى تحرق الأتراك أحياء فى بيوتهم - تقر بالعنف فى القول وفى الفعل - - وعلينا أن نتحاشى كليا الربط بين الدين الاسلامى وبين أفراد وزعماء - ذلك أن الاسلام أكثر شمولية من أن نحصره فى أي شخص أو أي مفكر، ثم إن التراث الإسلامى متعدد ومتنوع فيه المعري وابن رشد وابن خلدون وابن تيمية وابن عربى والجاحظ وغيرهم - - لذا يتحتم علينا أن نخرج الإسلام من الدوائر التى يحصره فيها البعض».

أما المستشرق الهولندى «يوهانس يانسن» فإنه

العولمة

وأمامنا مثال شرقي مسلم حافظ على القيم الإسلامية، ومع هذا حقق الكثير في مجال التقدم العلمي، فقد تمكنت ماليزيا خلال ١٥ عاما من تحقيق قاعدة صناعية بلغت صادراتها ما يربو عن ٥٠ مليار دولار أمريكي، وتشمل هذه القاعدة صناعات كثيرة منها صناعة السيارات وأجهزة تحديد المواقع الجغرافية والاستشعار والتحكم عن بعد، ومنها عرض اختبارات جديدة لمرض فقدان المناعة، ويشمل كذلك ابتكار مواد جديدة للبناء والتشييد أخف من المواد المستعملة وأقوى من الحديد.

ثم نريد أن نقرر بصراحة أنه لا يزال أمامنا شوط طويل يجب أن ننتهي منه في عالمنا العربي بأسرع ما يمكن.

الخطوة الأولى: في هذا الشوط هي الديمقراطية الحق، فالأحرار هم الذين يفكرون ويبدعون.

الخطوة الثانية: هي العدالة الاجتماعية التي تقضي على التفاوت الكبير بين الناس في الثراء.

ونريد أن نقضى على نظم التعليم التي تُخرج من الجامعة أعدادا من العاطلين فيهم الأطباء والمهندسون ومتخرجون من كليات الزراعة والأعلام.

الخطوة الثالثة: فننشئ سوقا عربية مشتركة تمنحنا الحرية في شؤننا الاقتصادية.

الخطوة الرابعة: تطوير أو خلق جديد لجامعة الدول العربية بحيث يكون العرب ملتزمين بطاعة قراراتها.

ونريد أن نقول للغرب إن لنا قيما وتشريعات إسلامية لا يمكن أن نتخلى عنها، وأتينا بالتسالي نرفض

سلوك الغرب وبخاصة في



بقلم: أ.د. أحمد شلبي

- مصر -

اصطلاح جديد يعني العالمية أو الكوكبية وباللغة الانجليزية Globule أو Universal ويقصد الغرب بهذا المصطلح أن الغرب قد حقق أهدافا عالية في مجال التكنولوجيا والكمبيوتر، فتطور خلال السنوات الأخيرة تطورا هائلا في حقل الاتصالات والانجازات والمعلومات والانترنت.

ولم تكف الولايات المتحدة بهذا القدر من إبراز تفوق الغرب بل أضافت أن الغرب قد حقق في السياسة والاقتصاد والثقافة تطورا هائلا وعلى العالم أن يلحق بركاب الولايات المتحدة، وإلا فاته ركب المدنية والرقى، ولهذا يطلق بعض الناس على العولمة: أمركة الكون وهكذا تضع الولايات المتحدة في سلة واحدة كل أمور السياسة والاقتصاد والتكنولوجيا مع الثقافة والسلوك والقيم وهنا نجد أننا نختلف مع الولايات المتحدة اختلافا كبيرا، فالتقدم العلمي جدير بالتقدير والقبول، ولكن الثقافة والسلوك والقيم لا بد من التعدد فيه، ولا يمكن التضحية بها.

ويبدو أن هذا الاتجاه من الولايات المتحدة هو امتداد لموقفها من صيحة هانتجتون عن «صراع الحضارات» واتجاهه بهذا الصراع ضد الإسلام الذي اعتقد الغرب أنه القوة الكبيرة ضد الغرب بعد سقوط الاتحاد السوفييتي.

والعولمة بهذا المعنى خطر على الأديان والقيميات، والإسلام يعن أن له قيما خاصة لا يمكن أن يتخلى عنها، وهو يرفض كل ما يمس الدين والقيم، ويقرر أن هذا الاتجاه الأمريكي خطر على القيم الإنسانية بالشرق التي لا تتماشى مع قيم الغرب وتقاليده، خطر على السلوك الديني والأخلاق والقيم الاجتماعية والفكر القومي.

وقد انبهر بعض الشرقيين بالتقدم العلمي الغرب فنادى بضرورة أن تلحق بالركب، ونحن مع هؤلاء في مجال العلوم والتكنولوجيا ولكن ليس في مجال الثقافة والسلوك.

على ثقافتها وتقاليدها، وإن كانت تريد أن تستفيد من التكنولوجيا الجديدة، فالفيلم وبرامج التلفزيون والكتاب تختلف عن السيارة والدواء والأخشاب والإحساس بالخطر الأمريكي دفع شعوبا كثيرة لإحلال تمردها على هذا الخطر والتمسك بالهوية المحلية والثقافة المحلية والأفكار الوطنية.

ويقول المدير التنفيذي لمنظمة اليونسكو الذي حضر اجتماع «أوتاوا» إن الدراسة التي قام بها خبراء اليونسكو توضح حرص الدول على التمسك بثقافتها، وأن فكرة اقتصاد السوق قد أثرت على ثقافة بعض الدول، ولكن هذه تراجعت وعادت لثقافتها وقررت أن الاقتصاد وتحقيق الربح ليس أهم من الثقافة، وذكر مدير اليونسكو أن دول الاتحاد الأوروبي وهي تتجه نحو الوحدة تحافظ على ثقافتها وتعتبرها جزءا مهما من سيانته واستقلالها الوطني.

تمسكنا بثقافتنا وعاداتنا يستلزم تطويرها:

وإذا كنا سنتمسك بثقافتنا وتقاليدنا فإن من المحتم علينا أن نطور هذه الثقافة لتتخلص من ركاب أصابها في الصميم، ففي التلفزيون لا نحتاج للعديد من القنوات بقدر حاجتنا إلى تحسين ما نقدمه في القنوات القليلة، والإعلانات التي تشغل وقتا طويلا وهي مكررة ومملة لابد من السيطرة عليها.

والأحيائيت لابد أن تخضع لتخطيط دقيق وأداء حسن، وتعني بتقديم صنوف التسلية وتعتقد صلحا مع الموسيقى الراقية ونشر موقف الإسلام من الفنون، فقد ظهرت آراء تحرم الغناء والموسيقى بكل أنواعها وتحرم النحت والتصوير، وبالتبع بعض البلاد قامت بإعدام التلفزيون والفديو.

وفي الإجازات الصيفية يستعد التلفزيون والاذاعة لاستقبال جمهور التلاميذ الذين يلجئون لهذه الأجهزة بعد الامتحان فتقدم لهم مع التسلية جوانب من الأدب الرفيع والقصة والرواية والتاريخ والأديان والحضارة، فالمعارف الحرة ترسخ في الذهن أكثر مما ترسخ علوم الامتحان.

والكتاب لابد أن يكون جذابا لا من حيث إخراجه فقط بل أيضا من حيث مادته وتخطيطه.

العلاقات الأسرية والجنسية، وأننا نتمسك بالأخلاق الإسلامية من صدق وأمانة وتعاون وعدل وإيثار وتسامح ومحاربة العدوان والظلم، وقبل هذا أو معه نتمسك بالمبادئ الإسلامية وفي قممها الإيمان بالله الواحد الأحد ورسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) الخاتمة كما نتمسك بالتشريعات الإسلامية في مختلف الشئون.

ونحن نتمسك بأصول الدين مع الاعتراف بأن ديننا يحارب العدوان والإرهاب ويدعو للحب والتسامح والعدل، ومن هنا فإننا نرفض بكل عزم ربط التمسك بالأصولية بالإرهاب، فالتمسك بالدين مفخرة تقود للخير، والإرهاب من عمل الشيطان وأتباع الشيطان.

ثقافة العالم وجدت من يدافع عنها:

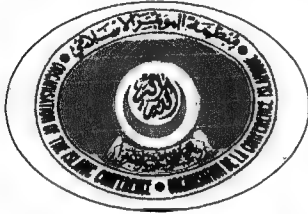
عقد حديثا في «أوتاوا» عاصمة كندا مؤتمر في أوائل يوليو سنة ١٩٩٨م ورفع صيحة تحذير من مخاطر الغزو الأمريكي لعقول شباب العالم ومحاولة «أمركة» الشعوب، ووضح المؤتمر أن ثقافة «الكاربوى» و«الجنيز» و«الهامبورجر» هي الأساس لثقافات العنف والجنس والمخدرات، والتحرر من جميع القيود بلا ضوابط، وهذه قد اقتضت عقول الشباب في دول كثيرة وهاجمت قيم هذه الدول ووضعت بدلها قيما أمريكية بديلة مع تناقض القيم الأمريكية مع تقاليد وسلوك وأخلاقيات هذه المجتمعات.

وقد حضر مؤتمر «أوتاوا» ٢٢ وزيرا للثقافة من بلاد مختلفة من الشمال والجنوب والشرق والغرب والأغنياء والفقراء، وكلهم يصرخون بضرورة إقامة تحالف يحمي الثقافات المحلية من الزحف الأمريكي، وضرورة احترام السيادة الثقافية والتعددية الثقافية، وأن من الخطر أن تتراجع الثقافات المحلية أمام ثقافة أمريكا، فالثقافة المحلية جزء من سيادة الدول واستقلالها الوطني، وإذا كانت العولمة تسعى لكسر الحواجز التجارية والسياسية وإلى التحرر الاقتصادي والسياسي فإن مؤتمر «أوتاوا» يسعى إلى فرض الحماية، وإلى بناء حائط جديد للحفاظ على ثقافة الشعوب وتراثها من الضياع والنويان في متاهات الثقافة الأمريكية التي تسعى إلى السيطرة على ثقافة العالم.

وأوضح المؤتمر أن الدول تعلن اهتمامها بالحفاظ

منظمة المؤتمر الاسلامي

(دراسة إحصائية)



أم لا، وسواء كان المسلمون يشكلون نسبة الـ ٥٠٪ من سكانها أم لا.

ومنظمة المؤتمر الاسلامي هي تلك المنظمة العالمية التي استطاعت في عصرنا الحاضر، أن تجمع في عضويتها الدول التي تعيش فيها جماعات إسلامية كبيرة، سواء أكانت تلك الجماعات تشكل غالبية السكان، أم تشكل أكبر مجموعة عقائدية بين أصحاب العقائد المختلفة في الدولة. وقد يتساءل سائل: لماذا لم تسم تلك المنظمة بمنظمة الدول الإسلامية، وللإجابة على هذا التساؤل نقول: إنه قد ثار نقاش كبير في بداية نشأة المنظمة حول هذا الموضوع. ولما كان التفكير في إنشاء المنظمة قد تم خلال أول مؤتمر للامة الاسلامية الذي ضم ٢٥ دولة، وكان ذلك في سبتمبر ١٩٦٩م، فقد اتفق على أن تكون تلك المنظمة المنبثقة

تعتبر منظمة المؤتمر الاسلامي أول تجمع عالمي معاصر للدول التي ارتضت أن يطلق عليها اسم الدول الاسلامية، وتختلف المصادر العربية (الاسلامية) والغربية (المسيحية) في تحديد ماهية الدولة الاسلامية، وتم وضع عدة معايير لتحديد الدولة الاسلامية في عصرنا الحالي. وأول تلك المعايير هو المعيار الدستوري، فإذا نص دستور دولة ما على أن الاسلام هو دين الدولة الرسمي فهي دولة إسلامية دستورية، ويلاحظ هنا أن كثيراً من الدول التي يشكل المسلمون غالبية سكانها لا تشمل دساتيرها على هذا النص، بل إن الكثير منها ينص على علمانية الدولة أي فصل الدين عن نظام الحكم في الدولة.

والمعيار الثاني هو المعيار العددي، والذي بموجبه تكون الدولة إسلامية إذا كان المسلمون بها يشكلون أكثر من نصف عدد سكانها (أي أكثر من ٥٠٪ من مجموع السكان)، ويلاحظ هنا أيضاً أن تحديد نسبة المسلمين في كثير من الدول، وخاصة الدول الأفريقية، هو أمر تقريبي، وليس على وجه التحديد، ويعود ذلك إلى عدم وجود إحصائيات رسمية لأصحاب الديانات في تلك الدول، وبالتالي فإن الباحث يجد صعوبة في تطبيق هذا المعيار وتحديد الدول الاسلامية من غيرها. أما المعيار الثالث فيطلق عليه المعيار التنظيمي، ويعني انضمام الدولة إلى منظمة عالمية معترف بها تجمع في عضويتها الدول التي تستظل بمظلة الاسلام، سواء أكانت دساتيرها تنص على أن الاسلام دينها الرسمي

بقلم: أ.د. عادل طه يونس

كلية التربية للبنات - جدة -



عن المؤتمر الاسلامي الأول هذا هي منظمة المؤتمر الاسلامي.

المؤتمر الأول للجنة الاسلامية الدول التي اشتركت فيه ونتائجه:

أثار حادث إشعال الحريق في المسجد الأقصى المبارك بواسطة مجموعة من اليهود المتطرفين في ٢١ أغسطس ١٩٦٩م، استياء المسلمين في سائر أنحاء العالم، وسارعت الدول الاسلامية والعربية بالتشاور على كافة المستويات، واقترح الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه، الدعوة إلى عقد مؤتمر عاجل لملوك ورؤساء الدول الاسلامية لبحث هذا الحادث المؤلم، وتم توجيه الدعوة لزعماء ست وثلاثين دولة هي:

السعودية - الكويت - العراق - الأردن - لبنان - مصر - سوريا - اليمن الشمالي - اليمن الجنوبي - المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - السودان - موريتانيا - الصومال - إيران - تركيا - أفغانستان - باكستان - اندونيسيا - ماليزيا - مالديف - السنغال - تشاد - غينيا - مالي - النيجر - نيجيريا - سيراليون - الكاميرون - جامبيا - فولتا العليا - ساحل العاج - تنزانيا - الهند .

وهي دول يشكل المسلمون غالبية بين سكانها عدا الهند التي بها أقلية مسلمة كبيرة، وكان رئيس جمهوريتها آنذاك من المسلمين .

وقد لبى الدعوة على الفور ٢٥ دولة من تلك الدول هي:

١ - دول عربية (١٤ دولة): السعودية - الكويت - الأردن - لبنان - مصر - اليمن الشمالي - اليمن الجنوبي - المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - السودان - الصومال - موريتانيا .

٢ - دول اسلامية غير عربية (١١ دولة): إيران - تركيا - أفغانستان - باكستان - اندونيسيا - ماليزيا - السنغال - تشاد - مالي - النيجر - غينيا .

وتم عقد أول مؤتمر قمة لملوك ورؤساء الدول

الاسلامية في العصر الحديث وذلك بمدينة الرباط بالمغرب في ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩م بعد شهر واحد من حادث الحريق المشؤم .

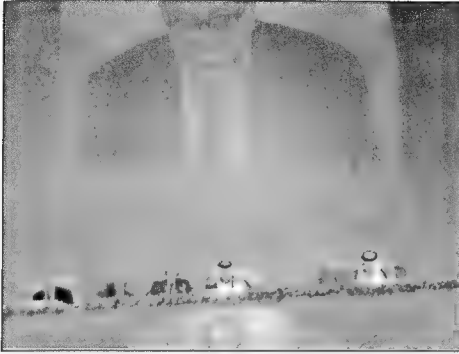
وصدر عن هذا المؤتمر الذي استمر ثلاثة أيام ما عرف بإعلان الرباط، والذي حدد الخط الاستراتيجي للعالم الاسلامي، والذي يتمثل في: التضامن الفعال من أجل:

١ - تحرير القدس، ورفض أى حل للقضية الفلسطينية لا يكفل لمدينة القدس وضعها قبل حرب يونيو ١٩٦٧م .

٢ - انسحاب القوات الاسرائيلية من كافة الأراضي المحتلة بعد حرب يونيو ١٩٦٧م .

٣ - توحيد جهود الحكومات والشعوب الاسلامية للحفاظ على السلام والأمن الدوليين .

٤ - توثيق الروابط الأخوية والروحية التي تجمع بين الشعوب الاسلامية، والحفاظ على حريتها واستقلالها، وعلى تراثها الحضاري المشترك القائم بصورة خاصة



على مبادئ العدل والتسامح
ونبذ التفرقة العنصرية.

٥ - التأكيد على أن
الاسلام هو عامل التقارب
والتفاهم بين الشعوب
الاسلامية.

وحتى لا تذهب جهود
المؤتمر الأول للقمة الاسلامية
سدى، قرر المؤتمرين ما يلى:
أولاً: بحث موضوع إقامة
أمانة دائمة للمؤتمر
الاسلامي، مما يمهّد لتحويل
المؤتمر إلى منظمة عالمية ذات
صفة معترف بها من قبل

التي اشتركت في المؤتمر الاسلامي الأول بعد تغيب
اليمن الجنوبية عن الحضور، وانضمت لأول مرة ٦ دول
جديدة هي: سوريا، قطر، البحرين، الامارات العربية،
سلطنة عمان، جمهورية سيراليون، وبذلك أصبح عدد
الدول التي حضرت هذا المؤتمر التاريخي ٣٠ دولة
عربية وإسلامية، كما حضر كل من فلسطين (ممثلة في
منظمة التحرير الفلسطينية) وجمهورية الكمبرون
كمراقبين. وتم في هذا الاجتماع توقيع ميثاق إنشاء
منظمة المؤتمر الاسلامي، وأعلن رسمياً تكوين المنظمة،
وأصبحت الدول الثلاثين المذكورة هي الدول المؤسسة
للمنظمة المؤتمر الاسلامي. وقد توالى بعد ذلك انضمام
الدول إلى عضوية المنظمة حيث ارتفع عدد الدول
الأعضاء من ٣٠ دولة في فبراير ١٩٧٢م (وهي الدول
المؤسسة للمنظمة) إلى ٥٥ دولة في ديسمبر ١٩٩٧م
(وهي الدول التي حضرت مؤتمر القمة الاسلامي
الثامن الذي عقد في طهران)، وهذا يدل على أهمية
تلك المنظمة، ويؤكد نجاحها وفعاليتها في تجميع الدول
التي تقطنها أغلبية مسلمة، واقتناع تلك الدول بحركة

المجتمع الدولي، هي منظمة المؤتمر الاسلامي، وتعتبر
الدول الـ ٢٥ التي حضرت المؤتمر الأول هي الدول
المؤسسة لهذه المنظمة.

ثانياً: بحث نتائج العمل المشترك الذي قامت به
الدول المشتركة في المؤتمر، وذلك في مؤتمر خاص
لوزراء خارجية تلك الدول يتم عقده في وقت لاحق.
وقد تم فعلاً عقد أول مؤتمر لوزراء خارجية دول
المؤتمر الاسلامي في جدة بالملكة العربية السعودية
في مارس ١٩٧٠م بعد ٥ شهور من عقد المؤتمر
الاسلامي الأول. وكان هذان القراران هما أهم النتائج
التي خرج بها المؤتمر الأول لقمة الدول الاسلامية.

تأسيس منظمة المؤتمر الاسلامي أهدافها ومبادئها:

كان مؤتمر وزراء خارجية دول المؤتمر الاسلامي
الذي عقد في جدة في فبراير ١٩٧٢م (وهو المؤتمر
الثالث في سلسلة مؤتمرات وزراء الخارجية) هو
المؤتمر الحاسم في مسار حركة التضامن الاسلامي،
واشتركت فيه ٢٤ دولة من الدول الخمس والعشرين

يتماشى مع المصالح الاقتصادية للدول الاعضاء.

الدول الأعضاء

في منظمة المؤتمر الاسلامي:

يبلغ عدد الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الآن خمس وخمسون دولة منهم ٢٢ دولة عربية و٣٢ دولة إسلامية غير عربية، وتنتمي هذه الدول الـ ٥٥ إلى القارات الآتية:

١ - قارة آسيا: ٢٧ دولة هي بحسب الحروف الأبجدية:

أذربيجان - الأردن - أفغانستان - الامارات العربية - أندونيسيا - أوزبكستان - إيران - باكستان - البحرين - بروناي - بنغلاديش - تركمانستان - تركيا - السعودية - سوريا - طاجكستان - العراق - عمان - فلسطين - قطر - قيرغيزستان - كازاخستان - الكويت - لبنان - المالديف - ماليزيا - اليمن.

٢ - قارة أفريقية: ٢٦ دولة هي بحسب الحروف الأبجدية:

أوغندا - بنين - بوركينا فاسو - تشاد - توجو - تونس - الجابون - جامبيا - الجزائر - جيبوتي - السنغال - السودان - سيراليون - الصومال - غينيا - غينيا بيساو - جزر القمر - الكاميرون - ليبيا - مالي - مصر - المغرب - موريتانيا - موزمبيق - النيجر - نيجريا.

٣ - قارة أوريا: دولة واحدة هي: ألبانيا.

٤ - أمريكا الجنوبية: دولة واحدة هي: سورينام.

الدول الآسيوية الأعضاء في المنظمة:

تضم منظمة المؤتمر الاسلامي ٢٧ دولة تنتمي إلى قارة آسيا، كما ذكرنا. من تلك الدول ١٢ دولة عربية (بما في ذلك فلسطين التي تنتمي إلى المنظمة كعضو كامل العضوية)، إضافة إلى ١٥ دولة إسلامية غير

التضامن الاسلامي التي تتبعها تلك المنظمة على المستوى الرسمي.

ويحدد ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي في مادته الأولى ماهية المنظمة حيث تقرر أن منظمة المؤتمر الاسلامي هي منظمة دولية ذات أهداف متعددة لخدمة الشعوب الاسلامية والانسانية جميعا في نطاق الشريعة الاسلامية.

وتختص المادة الثانية بأهداف ومبادئ المنظمة التي يمكن إجمالها فيما يلي:

١ - تعزيز التضامن الاسلامي بين الدول الاعضاء.
٢ - دعم التعاون بين الدول الاعضاء في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، وفي المجالات الحيوية الأخرى.

٣ - التشاور بين الدول الاعضاء، والعمل على توحيد كلمتها في المنظمات الدولية.

٤ - اتخاذ التدابير اللازمة لدعم السلام والأمن الدوليين القائمين على العدل.

٥ - المساواة التامة بين الدول الاعضاء، واحترام سيادة واستقلال ووحدة أراضي كل دولة عضو.

٦ - عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء، والامتناع عن استخدام القوة أو التهديد بها ضد وحدة وسلامة أراضي أي دولة عضو.

٧ - حل ما قد ينشأ من منازعات فيما بينها، بحلول سلمية، كالمفاوضة، أو الوساطة، أو التوفيق، أو التحكيم.

٨ - حث الدول الاعضاء على استنباط قوانينها ونظمها من الشريعة الاسلامية، والعمل على نشر الحضارة والثقافة الاسلامية في ربوعها.

٩ - التشجيع والمساعدة على نشر وتعليم اللغة العربية بين المسلمين، باعتبارها لغة القرآن الكريم.

١٠ - العمل على تحقيق نظام اقتصادي دولي جديد بما يتفق مع أهداف الشريعة الاسلامية، وبما

دول هي: تشاد، النيجر، مالي، السنغال، جامبيا، غينيا، نيجيريا .

وتتميز هذه الدول بأن المسلمين في كل منها يمثلون أغلبية بين السكان ويشاركون مشاركة فعالة في سياسات الدولة العليا، ويرأس كل دولة منها رئيس مسلم .

٢ - دول ذات أغلبية مسلمة مع اختلاف بين المصادر الإسلامية والغربية فالمصادر الإسلامية (التي نعتمد عليها في دراستنا) تعتبرها ذات أغلبية مسلمة (حيث يشكل المسلمون بكل منها ٥٠٪ من عدد السكان أو أكثر)، بينما تعتبرها المصادر الغربية دولاً ذات أقلية مسلمة (المسلمون بكل منها أقل من ٥٠٪)، وعدد تلك الدول أيضاً ٧ دول هي: سيراليون، الكاميرون، غينيا بيساو، بوركينا فاسو، بنين، توجو، موزمبيق .

وتتميز هذه الدول بأن مشاركة المسلمين في مؤسسات الدولة هي مشاركة ثانوية بالنسبة لغيرهم، وأن رؤساء تلك الدول لا يدينون بالإسلام، ولكنهم متعاطفون تماماً مع المسلمين في بلادهم، ويحضرون مؤتمرات القمة ويشاركون فيها مشاركة فعالة، مما يوحي بوجود أغلبية مسلمة بين سكان بلادهم، وإلا لما قبلوا بانضمام دولهم إلى عضوية منظمة المؤتمر الإسلامي، وهم يعلمون بأن الدول الأعضاء في تلك المنظمة توصف بأنها دول إسلامية .

٣ - دول ذات أقلية مسلمة باتفاق المصادر الإسلامية والعربية مع اختلاف بينها في نسبة المسلمين، وهذه الدول هي: أوغندا والجابون .

وقد انضمت هاتان الدولتان إلى المنظمة في فبراير ١٩٧٤م حين كان على قمة السلطة في كل منهما رئيس مسلم، ومازال هذا الوضع قائماً في الجابون، بينما تغير الوضع في أوغندا حيث يرأسها الآن رئيس مسيحي، ولكنه حافظ على عضوية بلاده في المنظمة، وهو متعاطف تماماً مع المسلمين من أبناء بلده

عربية، وقد كان عدد الدول الآسيوية بالمنظمة قبل انهيار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٩٠م - هو ٢٦ دولة، وبعد استقلال الدول الإسلامية الست التي كانت أجزاء من الاتحاد السوفيتي (وهي أذربيجان وأوزبكستان، وكازاخستان وتركمانستان وطاجيكستان وقيرغيزستان)، بدأت تلك الدول في استعارة هويتها الإسلامية التي حاول النظام الشيوعي السابق بها أن يطمس معالمها، ولكن إرادة الله كانت فوق كل الاعتبار، وعادت آيات الإسلام خفاقة فوق ربوع تلك الدول، وانضمت كلها إلى منظمة المؤتمر الإسلامي لتؤكد هويتها الإسلامية، وارتفع بذلك عدد الدول الإسلامية بقارة آسيا إلى ٢٧ دولة .

وطبقاً لإحصاءات وتقديرات عام ١٩٩٦م (١٤١٧هـ) قمنا بحساب أعداد السكان في تلك الدول وأعداد المسلمين بها ونسبتهم المئوية وتوصلنا إلى مجموع عدد سكان الدول الـ ٢٧ الآسيوية وكلهم أعضاء بمنظمة المؤتمر الإسلامي يبلغ نحو ٧٧٥ مليون نسمة منهم حوالي ٦٩٦ مليون مسلم بنسبة مئوية تصل إلى ٩٠٪ والباقي وهم نحو ٧٩ مليون نسمة ينتمون إلى ديانات مختلفة .

الدول الأفريقية الأعضاء في المنظمة:

تضم منظمة المؤتمر الإسلامي حالياً ٢٦ دولة تنتمي إلى قارة أفريقية، كما ذكرنا من تلك الدول ١٠ دول عربية، إضافة إلى ١٦ دولة أفريقية غير عربية تقع في شرق وغرب ووسط القارة جنوب الصحراء الكبرى، وهذه الدول الأفريقية غير العربية يمكن تصنيفها كالآتي:

١ - دول ذات أغلبية مسلمة باتفاق المصادر الإسلامية والغربية على السواء، مع اختلاف في نسبة المسلمين في كلا المصدرين، ولكنها على وجه العموم تزيد عن ٥٠٪ من مجموع السكان، وعدد تلك الدول ٧

١٩٩٦م) وعدد سكانها نحو نصف مليون نسمة منهم حوالي ١٧٠ ألف مسلم بنسبة تبلغ ٣٤٪ فهي دولة يشكل المسلمون فيها أقلية كبيرة، ولكنها ذات شأن، وتشارك بفعالية في سياسات الدولة ومؤسساتها المختلفة.

خاتمة:

مما سبق يتضح لنا أن المجموع الكلي لسكان الدول الـ ٥٥ الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي يبلغ نحو ١١٩٢ مليون نسمة (أي مليار ومائة واثنان وتسعون مليون نسمة) منهم نحو ١٠١٤ مليون مسلم (أي مليار وأربعة عشر مليون مسلم) بنسبة تبلغ ٨٥٪ من مجموع السكان.

ونود أن نشير في ختام هذه الدراسة إلى وجود عدد من الدول الأفريقية تعيش بها أغلبية مسلمة، ولكنها لم تنضم إلى منظمة المؤتمر الاسلامي حتى الآن، وهذه الدول هي:

بالرغم من أن عددهم لا يصل إلى نسبة ٥٠٪ من مجموع سكان الدولة.

وطبقاً لإحصاءات وتقديرات عام ١٩٩٦م (١٤١٧هـ) واعتماداً على عدد من المصادر الاسلامية المعتدلة لحساب نسبة المسلمين وعددهم في الدول الأفريقية الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي، وجدنا أن مجموع عدد سكان الدول الـ ٢٦ الاعضاء في المنظمة يبلغ نحو ٤١٣ مليون نسمة منهم حوالي ٣١٥ مسلم بنسبة تصل إلى ٧٦٪.

الدول الأخرى في المنظمة:

إضافة إلى الدول الآسيوية والأفريقية بالمنظمة توجد دولتان عضوان، إحداهما تنتمي إلى القارة الآسيوية وهي ألبانيا (انضمت للمنظمة في أغسطس ١٩٩١م) وعدد سكانها نحو ٣ ملايين نسمة منهم ٢٤ مليون مسلم بنسبة ٧٠٪ فهي دولة ذات أغلبية مسلمة، والثانية تنتمي إلى قارة أمريكا الجنوبية وهي جمهورية سورينام (انضمت للمنظمة في ديسمبر

الدولة	عدد سكانها بالمليون	عدد المسلمين بالمليون	نسبتهم المئوية
إريتريا	٣٩٠٠	٢٩٢٥	٧٥٪
إثيوبيا	٥٧١٠٠	٣١٤٠٠	٥٥٪
تنزانيا	٢٩٠٠٠	١٧٩٨٠	٦٢٪
كوت دي فوار	١٤٧٩٠	٨١٣٠	٥٥٪

والدول الثلاث الأولى ذات أنظمة حكم علمانية متشددة ويرأسها رؤساء مسيحيون متمسكون بنظام الدولة العلماني ويعارضون انضمام دولهم إلى أي تجمع يقوم على أساس عقائدي، أما الدولة الرابعة (كوت دي فوار أو ساحل العاج) فقد تقدمت بطلب انضمام بصفة مراقب إلى منظمة المؤتمر الاسلامي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الثامن الذي عقد في طهران في ديسمبر ١٩٩٧م. وتم قبول الطلب بالإجماع، وأصبحت كوت دي فوار عضواً مراقباً في المنظمة تمهيداً لانضمامها في وقت لاحق كعضو كامل العضوية لتصبح العضو رقم ٥٦ في منظمة المؤتمر الاسلامي.

الابداعات الأدبية البوسنية

المتباينة لاحظت وجود نفحات عربية اسلامية عطرة
تتضوع من عديد هذه الابداعات الادبية. وكان حتما
عليّ أن أتابعها وأتبعها وأدرسها لأعرف مصادرها
وجنورها وكذلك لاتبين مدى تعمقها ومقدار
استمراريتها. وهذا هو هدفي الأساسي من دراستي
التي بين أيديكم.

وبالرغم من أهمية هذه الابداعات الأدبية التي
سطرها أقلام المسلمين في البوسنة والهرسك في
مجالات متعددة إلا أنه تبين لي أن الدراسات والأبحاث
الحديثة لم تعطي حقها من الدراسة والبحث بل وجرى
في كثير من الأحيان إهمال هذه الابداعات وأغفالها
على نحو عامد وجائر، وفي أحيان أخرى أسوء
تقييمها وتقديرها بشكل يفتقد إلى المنطقية
والموضوعية.

ويرجع الفضل أولا وأخيرا إلى الأتراك العثمانيين

لنشرهم الاسلام في منطقة
البوسنة والهرسك وذلك بعد



يقلم: جمال الدين سيد محمد

- مصر -

الابداعات الأدبية لأى شعب من الشعوب ليست
أمرا عابرا أو زائلا، ولا يمكن أن تمحوها الصدفة
المحضة أو هجوم ألد الأعداء. ولا تستطيع
القوة الغاشمة أو الصدفة العابرة أو فوات السنوات أن
يعمل على تعميم وحجب الابداعات الأدبية لأى شعب
حصل على مكاسب مادية واقتصادية واجتماعية بعد
انتصاره على قوى الظلام والجهل والبربرية.

ويظل هذا الانتصار على مر القرون أمانة لدى
الأجيال التالية والأزمان الآتية. وهذا هو ما حدث مع
الابداعات الأدبية في البوسنة والهرسك.

وهذه الابداعات التي سطرها وابتكرها المسلمون
في البوسنة والهرسك لم تثبت من فراغ ولم تكن نباتات
برية بلا جنور أو أصول، وإنما هي نباتات طبيعية
ترعرت في التربة المخصبة بالاسلام آنذاك ومرت
بمراحل ازدهار وأقول وتعرضت لشتى التغيرات
والتقلبات وربما هذا بالذات هو الذى جعل منها
إبداعات أنبية فريدة ومتميزة تتسم بخصائص
ومميزات لا تتوفر لابداعات أدبية أبدعتها شعوب
مجاورة.

وخلال اطلاعى ودراستي للابداعات الأدبية في
البوسنة والهرسك عبر العصور المختلفة والحق

استيلائهم على البوسنة في عام ١٤٦٣م. ثم على الهرسك في عام ١٤٨٢. ومع الحكم العثماني للبوسنة والهرسك تقلل الاسلام في جنباتها بشكل سلس مكثف لون عقبات أو عوائق تذكر وبذلك أخذت تأثيرات الحضارة الاسلامية في الانتشار والتعمق في كل المجالات.

ويتحتم هنا التنويه الى أنه حدث اعتناق جماعي واختياري للإسلام من جانب سكان البوسنة والهرسك بعد استيلاء العثمانيين عليها. وقد جرى كذلك التعميم المتعمد على هذه الظاهرة في أيام الحكم الشيوعي الشمولي «التيتوي» لتلك المناطق بل ومعاقبة كل من تسول له نفسه بالاعتراق منها ومحاولة بحثها ودراستها واستيفساحها. وأصبحت أسباب هذا التعميم الاعلامي المتعمد معروفة للكافة والخاصة، إلا أن ما يعيننا في هذا الصدد أن الأبحاث والدراسات الأخيرة أكدت وثابتت حقيقة الاعتناق الجماعي الاختياري للإسلام في البوسنة والهرسك، وأرجعت ذلك إلى أسباب عدة منها - في المقام الأول - الاضطهادات الدينية التي كان يعاني منها آنذاك سكان البوسنة والهرسك، ذلك لأنهم كانوا يتبعون الكنيسة البوسنية ومذهبها يخالف مذهب كنيسة روما الأمر الذي دفع الأخيرة الى استخدام كل أساليب القسر والعنف من أجل إجبار أتباع الكنيسة البوسنية على اعتناق الكاثوليكية. فلما فتح الاتراك العثمانيون هذه المناطق سرعان ما وجد سكان البوسنة والهرسك في اعتناق الاسلام الملاذ والمفر من عنت الكاثوليكية [١].

وباستيلاء العثمانيين على البوسنة والهرسك حلوا محل البيزنطيين في نورهم كوسطاء وناقلين وناشريين

لعناصر الحضارة والثقافة بين سكان هذه المنطقة، إلا أننا نجد خلافا بينا في نوعية هذه العناصر ومدى اتساع انتشارها ذلك لان الامبراطورية العثمانية نجحت في تعميق جذور التأثيرات والعناصر العربية الاسلامية بين سكان هذه المنطقة لدرجة أن كثيرا منها استمر متواجدا ومتغلغلا حتى بعد انحسار وزوال السيطرة العثمانية بل وحتى يومنا هذا - والأدلة على ذلك عديدة والأمثلة كثيرة وهو ما يحتاج من جانبنا إلى مزيد من الدراسات والكتابات لتوضيح ذلك.

وقد امتدت فترة الحكم العثماني لمنطقة البوسنة والهرسك ٤١٥ عاما، أي ما يربو على الأربعة قرون. وكعادة العثمانيين حينذاك فقد أحدثوا تغيرات هائلة في جميع جوانب الحياة بهذه المنطقة وتعمقت هذه التغيرات بشكل خاص في المدن التي شيدها وحملت الطابع العربي الاسلامي الذي يناسب متطلبات الدولة الاسلامية. وجعلوا من هذه المدن الجديدة مراكزا للفكر والثقافة الاسلامية العربية وذلك بعد تشييد العديد من المساجد والمدارس الاسلامية المتنوعة والمكتبات والتكايا وغيرها من المؤسسات الاسلامية الخيرية والأسواق الكبيرة التي تزدهر فيها ألوان التجارة ومختلف الحرف [٢].

ونجمن عن اعتناق سكان البوسنة والهرسك للإسلام اتجاههم في ثقافتهم صوب الشرق الاسلامي العربي وتقبلوا في كثير من مجالات النشاط والحياة الأسلوب الاسلامي العربي حسيما نقله العثمانيون. ويضاف إلى ذلك أن العثمانيين نجحوا في استثمار نشاط جزء كبير من المسلمين وغير المسلمين في إقامة وتدعيم وحماية الامبراطورية العثمانية بل وفي نشر

والأدب والتاريخ والطب البشري والبيطري والزراعة وغيرها من العلوم[٤].

وإذا ألقينا نظرة على الإبداعات الأدبية في البوسنة والهرسك سنجد أن النفحات والتأثيرات الإسلامية العربية ظاهرة بوضوح في الأدب الشعبي الشفاهي وفي الشعر العاطفي. وفي مجال الإبداعات النثرية فهناك القصص البوسنية عن نصر الدين خوجه الرومي، وهو النسخة البوسنية من جحا العربي[٥]. وكانت هذه القصص من أحب الإبداعات لدى أفراد الشعب البسطاء. كما ظهرت في الحكايات الخاصة بالجن وأعمال السحر والصعود إلى السماء والاتصال بالأرواح وما إلى ذلك.

وتتجلى النفحات والتأثيرات الإسلامية العربية على الإبداعات في البوسنة والهرسك بأوضح صورة في تلك الإبداعات التي ألفها مسلموها باللغات العربية والتركية والفارسية حينذاك. ويروى عدد المؤلفين البوسنيين بهذه اللغات على ثلاثمائة كاتب ومؤلف كتبوا وأبدعوا في موضوعات ومجالات متعددة منها علوم القرآن والتفسير والحديث والفقه والعقائد والشريعة والتصوف ومختلف علوم الدين والتاريخ وفي علوم اللغة العربية والجغرافيا والحيوان والرياضة والمنطق والوعظ والإدارة الحكيمة وتنظيم الدولة والطهارة وخلافه، وكذلك في مختلف الأجناس الأدبية وعلى الأخص في مجال الشعر الذي كان متطورا ومزدهرا في الأدب العربي كشكل من أشكال التعبير[٦]. وفي مجال الإبداعات النثرية برز أدب الرحلات وفيه كان المؤلفون يصفون الأماكن البوسنية التي يمر بها الحجاج في طريقهم إلى بيت الله. ومن أبرز الأبياء البوسنيين

عناصر الحضارة الإسلامية العربية ونفحاتها. وعلى هذا النحو لم يبد سكان البوسنة والهرسك مقاومة تجاه هذه التأثيرات الواردة لهم عن طريق الأتراك العثمانيين بل وتقبلوها بسهولة بالغة. وظلوا لعدة قرون متواجدين وفاعلين في محيط الدائرة الإسلامية الفريدة، ومندمجين اندماجا كاملا في المجتمع العثماني المتميز حينذاك وربطتهم به مئات المصالح والعلاقات الاقتصادية والثقافية والسياسية والخيوط النفسية السميكة والرقيقة[٧].

وأول ما يسترعى انتباهنا في مجال الثقافة والأدب في البوسنة والهرسك أن اللغة التركية كانت هي اللغة الرسمية تقريبا في طول الامبراطورية العثمانية وعرضها بينما كانت اللغة العربية، علاوة على استخدامها في الأغراض الدينية اليومية، تستخدم في الأغلب كوسيلة للتعليم والاتصال العلمي. وعلى العكس من ذلك كان لغة الفارسية بعض الأفضلية في مجال الشعر. وفي ظل هذه الظروف كانت الأولوية في الحياة العامة لهذه اللغات الثلاث. ومن أراد أن يصل إلى أعلى المناصب الاجتماعية والسياسية كان عليه أن يعرف هذه اللغات أو واحدة منها على الأقل.

وكانت البوسنة والهرسك آنذاك غنية بالتقاليد الثقافية الإسلامية العربية ونفحاتها، وكانت الكتابات والمدارس الإسلامية المتنوعة هي أساس الثقافة الإسلامية العربية. كما انتشرت حينذاك المكتبات العامة والخاصة التي تحتوي على كتب أغلبها باللغات العربية والتركية والفارسية. وبلغ عدد هذه المكتبات حتى بداية القرن التاسع عشر خمس مكتبات عامة وعددا كبيرا من المكتبات الخاصة الحافلة بكتب الدين

الذين كتبوا باللغة العربية: حسن كافي برد شتياك، مصطفى أيوبوفيتش، محمد بن موسى السرائي، على دده بوشناق، عبد الله بوشناق، محمد بن شلبي، على بن شاكور، فهمي غابي زاده، وغيرهم.

وقد ألف الأديباء المسلمون في البوسنة والهرسك مثل هذه الإبداعات الأدبية بأجناسها المختلفة وألوانها المتباينة باللغة العربية تطبعاً لا طبعاً، وذلك ذهاباً منهم إلى التقن في روائع الكلام ومباهاة بقدرتهم على النظم بلغة القرآن. ونجد في هذه الإبداعات الأدبية نغمة وطنية جلية وارتباطاً واضحاً بالوطن.

وقد كان هناك فيما سبق، لسبب أو لآخر، إغراض من جانب الدارسين والنقاد عن دراسة هذه الإبداعات الأدبية لمسلمي البوسنة والهرسك وزعم الشيوعيون في حينه بأنه أدب لم يأت بجديد ويانه ليس إلا صورة للأدب العربي أو محاكاة له. وهي حجة واهية لأن أي أدب يستحق الدراسة والبحث، بصرف النظر عن مغاييرته أو مماثلته لغیره، والنقد والدراسة وحدهما هما اللذان يوضحان مدى المغايرة أو المماثلة.

وأما نوع آخر من الإبداعات الأدبية للمسلمين في البوسنة والهرسك يحفل بنفحات إسلامية عربية واضحة وهو ما يعرف بالأدب «الهاميانو» أو «الأدب الأعجمي» وهو عبارة عن أدب مؤلف باللغة الأم، أي اللغة البوسنية، ومكتوب بالحروف العربية [٧]. ومن أجناسه الأدبية المشهورة: «القصيدة» وهي شعر للمدح أو الرثاء أو شعر ديني، و«الإلهيات» وهي شعر ديني خالص، و«الحكايات» وهي قصص دينية أو أسطورية، و«العرضيات» وهو عبارة عن شكوى أو دعوى أو التماس أو قصيدة سياسية أو رسالة، و«المحضر» وهو

الذين كتبوا باللغة العربية: حسن كافي برد شتياك، مصطفى أيوبوفيتش، محمد بن موسى السرائي، على دده بوشناق، عبد الله بوشناق، محمد بن شلبي، على بن شاكور، فهمي غابي زاده، وغيرهم.

اتصالات لاحقة بين العرب وبين الشعوب البلقانية، ومنها شعب البوسنة والهرسك بدأت منذ عهد الخلفاء الراشدين وحتى وصول العثمانيين إلى هذه المنطقة، وقد عرضت بأسهاب لمثل هذه الحقائق الجديدة المدعمة بالأدلة التاريخية في رسالتي للدكتوراة تحت عنوان: «العربى في النثر باللغة الصربوكرواتية» [١١].

ولا يمكن أن نغفل في إطار التأثيرات الإسلامية العربية ونفحاتها على الإبداعات الأدبية في البوسنة والهرسك وجود العديد من المصطلحات والتركيبات اللغوية العربية في اللغة البوسنية. والسبب الجوهري في ذلك يرجع أيضا إلى فترة الحكم العثماني لهذه المنطقة حيث كانت اللغة العربية هي الناقل الرئيسي ووسيلة التعبير الأساسية عن الثقافة الإسلامية ولذا فإن تأثيرها على اللغة البوسنية انتشر وتعمق في كل مجال تقريبا وحتى خارج نطاق الدين. ومن المرجح أن عددا لا بأس به من الكلمات العربية والتعابير الإسلامية الموجودة في اللغة البوسنية وخاصة تلك الكلمات التي تتعلق أساسا بالحياة الدينية للمسلمين وبالدین الاسلامی وشعائره وبأسماء المسلمين وألقابهم - دخلت إلى اللغة البوسنية مباشرة من اللغة العربية وعن طريق المسلمين البوسنيين أنفسهم الذين تعلموا اللغة العربية واستخدموها في تعاملاتهم [١٢].

وهناك قاموس للمستشرق المعروف عبد الله شكاليتش وعنوانه: «الألفاظ التركية في اللهجات الشعبية والأدب الشعبي لمنطقة البوسنة والهرسك» وحسبما ذكره مؤلف هذا القاموس فهو يحتوى على ٦٥٠٠ كلمة فيها حوالي ٢٨٠٠ كلمة من أصل عربي، ومن هذا يتبين لنا أن أكثر من نصف الكلمات الأجنبية

لويوشاك ويوسف بك تشنجيتش وحمزه يوزيتش وعبد الرحمن سرى سيكريتسا ومحمد الهوائى وسعيد وهاب الهامى وغيرهم.

والحقيقة أنه لا يمكننى في هذه العجالة أن أسهب في الكتابة عن كل مظاهر التأثيرات والنفحات الإسلامية العربية التي تتصوّر وتحفل بها الإبداعات الأدبية في البوسنة والهرسك لأن هذه الظاهرة تحتاج إلى مساحة أكبر ومجال أوسع. ولكنى أود فقط في الختام أن أشير في إيجاز إلى بعض النقاط الهامة التي تبين أنها من أقوى وأهم الأدلة على عمق واستمرارية هذه النفحات والتأثيرات الإسلامية العربية على الإبداعات الأدبية في البوسنة والهرسك حتى عصرنا الحديث.

فقد أثبت في معرض دراستي للإبداعات الأدبية في البوسنة والهرسك قيام الشخصيات الإسلامية والعربية بمختلف الألوان الرئيسية والثانوية في كثير من القصص والروايات في النصف الثاني من القرن التاسع عشر [١٠]. وتعددت أسباب هذه الظاهرة الملفتة للنظر، ومن أهمها تأثر مؤلفي هذه القصص والروايات التي قام فيها العرب بانوار رئيسية أو ثانوية بالمذهب الرومانسى وأفكاره، الذي يدفع إلى تمجيد وتعظيم الأحداث التاريخية لأن الأبناء يجدون فيها عزاء عن حاضرهم بل وهو يمنحهم القوة والمقدرة على الاستمرار في النضال من أجل الحاضر والمستقبل ويهبهم الايمان بمستقبل أفضل للشعب والبلاد.

وبالإضافة إلى التأثيرات السابقة التي تشعب بها الأدباء في البوسنة والهرسك خلال فترة الحكم العثماني فمن أسباب هذه الظاهرة أيضا وجود

كلمات عربية الأصل [١٣]، وخلال بحثي في رسالة الدكتوراه عثرت على حوالي ١٢٩ كلمة أخرى من أصل عربي وغير موجودة بالقاموس المذكور.

ومن الغريب أن علماء اللغة بالبوينة والهرسك كانوا، إلى عهد قريب، يدرجون الكلمات العربية الموجودة باللغة البوسنية تحت اسم «الكلمات التركية» ويرجع هذا الخطأ إلى غياب ونقص الأبحاث المتخصصة والدراسات العلمية الجادة التي تدرس بشكل خاص موضوع الكلمات العربية في اللغة البوسنية. ولكن لابد أن ننوه هنا على الفور إلى أنه بدأت في الآونة الأخيرة فحسب تظهر محاولات علمية جادة لالقاء الضوء على هذا الموضوع.

وأخيراً ظهرت في عام ١٩٦٦م رواية «الدريوش والموت» للأديب البوسني ميشا (وهي كلمة تدليل لاسم محمد) سليمانفيتش. وتقرأ في هذه الرواية البوسنية البسمة في بدايتها ثم فقرات مختلفة من الآيات القرآنية الكريمة. وتقع أحداث الرواية في جو إسلامي ديني متميز ويتفلسف أبطالها بعمق دينية ليس من الصعب تقصى منابعها في الآيات القرآنية وتحفل بالعديد من الأفكار الدينية الإسلامية ولذا وصفها النقاد بأنها رواية إسلامية [١٤].

الهوامش:

(١) محمد فيليبوفيتش، البوينة والهرسك، سرايفو ١٩٩٧م ص ١٣٣ وما بعدها.

(٢) مصطفى إماموفيتش، تاريخ البشانقة، سرايفو ١٩٩٧، ص ١٣٨.

(٣) ميلينكو فيليبوفيتش، العناصر الشرقية في الحضارة الشعبية للسلاف الجنوبيين، مجلة الفيلولوجيا

الشرقية، سرايفو ١٩٧٠، ص ١٠٧ - ١٠٩.

(٤) للمؤلف، الألب اليوغسلافي المعاصر، الكويت ١٩٨٤، ص ٦٧.

(٥) محمد رجب النجار، جحا العربي، الكويت ١٩٧٨، ص ٤٣ وما بعدها.

(٦) محمد بن محمد الخانجي البوسني، الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوينة، القاهرة ١٣٤٩هـ.

(٧) علي اسحاقوفيتش، الجواهر - مختارات من أدب المسلمين، زغرب ١٩٧٢، ص ٢٥٠.

(٨) محسن زنفيتش، الاطارات الظاهرية والمميزات الداخلية للادب الاعجمي، سرايفو ١٩٧٢، ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٩) اسماعيل باليتش، ثقافة البشانقة الاسلامية، وين ١٩٧٣، ص ٥٩.

(١٠) للمؤلف، شخصية البطل العربي في الادب اليوغسلافي، مجلة العربي العدد ٢٦٢، الكويت سبتمبر ١٩٨٠، ص ١٢٢.

(١١) للمؤلف، العربي في النثر باللغة الصربوكرواتية، رسالة بكثورة لم تنشر، بلفراد ١٩٧٩، ص ١١٥ وما يليها.

(١٢) توفيق موفيتش، عن الكلمات العربية في اللغة الصربوكرواتية، مجلة الفيلولوجيا الشرقية العدد X1 - سرايفو ١٩٦١، ص ٦.

(١٣) عبد الله شكاليتش، الألفاظ التركية في اللغة الصربوكرواتية، سرايفو ١٩٦٥، ص ١١.

(١٤) ملحت بييجيتش، بحث مصائر البشر، مجلة الصدى، سرايفو ١٩٧٢، ص ٦.

التذوق الجمالي والبيئة

الجمالي، حيث يكشف تفاعل الإنسان مع عناصر الجمال عن عناصر متعددة تحدد مفهوم الجمال لديه مثل العنصر العقلي المعرفي، والعنصر الوجداني، والعنصر الثقافي والاجتماعي... وبالتالي كلما ارتفع مستوى التذوق الجمالي وتثقيف الحواس وتدريبها على إدراك عناصر الجمال، ارتقت علاقة الإنسان بالبيئة، وأصبح قادراً على تمييز عناصر الجمال فيها، وتنميتها والحد من العناصر التي تشوه المحيط الذي يعيش فيه.

فالتذوق الجمالي هو أحد محددات السلوك الجمالي، الذي يكتسب المعرفة عن طريق الإدراك والتخيل، وتنمية هذا السلوك تجاه البيئة يتأتى بتنمية التذوق الجمالي.

التذوق الجمالي:

التذوق هو موقف جمالي وهو «انتباه وتأمل متعاطف منزّه عن الغرض» [١]، فحين نتأمل منظرًا طبيعيًا جميلًا، أو لوحة، أو نقرأ قصيدة شعرية، فإننا لا نفكر في المنفعة التي تأتيها من وراء هذا، ويقوم الموقف الجمالي بعزل الموضوع الذي تتأمله الذات، والتركيز عليه، مثلما تركز على منظر فريد للصخور التي تعطى تكوينًا ما، أو صورة السحب المتراكمة، وصوت المحيط أو البحر، وتوزيع الألوان في صورة ما، فالتذوق الجمالي لا يسعى إلى تصنيف الأشياء أو دراستها أو الحكم عليها، إنما تأمل الأشياء في ذاتها، لأنها باعثة لنوع خاص من الارتياح تطلق عليه الذة الجمالية، ويتميز موقف الإنسان المتذوق للجمال بأنه متعاطف مع الموضوع الذي يتذوقه، ويشير هذا

هناك دراسات عديدة عن «التذوق الجمالي»، بوصفه موضوعًا من موضوعات «الخبرة الجمالية»، وهو المبحث الرئيسي من علم الجمال أو الاستطيقا، الذي يدرس خبرة الإبداع لدى الفنان عند إنتاجه للعمل الفني، وخبرة التلقي لدى جمهور العمل الفني، وموضوع التذوق الجمالي هو موضوع مشترك بين حقول معرفية عديدة، فقد اهتم علم النفس بدراسة «سيكولوجية التذوق الفني»، واهتم علم الاجتماع بدراسة آليات التلقي الاجتماعي عند الاستجابة للأعمال الفنية، وكذلك اهتمت التربية الفنية، بدراسة التذوق الجمالي وكيفية تنميته عند الأطفال، ووسعت من مفهوم التذوق ليشمل تدريب الطفل على تنمية قدراته ومواهبه.

وهذه الدراسة تحاول أن تربط بين مجال التذوق الفني ومجال البيئة، ولم يلتفت كثير من باحثي علم الجمال إلى العلاقة بين هذين المجالين، اللذين يبدو كل منهما منفصلاً عن الآخر، بينما هما في الحقيقة متداخلان، ذلك أن «التذوق الجمالي» هو تفاعل الإنسان مع العمل الفني بوصفه منتجاً له، أو مستقبلاً له، وقد بينت بحوث الخبرة الجمالية أن الجهد المبذول في إنتاج العمل الفني أو تلقيه هو جهد واحد، السمة التي تغلب على الخبرة الجمالية في الإبداع هي الإرسال، أي توصيل رسالة جمالية من خلال وسائل مادية، بينما تغلب سمة أخرى على الخبرة الجمالية في التلقي، هي الاستقبال، حين يقوم المتلقي بإعادة بناء العمل الفني وفق خبراته وثقافته وتراثه، ليعيد إنتاج العمل الفني، وهذا التفاعل هو خبرة إنسانية، كذلك البيئة هي مجال لتفاعل الإنسان مع المحيط الذي يعيش فيه، وهذا المحيط له مستويات متعددة، من مستوى طبيعي، ومستوى اجتماعي، ومستوى تركيبي يجمع بين خصائص المحيط الذي يعيش فيه الإنسان، وهذا يعني أن التفاعل سمة إنسانية في التذوق

بقلم: د. رمضان بسطاوييسى محمد

كلية البنات جامعة عين شمس - القاهرة



- رسوم الحناء .. فن يعكس هوية التنووق الجمالي.

التعاطف إلى الطريقة التي نعد بها أنفسنا للاستجابة للموضوع، فعندما ندرك موضوعاً بطريقة جمالية، نفعل ذلك كي نتنوق طابعه الفردي، وندرك سماته المختلفة، وإذا شئنا أن نتنوق الموضوع، فلا بد أن نهيم أنفسنا لتقبله كما هو، ونهيم أنفسنا لقبول أي شيء قد يقدمه للإدراك، ويقوم المتنوق باستبعاد أية استجابات تعوق تواصله مع الموضوع الذي يتنوقه، أو تؤدي إلى تباعد فهمه، والموقف الجمالي هو أن نستجيب للموضوع الذي نتنوقه بطريقة متوافقة معه.

والمقصود بالتعاطف في التجربة الجمالية هو أن نعطى للموضوع فرصة، لكي يبين لنا كيف يمكنه أن يكون ذا أهمية وطرافة بالنسبة إلى الإدراك ومعنى الانتباه في التنووق، هو أن التنووق ليس نشاطاً سلبياً في تأمل العمل الفني أو الطبيعية، وإنما الانتباه الجمالي يكون مصحوباً بنشاط إيجابي، ولذلك فإن «كيت همفز» يعرف التنووق الجمالي بأنه «وهي وتنبه وحيوية» [٢] فالانتباه له درجات، وهو يزداد شدة أو ينقص باختلاف حالات الإدراك الجمالي، وقد يصل إلى حد الاندماج العاطفي مع الموضوع، بحيث نجد أنفسنا نكيف حركاتنا العضلية والجسمية، بحيث نندمج بأحاسيسنا في الموضوع. ولكن التركيز على الموضوع والسلوك الإيجابي إزاءه ليس كل المقصود بالانتباه في التنووق، بل لابد أن نتنوق القيمة الكاملة للموضوع، أي ننتبه إلى تفاصيله التي غالباً ما تكون معقدة وغامضة، والوعي الواضح بهذه التفاصيل يتأتى من تثقيف الحواس أي تدريبها على النقاط التفصيلية، فالعين المدربة على قراءة الأعمال الفنية، تستطيع أن تميز بين الألوان المستخدمة في اللوحة، وتذكر درجاتها .. وكذلك الأذن المدربة على سماع الموسيقى، ندرک التمييز بين قطعة موسيقية وأخرى، ولا توجد بين كل القطع الموسيقية .. ويدون هذا التمييز تكون تجربتنا الجمالية هزيلة، فمثلاً إذا قرأ القصيدة إنسان

درس الشعر وعرف الإيحاءات والرموز في الشعر، فإنه سوف يهتدي إلى تفاصيل لم يكن من قبل يشعر بها، ويندرک حيوية النص الشعري، مما ينعكس على تنووقه الذي يزداد ثراءً ووحدة، ويكون تثقيف الحواس، يكون التنووق هزيلة، لأن الإدراك يكون فاقداً إلى التنظيم ولا يشعر بالبناء الذي يربط بين أجزاء الصورة التي يدرکها، والعنصر الرئيسي في التنووق الجمالي هو اتخاذ موقف إيجابي نحو ما هو مدرک، أي ما يصل إلينا من خلال معطيات الحواس، والتنووق الجمالي هو تجربة نجد رضا في ممارستها لذاتها، وهذا ما يعطيها قيمة في ذاتها. وهذا يقرب بين الجمال والتنووق، ذلك أن الجمال هو الشيء الذي يجلب لنا الإحساس بالسرور، ويشعر الإنسان باللذة من النظر إليه أو إدراكه ذاته، وهذا ما تؤكد التجربة في الحياة اليومية، فحين ينحدر المرء إلى لون زهرة أو رشاقتها أو تناسقها، أو يندمج في قصة، ويظل مستغرقاً فيها، تكون تلك لحظة في الحياة جديرة أن نمر بها لذاتها، وليس من أجل تحقيق منفعة مباشرة.

وهذا النشاط الجمالي في تنووق الألوان والأصوات والصور هو جزء لا يتجزأ من نسيج الحياة البشرية، وهذا نجد في اختيار الإنسان للملابس، والألوان التي تتم عن ذوق جمالي، حتى لو كان الإنسان غير واع بذلك، فالإنسان يمارس التنووق الجمالي بشكل فطري، فهو لا يكف عن التطلع إلى العالم والاهتمام بمناظره الطبيعية وأصواته وحركاته، والإنسان يفعل ذلك بشكل

للإنسان إزاء العمل الفني، فقد درس إرنست بلوم ذلك حين اختار استجابات البشر للألوان وبين ذلك في بحثه: المشكلة الإدراكية في التلوق الجمالي للألوان المنفردة في الحولية البريطانية لعلم النفس، فبين أنه ليس هناك ألوان سارة يرتاح لها الناس جميعاً، وإنما هناك طرق مختلفة يستجيب بها الناس للألوان، مثل الاستجابات الترابطية، التي يدرك فيها الإنسان اللون من خلال ارتباطه بفكرة معينة، أو صورة لموضوع معين مر به الإنسان في الماضي، ويقتصر تركيز المرء على اللون بوصفه مثيراً للانفعالات المرتبطة بها، وهذا النوع من الاستجابة الترابطية غير جمالي، ونجده حين يربط الإنسان بين اللون الأسود والموت في بعض الثقافات الشعبية في حضارات معينة، وهناك استجابات ترابطية أخرى، ولكنها تتصف بالبعد الجمالي، وهو ذلك النوع الذي لا ينفصل فيه الترابط عن إدراك اللون، بل يندمج المتلقي في اللون، وتقوى لديه نغمة الإحساس باللون بفضل الترابط، ويعطيه مزيداً من الحيوية والدلالة [4].

والى جانب النمط الترابطي من الاستجابة الجمالية، توجد أنماط أخرى مثل الاستجابة الفسيولوجية، وهي الاستجابة التي تتوقف عند التأثير الجسمي والعضوي للأعمال الفنية فمثلاً بعض الألوان تثير الأعصاب أو تهدئها مثل الأحمر والأزرق، والبعض الآخر قد يرفع من ضغط الدم، ولعل هذا التأثير الفسيولوجي للألوان هو الذي جعل علماء التربية ينادون بتغيير لون السبورة من الأسود لألوان أخرى مثل الأخضر أو الأبيض، حيث اهتموا بأثر اللون الأسود على حواس الطفل وهو يتطلع إليه طوال اليوم الدراسي، وهذا النمط من الاستجابة الجمالية يحكم فيه الإنسان على الموضوع من خلال التأثيرات الشخصية فيهم.

وهناك استجابة أخرى وهي الاستجابة الموضوعية التي تتوقف عند الموضوع الذي ندركه ونحلل خصائصه، فحين يستجيب المرء موضوعياً للألوان، إنه يتحدث عن نقاء الألوان، وخصائص كل لون من الناحية العلمية. وهذا النمط من الاستجابة، بالإضافة إلى الاستجابة الفسيولوجية هي أنماط غير جمالية، أي لا تشكل الاستجابة موقفاً جمالياً، منزهاً عن الغرض، ويجلب السرور والارتياح، والنمط الجمالي للاستجابة

تلقائي، مثلما يفعله الطفل حين تتضح حواسه، ويتطلع للعالم دائماً، بحيث يظهر له العالم جميلاً، ومثيراً للاهتمام.

ويمكن هنا أن نتساءل هل تلوق الإنسان للجمال ثابت أم متغير؟ إن التقاء الإنسان بالموضوع الجمالي، يدخل الإنسان في تجربة، قد تغيره تغييراً عميقاً أو بسيطاً، ولكنه يبدل تجاربنا المقبلة في نفس المجال، وتزداد قدرتنا على التمييز واكتشاف التفاصيل التي لم نكن نراها من قبل، فإذا اعتدنا قراءة أعمال روائية أو شعرية، فإن هذا يغير نوقنا إلى الأحسن، لأنه يجعلنا ندرك الفروق بين هذه الرواية وتلك، وندرك استخدام الكاتب لألوان بعينها لإبراز حالة الشخصيات وطبيعة العالم الأدبي الذي يقدمه، وهذا يعني أن اللوق الجمالي هو نشاط تراكمي، يكسب الإنسان خبرة به من خلال التكرار لفعل التذوق الجمالي، ولا يقتصر تأثير اللوق الجمالي على تنمية قدرتنا في التواصل مع العمل الفني والاستمتاع به، وإنما قد يغير شخصيتنا وتجربتنا في الحياة، فبقراءة رواية قد تعمق من بصيرتنا في إدراك أشياء كثيرة في الحياة، وتجعلنا نلتفت إلى تفاصيل توسع من نطاق تعاطفنا مع البشر والأشياء من حولنا، ومن المستحيل وضع حدود للتأثيرات النفسية التي يمكن أن تكون للعمل الفني.

ولذلك فهناك فرق بين تجربة التلوق الجمالي، والتجربة العملية للإنسان في الحياة اليومية، فالأولى تجربة منزهة عن الغرض والمنفعة، بينما التجربة العملية تتجه نحو تحقيق غاية مباشرة، وإنجاز مصلحة عملية مباشرة، وتجه للمستقبل، وفي التجربة اليومية لا يستغرق الإنسان بكل انتباهه في الموضوع الذي يدركه بحيث يعزله عن بقية الموضوعات الأخرى كما يحدث في تجربة التلوق الجمالي، ذلك لأن لكل عمل فني إطار يعطيه تنظيمه البنائي الداخلي، ويعزله عن الموضوعات الأخرى، ولذلك فإن نظرة المتلوق ذات طابع انعزالي، بينما نشاط الإنسان في الحياة اليومية ذات طابع ترابطي أي الربط بين العناصر المختلفة للموضوع وعلاقتها بالموضوعات الأخرى فحين نقرأ رواية يتم عزل الإنسان والموضوع (الرواية) معاً عن التيار المعتاد للتجربة، وحين نعجب بالعمل الفني في ذاته، نفصله عن علاقاته المتبادلة بالأشياء الأخرى [3]. وقد درس علماء النفس الاستجابات المختلفة



.. الطبيعة .. وسحر الجمال ..

المستمد من إدراك التركيبات المادية والألوان والأصوات، فتركيب بقعة زهرة، أو صورة شاطئ البحر، أو قطعة من الجرانيت المصقول كالزجاج، وألوان الأشياء التي لا حصر لها في الطبيعة[٦]. كل هذه الأمثلة تقف أناداداً لنظائرها في الأعمال الفنية من حيث القيم الحسية، والطبيعة تحفل بالقيم الشكلية، وهي القيم الناشئة عن إدراك شتى أنواع العلاقات، والجمال هو إدراك للعلاقات المريحة التي يستجيب لها الإنسان في شتى العناصر سواء أكانت متوافرة في الطبيعة أي من صنع الخالق الأعظم سبحانه أم كان الإنسان الفنان هو الذي صاغها في قوالب مختلفة من الفن التشكيلي والعمارة والموسيقى والشعر والرقص والغناء، والجمال قد يكون صفة للشيء، وهذا ما نجده في الاتجاه الموضوعي الذي يرى أن الذي يجعل الشيء جميلاً هو توافر مجموعة من الخصائص، وهناك اتجاه آخر يرى الجمال في الذات المدركة، وهو ما يتمثل في الاتجاه الذاتي أو المثالي، وهناك وجهة نظر ثالثة ترى الجمال في هذا التفاعل بين الذات والشيء المرنى.

وإذا تسألنا ما هو الجمال؟ فإن تاريخ الفكر يعرض إجابتين، أولاهما: الاتجاه الذي يرى أن الجمال لا يمكن أن يقدم في تصورات، لأنه قيمة في ذاته، وثانيتهما: الاتجاه الذي يرى أن الجمال ليس شيئاً في ذاته، وأن له طابعاً عينيّاً وواقعياً، ويمثل هذا الاتجاه

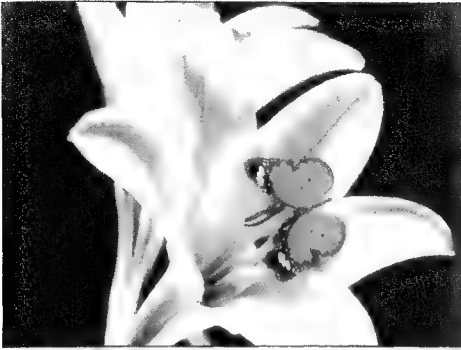
هو النمط الشخصي، الذي يتأمل فيه الإنسان الموضوع الجمالي دون فكرة مسبقة عنه، أو عن تأثيره، فهو يتنوق الموضوع بطريقة مقفمة بالحوية والعمق، وهو يتميز بنغمة انفعالية قوية، وهنا لا يلتفت المتنوق للاستجابات والتأثيرات الجسمية والعضوية التي يحدثها العمل الفني، وإنما استجاباته تتخذ صورة أخرى، يمكن أن نفهمها حين يتحدث الإنسان عن أن الموضوع الجمالي له حياة مستقلة، وله طابع خاص به، فاللون الأحمر لا يوحي بالسخونة أو يرفع ضغط الدم لديه، وإنما يتحدث عن صفات أخرى مثل صريخ ونشط، وذلك لأن الاستجابات الشخصية ينبع فيها المرء في الموضوع الجمالي، ويتعاطف معه، ويستجيب له بشكل إيجابي. فالاستجابة الشخصية لا تصرفنا عن الاهتمام بالموضوع الجمالي للاهتمام بفكرة اللون مثلاً، أو عن تأثيره على أجسامنا، وإنما تجعلنا نعطي الموضوع الجمالي مكانة مركزية في الوعي[٥]، ويستحوذ علينا بدلاً من تحويل الانتباه نحو موضوعات أخرى خارج العمل الفني.

وهذا يختلف عن الاستجابة الموضوعية التي تحل الموضوع الجمالي بطريقة مجردة، وبعوفاً عن التعاطف الجمالي مع الموضوع.

الجمال الطبيعي والجمال الفني:

إن الإنسان يتنوق الجمال في الطبيعة كما يتنوق الجمال في الفن، فهل هناك فرق بينهما؟ لابد أن نوضح في البداية، أن ما يدرك مباشرة من خلال الحواس هو الجمالي فحسب، فالأصوات والألوان، والملمس وما يتعلق بها من موضوعات الحس هي وحدها التي يمكن أن نطلق عليها موضوعات جمالية، ونحن ندرك الجمال في الطبيعة والفن من خلال الحواس، فعندما ندرك لونا في الطبيعة أو في عمل فني، فإن معناه كله ينحصر في الطريقة التي يبدو لنا عليها فحسب، فليس له معنى وراء ذاته، ولا حاجة إلى تفكير أو نشاط عقلي من أجل الاستمتاع به جمالياً، بل كل ما نحتاج إليه هو أن نحس به مباشرة[٦].

وإذا كان الجمال هو الذي يجلب للإنسان الشعور بالرضا واللذة، فإن الطبيعة زاخرة بأمثلة اللذة أو الرضا على المستوى الأول وهو المستوى الحسي



.. الوردة والفراشة .. جمال في جمال.

هيجل الذي يرى أن الجمال نمط معين لتمثيل الحقيقة وإظهارها في طابع حسي. تبين لنا مما سبق أن الذوق هو قدرة الإنسان على الاستجابة للجمال والجمال هو صفة نصف بها سلوك الإنسان، ويدنه، ومظهره، وحكم نطلقه على الأشياء، والجمال هو الحسن، ولذلك فإن الجمال في الإسلام مشتق من الإحسان، وهو أعلى مرتبة من مراتب الإيمان، وقد ورد لفظ الجميل

في القرآن الكريم ليصف السلوك الإنساني، (فاصبر صبراً جميلاً)، وهو الصبر الذي ليس فيه جزع، أو ضيق، أو حقد، والهجران الجميل هو ترك الناس وفراقهم دون أن نسبب لهم ألماً أو مشاحنة. والشخص الذي يستطيع أن يتصف بهذه الصفة هو الذي يستجيب بحساسية خاصة في تصرفاته، في علاقته بنفسه وبالأخرين، وبالأشياء من حوله، يدرك من خلالها الجمال، ويرعاه وينشره، ويتطلب التذوق الجمالي شمولية النظرة، أي قدرة على الملاحظة والتصميم الجمالي في أكثر من محيط، والذواق هو إنسان تمت حواسه، فأصبح يستجيب للأصوات والأنغام والأشكال والمعاني، يشعر بالجمال ويكره القبح، والخلاصة أن الذوق معناه الاستجابة الجذائية لمؤثرات الجمال الخارجية، بمعنى انفعال الإنسان وتأثره بالمواقف التي تتوافر فيها العلاقات الجميلة والتي تجعل الإنسان يشعر بالمتعة والارتياح، والتذوق حركة دينامية فاعلة للتأثير والتأثر قوامها عشق الجمال ورفض القبح، والإنسان المتذوق هو الذي تتوافر لديه الحساسية للاستجابة للأعمال الفنية، ويتضمن القدرة على التمييز بين الحسن، والمتوسط في الحسن، والسيء في الأشياء التي يصنعها الإنسان، ويقوم الذوق الجمالي على ثلاثة أشياء:

أولها: تربية الفرد، ذلك أن التذوق ليس مفهوماً نظرياً وإنما مكتسباً، فالتربية تزود الفرد بمعايير الجمال التي يرتاح إليها، وهذه التربية قد تكون غير

مقصودة، وذلك حين يستمد الفرد من البيئة التي يعيش فيها مفاهيمه عن الجمال.

ثانيها: الإحساس لدى الفرد، الذي يمكننا من استقبال الموضوعات الجمالية وإدراكها، وهذا الإحساس يمكن تنميته من خلال التدريب على قراءة الأعمال الفنية وسماعها وهو ما قد أوضحناه من قبل تحت مسمى تثقيف الحواس.

ثالثها: فهو منظومة القيم الخلقية التي يتبناها المرء، ذلك لأن المعتقدات والمبادئ الخلقية التي يعتنقها المرء توجه سلوك الفرد، بما في ذلك السلوك الجمالي، وهذه المبادئ هي الإطار الذي يحكم من خلاله الإنسان على الأشياء من حوله، والذوق الجمالي ليس له أهمية في ذاته، وإنما تكمن أهميته فيما يؤدي إليه من أيجاد تغيير في حياته.

ويبرز هنا سؤال هل التذوق الجمالي متساو لدى البشر، أم يختلف باختلاف ثقافة كل منهم؟ لا يمكن الادعاء بأن كل إنسان قادر على إدراك الأعمال الفنية وتذوقها، فإذا عرضنا عملاً فنياً واحداً على عدد من المشاهدين، سنجد أن هناك استجابات مختلفة باختلاف ثقافة كل مشاهد واهتماماته، ولذلك لا بد من توافر بضعة شروط يمكن من خلالها توقع مستوى استجابة المتذوق ونوعيتها، ومن أهم الشروط، خبراته السابقة في قراءة المادة الوسيطة التي يستخدمها الفنان في توصيل عمله الفني، فهل يمكن للملتقى أن يستجيب لقصيدة بالغة الإنجليزية وهو يجهل هذه

المادية فحسب، وإنما يحتاج لإشباع حاجاته الاجتماعية والروحية^[٩]. وهذا يعني أن كل دائرة من هذه الحاجات مكتملة لبعضها بعضاً، والإنسان - بطبيعته - يسعى دوماً إلى تجاوز الحاجات التي تشغل منزلة دنيا إلى حاجات أسمى، فمثلاً الإنسان أصبح لا يستخدم الطعام كما كان يستخدمه الإنسان البدائي، وإنما يطور في أشكال الطهي والتناول وذلك لكي يلبي حاجات أعمق وأوسع، وهذا يبين أن الفن يتدخل في تصميم وجود الإنسان، فلم يعد الإنسان يرتدى أي شيء، وإنما أصبح يكون ويختار أنواعاً مختلفة من الكساء، وهذا يعني أن الفن مرتبط بدوائر حاجات الإنسان المترابطة والمتشابكة.

الهوامش:

(١) إيتين سوريو: تقايل الفنون، ترجمة بدر الدين القاسم الرفاعي مراجعة عيسى منصور، منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٢م.

(٢) د. أميرة حلمي مطر: مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن دار المعارف القاهرة ١٩٨٩م.

(٣) د. محمود بسيوني: مبادئ التربية الفنية، دار المعارف القاهرة ١٩٨٩م. تربية الذوق الجمالي دار المعارف القاهرة ١٩٨٦م.

(٤) جان ماري شيفر: الفن في العصر الحديث، الاستطيقا وفلسفة الفن من القرن الثامن عشر وحتى يومنا هذا ترجمة د. فاطمة الجيوشي، دراسات فلسفية^[٢٥] منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٦م.

(٥) د. عزت قرني: علم الجمال، محاضرات بخصوص.

(٦) د. مصري عبد الحميد حنورة: سيكولوجية التذوق الفني، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م.

(٧) جيروم ستولفيتز: النقد الفني، دراسة جمالية وفلسفية ترجمة د. فؤاد زكريا، مطبعة جامعة عين شمس ١٩٧٤م.

(٨) د. منصور عبد الرحمن: معايير الحكم الجمالي في النقد الأدبي، الطبعة الثانية، مكتبة المعارف القاهرة ١٩٨٤م.

(٩) Milton C. Nahm: Aesthetic Experience and its Presuppositions Harper. Brothers Publishers New York 1946

ال لغة جهلا تاما، كذلك كيف يمكن للمتلقى أن يستجيب لعمل فني من فن التصوير، وهو مجهل لطبيعة الألوان واستخدامها، ولا يكفي أن يكون المتلقى قادرا علي قراءة لغة الوسيط الجمالي وإنما لابد أن يكون مدرباً علي تذوق القطع الفنية، وهذا التدريب يكون من نوعية الخبرة التي يعيشها الفنان، فتسمع حينئذ بمساعدة المتذوق علي إدراك ما ينتجه الفنان ولا يستطيع، أن يتذوق، ويجد له صدق في تجربته في الحياة. ولذلك يؤكد «البرت بارنز» أننا نترك فقط ما تعلمنا أن نبحث عنه، سواء في الحياة أو الفن، وسواء استخدم الفنان خامه التصوير، أو الكلمات أو الأنغام الموسيقية، فإنه قد جسد خبرة في عمله، ولكي نتذوق صورته أو قصيدته أو سيمفونيته، لابد لنا من إعادة تشكيل خبرته في أنفسنا قدر المستطاع (محمود بسيوني: مبادئ التربية الفنية ١٩٨٩)، ولذلك فإن الذين يشكون من أنهم لا يفهمون الفن، يتأتى من كونهم لا يبذلون جهدا في عملية تحصيل مماثلة للتحصيل الذي مر به الفنان، فالمتعة الجمالية تتطلب ثقافة وخبرة.

ويمكن أن نتساءل ما هي ضرورة الإحساس بالجمال، وتذوق الفنون؟ ويمكن أن نجيب على ذلك فنيين، إذا أردنا تحديد ضرورة الفن، فلا بد أن نحدد مكانة الفن في حياتنا اليومية، فلو تأملنا المضمون الكامل للوجود الإنساني، سنجد أنه ينطوي على عدد كبير من الاهتمامات والحاجات الإنسانية، تبدأ بالحاجات المادية مثل الطعام والشراب والمأكل والمسكن، ثم تليها القوانين التي تنظم الحاجات المادية بين الأفراد التي تمثل في الشرائع وقوانين الأسرة والدولة، ثم الحاجة البيئية في نفس كل إنسان التي تجد إشباعها في حياة التقوى^[٨]. ثم النشاط العلمي الذي يمارسه الإنسان في جملة المعارف والعلوم، وفي وسط هذه الحاجات والاهتمامات الإنسانية تتم ممارسة النشاط الفني بشكل غير منفصل نتيجة لحاجات الإنسان الروحية إلى الجمال التي لا يستطيع الإنسان إشباعها في أي اهتمام أو حاجة من الحاجات السابقة. ويمكن هنا أن نتساءل ما هي الضرورة الداخلية التي تدفعنا إلى الاهتمام بالجمال في زمرة الحاجات السابقة؟ والإجابة على هذا التساؤل إن الحاجات الإنسانية ليست منفصلة عن بعضها، بمعنى أن الإنسان لا يعيش وفق حاجاته

معلقة بباب العصر



د. عبدالله الفيقي

كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

وهذه مائة الحارث بن كززة إلى بني قومه،
من مخطوطة قصيدة لم يكتشفها (فريتس كرنكو)
في الديوان الذي نشره

- ١١ - ويستحيون ان يحيى جديد
وهم يرجعون لو بعث الرُّمَيْمُ
- ١٢ - وسبحان الذي أغنى وأقنى
لنا الأخرى وللثقلين ديمُ (*)
- ١٣ - وسبحان الذي ما انقك يُوفى
لنا الإيمان والدينيا حرومُ
- ***
- ١٤ - أَلِغْنِي - لا أبا للبين داراً -
لوادي السرّ مألكة تدومُ
- ١٥ - وأبلغ ظعنهم ظبياً فظبياً
بمومة مجاهلها كثومُ
- ١٦ - كاصورة بها البیداء تحنّو
وملء عيونها حُداً ويومُ
- ١٧ - كأنّ سواد ما وأدت وجاشت
على التمسّد اغرية جثومُ
- ١٨ - وهنّ على الرُّجائز واكنات
تطوف بهنّ من سفر هُمومُ
- ١٩ - ظهرن بكلّة وسدان اخرى
وثقبت البصائر والحلومُ

- ١ - ولما أن رأيتُ سِراة قومي
مساكى لا يثوبُ لهم زعيمُ
- ٢ - عقرت قصائدي غرثى ٠٠ عطاشى
لئلا يستبدّ بها لنسيمُ
- ٣ - عقلتُ بداخلي صعباً جلّالا
يقول الصامتُ اليوم الحكيمُ
- ٤ - ورحتُ أصورُ التهلك ركباً
بباب العصر والمسمى حطيمُ
- ٥ - واحلامي سكارى لا تُبارى
ولكنّ الاداة بهما نؤمُ
- ٦ - بنيتُ على الرغائب مُرجحنا
من الآتى عليه الورق حُومُ
- ٧ - وما بى عيلة لولا انتسابي
لأنواء عيالهم (حد ٠٠٠)
- ٨ - يرون الخطّة العمياء حلماً
ويخسئون المبادر إذ يرومُ
- ٩ - يُوارون الموارى خوف أن لو
تراها الشَّمْسُ وهنا أو تشيمُ
- ١٠ - يلوئون الخباء غياهبياً
يمورُ بعالم اكهى يهيمُ

٢٠ - وهُنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلِّبَات
ونعم الظُّلُمُ من نعم الظُّلُومِ
٢١ - علون رباوة وهبطن غيباً
ولم يرجعن وأتلت وهوم
٢٢ - تقول الحرّة الوطفاء ولي
أما في القوم جَسَّار حليم
٢٣ - يريغ البسمة العذراء يوماً
لثغر الشمس فينا أو يقيم
٢٤ - كُنُونِ النِّسوة اجتاحت حروفي
سُكُونُ يَسْتَبِدُّ وَيَسْتَدِيمُ
٢٥ - وعندي بالعلی بصرٌ حديدٌ
وعندي في الذنئ نظرٌ سليمٌ
٢٦ - وما قالت غداة البين إلا
لینکا فی فرأس کَریمٌ
٢٧ - يدور مع المكارم حيث دارت
فتمجده المكارم والعلوم
٢٨ - ويستبقى التلاد به طريفٌ
كنصل السيف قرصاً صرومٌ
٢٩ - يعميد بناء ردهته إذا ما
تداعى الحي واشتدت غشوم
٣٠ - ويستصفي المعارج للمعاني
ولا يرضى لنخلته تئيمٌ
٣١ - ويبرأ من غبار الدهر وجهاً
بغرته اهتدت أمم أمومٌ
٣٢ - ويعرف ذاه من غير طب
كفي المرء المجرب ما يشيم
٣٣ - فابلق رهطهم والحي شعت
فقد أبرأت فيهم من يلوم

٣٤ - إذا ما ظل في طخياء قومي
فبذل من بني أبويك روم (*) (٢٠)

(١) البيت يتسيم في: ملحق ديوان الصارث: ص ٢٠، (تحقيق) د. أميل ببيع يعقوب، ط (١) دار الكتاب العربي - بيروت: ١٤١١هـ / ١٩٩١م).

(٢) ب: «خيات قصائدي بالطل تندي»، ج: «خيات قصائدي والطل فيها»، د: «خيات قصائدي والطل ينثو».

(٣) ج: «خيات مشاعري همت تنري»، د: «علقت مشاعري صنعا جللا».

(٤) د: «... التهلك رهدا»، ب: «والملهي حطيم».

(٧) ب: «لاقوم»، د: «لأياء»، وكان الكلمة الأخيرة في جميع النسخ: فراخ.

(٨) د: «ويخشون».

(١٠) ج: «يموج»، ب: «ديالهم أعمى».

(١٢) ج: «والنخلين حوم».

(*) كتب على هامشه: «قال الأصمعي في قول طلعة بن عبدة: كاس عزيز من الأهاب عتقا، لبعض أربابها، حانية حوم

قال: العموم: الكثيرة، وقال خالد بن كلثوم: الحوم التي تصوم في الرأس أي تنور»، (ابن منظور: لسان العرب المحيط: حوم).

(١٤) ج: «... للبين أرضاً».

(١٨) الشطر الأول من البيت، والمقابلة له في الأبيات الثلاثة التالية (١٩ - ٢١)، تُروى للمثقب العبدى، من مشهورته المشهورة.

(١٩) ب: «وما كانت مكلة حلوم».

(٢١) ج: «وحازلت»، د: «وحازلت».

(٢٢) د: «يعيد البسمة»، ج: «لعرس الشمس».

(٢٤) ج: «يستمر ويستديم».

(٢٦) ب: «ليصحو في متلفس كريم»، ج: «ليصحو في محتها الكريم»، د: «ليصحو في فراس كريم».

(٢٨) ب: «وفرند السيف منه لا الرسوم».

(٢٩) ج: «جهوم».

(٣٠) ب: «تقوم».

(٣٢) د: «جمعهم».

(*) من الواضح أن قد دارت القصيدة على السنة الرواة فدخل عليها ما ليس منها.

آراء لسنك عن علم الجمال في الفن والأدب

لقد ظل هذان الكتابان ناقصين ولم يستطع لسنك إنجازهما بصورج كاملة، وكان لسنك يريد إصدار الجزء الثاني والثالث من هذين الكتابين ليعالج فيهما الموسيقى وفن الرقص (الدانص).

أما كتابه لاووكيون فهو اسم التمثال الإغريقي القديم الذي قام بنحته النحاتون أكينادوروس ويوليودوروس وأثينودوروس وهو يصور الراهب أبولو الطروادي واسمه لاووكيون مع ولديه وقد التفت حولهما أفعى ضخمة تحاول التهامهم.

وتروي الأسطورة أن لاووكيون حذر سكان طروادة من الحصان الخشبي الذي تركه الإثينيون أثناء انسحابهم من طروادة حيث كان يختبئ فيه الجنود، وعندما ذهب لاووكيون إلى شاطئ البحر ليقيم القرابين إلى إله البحر (بوسايدون) أرسلت أثينا وأبولو إليه شعبانين لقتله مع ولديه عقاباً له وقد تم العثور على هذا التمثال أثناء الصغريات التي جرت في عام ١٥٠٦ ولأزال هذا التمثال من مجموعات الفاتيكان الثمينة.

وقد صمم التمثال بشكل هرمي برز فيه وجه لاووكيون بشكل يلفت النظر وقد التصق به ولداه، كما

كان كتاب وشعراء القرن السابع عشر متأثرين برأي الشاعر الروماني هوراس (٦٥ ق.م - ٨ ق.م) الذي وصف الشعر بأنه رسم ناطق والرسم والرسم شعر أخرس. وكان لسنك يطالب بأن يكمل أحدهما الآخر.

ويعد لسنك (١٧٢٩ - ١٧٨١) أول من وضع لبنات المسرح الواقعي الألماني.

وكان الفنانون التشكيليون يختارون صوراً تجريدية لفنهم مثل الشجاعة والحب والعرب والسلم أو النهث. وقد دفع ذلك الشعراء إلى اعتبار الأفضلية للفن التشكيلي على الأدب.

وحاول الشعراء الاكتثار من الجعل والعبارات الوصفية والزخرفية حتى سرى ذلك على أدب ملتون وكلوبشوك.

وكان الرسامون والشعراء والنحاتون يطبقون فكرة الموضوع الفني المشترك وطريقة محاكاة البيئة انطلاقاً من هدفهم المشترك وجذورهم المشتركة من يبتهم بحدود العلم والعمل اليدوي في عصرهم.

لقد وقف لسنك ضد هذا الاتجاه المعادي والضار للفن ونشر لهذا السبب آراؤه الأدبية حول الفن والمسرح في كتابه (هامبوركة دراماتوريكي).

- أي فن المسرح الهامبوركي -

وقد ركز لسنك دراسته

على الرسم والشعر في كتابه الآخر بعنوان

«لاووكيون» Laokoon

بقلم: د. عدنان الرشيد

جامعة الملك سعود - الرياض

علينا أن ننقل الثقافة الغربية لحاضرتنا بقدر وميزان .. وعلينا أن نستفيد منها لإثراء ملكاتنا .. وعلينا أن نطرح تساؤلاتها ونرحق من معلنها المتفق مع حضارتنا وملكنا ومقوماتنا ..

يستطيع الشاعر أن يعبر عن الحدث والموضوع بكل نفاصيله وجزئياته، في حين لا يستطيع الفنان أن يعكس سوى جانب واحد من الموضوع حيث يختار الفنان هذا الجانب ويترك لقوة التعبير حرية التصرف.

هذه هي أهم آراء لسنك في كتابه لاوكيون التي وردت في الفصل الأول وحتى الفصل السادس. أما الفصول الأخرى فقد ناقش فيها الفرضيات التي تبناها الناقد الانجليزي (سبنس) حيث ادعى سبنس في كتابه (*Plymatis*) أي تعدد العلوم والمعارف، بأن الشاعر والنحات والرسام مرتبطون بفهم ارتباطا وثيقا ويكمل أحدهما الآخر.

وقد حاول سبنس شرح أوصاف الشعراء القدامى وأعمال الفنانين التشكيليين وقام بأعداد دراسة عنها، وأشار لسنك إلى أن الأدب والفنون التشكيلية لها طرق وأساليب مختلفة فيما يتعلق باختيار الموضوع وصياغته.

أما الفصل السادس عشر من كتاب لاوكيون فقد أوجز فيه لسنك آراءه كما يلي:

«إذا كان صحيحا بأن الرسم يستخدم للمحاكاة وسائل ودلائل أخرى تختلف عن الشعر من مثل تلك الاشكال والالوان التي تتم عن وجود علاقة منسجمة مع المدلولة والمستخدمة في التعبير. ففي هذه الحالة يمكن أن تنشأ عن أفكار ومواضيع تتعلق بالفن لاسيما عند وضع الدلائل بعضها إلى جانب البعض الآخر والتي تتسجم أجزاءها في الخصائص وقد تعبر هذه الدلائل والسمات والملاحم المعينة عن الأشياء فقط».

إن الأشياء أو أجزاء الأشياء التي تتواجد بصورة مقاربية، تسعى مجرد مواضيع،

ومعنى ذلك أنها مواضيع بخصائصها البارزة والتي تعد أشياء ومواضيع لفن الرسم.

إن الأشياء التي تتواجد بعضها بجانب البعض

أن رأس لاوكيون بشكل قمة الهرم ويجذب إليه نظرات المشاهد بشكل مباشر لأن وجهه يعبر عن الألم، إلا أن النحاتين لم يعبروا في هذا التمثال عن الألم بكل تعابيره، فمثلا لم يفتح الراهب لاوكيون فمه من شدة الألم، فالفم مفتوح بصورة قليلة وبدلا من الصراخ بفعل الألم فقد بدا لاوكيون وهو يزفر ويعبر من أهة موجعة.

لقد استغل الكاتب فنكلمان هذه الفرضية عن «السذاجة النبيلة والعظمة الخفية» التي تتميز بها تماثيل فن النحت الاغريقي، لكي يستند بها آراءه.

فمن رأس لاوكيون نستنتج العظمة والنفس الهائلة على تحمل الألم دون أن يصرخ. وقد جعل من آرائه نقطة انطلاق لتحليلاته حول تعدد تصوير مادة ما بواسطة الرسم وفن الشمع والفنون التشكيلية الأخرى.

وقال لسنك: «ليس العظيمة والنفس القوية هما المبدأ الذي يميز فن الاغريق التشكيلي، بل الجمال وعدم الماس بقوانين الجمال إذ هي التي جعلت النحاتين الاغريق يلجأون إلى صياغة شخصية لاوكيون وهو يتأوه ويكتم صراخه الحقيقي رغم أن الصراخ تعبير طبيعي عن الألم الجسدي».

وأشار لسنك إلى أن مجرد فتحة الفم الواسعة تعد في فن الرسم تشويها بارزا، أما في النحت فتعد تعميقا للتأثير المتنافر عن العالم، لذلك ينبغي على الفنان أن يسير على قواعد وأصول فن الشعر.

وقد أثبت لسنك صحة قوله في كثير من الامثلة لاسيما في شخصية «فيلكونت» في ترجيديا وفوكلس التي تحمل نفس الاسم حيث جعل الشاعر بطله يصرخ، كما أن الفنانين القدامى لم يتردوا من التعبير عن الألم الجسدي لابطالهم بهذه الطريقة.

ووضع لسنك للشعر والفن حدودا معينة.. فمثلا

خلال الموضوع والفكرة كما أن الجمال الجسدي يعتبره لسنك جزءاً من الفنون التشكيلية وإن العنصر الاساسي للموضوع هو الحركة، حيث أن أضفاء الحركة الى جمال الاشياء والاجسام الساكنة يتحول الى جمال مؤقت.

لقد مارس كتاب لاوكون النقدى تأثيراً على ادياء ذلك العصر، لاسيما على شخصية كوته وهردر والناقد فيلاند، وقد أشاد كوته في كتابه «شعر وحقيقة» في الجزء الثامن منه بكتاب لسنك. أما فيلاند فقد تلى عن وصف الاشياء والمواضيع لانه كان يشعر بأن لسنك ربما سيحزنه من مغبة ذلك.

أما هردر فقد انتقد بعض آراء لسنك وطور بعض الآراء والمفاهيم الأخرى وأشار هردر: «ليس الموضوع هو الذى يحدد الجوهر الحقيقي للشعر، بل القدرة، ان القدرة ترى من خلال الاذن وتؤثر مباشرة على النفس التي تلتصق بأعماق الكلمات، كما أن القوة السحرية تؤثر على النفس من خلال الخيال والذكرى».

وقد أثرت آراء لسنك الجمالية على الفكر الالماني وعلى كثير من النقاد لاسيما على الناقد المعروف فرانس ميرنك وقد أشاد ميرنك بالتأثير الذى أحدثته آراء لسنك على الطبقة البرجوازية الالمانية في القرن الثامن عشر، ان محاكاة الطبيعة في رأى لسنك ينبغي أن لا تفهم على أنها مجرد وصف حسب مفهوم الطبيعة، بل العكس، فقد كافح لسنك الادب الوصفي الذى يقترّب في أسلوبه من الطبيعة.

ان محاكاة الطبيعة حسب رأى لسنك يمكن أن يطبق على أسس معينة واحدى هذه الأسس الرئيسية هي أولوية الجمال على التعبير في الفن التشكيلي والتي يصعب اليوم تطبيقها بكاملها. كما أن التضييق المجحف على فن الرسم في مختلف الاجزاء أثبت اليوم علم جنواه.

في الرسالة التاسعة عشرة الادبية أشار لسنك الى اننا لا نتعلم من المسرح ماذا يمثل أمامنا هذا

الأخر وأجزاء الاشياء التي تتعاقب الواحدة بعد الأخرى، تسعى مواضيع فهي اثن مواضيع للفكرة الحقيقية للشعر.

ويؤكد لسنك على أن المواضيع لا توجد فقط في المكان، بل في الزمان أيضاً وينبغي على الفنان التشكيلي أن يملك اللحظة المناسبة لمحاكاة الموضوع. ويستطيع الفنان أن يشير الى هذه المواضيع من خلال الاجسام في المكان المعين ولكن ينبغي عليه أن يختار الجانب الفني للموضوع بحيث يتسنى للمشاهد أن يستنتج من الموضوع الماضي والمستقبل أي ادراك اللحظة المثمرة.

ومن ناحية أخرى فان المواضيع لا تنشأ ذاتياً لوحدها بلون فعل خارجي، بل ترتبط دائماً بالاجسام والافكار، ولذلك ينبغي على الشاعر أيضاً أن يصور الاجسام والاشياء، الا أنه - أي الفنان - لا يستطيع تحقيق ذلك اذا أراد أن يسخر امكانياته لوصف هذه الاجسام وصفا دقيقاً.

ان وصف أي موضوع أو مشهد بالكلمات لا يقربه أبداً الى المشاهد أو المستمع ولكن كيف ينبغي للشاعر محاكاة الاجسام التي تعد ملازمة للموضوع؟ كنموذج حول امكانية محاكاة الاجسام في المكان بواسطة الشاعر، فان لسنك يستشهد ببعض أجزاء الاليادة لهوميروس ويقول:

«اذا كان هومبروس يريد تجسيد عربة الشمس لالهة الرومان (يوتو) فانه يجعل من الهية أحد أبطال الاليادة ان يقوم بتركيب العربة قطعة بعد قطعة.

وعندما يريد هومبروس وضع صورة أكامنون أمام أعيننا، فانه لا يقوم بوصف جميع تفاصيل الشيء» بل يروي لنا قصة هذا الشيء أو الموضوع ان رأي لسنك يتلخص كما يلي:

«ان على الشاعر الذي يريد تجسيد وتوضيح الموضوع والاشياء أمام أعيننا، عليه أن يفعل ذلك من

المشاعر الوطنية وربما لأن لسنك كان أكثر وعياً وإدراكاً من سواءه من الكتاب الألمان حينذاك وهنا تكمن عبقريته وثورته الفكرية.

لم يستطع لسنك وكوجيت أن يتعاونوا سوية حينذاك لاختلاف وجهات النظر بينهما، كما عبر لسنك عن ذلك في الرسالة السابعة عشرة.

وقد أنكر لسنك على كوجيت خدماته من أجل المسرح في ألمانيا ويعود السبب في ذلك إلى اختلاف موقع كل منهما في الطبقة البرجوازية ومسار تطورها.

وينحصر الخلاف بين الكاتبين في تأييد كوجيت للمسرح الفرنسي الكلاسيكي وتأييد لسنك للمسرح الانجليزي أي مسرح شكسبير.

وكان كوجيت يترجم مسرحيات كورنيه ورأسين إلى فرقة توبرين المسرحية في لايبزك، وقد وجد لسنك أن هذه المسرحيات لا تلائم نقي ومستوى الجمهور الألماني لأنها كتبت للملوك وليس فيها أي ذكر أو إشارة للشعب.

وقد وجد لسنك في مسرح شكسبير صورة صادقة للمسرح الشعبي الذي يعكس فيه أخلاق ومشاكل جميع الفئات الاجتماعية وأخلاق البشر كما أنه يتسم بالحرية في معالجة أمور الحياة في كل زمان ومكان لاسيما المسايء والشرور والجشع والغيرة والرذيلة، ومن هنا بدأ الخلاف بين الاثنين.

أن كفاح لسنك استهدف أيضاً التأثيرات الخفية على الأدب الألماني من خلال الحكم الاقتصادي المطلق الذي انعكس في الأدب الفرنسي في القرن الثامن عشر.

وكانت المسرحية المأساة (التراجيديا) الفرنسية لا تعالج سوى الشخصيات الأرستقراطية من الملوك والنبلاء، أما أبطال الكوميديا فكانوا من عامة الناس إذ لا يجوز أن يضحك الناس على الملوك. وجاء لسنك وقلب هذه المقاييس وغير هذه القاعدة فأدخل الملوك في الكوميديا والناس البسطاء في التراجيديا، وكان

الممثل أو ذاك، بل ما يقوم به كل شخص تحت تأثير ظروف ومعطيات اجتماعية معينة. كما أن هدف التراجيديا إذا ما أراد المرء أن يجعل منها منبراً للرجال المشهورين.

وكان لسنك يعتمد في مفهومه هذا على آراء أرسطو عن الشعر حيث وضع أرسطو للشاعر مهمات ومزايا ينبغي عليه أن يتبعها وهي ليس فقط تصوير الأحداث الواقعية، بل ما يتوقع حدوثه من خلال الحدس الاحتمالي أو المستلزمات الاجتماعية، وكان أرسطو ينظر إلى المؤرخين نظرة تختلف عن نظرتهم إلى الشاعر، فقد اعتبر أرسطو المؤرخ شخصاً يؤرخ الأحداث فقط كما هي، أما الشاعر فهو يصف لنا الأحداث التي يحتمل وقوعها، ولذلك فإن الشعر فلسفي وذو مضمون يختلف عن مضمون التاريخ، كما أن الشعر يصف لنا المجال العام في حين أن التاريخ يصف لنا الأحداث الخاصة والفردية، ومن الطبيعي أن كتابة التاريخ لا تصف لنا الأشياء الخاصة والفردية فقط، بل أنها تتنقي أحداثاً معينة من التاريخ وتعمم عليها الأحكام.

٤- الرسالة السابعة عشرة التي تتناول الأدب المتجدد:

استهدف لسنك في مسرحيته أميليا كاثوتي وفي مسرحية مينا فون بارنهل تمحريك أقدام الكتاب ولفت انتباههم لسلوك نفس الطريق الذي سلكه من أجل خلق أدب وطني في ألمانيا وخدمة البرجوازية الوطنية الناهضة لمقاومة الاقطاع. وقد حاول ذلك سنوات الكاتب يوهان كريستوف كوجيت في مسرحيته «كاتو الميت»، إلا أن هذه المسرحية كانت هزيلة التكوين ضامرة الجناحين وتتسم بالضعف كما في مسرحيته «أكيس» إلا أنهما كانتا محاولة لبعث النهضة الأدبية في ألمانيا، غير أن لسنك كان الوحيد الذي استطاع وضع اللبنات الأولى الصلبة لاساس الأدب الوطني في ألمانيا في مسرحياته التي عرت الاقطاع وألهبت

شكسبير قد فعل ذلك من قبل في مسرحياته وهنا يكمن خلود مسرحه.

هـ هامبوركنة دراماتوركي (أو فن المسرح الهامبوركي):

أحدثت حرب الفلاحين الالمانية (١٦١٨ - ١٦٤٨) دمارا في أغلب المدن الالمانية والقصور والقللاع والكناثس وغيرها من المنشآت العمرانية، الا أن مدينة هامبورك التي تقع في الشمال ظلت بعيدة عن هجوم الفلاحين عليها فاجتذبت اليها أنظار الادياء والتجار والحرفيين فتم تشييد دار للأوبرا لاسيما بعد النشاط التجاري الذي شهدته المدينة لوجود ميناء هام فيها.

وكانت تعرض على المسرح مسرحيات للكتاب الهولنديين والانجليز بعد أن ظلت المدن الأخرى تعيش على عرض المسرحيات الفرنسية التراجيدية، وطالب لسنك آزاء هذا الوضع تأسيس مسرح وطني في ألمانيا ينهض على أسس علمية سليمة وعرض مسرحيات ناضجة وهادفة ليس هدفها الترفيه عن الجمهور فحسب، بل أيضا تربيته وتوعيته اجتماعياً وفكرياً.

ووضع لسنك خمسة أهداف لتحقيق ذلك:

- ١ - ربط المسرح بالعمل المسرحي.
- ٢ - رفع المستوى الفكري والاجتماعي للممثل.
- ٣ - تربية الجمهور وتوعيته.
- ٤ - وضع أسس علمية للنقد المسرحي.
- ٥ - وضع نظرية علمية للفن المسرحي.

وصل لسنك الى شامبورك في أوائل نيسان من عام ١٧٦٧، وتم في ذلك الشهر افتتاح المسرح الوطني في المدينة، وفي شهر مارس آيار من نفس العام نشر لسنك القسم الأول من كتابه النقدي (هامبوركنة دراماتوركي) في مجلة المسرح التي كانت تصدر مرتين في الاسبوع في هامبورك.

وفي الفصل الرابع بعد المئة بلغ فيه لسنك نقطة

الذروة فيما يتعلق بأنشاء وتطوير المسرح الوطني في ألمانيا، وقد أثرت آراؤه على الممثلين والمخرجين والمختصين بالفن المسرحي والذي يطلق عليهم (دراماتورك).

في عام ١٧٩٩ كتب شلر الى الشاعر كوته رسالة امتدح فيها آراء لسنك حول المسرح والفن والادب، وقال شلر: «انه أجراً كاتب ظهر في ألمانيا واستطاع أن يعبر عن آرائه بكل شجاعة وصراحة ووضوح، كما شخص في هذه الآراء الاخطاء والامراض التي يعانيها المجتمع الالمانى».

وقد أثرت آراء لسنك في كتابه (هامبوركنة دراماتوركي) فيما بعد على عملية الخلق الفني والمسرحي لكل من كوته وشلر وغيرهم من الكتاب والمفكرين الالمان، حيث تعمد آراء لسنك أساسا للمسرحية الالمانية ولمسار علم الجمال (أستيتك) في الفن والادب.

ان كتاب هامبوركنة دراماتوركي يتألف من قسمين ويحتوى القسم الاول منه على آراء لسنك عن حالة المسرح الالمانى وكذلك الحالة الادبية في ذلك الوقت. كما ناقش لسنك اسلوب المسرح الفرنسي الذي اتخذه المسرح الالمانى نموذجا له.

اما القسم الثاني فيطرح فيه لسنك القواعد الدرامية ويعالج فيه النموذج الافضل، وكان لسنك يطالب بمسرح يقدم المسرحيات الالمانية فقط وينبذ المسرحيات الفرنسية، ورأى لسنك أن هامبورك تفتقر الى اسس انشاء مسرح وطني والى جمهور خاص يتعاطف مع هذا الاتجاه، كما طالب لسنك بتأسيس نقد مسرحي علمي وأكد على افتقار النقاد لمباديء النقد العلمي وطالب بالوحدة الديالكتيكية بين النظرية والتطبيق للنقد الادبي عن الفن (اي الوحدة الجدلية - والديالكتيك يعني صراع الاضداد).

وأكد لسنك على أن عرض مسرحية فرنسية لا

الاقتصادى وقارن ذلك بمؤلفات شكسبير ويدير
واتخذهما نموذجا له. وكتب لسلك حول ذلك في القسم
الرابع عشر من كتابه هامبوركة دراماتوري كائلا:

«ان أسماء النبال التي يحملها الإبطال تستطيع
أن تضفي على المسرحية مسحة العظمة والسمو، الا
أنها لا تستطيع أن تساهم في هز المشاعر وتحريك
العواطف. ان تعاسة هؤلاء الذين تتشابه ظروف
تعاستهم معنا ينبغي أن تتغلغل في أعماق نفوسنا،
وإذا ما تعاطفنا مع الملوك كبشر مثل الآخرين وليس
كمملوك فإن تعدد حالاتهم وظروفهم سوف لن تكون
مهمة بالنسبة لنا بقدر ما ننظر اليهم كبشر مثنا».

ويطرح لسلك في كتابه آراء عديدة ويتطرق في
الفصل ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ الى مسألة الوحدات الثلاث
التي وضعها أرسطو، كما أشار الى موضوع ظهور
الاشباح على خشبة المسرح كما في بعض مسرحيات
شكسبير، كما عالج مفهوم الخوف والنفقة ومسألة
استخدام الموسيقى في التعبير عن الموضوع وقد ورد
ذلك في الفصل ٢٦ و ٢٧.

ويوجد في الكتاب ملحق خاص لقواعد فن
التمثيل. كما امتدح في هذا الملحق فيلاند أول من
ترجم أعمال شكسبير الى اللغة الألمانية وجاء ذكر ذلك
في الفصل ١٥، وأشار لسلك الى فن اختيار الاسم
للمسرحية وذلك في الفصل ٢١. ولم يترك لسلك مسألة
أو موضوعاً يتعلق بالمسرحية أو الممثل أو فن المسرح
الا وعالجه في هذا الكتاب.

٦ = المسرحية والتاريخ:

أكد لسلك على أن الكاتب ليس مؤرخا ولا ينبغي
له أن يتقيد بالحقائق التاريخية تقيدا أعمى كما انه لا
يكتب ما يخمن وقوعه، بل يجعل الأحداث تقع أمام
أبصارنا مرة أخرى ليس انطلاقا من الحقيقة فحسب،
بل لهدف آخر اسمي، فالحقيقة التاريخية ليست هي
الهدف، بل وسيلة الى الوصول للهدف. ان الكاتب يريد
أن يضلنا ومن خلال هذا التضليل يهز مشاعرنا
ويشدنا الى الحقيقة.

تنتير نفس الاعجاب والاحاسيس مثلما تثيره في نفوس
الجمهور الفرنسي، لان الكاتب جزء من المجتمع
والجمهور الألماني متخلف عن الجمهور الفرنسي
باشواط بعيدة ولا يمكن أن يتجاوب الجمهور الألماني
مع المسرحيات الفرنسية التي تعالج مشاكل الفرنسيين
وهمومهم. وشخص لسلك حالة المسرح حينذاك
بالبناط التالية:

- ١ - عدم وجود مسرحيات وطنية في ألمانيا.
- ٢ - افتقار مسرح هامبورك الوطني الى جمهور
يتجاوب مع محاولات بناء مسرح وطني.
- ٣ - افتقار النقاد الى المبادئ العلمية للنقد العلمي
البناء.
- ٤ - تخلف الحالة الاجتماعية والاقتصادية للكتاب
الألمان.

كان لسلك يطالب بمسرح تقدمي الاتجاه انساني
المضمون كتعبير عن طموحات الطبقة البرجوازية
المتنورة، وأشار لسلك الى محاولات كوجيت بهذا
الصدد في الرسالة السابعة عشرة حيث قال:

«ان كوجيت لم يكن يريد تحسين مسرحنا القديم،
بل أراد أن يصبح مؤسساً لمسرح جديد ولكن أي
مسرح جديد؟ انه مسرح فرنسي المضمون ولم يكلف
نفسه عناء البحث عما اذا كان هذا المسرح المقترس
يلئم طريقة تفكير الألمان أم لا؟».

وكافح لسلك التقليد الاعمى للتراجيديات الفرنسية
لكل من كورنييه وراسين وقال: «ان التراجيديات
الكلاسيكية الفرنسية نشأت في فرنسا على أساس
النموذج اليوناني وقواعد أرسطو ويامر من الكاردينال
ريشليه».

وقد نبذ لسلك نظام القواعد الصارمة للمسرحية
التي تتقيد بقواعد أرسطو وهي وحدة الزمان ووحدة
المكان ووحدة الموضوع. وأشار لسلك الى أن
المسرحيات الفرنسية كانت تعكس المثل والقيم التي
تميز بها النظام الاقطاعي الذي كان يملكه لويس الرابع
عشر في فرنسا، وكافح لسلك أيضا الفن والادب

كورنيه «الى أن الانجليزي توصل الى هذه المسألة دائماً وبصورة بارزة واختار طريقه الذاتي أما الفرنسي فانه لم يستطع التوصل الى هذا الهدف ابدًا رغم انه نخل مباشرة في الطريق المعبد للقادمي».

وأشار لسنك الى قواعد المسرح اليوناني (الافريقي) القديم الذي كان يتقيد بقانون الوحدات الثلاث تقيداً أعمى وقال: «ان وحدة الموضوع كانت أول قانون درامي للاغريق وينبغي أن يكون للمسرحية فايل وفكرة رئيسية وهدف، ومن وحدة هذا الموضوع تنشأ وحدة المكان ووحدة الزمان. وكان الكورس يقف على خشبة المسرح ويؤدي ذلك في زمن محدد ومكان معين وتدر أحداث ذلك حول موضوع معين»

وانتقد لسنك الفرنسيين لتقيدهم بهذه الوحدات الثلاث دون تعديل أو نقد كما أنهم لم يعتبروا وحدة الموضوع مبدأ مهماً وضرورياً ووقعوا تحت تأثير البلاط الاقطاعي والملكي وعوضوا عن وحدة الزمان بوحدة الاستمرار أي أنهم تماشاوا في مسرحياتهم ذكر شروق وغروب الشمس ولكنهم حافظوا على وحدة المكان حيث اختاروا مكاناً محايداً تجري فيه أحداث الموضوع.

وانتقد لسنك بعنف المسرح الفرنسي في جميع كتاباته واعتمد في نقده على آراء أرسطو الذي اعتبر آراءه الجمالية نموذجاً شرعياً لذلك العصر وأساساً للمضمون التقدمي، للبراجوازية الالمانية.

وقال لسنك: «ان الفرنسيين فهموا الاغريق فهمًا خاطئاً حيث اعتبروا المسألة الثانوية تأتي بالدرجة الأولى وهي مهمة وضرورية وأدركوا أن القواعد التي لم تتبلور أهميتها بوضوح ادراكاً خاطئاً ثم تسكروا بالقواعد والقوانين التي كانت تعد شرعية وملزمة لمسرح الاغريق».

ان الهدف النهائي اذن، كما يقول لسنك، ليس قيام الكاتب بمهمة المورخ، بل تحليل المشاهدين ومن مشاعرهم وإيقاظ المشاهد وتطهير عواطفه ثم تربيته. كما ينبغي على الكاتب أن يجعل من المسرح مدرسة أخلاقية وأن يختار من التاريخ مادة معينة للوصول الى هذا الهدف وأن لا يلتزم باستخدام جميع التفاصيل التاريخية للموضوع نون حذف أو تغيير، كما لا يجوز القيام بتعديلات أو تغييرات في صفات الشخصية التاريخية أو الحدث التاريخي بصورة خاطئة أو معكوسة.

وقد خرق بعض الكتاب الالمان بعد لسنك هذه القواعد بغية المحافظة على الصدق التاريخي لاسيما في شخصية (اكنونت) أحد أبطال حركة التحرير في هولندا. وكذلك في شخصية عزراء أورليانز لشار.

وطالب لسنك الكتاب الالتزام بالحقائق التاريخية اذا كان ذلك ضرورياً لتصوير أخلاق وملامح معينة، ولا يجوز التصرف بهذه الملامح والصفات كما يريد الكاتب. ان المورخ يصور لنا حالة خاصة، أما مهمة الكاتب فهي ادراك الشيء المميز للظواهر العامة والتعبير عنها.

ان الحقيقة التاريخية ليست هدفه النهائي، بل وسيلة للوصول الى هدفه وأن يختار من التاريخ الغالب (المغزى) كمادة له ويمزجها مع هدفه ثم يصورها تصويراً أدبياً.

واذا اختار الكاتب مادة من التاريخ، فينبغي عليه اجراء تعديلات على الأحداث المهمة والضرورية لظاهرة معينة، أي ينبغي عليه ازالة وجهات النظر الاحتياطية التي تبرز في مسار الموضوع التاريخي، ولكن لا يجوز تزوير التاريخ لان الصفات والملامح والمميزات الخاصة ينبغي أن تبقى مقدسة ومصونة.

٧ = قانون الوحدات الثلاث:

أشار لسنك في الرسالة الادبية السابعة عشرة أثناء مقارنته لمسرحيات شكسبير مع مسرحيات

* ينظر مجموعة مؤلفات لسنك وكذا مؤلفات هردر الكاملة

من الشعر الاسباني الحديث

ترجمة : سعيد حدّاد

- سوريا -

لويس غاريتا مونتيرو (*)

الحب الجمعب

لسان النار هذا، الذي يقطع الافق

يمتد جامعا فوق القلوب،

متعددة الاشكال... والجريحة،

والتي تنشق وتظهر

ضحكة متكلفة لقناع مهشم.

وحدها

المدينة تتقنع في رعشة قشعريرة،

وعيناها

افقيتان وميولتان،

مثل مشط اسنان يندس في الكتفين

اذ ذاك

تكون الكحول الدم الذي يبسم الشفاء،

ولان الليل يزحف،

لان الموت يطل فوق ذراع مطوي

ليترك وحيدا والسنين،

بينما تفتح هارلم قليلا نوافذها.

ربما انك لم تشاهديني

ربما ان احدا لم يشاهدني في غاية الضياع،

ميّتا من البرد في تلك الزاوية، لكن الريح

اعتقدت اني كنت حجرا،

وارادت ان تحطم جسدي،

لو كنت استطيع ان التقيك ، لعرفت

انك اذا ظهرت ، سأعرف

كيف اتفاهم معك.

الو شينجوييه وغارثيا لوركا

(انكر نسمة حزينة تمر عبر شجر الزيتون) لوركا

بعد السرعة المتعبة للقطرة الاخيرة،

لا يرجع شيء.. وجهك وحده،

يبقى فوق جسر برويلوي،

ومن الصعب احتمال كل هذه الوحدة،

وان يفلق المرء عينيه، دون ان يرتاب

في وجودك..

غير معقول،

(*) غاريتا مونتيرو، شاعر اسباني ولد في غرناطة عام

١٩٥٨م، أطلق نظرية «العاصمة الجديدة» التي توجه

النظر لوحدة الانسان في عالم التقدم العلمي، الذي

جرّد الحياة من انسانيّتها.

قلعة من قلاع اللغة الإسبانية

كاميلو
خوسيه ثيلا

كاميلو خوسيه ثيلا.. عَلمٌ شامخ في تاريخ اللغة الإسبانية ومسافر لا يتعب، محب للهوى والطبيعة والحياة، ذو ابتسامة لطيفة مجردة من السخرية ونظرة جديّة ومتعلّقة. يُعد من أهم الروائيين الإسبان وأكثرهم شهرة، حصل على كثير من الجوائز، من أهمها جائزة أمير أستورياس لعام ١٩٨٧ وجائزة ثيريانتس لعام ١٩٩٥، كما اعترف العالم كله بمكانته الأدبية حين فاز بجائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٩م تقديراً لفنه الروائي العظيم.

بداية حياته:

«الكاستيانيو كما تلفظ من قبل أهلها» وكتب باكورة رواياته في عام ١٩٤٢م - حيث كان مريضاً وبحالة خطيرة - بدون توقف لأنه كان يريد الانتهاء منها بأسرع وقت ممكن وقد عنوانها عائلة باسكوال دوارتي (La Familia de Pas-cual Duarte) التي حصلت على الرقم الثاني من بين الروايات الإسبانية الأكثر ترجمة في العالم بعد رواية النون كيجوتي لثيريانتس. ومنذ نشر هذه الرواية التي لاقت إعجاباً كبيراً، لم تحجم كثيراً وحصل على اعتراف إقليمي كمجدد في الآداب الإسبانية بعد الحرب الأهلية الإسبانية وبدأت دور النشر بالطلب والالاحاح عليه لكتابة روايات وكتب أخرى ولم يتخل منذ ذلك الوقت حتى الآن عن الكتابة التي أصبحت مآه وهواءه وكل شيء عنده، نشر في عام ١٩٤٣م كتاباً بعنوان بهو الراحة (Pabellón de reposo) وفي العام التالي نشر كتاباً آخر تحت عنوان «هذه الفيضات التي تمضي»، ثم تلاه بكتاب آخر «مغامرات جديدة».

مسافر لا يتعب:

يعترف ثيلا بدور النساء في حياته ويرى بأن تأخذ المرأة أنواراً في الحياة الإسبانية أكثر مسؤولية مما هي عليه، ويعتبر من الرجال الذين تسحرهم الأرض ومن الذين لهم نظرة خاصة للطبيعة، محب للسفر كثيراً وخاصة مشياً على الأقدام إذا كان ممكناً، وكل سفرة له تعرفه على أمكنة وناس مختلفين. وقد تعرض للكثير من الحوادث من قطاع الطرق ومن السارقين والمجانين وخاصة عندما سافر الى منطقة الكاريبي في عام ١٩٤٥م حيث تحدث مع الناس في

لدى كاميلو خوسي ثيلا في ١١ أيار عام ١٩٦٦م لأب إسباني - كاميلو ثيلا - وأم إنكليزية - كاميليا ترولوك - في بادريون (مدينة لاكورونيا) التابعة لإقليم غاليسيا الواقع في الشمال الغربي من إسبانيا، بدأ دراسته الابتدائية في بلنث وانتقل مع أهله الى مدينة مدريد في التاسعة من عمره ودرس في مدارسها وحصل على الثانوية منها وكان للتربية والدراسة في هذه المدارس أثر كبير عليه فقد لفتته العلم وغذت عقله ونمت مداركه ووسعت أفق تفكيره، وبالرغم من عيشه بعيداً عن عنيبته الأصلية فقد تابع زياراته لها واهتمامه بها.

هاجته المادية:

درس الحقوق والطب والفلسفة في جامعة مدريد واضطر لترك الدراسة خلال الحرب الأهلية الإسبانية التي بدأت عام ١٩٣٦م وبامت ثلاثه أعوام. ومن أجل متابعة حياته في تلك الفترة الزمنية التي كانت صعبة عليه من الناحية المادية فقد قام بممارسة أعمال صحفية وفنية وإدارية بالرغم من أنه في الواقع لم يكن يريد أن يعمل في أية وظيفة من هذه الوظائف بل كان يريد الكتابة والتعمق في اللغة الإسبانية التي ولع بها منذ صغره كثيراً.

روايته المشهورة:

منذ بداياته الأولى في الكتابة، كان «ثيلا» متعاوناً باستمرار مع جريدة «أ ب ث» التي تصدر في العاصمة الإسبانية ولعب أدواراً كثيرة في الجريدة ولقي إعجاب محبة هواة مطالعي الصحف ونال شعبية كبيرة في هذا المجال - ألف أول كتاب له في عام ١٩٣٦م، ثم أمضى سنوات الحرب الأهلية بالمطالعة ودراسة اللغة الإسبانية

بقلم: د. غازي حاتم

- سوريا -

جائزة النوبل:

وفي عام ١٩٨٩م، عاد الى مدريد وأقام في منطقة قريبة من مدريد - وادي الحجارة - وفي التاسع عشر من شهر تشرين الأول من نفس العام، وضع اسمه بين أفضل الأسماء في الآداب للقرن العشرين حيث قامت الأكاديمية السويدية بالاعتراف بمسيرة كاميلو خوسي ثيلا الأدبية بمنحه جائزة نوبل للآداب.

وقد تلقى الخبر في مكان إقامته صباحاً وكانت تلك اللحظة فريدة من نوعها وخاصة عندما حضر اليه وبسرعة فائقة أصدقائه ومراسلو الصحافة والتلفاز واحتلت معه اسبانيا بالكامل حيث قطعت الاذاعة والتلفاز برامجها لتبث هذا الخبر المرحر وأقيمت كثير من البرامج واللقاءات لتغطية الخبر ولايضاح موهبة ثيلا في اللغة والأدب الاسباني. وقد قال ثيلا في إحدى المناسبات عن تلك اللحظة بأنه كان يفكر بأن الحصول على جائزة نوبل لم يغير حياته، ولكن يرى الآن عكس ذلك، فمنذ ذلك الوقت، لم يتوقف من الإجابة عما يطرحه الصحفيون من أسئلة عليه وأصبح وقته ليس ملكا له.

جائزة تيربانتي:

في التسعينيات، عقد قرانه مع الصحفية ماريانا كاستانيو، وحصل على عدة جوائز حيث كانت من نصيبه في العام الماضي جائزة ثيريانتس الأدبية لعام ١٩٩٥م والتي تمنح من قبل المجمع الملكي للآداب منذ عام ١٩٧٦م في مدريد لأفضل كاتب يساهم في إغناء الأدب الاسباني بأعمال ذات نوعية بارزة وذلك تقديرًا لرواياته المتميزة عن الحياة في اسبانيا وقد اعترف غالبية أعضاء المجمع المذكور بأن ثيلا كان من أبرز الذين قدموا انجازات لخدمة اللغة الاسبانية ولثراء الحياة الثقافية في بلاده، وهكذا وصلت جائزة ثيرفانتس الى ثيلا في حينها لأن كل الأشياء تصل في وقتها كما قال ثيلا حين تلقى خبر فوزه بالجائزة حيث كان متواجداً في مؤسسته التي تحمل اسمه في مدينة لاكورونيا، وقد اعترف جميع أعضاء لجنة التحكيم بأن وصول الجائزة لثيلا كان متأخراً ولكن كانت بمثابة تكريم عادل.

أما ما قاله الكاتب نور الشهرة والشعبية في اسبانيا عن الكاتب ثيلا فكثير وعظيم. قالوا عنه بأنه الروائي الجوهري في الآداب الاسبانية الحديثة، هو الكاتب المبدع الأكثر تمثيلاً في اسبانيا، هو أكبر كاتب نثر وقاص في اللغة الاسبانية خلال النصف الأخير من هذا القرن، الى ما هنالك من الأوصاف التي تؤكد براعته في الأدب الاسباني الذي ترك بصمات واضحة في سجلاته.



كاميلو خوسيه ثيلا

حيث اعتبرت ثاني عمل بارز له بعد عائلة باسكوال دورتي، وبعد ذلك سافر الى فينزويلا بتشجيع ومساعدة حكومة تلك البلد ليكتب رواية محلية، وعندما عاد من السفر عام ١٩٥٤م زار جزيرة ميورقة الواقعة في شرق اسبانيا وعاصمة جزر البليار التي تعتبر أكثر المناطق في اسبانيا جذباً للشعراء والكاتب والرسامين وكتب فيها ما خلفته زيارته لتلك البلد في رواية سماها لا كاتيرا (La catirra) وأسس مجلة أدبية في الجزيرة المذكورة وأدارها منذ ذلك الحين حتى اغلاقها في عام ١٩٧٧م.

وبعد ثلاثة أعوام من ذلك انتخب «ثيلا» عضواً في الجمعية الملكية الاسبانية للآداب التي تضم خيرة الكتاب في اللغة الاسبانية وكان الأكاديمي الأقل عمراً، ثم نشر كتابه «سان كاميلو»، وفي عام ١٩٨٣ منحه جامعة سانتياغو دي تشيلي شهادة «الكتوراه الفخرية» وفي شهر مايو عام ١٩٨٤، حصل على الجائزة الوطنية للآداب تقديرًا لروايته رقصة ليتين.

جائزة أمير أستورياس:

وأضافة الى شهادات الدكتوراه الفخرية التي استلمها من كثير من الجامعات الاسبانية والامريكية والأوروبية نتيجة أعمال قام بها، فقد قدم له ملك اسبانيا جائزة ايزابيلا الكاثوليكية وتسلم كثيراً من الميداليات الذهبية قدمتها له بلديات المدن الاسبانية والامريكية اللاتينية، كان أهمها جائزة أمير أستورياس لعام ١٩٨٧م التي تقدم في اقليم أستورياس الواقع في شمال اسبانيا برعاية ولي العهد الاسباني الودن فيليبي دي بوريون للمبشرين في المجلات الثقافية والاجتماعية، وقد انارت هذه الجائزة عاطفته أكثر من غيرها كما قال في إحدى المناسبات، علما بأنها ليست الأهم بين الجوائز التي حصل عليها.

الحياة (قصة من القنفاس)

قصة (الحياة) للكاتب الشرقي بورييس بيسلانوفيتش ميزخوف.

ولد الكاتب في قرية بالقرب من مدينة نالتشيك عاصمة جمهورية كبرديا - بلكاريا ذات الحكم الذاتي ضمن جمهورية روسيا الاتحادية، وهو عضو في اتحاد الكتاب الروس واتحاد الصحفيين ورئيس تحرير الجريدة الوحيدة الناطقة بالروسية في الجمهورية المذكورة وعضو في برلمان تلك الجمهورية.

وهذه القصة نشرت في موسكو عام ١٩٨٨ ضمن مجموعة قصصية بعنوان «أن أوان سقوط الأوراق».

- هذا ما كان ينقصنا! من في هذا الربيع يذبح دجاجة، عندما لا يستطيع أن يلحق جمع البيض من تحتها. أجابت الزوجة بشدة، لكنها لم تكن غاضبة، - تقولين الربيع؟ هذا جيد، فقد بدأ العلف عندي بالنفاد.

- لا بأس، يكفي، فهناك كميات كبيرة من الأعشاب من السنة الماضية وعلى امتداد مجرى النهر. دخل زولتشفيف إلى الغرفة. الربيع ربيع، لكن الطقس بارد، لقد تجمدت الأيدي، جلس بجوار الموقد فقت قطع الخشب وأخذ ينظر إليها: واحدة احترقت بدون لهب وبيطه وأخرى اشتعلت بنار زرقاء بارقة. لقد أهملوا الساعة الجدارية، لذلك فقد أخرج زولتشفيف ساعته من جيب الصدر وضبطها. تحرك بسرعة، لقد حان وقت الصلاة...

وضعت الكنة - التي كانت تتحرك بصعوبة - أمام العجوز طسناً وأبريقاً قصديرياً، ومضت إلى غرفة أخرى، وبعها زولتشفيف بنظراته وفكر «إذا لم يكن اليوم، ففدأ سوف تضع كتننا طفلاً - ليتها تلد صبياً، فعشرتنا ليست بالكبيرة».

تنفس زولتشفيف الصعداء بعدما أنهى عملاً بدأ وكأته لا طائل منه.

لقد حطمت البقرة سياج مخزن العلف وعملت فيه كما يلو لها.

نظر العجوز مرة أخرى بتمعن إلى كومة العلف المرتبة ومضى إلى البيت مرتاح البال.

وكان العجوز قد غرس في العام الماضي، وعلى امتداد سور البيت، أشجار الصفصاف وهو يهتم بها الآن بكثير من الحرص.

كان الشتاء بارداً وهذا ما شغل فكر العجوز على غرائسه الصغيرة وما تحملته من البرد. لذلك ذهب إلى الشتلان يتفحص الأغصان الغضة. وكما كانت دهشته عندما شاهد براعم الصفصاف وقد انتفخت وانبتقت تماماً كالزغب الأصفر لصوب خرج لتوه من البيضة. «ها قد حل الربيع، فتحت البراعم وفقد الشتاء قوته»، هكذا اعتقد زولتشفيف.

في الطرف الآخر من البيت وعلى بقعة جافة من الأرض بجانب السور، كانت زوجته تطعم الدجاجات. - إي، يا امرأة، ألم تجد مكاناً آخر لاطعامهن، لقد شغلت دجاجاتك كل البيت، وهل بقي مكان لم تشغله؟ انبحي ولو واحدة. قال زولتشفيف ذلك وهو يقترب من زوجته.

ترجمة: د. فيصل المصطفى الحسن

- سوريا -



يوسيف مزخوف

ومنهم من وقف بجانب السرير لا يعرف بماذا يساعد.

مرت الدقائق ببطء، حتى خيل وكأن الزمن أوقف حركته. وأخيراً وصل الطبيب، حيث لم يبق له عمل شيء إلا الاخبار بأن زولتشفيف مات بسبب نزيف دموي في الدماغ.

فرش السجادة على الأرض ووقف على رجليه، مصلباً يديه على بطنه. وهنا تغيرت ملامح وجهه، لمعت عيناه ولامست شفتاه ابتسامة. لقد آمن زولتشفيف في تلك اللحظات، بأن العلي يصغي اليه وأن مكاناً أعد له في الجنة. إذ لا يمكن أن يحدث غير ذلك، فخلال كل حياته الطويلة لم يكتب زولتشفيف أية حماقة.

لكن، فجأة تجهم وجهه وتقطبت حواجبه الكتّة وزم شفتاه بشدة، شفق وأفرد كتفيه العريضتين، ناظراً إلى الأعلى، ضارعاً وشاكياً، وغير مصدق بأن من كان يصلي له سوف يأخذه إلى جواره.

لقد طلب العجوز اليوم المغفرة لابنه الوحيد كونه لا يطبق شعائر الصوم ولم يصل في حياته ولا مرة واحدة.

وبعد الصلاة، جلس طويلاً على السجادة،

يسبح ويهده مسبحة... وأخيراً نهض زولتشفيف، لكنه لم يتحرك خطوة واحدة حتى انزلق وسقط على الأرض.

لم تستطع الكتّة المذمورة فهم ما حدث فصرخت وتجمدت في مكانها.

- ماما، ماما! أسرع! أسرع، ماما! صاحبت الكتّة بصوت ليس كصوتها.

دخلت الزوجة، التي أفرزها الصراخ، مسرعة إلى الغرفة وما إن رأت زوجها ممدداً على الأرض حتى شحب لونها.

- ماذا يا؟ ماذا يا؟ أعادت يهده نفس العبارة، وهي لا تجرؤ على تصديق ما رأت.

بعد ذلك، فجأة وما أن عاد إليها وعيها حتى صاحبت بصوت عال على كتنها - لماذا تقفين هكذا! يجب أن نضعه على السرير، أسرع! إلى الجيران، استدعي الطبيب؟

كان زولتشفيف فاقداً الوعي.

بدأ الناس بالتجمهر واحتشوا حول السرير الخشبي، الذي كان العجوز ممدداً عليه، غير عارفين ماذا يصنعون، فمنهم من ركض لاستدعاء الطبيب

القرية ليست كالمدينة، وأي خبر وخاصة المحزن ينتشر فيها بسرعة فلم تمض ساعة حتى غص الفناء بالناس، ووصلت صيحات وعويل النسوة، من النوافذ المفتوحة، إلى البيت. كتّة زولتشفيف، التي لم تلحظ أحداً، وقفت عند الباب تبكي بكاءً مرّاً.

- اهتمي بنفسك يا عزيزتي - ماذا بإمكانك أن تفعلي الآن، إن الحزن ممنوع بالنسبة لك، يجب أن تفكري بالطفل، هكذا حاولت النسوة اقناع الكتّة.

لكن المرأة الشابة لم تسمع أحداً، فروحها وقلبها انفجرا من الحزن، ولم تستطع فكراً تقبل ما حدث. وفي المساء، ساعات حالة كتّة زولتشفيف، ولم يبق شك عند أحد بأن الولادة قد بدأت، لكن العجوز التي أفتقدتها المصيبة صوابها، لم ترغب بسماع شيء عن ذلك.

- أية ولادة، وعندنا في البيت متوفى!

ولم يستطع أحد اقناعها بأن هذه الحياة الجديدة لا يمكن ايقافها، كما لا يمكن إعادة الحياة الذي مضى لتوه من هذه الحياة.

... прорвала огромную дыру в своем удовольствии: не стоило ей еще раз оглядеть аккуратно подправленную и доведенную до ума, вдоволь пошарившую по углам и щелям, в последний год от выжидания лисовых деревьев и теперь сильно омолодившуюся - ведь она была молодой, похолодевшую, как перелеску из молодого соснового леса. Он потянулся к ветке и приятно удивлялся, что она уже набухшая, пролиплоулилась, словно прилипла к нему липкая на язык. «Это уже весна. Почти трое суток - вижу силу поторчала», - подумал Зултшиф. У стены дома на антачке, сухой земли жена норми...
- Эй, старуха, другого места для кормушки не было? Твои куры весь двор заняли, а что толку? Зултшиф хотел одлу, - сказала Зултшиф, подходя к ней. Еще этого не хватало! Кто же это весной... когда из-под нее усеивать только лицо... строго, но беззлобно отвечала она. - Да, говоришь? Это хорошо, а то...

شريحة من القصة المترجمة

من : «برناردشو» الأستاذ الى : «جولدنج برايت» التلميذ

* وأندر من ذلك أن تكون مكتوية إلى تلميذ واحد..

* وأندر من هذا وذاك أن يفلح هذا التلميذ، بفضل ما استفاده من أستاذه، ويفضل كفايته الشخصية، ومثابرتة على التعلم والتعلم.

لقد أكتت هذه الرسائل:

* انه لابد للنجاح من الملكة والرغبة والمثابرة إذ لا فائدة من الملكة المستعدة بغير رغبة ومثابرة ولا فائدة من الرغبة والمثابرة بغير ملكة مستعدة للعمل، ولابد من الجمع بين هذه «المؤهلات» لكل نجاح، ولابد للناقد من بعض القدرة على الإنتاج والتأليف، فلا يكفي أن يتعلم النقد بالثناء أو القدح في إنتاج الآخرين، بل عليه أن يتعلم النقد في نفسه قبل أن يتعلمه في سواه.

وأهم «المؤهلات» اللازمة للناقد اطلاع واف وقدرة على التحليل والمقارنة والموازنة، ثم يصيب أو يخطئ، حتى يستقيم له الصواب ويتجنبه الخطأ جهد المستطاع في أعمال الإنسان.

نصح «شو» تلميذه بالإقدام على التأليف فتريد، خوفا من النقد، فكتب إليه يقول: «لو أنني نصحت لك

حدث أن جمهور النظارة كان يصفق لمسرحية من مسرحيات «برناردشو» تصفيقا بالاجماع، اللهم الا صفير شديد، كان ينبعث وسط القاعة نشازا؛ ثم ألح النظارة في طلب المؤلف فظهر «شو» على المسرح وقويل بعاصفة من التصفيق؛ لكن صاحب الصفير هذا انتظر حتى هدأت الضجة، واتجه نحو «شو» صائحا ساخرا بما يشبه العواء!

فلم يتردد «شو»، واتجه إلى مصدر الصوت مرددا في لهجة مرحة لا اثر فيها للسخط: يا صاحبي أنت على حق وأنا معك في السخرية؛ ولكن ما عساي أن أصنع - أنا وأنت - أمام هذا الإجماع الجارف من هؤلاء؟!

فضحك النظارة على المشاغب كثيرا .. وكان هذا المشاغب هو: «جولدنج برايت» ذلك التلميذ الذي بدأت معرفته بأستاذه في تلك الليلة وكتب اليه - بعد ذلك - يسأله النصيحة لتسديد خطاه في الصناعة الأدبية، التي اختارها لنفسه، وهي صناعة الكتابة المسرحية والنقد المسرحي، واتصلت الرسائل بين الأديبين:

«جولدنج» التلميذ.

«وبرناردشو» الأستاذ.

حتى أصبحت رسائل «شو» إليه:

* من أندر رسائل الوصايا والنصائح في الآداب

العالمية..

بقلم : د. أحمد الحفناوي

- مصر -

السعيدة مع المرأة التي أحبها وتزوج منها، أو حقه في إسعادها، ورعاية مصالحها أمر لا نزاع فيه؛ وإنها ولا ريب دورة من دورات الحوادث التي يؤسف لها ولكنها ليست بإساءة ولا خيانة، وكلما نظرت إليها بعين السخط لم يكن من جرأ ذلك إلا أن تتورط في الأضرار التي لا تنفع ولا تحسن عقباها إذ لا سبيل إلى الغناء هذا الزواج، ولو كان من المطلوب أو المستحب أن يلغى، وإنك لا تجنى من تكدير العلاقة بين أبيك وأبنائك إلا أن تلجئه إلى طلب العطف من تلك الزوجة، وقد تلجئه إلى تمييزها في شيء أو أكثر بنصيب أكبر.

وهذه النصيحة حسنة في مثل هذه القضية، ولكني - وأعتقد أن معي كثيرين - أحسب: أن حق الأب في السعادة لا يعفيه من إسعاد أبنائه الصغار ما دام مسئولاً عنهم، وما داموا عاجزين عن حماية أنفسهم ومن أهم ما نذكره من هذه النصائح: ما أشار إليه «برناردشو» من ضرورة التفرقة بين الكتابة الصحفية الحسنة وبين الكتابة الأدبية المختارة، حيث نذكر:

إن الكتابة الصحفية أنجح ما تكون إذا ارتبطت بساعتها ومناسبتها وإن موضوعات الأدب أنجح ما تكون إذا بقيت فيها بقية صالحة بعد المناسبات الموقوتة بحوادثها وشخصوها وقد تجمع الكتابة بين المزيتين في الأحوال النادرة، فتتجح في حينها وتتجح في كل حين؟ ألا أنها أحوال نادرة لا يقاس عليها.

لقد رفض «شو» أن ينشر الفصول التي كتبها في النقد قبل وفاته وكان تلميذه قد اقترح عليه ذلك؛ ولكنها - أي هذه الفصول - نشرت بعد وفاته فأقبل عليها قراؤه لقيمتها وقيمتها.

فهل يا ترى كان الصواب في جانب التلميذ الذي اقترح نشرها؟ أم كان بجانب الأستاذ حين أبي أن ينشرها في حياته؟

هنا يتضح أن الصواب مرهون بأوقاته ودواعيه.

بالتدريب على ركوب العجلات فوق الجليد لما خطر لك أن تعتذر بالخوف من الوقوع؛ لأنك بالوقوع مرة بعد مرة تتدرب على اجتتاب الوقوع!!

وفهم التلميذ من هذه النصيحة أنه يستطيع أن يؤلف الكتاب ويرسله إلى المطابع والمكتبات، وهو ينوي أن يحرقه بعد حين؛ ولكن «شو» عاد ونصحه قائلا: «لا تؤلف كتابا وأنت على نية إحراقه؛ بل اكتبه وأنت تعتقد أنه جدير بالطبع والنشر وأنه ناجح وأنه مفيد، ولعلك تؤلفه ولا تجد الناشر الذي يطبعه، فأنت إذن خليك أن تستفيد شيئا من مزاوله التأليف وأن تعاود الكرة على أمل في النجاح أكبر وأقوى، وحذار أن تحرقه وإن خجلت منه؛ بل تحفظه في مكان ثم تعود إليه؛ فربما خجلت في الثلاثين مما كنت تكتبه في العشرين، ولكنك متى بلغت الأربعين كسبت شيئا من احترام الأعلام في سن الشباب وقد تتمكن يومئذ من نشره فترى: أنه جدير بالاقبال... من يدري؟ إن الشيء الوحيد الذي أنت على ثقة من درايته: أنك تكتب كل يوم وتكتب عاما بعد عام، إلى أن تملك زمام الأستاذية والإتقان».

ثم استطرد «شو» إلى شيء من سيرته فقال: «أما اعتقادك أنني كنت أقدر منك على تطبيق هذه النصائح فكل ما أقوله:

إن الفرق بيني وبينك على ما يظهر - أن أباك أيسر حالا من أبي وأدنى إلى المعيشة المنتظمة.

لقد تطرقت هذه الرسائل إلى موضوعات الأسرة، فقد شكا التلميذ إلى أستاذه: أن أباه قد تزوج من غير أمه، وأنه يفر من زوجة أبيه، ويطهمها بتعمد الإساءة إليه، فكتب إليه أستاذه يقول: «هذه إحدى الحالات التي يقسو فيها الأبناء على الآباء، وأول ما ينبغي لك، أن تخلي ذهنك من كل اعتراض علي مركز هذه الزوجة في البيت، ولتكن كيف كانت من قبل، وكيف تكون الآن ولكن شعورك نحوها وشعور اخوتك ما يكون، فإن حق أبيك في الحياة

المجموعة الكاملة
في ٧ مجلدات فاخرة

القرآن



حالة المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنسختة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي . جدة رمز بريد ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ . ٦٤٣٩١٣٤ فاكس : ٦٤٧٨٨٥٣

مكتابك لجمال الفكر والمعرفة

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقريء
الملاحم ويرسم اللوحة



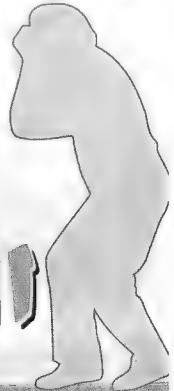
السرحا

قبائل الشفاه المخطوطة



مشاهد برازيلية

السائح





البندقية كرنفال البحر

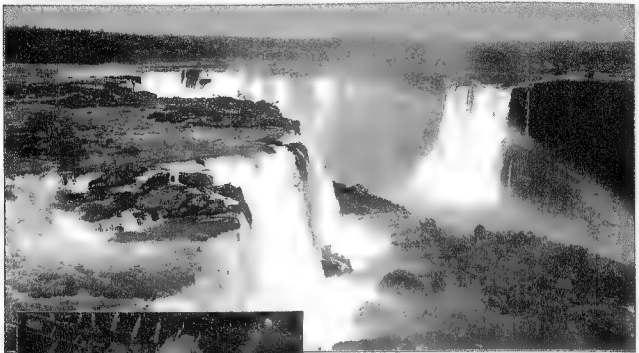


جسر الرياتو الشهير



ساحة سان ماركو في البندقية





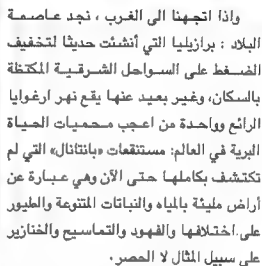
- شلالات ايفواسو -

الاجانب، وهكذا ظهرت صناعة النسيج والصناعة الغذائية والتعدين ورغم كل ذلك فما زالت البرازيل تعتبر دولة نامية بسبب عدم توفر رؤوس الاموال والتكنولوجيا ويسبب الفوارق الشاسعة بين الاغنياء والفقراء.

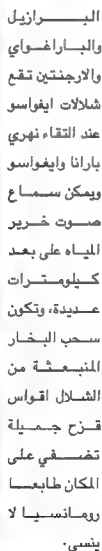
- احتفال بلحد مدارس السامبا -

المستوحاة من مبادئ الثورة الفرنسية وحرب الاستقلال الامريكية والتي قادها يواكيم خوسي داسيلفا كزافييه، غير ان البلاد لم تحظ بالاستقلال الا بعد نفي العائلة المالكة في البرتغال بعد غزو نابليون لها سنة ١٨٠٨م ويعد أن رضخ الامير بيدرو وريث العرش البرتغالي الذي كان يحكم البرازيل بصفته نائبا للملك للضغوط القومية المتصاعدة آنذاك فاعلن البرازيل امبراطورية مستقلة، لكن ابنه «دون بيدرو الثاني» عزل سنة ١٨٨٩ عندما تحولت البلاد الى جمهورية.

اصبحت البرازيل مستعمرة برتغالية منذ القرن السادس عشر رغم المنافسة الفرنسية الشرسة، ويسبب كونها مصدرا مهما للسكر احتل الهولنديون سواحل البلاد ما بين عامي ١٦٢٤ و ١٦٤٤، ومما يلاحظ ان البرتغاليين كانوا خلال فترة الاحتلال مندمجين بشكل سريع في النسيج الاجتماعي والثقافي البرازيلي خلافا لما حدث في استراليا والولايات المتحدة، مما ولد ثقافة محلية متعددة الاعراق، غير ان المستوطنين سرعان ما شعروا بثقل الحكم البرتغال الجاثم على صدورهم، فقد كانت الضرائب ثقيلة مما اثار سخطا عاما توج بما يسمى بمؤامرة ميناس



۔ شاطیء کابویرانکو۔



١٠ - منظر طبيعي اخاذ.



اما المنطقة التي يقصدها الكثير من السياح فهي المنطقة الجنوبية الشرقية وذلك بسبب حركة الحياة الدائبة فيها وتطورها المستمر مقارنة مع باقي مناطق البرازيل، وتقع في هذه الناحية اكبر مدينتين في البلاد: ساو باولو مدينة الصناعة والاعمال وريودي جانيرو المشهورة عاليا بشواطئها الفاتنة وموقعها الجغرافي المتميز فهي تقع بين الجبل والبحر بملابيتها الثمانية من البشر الذين لا تخلو منهم الشوارع والشواطئ ليلا أو نهارا، غير ان المطمة الطبيعية الرئيسية في ريو هي جبل قصب السكر الذي يرتفع ٢٩٦ مترا الى السماء وسط خليج غوانابارا، غير ان ما يجذب الزوار اكثر هو الكرنفال اي كرنفال (ريو) الذي يقام كل سنة في شهر فبراير (شباط) وفي هذا الاحتفال الضخم تتبارى مدارس السامبا المتنافسة في تقديم اكثر العروض غرابة وتميزا وبالطبع لا ينبغي تجاهل رياضة كرة القدم التي تعتبر زادا يوميا للبرازيليين، وتخليدا لهوسهم الشديد بهذه الرياضة الشعبية اقام البرازيليون اكبر ملعب لكرة القدم في العالم وهو استاد ماركانا الذي يتسع لـ ١٨٠ الف متفرج.

السُّرْمَا قِبَائِلُ الشِّفَاهِ الْمُحْمَا

وطبقا لآخر إحصاءات المستكشفين يبلغ عدد السُرما بين ثلاثين ألفاً وخمسة وثلاثين ألفاً غير أنه لا تربطهم جميعا أية وحدة سياسية فلا يشار إليهم كعشبة أو مملكة بل هم عدد من القبائل المتشابهة من حيث اللغة والنطق العيشي فقد ذكرت المغامرتان الأمريكيتان «كارول بيكوث» و«أنجيلا فيشر» في تقريرهما الذي اعتاده بعد آخر جولاتهن الاستكشافية في منطقة السُرما عن هذه القبائل «أنهم مجموعة من المترجلين مديدي القامة، نوى رؤوس ضيقة، إذ يمتثلون نتاجاً سلاليًا متنوعاً بين سلالة البحر المتوسط، وذنوج غابات أفريقيا. يتنقل رجالهم بسيقاتهم الطويلة حفاة، وتختلف حول أنثى أساور عاجية، في حين تتزين نسائهم بقلائد حول أعناقهن ويسترن عورتهم برقع جلدية صغيرة ممسكة بخيط رفيع يعقد حول الخصر ومطعمة بحبات اللؤلؤ أو خرطيش الأيعة النازبة الفارغة».

وفي الغالب تتكون منازل السُرما من كوخ أو مجموعة صغيرة من الأكواخ وحظيرة الماشية بنيت جميعها من البوص والطوب اللبن فوق الأراضي المرتفعة البعيدة عن غائلة الفيضان. وفي الوقت الذي تقوم فيه الفتيات الصغيرات بالمساعدة في الأعمال الخفيفة في المنزل مثل طحن الحبوب ونخل النخيل أو رعاية النباتات في الحقل، يقوم الأولاد الصغار برعي الأغنام والعمل في مجال الدفاع عن القبيلة حيث

على طول حدود إثيوبيا مع السودان، تحيا العديد من القبائل البدائية التي اتخذت من القنطرة شعراً ومن البساطة عنواناً... غير أن التماثل في تقاطيع الوجوه، وفي العادات المتوارثة يستطيع أن يستثيره ملامح الوسامة والغربة، وذلك من خلال فنونهم البسيطة والزائفة بل والمؤلة أحياناً، والتي نراها مجسدة ببراعة وإتقان عند أحد أشهر القبائل في تلك المنطقة وهي قبائل السمره.

معاندة الواقع:

وقبائل السُّرما تسكن منطقة المستنقعات غرب نهر أومو الذي ينبع من جبال إثيوبيا ويتجه نحو الجنوب لمسافة ٩٠٠ كم حتى مصبه في بحيرة رونوف على الحدود الكينية. وفي هذه المنطقة تبدو الطبيعة وعرة في العديد من صورها، حيث الجبال والصخور، وسرعة جريان النهر وحيواناته المفترسة، والأعاصي الضخمة التي يتراوح طولها في بعض الأحيان ثلاثة أمثار، فضلا عن تلك الحشرة السامة المعروفة بـ «التسى» - تسى، فهي وحدها الأصفر والأخضر والأكثر انتشاراً، ولا شك أن كل هذه الأخطار جعلت السُرما في عزلة عن أعين العالم المتحضر، ولا يقصدهم الزوار أو الباحثون إلا في النادر، لذلك فهم في الوقت الحاضر من أنقى القبائل البدائية في تنظيماتها وعاداتها الاجتماعية. كما أن حياتهم تتميز بالهوء والسكينة فهم مسؤولون لا يستخدمون العنف إلا للدفاع عن بقائهم، خاصة إذا تعرضت حياتهم لهزات نتيجة نشوب صدامات بينهم وبين جيرانهم من قبائل البومي التي تجاورهم من الجنوب، وقبائل «الديزي» التي تجاورهم من الشمال.

اعداد : خالد خلف زيدان

- مصر -



وتقليد أطباق الشفاء قد يكون عنوانا لجمال المرأة في نظر رجال السرا ومصدرا لثراء أهلها، فهو يعتبر وسيلة لجمع المال لعائلة العروس إذا كلما زاد حجم الطبق أعطى ذلك فرصة لأهلها المطالبة من يطلب يدها بدفع مهر أكبر وهو ما يتمثل في خمسين رأسا من الماشية، وإذا ما صغر حجم الطبق نسبيا فإن المهر المطلوب يكون أكثر تواضعا، إذ يمكن في هذه الحالة الاكتفاء بنحو ثلاثين أو عشرين رأسا فقط. ويستخدم نساء السرا في صناعة هذه الأطباق الطين المحروق أو الخشب. وفي الغالب لا يلجأن إلى خلعها من شفاهن إلا عند الذهاب إلى النوم، وعند تناول الطعام، وعند تبادل الحديث مع الآخرين.

ويعمل علماء السلالات البشرية هذه التشوهات التي تمارسها نساء السرما لحث شفاهن بأنها «رغبة في عدم مشابهة الحيوانات من حيث منظر الشقاء» أما سكان القبائل أنفسهم فيقولون ذلك بقولهم «إن على الفتاة حين تبلغ سن الزواج أن تمط شفاتها السفلى بشكل ظاهر للعيان لكي تبدو قبيحة في نظر الأعداء من القبائل الأخرى التي قد تغير بغتة لاسرقتها». وبالتالي فكما ساهمت هذه التشوهات في تثقيب منظر الفتاة، عزف عنها سارقوها وسما شأنها في نظر خطابها.



أحوج الحاج

أخبرنا أبو عثمان الجاحظ [١] قال: سألت ثمامة بن أشرس [٢] عن طبائع أهل «مرو» في البخل لم خصوا به دون سائر الأنام؟ قال: تلك جيلة مستحكمة فيهم، فلم أر الديك في بلدة قط إلا وهو لا يظف يأخذ الحب بمنقاره ثم يلفظها قدام الدجاجة إلا ديكاً مرو، فإنها تسلب الدجاجة ما في مناقيرها من الحب! فعلمت أن بخلهم شيء في طبع البلاد، وفي جواهر الماء، فمن ثم عم جميع حيوانهم، لأنهم اتصلوا بالروم الذين ابتدعوا «الصيلة الجليية» لخن الطعام وحفظه أياماً معدودات، فصاروا أبخل الأمم، فلا تجد للجد في لغتهم اسماً!

قال الجاحظ: فقلت وكيف يحفظون الأطعمة أياماً معدودات والفساد إليها أسرع؟

قال: يحفظونها في «الثلاجة» مبردة لا يمسها سوء، وينعمون بها في كل آن!

قلت: صفت أكثر من مائة وخمسين كتاباً، وأحط بطبائع الخلق والحيوان، وولدت مؤلفات في الزرع والنخل والطب وغش الصناعات، ولكنني لم أسمع بهذه «الثلاجة» من قبل، فما الأمر يا ثمامة؟

قال: على رسلك يا أبا عثمان، حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء!

لقد رأيت حيلة العجم يعني، فإذا هي صندوق طويل مستطيل، تنتج الثلج، وتقر عين العليج [٣] وماؤها أبرد من الفلج [٤].

قلت: وماذا يضعون فيها؟

قال: يجمعون فيها مؤونة الأسبوع مما لذ وطاب،

وحضر وغاب من الفاكهة والخضروات والمشروبات، وربما حفظوا فيها الأدوية و«السنتوتشات» و«السلطات»!



بلم: د. أحمد عطية السعودي
- الابدن -

الأحماض من الجذر الثلاثي (مض) يقال: أحضض القوم: أفاضوا فيما بينهم من الحديث والكلام، فهي مفاكهة وموانسة!

وهي لون فكاها في سائح، يتناول مظاهر الحياة المعاصرة كالمخترعات والمعاني الحديثة، ويصورها على السنة أدباء العربية القدامى في صصورها الأولى الزاهرة بأسلوب حوار قصصي.

« موضوع الأحماض: تتناول عنداً من مظاهر الثورة العرفية والتقنية في العصر الحديث كالمخترعات والمعاني المصرية مثل: الكهرباء، والثلاجة، والتلفاز، والهاتف، والسيارة، والطائرة، والحاسوب، والمشروبات الغازية، والعولمة، والكمبيوتر، والانترنت،

« أسلوب الأحماض: يقوم على الحوار، ويبدأ من أسلوب المقامات والقصة المعاصرة، ويتسم بالإيجاز والوضوح والرومانسة، ويتجاوز حدود الزمان والمكان.

« أهداف الأحماض: تهدف إلى إمتاع قراء المثقفي، وإشغال السعير على نفسه، وإمداد قلة بضمخات من المعرفة الأدبية من خلال الضبوط التالية:

١ - تخيير مواقف الأدباء القدامى من المخترعات الحديثة وبدو أفعالهم لو كانت في زمانهم والتعريض بلباء هذا العصر الذين لم يحفظوا كثيراً بهذه المخترعات الشيرة في أعمالهم الأدبية.

٢ - توجيه النقد الساخر للمظاهر الزائفة في الحياة المعاصرة.

٣ - مناقشة بعض القضايا اللغوية المتعلقة بتعريب هذه المخترعات وأوزانها الصرفية، ومثامها وجموعها.

٤ - إلقاء لفة الناشئين من المثقفين بالفرديات والتركيب وأساليب البيان المالية.

٥ - تقدير الأدباء الأوائل واستنكار أعمالهم وجوهدهم في نهضة العربية والمفاظ عليها.

٦ - ربط الواقع المعاصر بالمضامين الأصلية الأماز للإسهام في البناء الحضاري الشامخ للأمة.

أجاءة شخصية:

- د. أحمد عطية شيف آله السعودي - دكتوراة أدب ونقد - من مواليد الأردن ١٩٦٠م.
- له عدة مقالات وبحوث منشورة في عدد من الصحف والمجلات المحلية والعربية منها:
- « الراي - السبتو - الواء - الغاء (الأردنية)
- « منار الإسلام (الإمارات).
- « الأدب الإسلامي (رابطة الأدب الاسلامي)

ة إلى اقتناء التلاجة!

وأسد بن جاني ونفرٌ من أهل البصرة المسجدين [١٤].
قلت: وكيف وصلت إليكم؟ قال: حملها إلينا تجار
«مرو» بوساطة «المبرد» [١٥]، فهو وكيلها العام!
قال الجاحظ فقلت: وول للعرب من شرٍ قد اقترب، إن
الكرم يحتضر، والسقاء يندثر! ثم صبح عزمي على
تصنيف كتاب «البخلاء» فألفتها، وذكرت في أوله رسالة
سهل بن هارون في البخل:
«أخوج الحاجة إلى اقتناء التلاجة»!!

هوامش:

- (١) الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر، أديب عباسي كبير،
من أشهر كتبه: البيان والتبيين، والحيوان، والبخلاء، توفي
(٢٥٥هـ).
- (٢) ثمامة بن أشروس: من علماء العصر العباسي، واسع
العلم، جالس الرشيد والمأمون.
- (٣) الطنج الجاهلي الشديد من الرجال، والواحد من غير
العرب.
- (٤) الفلج: النهر الصغير.
- (٥) البيت لابن هانيء الأندلسي، متنبئ، المغربي، ولد
بأنشيلية، وتوفي (٩٧٣م).
- (٦) المضيرة: طبخ اللحم بالبن البيت الصريح.
- (٧) القنيد: اللحم المجفف الملح.
- (٨) السويق: طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير.
- (٩) المنصف: أكلة شعبية أردنية.
- (١٠) الكيسة: أكلة سعودية.
- (١١) الكشري: شعبية مصرية.
- (١٢) الصيدية: أكلة شعبية في السودان وتشاد وغيرها!
- (١٣) سهل بن هارون: كاتب فارسي الأصل، كتب ليحيى
البرمكي، وله رسالة مشهورة في البخل تذكرها الجاحظ في
«البخلاء» قبل إنها تدل على شعوبيته لأزدراته الكرم الذي
هو مفخرة العرب، توفي ببغداد (٨٣٠م).
- (١٤) هؤلاء مجموعة من البخلاء الذين ذكرهم الجاحظ في
«البخلاء».
- (١٥) المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد، إمام في النحو
واللغة، له «المقتضب» والكامل في اللغة والأدب، توفي
(٢٨٥هـ - ٢٨٨م).

قلت: كدرت فهمي، وعكرت ذهني بكلمتين غريبتين،
فما السنوتشات؟ وما السلطات؟
قال: تزعم أن لك كتباً في طعام الخلق ولا تعرف
السنوتشات! إنها شطائر خبز توضع بينها الكوامخ كـ
«الفلافل» و«البنذورة» و«الحمة»، ولا أحسب أن عشرين
منها تسد جوعك، وأنت كما قال الشاعر:
تبارك الله ما أمضى استنـه
كأما كل فـك منه طاحون [ه]!

قال الجاحظ: فخرجت أن أسأله عن «الفلافل»
و«البنذورة» لما أعرف من حدة مزاجه، وكثرة لجأه،
فقلت: حسناً، فطيب معدتي بالسلطات!
قال: السلطات جمع سلطة أكلة شعبية تشتمل
على «البنذورة» أو «الطاطم» المقطعة والخيار والبصل
والزيت والليمون، وربما أضيف إليهما البندونس واللبن!
قال الجاحظ فقلت في نفسي: لم لا أسأله عن كل
شيء قلعي لا أنفاه إلى يوم القيامة فقلت: وما الفلافل
وما البنذورة يا أبا أشروس؟
قال: سبحان الله، يا أبا عثمان، تعرف اللوزينج
والجوزينج ولا تعرف الفلافل والبنذورة!
لقد ولي زمن المضيرة [٦] والقنيد [٧] والسويق [٨]
والثريد الذي تتغنى به مع الشاعر:
إذا ما الضيفُ تألمَ يلحم

فذاك أمانة الله الثريد

وجاء زمن «المنصف» [٩] و«الكيسة» [١٠]
و«الكشري» [١١]! أذهب فسل عن دنيا الطعام أصحابك
«البخلاء» للثام!

قال الجاحظ: فعلمتُ أنه قد ضاق نزعاً بأسطلتي،
وواسيت نفسي أنني محق في إبداء دهشتي واستغرابي،
فانطلقت إلى «سهل بن هارون» [١٣] وسألته عن حيلة
النعم لأنه إن علم بها فكأنما حيزت له الدنيا بخذاً فبرها!
قال سهل: يا أبا عثمان، أخبرك ولا تقشعي سرّاً؟
قلت: نعم، فأدخلني إلى المطبخ قرأيتها رأي العين،
وقلت له: ومن ملكها غيرك؟
قال: الكندي، وزبيدة بن حميد، وأحمد بن خلف،

حوار مع الأديب والمفكر الكبير

أنيس منصور

الالفة والتعشش الى المعرفة والقدرة على تدوين كل جميل لابد ان تبدأ من الحب. كتابه (لأول مرة) فاز بجائزة احسن كتاب عام ١٩٩٥م في الترجمة الذاتية لانه يتحدث عن وجدانه في مواجهة الجديد... فيرى ان الادب ترجمة ذاتية للكاتب . واهم كتبه التي تتحدث عن ترجمته الذاتية لعالمية الادب الفلسفي... واجيله من الانباء والمفكرين في مواجهة عباقرة الفكر والادب والفن والسياسة والدين في مصر فقد جاءت في كتابه (في صالون العقاد - كانت لنا ايام) وهو بشهادة النقاد يُعدّ من احسن ما ظهر في الخمسين عاما الماضية... ففي صالون العقاد كانت الفلسفة والادب وتاريخ الحضارة... وفي ضوء العقاد رأى أن هناك عظماء آخرين، تأخر في معرفتهم والالتقاء بهم امثال طه حسين والحكيم والمنازني ولطفي السيد وغيرهم. وكتب كتابه (هؤلاء العظماء ولنا) معا العقاد وطه حسين والمنازني وعبد الرحمن الراافعي والفلاسفة - الوجوديون - هيجل ومارسيل وقتجنشيين - والمؤرخ توينبي والاديب كوكتو... ومفكر ونهر وشارلي شابلن... ولنا معا في عام ١٩٨٩م وتجربته النفسية الوجدانية الفريدة العميقة

المفكر والاديب والفيلسوف، استاذنا الكبير أنيس منصور... دائم البحث والتأمل، يطارد السؤال، يلاحق به أفكاره، فتأتي كتاباته متوهجة دائماً وابدأ... * مفكرنا الكبير عشق العلم والادب منذ نعومة أظفاره؛ فقد نشأ في احضان بيت مثقف واصبح له أسلوبه المميز الفريد، الذي جذب إليه عشاق ومحبي القراءة والتطلع للمعرفة من شتى بقاع الأرض.

أنيس منصور:

أديب وفيلسوف أعطته الصحافة كل ما يتمناه كاتب... وأعطاه الأدب كل ما يحلم به أديب... وأعطته الفلسفة كل الاعماق والافاق والقدرة على النفاذ والفهم والاستيعاب. ثم انه اتخذ لنفسه شعاراً: «انه لا يكفى أن يكون مفهوماً ولا أن يكون مثيلاً، وانما أن يكون محبوباً» جميل العبارة، لطيف الالفة، جذاب المودة، وهذا الحب ضرورة لكل مثقف في العالم العربي. مثلاً: كتابه (لأول مرة) عن مدن العالم... كيف رآها في اول مرة... كيف كان الانطباع القوي... والحب من اول نظرة، انه يريد ان يرى وان يعرف وان يفهم... يبدأ من حب كل شيء»



دور

الاستاذ الأديب أنيس منصور أثناء الحوار مع الزميل مصطفى محمد

المنهل

مجلة
جادة
تقوم
بعملية
تنوير
هائلة
كل ما
تملكه
الدولة
في خدمة
المواطن
السعودي

الدافئة جاءت في كتاب (طلع البدر علينا) ففي رحلته لاداء العمرة لأول مرة استحضرت كل مخاوفه وقلقه الفلسفي وفتح نفسه للفيض الالهي، فعرفت عيناه الدموع، وقلبه فاض حبا وحنانا، وامتلا قلبه بالخشوع طائفا وساعيا.

وكتابه (حول العالم في ٢٠٠ يوم) الذي حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٢م كان ولا يزال من اهم وأعظم كتبه عن الرحلات. فقد كان هاديا ومرشداً للملايين الشباب ان ينظروا حولهم. ويتسألوا لماذا لا نسافر. لا نهاجر؟ وبشهادة اليونسكو كان هذا الكتاب الأكثر انتشاراً من أى كتاب عربي، يعاد طبعه كل تسعة اشهر. هذا الكتاب (حول العالم في ٢٠٠ يوم) هو امتع وأبدع وأعمق وأشمل ما عرف الادب العربي من حكايات ونوادر وحقائق في كثير من نواحي العالم. واللجنة التي منحتة جائزة الدولة التشجيعية عن هذا الكتاب قالت: لأول مرة في تاريخ أدب الرحلات نجد فناً جديداً في الرواية والعرض والاداء. فعبارة جميلة قوية. ونظرة نافذة عميقة، واحتضاناً لموضوعاته رقيق دافئ ساخر. وكان من القلائد في الادب العربي، حديثه وقديمه، الذي توفر له الدراية الواسعة بالفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع والادب والتشويق والاثارة في اسرع عبارة وادق وصف، فهو يبهرك، وفي النهاية لا تملك الا ان تعجب وتتعجب لهذه القدرات الفريدة. - تولى عشر مرات رئاسة التحرير لعشر مجلات خلال الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٩٨م.

- حققت مبيعات كتبه ما يقارب المليوني كتاب.

- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٢م.

أجراه : مصطفى محمد مصطفى - جدة

المدينة المنورة ٠٠ تفهم الزائر لها براحة هائلة لا توصف

ازمة الثقافة نقص في المعلومات الأدبية والفكرية والفنية ليس من الانصاف ان نصف القنوات الفضائية بأنها شريرة وتافهة لماذا نخاف من الفضائيات؟

استاذ الكبير:

الملكة العربية السعودية الآن تحتلى وتعيش افراح الذكرى المئوية على تأسيسها ٠٠ وطوال هذا الزمن استطاعت الملكة العربية ان تحتل قمة المجد بازدهارها في كل المجالات والعطاءات ٠٠ وقد أضمت بحق معلما يحتذى به في عالمنا العربي والإسلامي الكبير . ويهذه المناسبة يسعددارة مجلتكم المنهل أن تحتلى بهذا اللقاء .

** أولا

اسجل اعجابى بمجلة المنهل، فانا دائما اتابع ما

تنشره، فهي مجلة جادة وتقوم بعملية تنوير هائلة فيما يتعلق بدراسة التاريخ والأدب والنقد الادبي وهي من المجلات القليلة التى اذا اقبل القارئ عليها فإنه لا يتركها دون ان يكملها فانا أجد أعجابي الشديد بهذه المجلة عظيمة الاحترام، وإلى اذى الأستاذ نبيه الأنصاري الذى حمل لواء رسالة المنهل بعد والده المغفور له الشيخ عبد القدوس الأنصاري أجمعل الاكبار والتقدير، فطلت المنهل ضياء بينير الأدب والفكر في جزيرتنا العربية ومعه ساعده الابن الأستاذ زهير الأنصاري .

اما فيما يتعلق بالملكة وازدهارها ٠٠ فانا عندى تجربة بسيطة جدا، ففى الستينيات جئت الى الملكة لى أؤدى العمرة وأذكر كيف كانت مدينة جدة فى ذلك الوقت ٠٠ كانت اصغر من ذلك بكثير، وكانت محدودة، وكان بها مطعم واحد على البحر صغير .

فلم تكن بها هذه العماثر الضخمة ولا الشوارع المرصوفة ولا الكورنيش الذى يعتبر متحفا مفتوحا مزدانا بالاعمال الفنية السيريالية والتكعبية والتعبيرية بما ليس له نظير، لا فى العالم العربى ولا فى كثير من نول العالم .

هذا هو الجانب الشكلى، لكن هناك جوانب اخرى كثيرة ٠٠ الملكة كبرت وامتلأت وارتفعت وازدهرت بالمؤسسات والدوائر الحكومية والجامعات والمعاهد العلمية المتخصصة والمستشفيات والحدائق، واضحت بها نهضة عمرانية فريدة بكل المقاييس من حيث التخطيط والبناء والنظرة المستقبلية والاهتمام بالمواطن تعليميا فى الداخل والخارج والاعتناء به صحيا واجتماعيا وثقافيا وفكريا .

واهم من هذا كله، ان كل شيء مخصص لخدمة



حققت المملكة العربية السعودية إنجازات عظيمة القدر بالنسبة لمواطنيها .. وعظيمة الاحترام بالنسبة لاشقائها العرب

قدموا يد المساعدة أو
العون الى أحد ..
وم كذلك بتقاليدهم
العربية النبيلة لا يقول
أحد ماذا قدم وكيف
اعان شقيقه .

إننى اهنيء المملكة
العربية السعودية بما انجزت
واهنيء الشعب السعودي بالحكومة الرشيدة
القائمة على خدمته وعلى خدمة المسلمين .. وكفى
ان نرى أو نعيد النظر الى ما تحقّق من توسعة
الحرمين الشريفين الحرم المكي الشريف والحرم
النبوي الشريف .. وقد رأيت الإنجازات العظيمة
بالنسبة للحرم المكي، فقد جاء وقت كنت أؤدّي
السعي خارج المسجد والباعة يعترضون الذين
يسعون بين الصفا والمروة، ولأن نرى ما حدث من
توسعة رائعة للحرمين الشريفين، انه اعجاز بكل

المواطن السعودي ..
فالمواطن آمن تماما
على صحته وأسرته
وسكنه وعلى
طعامه .. وكل ما تملكه
الدولة في خدمة
المواطن .. مما جعل المملكة

العربية السعودية - بما حقته من

إنجازات - عظيمة القدر بالنسبة لمواطنيها

وعظيمة الاحترام بالنسبة لاشقائها العرب .. ملكا
بعد ملك وولي عهد بعد ولي عهد كلهم أفلحوا أن
يجعلوا للمملكة العربية السعودية شأنا عظيما بين
الأمم، ونذكر هنا مواقف الملكة العربية السعودية
الكريمة مع مصر، ونجدد تقديرنا لهذه المواقف
النبيلة للمملكة العربية السعودية تجاه مصر في
ازماتها اقتصاديا وسياسيا .

والسعوديون بطبيعتهم لا يحبون ان يذكروا انهم



الاستاذ انيس منصور يتسلم درع المنهل

الحرمين الشريفين تشريف عظيم هو أحق به .. وهو أهل له .. وهذا ما يشهد به الجميع .

استاذي الكريم ماذا يعنى لكم مرور مائة عام على فتح مدينة الرياض؟

** سمو الأمير عبد العزيز بن فهد في يوم من الايام اصطحبني لرؤية الرياض القديمة ورأيت الاماكن التي اقام فيها (جده) الملك عبد العزيز رحمه الله .. والبيوت كيف كانت؟ وصعوبة الحياة آنذاك .. مدينة الرياض الآن تختلف تماماً عن مدينة الرياض التي دخلها الملك عبد العزيز، فأصبحت مدينة الرياض من الضخامة والانتساع بحيث انك لو (حنفت) أو (حجبت) الكلمات والاسماء العربية فانك لن تعرف ان كانت هذه الرياض أو اي مدينة عالمية اخرى .. من الانتساع والنظام والنقطة والاضاءة والنظافة والالانقة .. فقد اختلفت الرياض كثيراً،

المقاييس .. والمدينة المنورة تزيد المعتمر والحاج دفناً، ففيها روحانية لا توصف، تصيب المعتمر والحاج بالراحة الهائلة .. وأنا اذكر عندما كنت أزور الكعبة أهتز .. وعندما أزور المدينة أهتز أكثر لأنني امام سيدنا رسول الله (صلى الله عليه

وسلم) شخصية عظيمة باهرة، معروف جهادها من اجل الخير والسلام ورفع قدر الإسلام .. فالمدينة المنورة ادخلت عليها التوسعات الجميلة الضخمة حتى اصبح المسجد النبوي الشريف في حجم المدينة المنورة على ايام الرسول (صلى الله عليه وسلم) .. كما أسعدني الاهتمام برفعة شأن الإسلام متمثلاً في طبع المصحف الشريف وطبع الكتب الإسلامية وبناء المساجد .. والملكة في أقل من مائة عام استطاعت ان تجعل لها مكاناً مهيباً رفيعاً بين الأمم .

استاذي الكبير:

خادم الحرمين الشريفين ولوره الريادي في اعمار الحرمين الشريفين .. ماذا يقول انيس منصور عن هذا الدور؟

** الملك فهد يحفظه الله ويؤق في اختيار التسميه، إنه خادم الحرمين الشريفين، وخدمة

**انا ضد توحيد
الفضائيات ..
وضد توحيد
الثقافة العربية
العرب ليسوا
قصيرا
اتركني وانا حر
ومعي .. ضميري
ووطنيستي
وقوميتي
ليس هناك مطلقة
نعمة ونقمة ..
هناك قدر من
الضرر والنفع
البراعة ان
نحقق قدرا اكبر
مما هو النفع
وارفع**

وكيفاً ..
والفضائيات عملت
على توثيق صرى
الثقافة العربية
ونشر الثقافة
العالية ولقد
أفلحنا في ان
نلتقى في الفضاء
في القنوات، ولكن
لم نفلح بَعْدُ في
أن نلتقي على
الارض .. وعلى
الاجيال القادمة
ان تعالج
وتصحح هذا
الخطأ.

**المفكر الكبير
الأستاذ /
أيمن
منصور:**

في وطننا
العربي الكبير
يوجد الاف من
المثقفين ولدينا من
المبدعين الكثير
وعلى الرغم من
هذا لم نصل بعد
للعالية .. كما
يقال ..

والسعوديون بما اتاهم الله من خير كثير أفلحوا في
ان يجعلوا مدتهم في مصاف المدن العالمية .. مما
جعلها تضاهي كبريات المدن العالمية.

استاذي الكريم:

**لقد حضرت كثيرا مهرجان التراث للثقافة
والفنون (الجنادرية) .. ما هي انطباعاتكم الخاصة
عن هذا المهرجان؟**

****** لقد تحدثت كثيرا عن هذا المهرجان لكن من
المؤكد انه اضافة للثقافة السعودية، والحرص في
نفس الوقت على ان يكون هناك لقاء بين الادباء
والمفكرين العرب وقد نجحت هذه التجربة .. فنحن
في مهرجان الجنادرية نلتقى بعدد كبير جدا من
الادباء لا نلتقي بهم على مدار السنة .. ومن هذه
اللقاءات تولد صداقات وتتلاقح العقول حول كثير من
القضايا ..

وفي نفس الوقت .. المملكة العربية السعودية
لانها تقفز قفزات عالية فهي تخشى ان الاجيال
الجديدة لا تعرف كيف كانت صعوبة الحياة في
الماضي .. لذا فهم حريصون على تأكيد كيف كان
الماضي، ليعرف الشباب الآن كيف استطاعت الدولة
ان تحقق حاضرا ومستقبلا باعرا لهم ..

**سيدي : الثقافة اصبحت وسيلة من وسائل
الحياة .. واداة من ادوات التقدم والحضارة ..
وايست ترفا .. ولأن علينا ان نحقق الأمن الثقافي
- إن صحت هذه التسمية -
كيف يرى سعادتك ذلك في عالمنا العربي
الكبير؟**

****** نصيب النول العربية من الثقافة مختلف كما



بعض أعمال الاستاذ الأديب أنيس منصور

وهذا يعنى ان من أدبائنا من استطاع ويستطيع
اختراق جدار العالمية هذا .

استاذى الكريم:

الثورة التقنية التى حدثت فى العالم، قلبت
جميع المقاييس .. وهى من أهم التحديات التى
تواجهها أمتنا .. مما يستوجب الاسراع الى
اقصى درجة للحاق بما يحدث فى العالم، امتلاكنا
للتقنية، ومقدرة على استخدامها والافادة منها .
كيف يرى استاذنا أنيس منصور هذا؟

ولم تستطع ثقافتنا اختراق ثقافة الغرب .. لماذا؟

« وصلنا للعالمية، نعم وصلنا بقدر محدود،
فبعض الاعمال الأدبية الحديثة ترجمت الى اللغات
الأوربية، مثل بعض أعمال توفيق الحكيم وطه حسين
وبعض كتب العقاد، ثم ان يفوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل، معناه ان هذا الأدب الذى كتبه نجيب
محفوظ عن القاهرة وعن شعب القاهرة وهو فى نفس
الوقت يتكلم عن الشعب المصرى قد لقي عظيم
الاحترام من هيئات نولية كبرى وهى مؤسسة نوبل
للآداب أو نوبل العالمية للنابعين من ابناء البشرية .

ولدت والكتاب فى يدي

لم يخطر على بالي قط ان اصبح كاتباً ولي اسلوبى المختلف

السعيد من كان محترفا وفي تكوينه أنه أحد الهواه

التكنولوجيا .. ما
الذي يعود على
الإنسان من هذا
كله .. أصبح
العالم الحديث في
خدمتك .. انت
الآن تسجل من
(ركودر) ياباني
أو المانى أو
انجليزى ..
فالتكنولوجيا

الحديثة كلها في خدمة الإنسان .. أو بعبارة أخرى
ان كل التكنولوجيا ليست الا اطرافا صناعية
«بمعنى، انا بعينى المجردة أرى من هنا الى آخر
الشارع ولكن بالنظرة أرى الشارع الذى بعده اما
بالتسكوب فإننى أرى القمر .. وإذا كان التسكوب
موجوداً في سفينة تدور حول الكرة الأرضية فاني
أرى الكواكب التى تبعد عنى الوف ملايين السنين
الضوئية .. المعنى إذاً ان العلم الحديث ركب لي
اطرافاً صناعية لعينى، أصبحت أرى بها .. بدل أن
امشى على رجلى اركب السيارة .. بدل السيارة
اركب الطائرة، بدل ان اركب الطائرة اركب سفينة
فضاء .. فالسيارات والسفن ليست الا اطرافاً
صناعية بديلة عن قدمى .. أصبح التليفون عضواً
بدل الفم أو الحجرة وهكذا ..

فالتكنولوجيا هي صناعة الاطراف الصناعية

** العبرة ليست بما نشتره، أو نقدر على
شراؤه أو ما نمتلكه من أدوات ومعطيات التقنية
الحديثة، ولكن الفائدة المرجوه تكمن في تطبيق هذه
الوسائل الحديثة في العلاقات بين الناس ، والافادة
منها لصالح الفرد والمجتمع .

استاذي:

العولة .. نسمع كثيراً عن ذلك .. ما مدى
تأثيرها وتأثرنا بها !!

** إن كل الاصوات والإذاعات الموجودة في
الدنيا كلها هنا في هذا المكان، وأنت جالس معي
الآن، هي في متناول ايدينا من تلفزيون وفصائيات،
فالعالم كله أصبح قريباً، فنحن نرى رائد الفضاء
وهو يمشى على القمر ويتناثر التراب من حذائه ..
البشرية دفعت الوف الملايين من أجل التراب الذى
في حذاء رجل الفضاء لانتنا لم نكن نعلم ان القمر
عليه تراب .. عرفنا الآن ان عليه تراباً، ولكى تصل
لهذه الحقيقة دفعت البشرية عشرات السنين من
جهود العلماء والوف الملايين من الدولارات .. وتقدر
وانت جالس في بيتك ان ترى «العرق» قطرات العرق
على جبهة رائد الفضاء .. وبهذا أصبح العالم قرية
صغيرة، فعن طريق التكنولوجيا أصبح كل شيء
سهلاً ميسراً انت عن طريق الكمبيوتر والانترنت
تقدر التعرف على أى شيء في اى مكان، لقد
أصبحت الكرة الأرضية كأنها اسرة، كل هذا نتيجة

المهرجانات الثقافية .. تولد الصداقات

وتعمل على تلاحق العقول حول قضايا تمهنا

وقارىء مصطلح
أصبح يتردد كثيرا
هذه الأيام
واسمح لي بوضع
السؤال بنفس قوة
ترديده هذه.. فهل
عندنا أزمة كتاب أم
أزمة مثقف؟

** أنا تعرضت
لمثل هذا الموضوع..
وعندما تحدثت عن
ثقافة الازمة وأزمة
الثقافة، اذا قلت

بأزمة الثقافة فهذا يعنى أنه يوجد ثقافة لكنها أقل

مما يجب.. الكتب قليلة والكتّاب
قليلون.. تنوع قليل - وذلك يعنى
ان المثقف عنده أزمة لا يجد
وسيلة لحلها.. هذه أزمة
الثقافة.. أى نقص المعلومات
الادبية والفكرية والفنية ونقص
وسائل نشر هذه المعلومات، لكن
ثقافة الازمة.. تعنى.. عندما
تكون في أزمة يكون هناك أدب
يمبر عن هذه الازمة.. مثلا
المشكلة الفلسطينية لابد ان يتجه
الشعر والمسرح للتعبير عنها،
مشكلة احتلال الارض، كل هذه
المشاكل اذا عبر عنها الأديب أو
الفنان يوصف اديبه وفنه بثقافة
الازمة وليست أزمة الثقافة..



التكنولوجيا ليست
الا اطرافا صناعية
توسع مجال الرؤية
والسمع والحركة
للإنسان
المسألة
ان تصعب
الكرة الأرضية
كأنها اسرة

التي توسع مجال الرؤية والسمع
والحركة للإنسان فكلها في خدمة
الإنسان.. العلم الحديث يمكن
أن يكون خادماً مطيعاً لصالح
الإنسان ويمكن أن يكون سيّدا
شريرا أيضا.. لان السكين التي
أقطع بها الطماطم مثلا أقدر أقتل
بها.. فهونفس السلاح..
العبرة في انك كيف تستطيع
استخدام هذا السلاح.. فكل
هذه الاطراف الصناعية في
خدمتي اذا حسنت وصدقت
النوايا.

أديبنا الكبير
أنيس منصور:

أزمة كتاب أم أزمة مثقف

أديبنا الخدير:

هل هناك أديب عربي عام وأديب إسلامي؟

** أدب إسلامي، يعني أن قضيتته الأولى هي الإسلام، نشره أو توضيحه، قرأنا وسنة.. وتاريخا (أدب إسلامي) في خدمة الإسلام أو للتعبير عن المقاصد النبيلة للديانة الإسلامية.

أما الأدب العربي فهو كل ما يكتبه العرب، يستوى في ذلك أن يكون عن الإسلام أو غيره.. أو موقف المستشرقين عن الإسلام في الأطر الأدبية المعروفة سواء المقالة أو القصة والمسرحية والرواية والقصيدة والملمحة.. وهي الأطر المعروفة للأدب وكل هذا يسمى الأدب العربي، الحديث أو القديم.

المفكر الكبير الأستاذ أخيس منصور:

خيبة أمل كبيرة أصابت المثقفين العرب في القنوات الفضائية العربية، البعض يسميها إعلام هاتفاً والبعض يطلق عليها ثقافة المقاولات. الفضائيات الآن، أصبحت من أخطر أنواع تشكيل العقل الجمعي - إيجاباً أو سلباً - ونحن الآن على اعتاب القرن (٢١) لا نرى بوادر استراتيجية إعلامية هادفة توجه هذه الفضائيات.. والمنهل إذ تطرح هذه القضية، فإنها تمثل واحدة من هواجسها الفكرية والثقافية والاجتماعية.. وعليه، يسعدنا أن نجد رؤيتكم في: أولاً: التقييم الصحيح للشروط التي قطعته الفضائيات العربية حتى الآن؟ ثانياً: ما هي الأهداف التي سمت هذه القنوات لتحقيقها؟

** حسب رؤيتي، أن النتيجة ممتازة جداً.. ويبدل في الاعتبار أن كل قناة تحاول أن تلتف إليها

العيون والأذان.. وأنا لا أخاف من انفتاح القنوات الفضائية وليس من الإنصاف أن تصف القنوات الفضائية بأنها تافهة. وقد رأيت في بعض البرامج في القنوات الفضائية برامج جادة وهادفة.. وأدخلت إلى جانب هذا أشياء تافهة.. لكن في نفس الوقت ليس كل المشاهدين أو القراء حريصين على القضايا أو النواحي الأدبية، فهناك من يريد أن يتسلى مع الأغاني مع الرقص فـالتنوع باهتمامات المشاهدين أمر لازم، يجب أن تتنوع موضوعات القنوات وفي نفس الوقت كلما نجحت القناة وأصبح لها جمهور أكبر أقبل

انلمنا في
أن نلتقي
في الفضاء
ولم نفلح
في الالتقاء
على الأرض
وصلنا للعالمية
بقدر محدود
هاججه الكثير..
ومدته
الفالسية.. خاض
معارك عديدة،
وكان دائماً
صاحب القلم
والكلمة التي
لا يعرف اليأس
إلى عقله
وقلبه طريقاً

**الصعوبة ليست
في أن تكتب
أدب الرحلات
ولكن الصعوبة
أن تجعل
الكتابة عن
الرحلات أدبا
ما حققه خادم
المصريين
الشريفيين
للمصريين
الشريفيين يعجز
المرء عن وصفه
فهو بكل
المقاييس ..
إعجاز حضاري
فريد لا مثيل
له**

عليها المعلمون،
لان المعلم لا يعلن
فسي قناته لا
يسمعها ولا يقبل
عليها المشاهد،
ولا يعلن في مجلة
ليست لها قراء ..
فهي حريصة على
أن تنجح ونجاحها
الادبي يؤدي الى
نجاحها المادي
ويؤدي الى
تطويرها ..
وصحيح ان هناك
بعض
التجاوزات .. ولا
يوجد إنسان بلا
خطيئة سواء
المصحف أو
المجلات أو
التلفزيون لكن
المضمون العام
انها كلها تتسابق
لامتاع وتزوير
المشاهد ..

خالته:

استاذي:

**هل تحتاج
الفضائيات
العربية الى اعادة**

**ميكله تؤمن قدرا من التكاملية والتنسيق لخدمة
اهداف اعلامية جادة .. لمصلحة القضايا والثقافة
العربية، وكيف يمكن تحقيق ذلك ان كان
ضروريا؟**

**** أنا ضد توحيد القنوات الفضائية .. وضد
توحيد الثقافة العربية .. لا بد ان يكون هناك تنوع ..
لا بد ان يكون هناك استقلال .. وان تكون هناك
حرية .. لا أقدر ان اقول ان كل العرب قصر .. أو
يجب ان تكون هناك دولة تقوم بدور الوصاية
عليهم .. ارفض الوصاية .. وأرفض ان يفرض
علينا اي شكل من اشكال الوصاية .. اتركتي وأنا
حر ومعى ضميرى ووطنيتى وأنا وقوميتى .. وارجو
ان لا نفكر في توحيد القنوات العربية .. وإنما كل
قناة تستقل بشخصيتها .. أنا وأنت مثلا من بلد
واحد لكن مختلفين ،أنت عربى وأنا عربى وأنت مسلم
وأنا مسلم ولكن مختلفين .. والاختلاف في صالح
الشعوب .. أما ان نكون قالبا واحدا أو زيا موحدا
فكريا وأدبيا فهذا عودة وانتكاسة الى النظام
الشيوعى أو الماركسية البغيضة التى تخلصت منها
حتى الشعوب الشيوعية .**

سبدي وأخيرا يبقى السؤال :

**هل الفضائيات العربية نعمة ام نقمة وما هو
مستقبلها؟**

**** لا تستطيع وصف الفضائيات بهذا التحديد
(نعمة ام نقمة) لانه يوجد اشياء كثيرة جدا يمكن أن
تكون (نعمة ونقمة) في آن واحد مثلا اذا شرب احد
الناس اكثر من عشرين كأسا من المياه مرة واحدة
فانه قد يموت، هذا على الرغم من أن المياه سر
الحياة، فالعبرة أن (كل ما هو نعمة يمكن ان يكون**

الحضارة: شباب رجولة كمهولة ثم موت الحضارات ينظر إليها نظرة عضوية والبقاء لأقوى

بمن تأثر؟ وماذا أنجز؟..

** أنا مثلي مثل أي كاتب لابد أن يتأثر بعدد كبير من المفكرين والفلاسفة والأدباء في طريق طويل، بعضهم عربي وبعضهم أجنبي.. ولكن بمن تأثرت تحديدا فهذا ما لم أصل إليه..

ويمكن أن أقول عن نفسي أنني ولدت والكتاب في يدي، سواء قراته أم لم أقرأه، لكن اعتدت على أن أجده، وقد وجدت في بيتنا كتباً كثيرة ومتنوعة «فقهية، صوفية، فلسفية، أدبية، تاريخية» وغيرها، ووجدت كتباً بلغات لا أعرفها ولكن قلبت الصفحات والصور.. المهم أنني اعتدت على أن أجد الكتاب في يدي ولم يخطر على بالي أنني في نهاية هذا كله أصبح مؤلفاً وله كتب عديدة.. ولابد أن كثيرين ساهموا في تنشئتي وتكويني، مثلاً أن هناك اطعمة كثيرة ساهمت في تكويني من خضروات وفواكه ومعادن وألاح، كلها ساهمت في التكوين ولكن أيها كان أكثر أثراً فيّ، لا أعرف.. كلها تعاونت معاً على خلق كاتب له أسلوب مختلف.

يقول أديبنا الكبير/ نجيب محفوظ (الأدب الحداثي مُشوّش وغير واضح.. وأن على النقاد أن يشرحوا للناس كيف يتعاملون مع القصيدة الحديثة).

ويقول الشاعر الكبير الجواهري: إن شعراء الحداثة اختاروا السهل ما رأى أستاذنا أنيس منصور؟..

نقمة) إذا لم يحسن استعماله، لكن البراعة هي أن تحقق قدراً أكبر مما هو أنفع وما هو أرفع.

استاذي:

الامتداد والانتشار الكتابي هل هو تصعيد للوعي الاجتماعي؟ أم احتراف مهني؟..

** لا عيب في أن يحترف الكاتب، مادامت هذه صنعة التي

يجيدها وعندنا من الأدباء من لم يعملوا بغير الكتابة، منهم الأستاذ/ العقاد ولا يوجد عنده أي شيء إلا الكتابة فهو كاتب محترف ولا عيب في هذا، فهو متفرغ للكتابة في الفن والفكر والأدب، والكاتب يجب أن يحترف، ورغم احترافه يجب أن يشعر بمتعة الكتابة كما لو كان هاوياً، فالسعيد من كان محترفاً وفي تكوينه أنه أحد الهواة.

إنني أرى أن الكتابة احتراف.. فكل كاتب حريص على النجاح.. فكَرَّةُ الْقَدَمِ مثلاً كل اللامعين يلهثون وراء الاحتراف لكي يكسبوا أكثر.. وما يحققه من موارد يدفعه إلى النجاح أكثر فأكثر، وطالما أنه يعيش من قدمه لابد أن يحسن الأداء، واعتقد أن الاحتراف لا ضرر منه.. وكل الذين اتجهوا للفن هواية لم يحققوا ما حققه المحترفون.

استاذي الكريم:

خلال هذا المشوار الثقافي والفكري الطويل المؤثر والفعال للأستاذ أنيس منصور والذي بلغ (١٧٠) كتاباً.

فيلسوفاً.. ولقد أخبرنا افلاطون عن الفيلسوف الملك أى الذى تتجمع في يديه الحكمة والسلطة، وكل صاحب حكمة يريد أن يكون ملكاً من أجل أن يحقق ويطبق الأفكار التى في رأسه، ولم تجتمع فلسفة وسلطة الا في فترات قليلة.. لا بأن يكون الملك هو نفسه الفيلسوف ولكن بأن يكون الملك أو الحاكم الى جوار الفيلسوف.. فمثلاً الاسكندر الاكبر كان الى جواره أرسطو لكن في فترات قليلة، ووجدنا مثلاً موسيليني كان الى جواره الشاعر دمونس، وديجول كان الى جواره الاديب بلروه، هتلر كان الى جواره روزن برج وهكذا.. ففى مصر مثلاً في اول قيام الثورة عرضوا رئاسة الجمهورية على لطفى السيد وهو فيلسوف وأحد اساتذة الفلسفة ايماناً منهم بأن من الممكن ان يكون الرجل حكيماً فيلسوفاً وحاكماً عادلاً ايضاً.. ولما قامت اسرائيل عرضوا على انيشتاين ان يكون اول رئيس للدولة وفي ظنهم ان العالم الكبير يمكن ان يكون حاكماً ناجحاً.. وهكذا ولكن ليس بالضرورة ان يكون صاحب النظرية أو صاحب الرأى افضل من يطبقها والدليل على ذلك افلاطون له كتاب الجمهورية وفي كتاب الجمهورية يرى ان الفيلسوف الملك أو ان الملك يجب ان يكون فيلسوفاً.. كلما طلبوا اليه ان يطبق فلسفته هذه على إحدى الجزر لم يفلح.. اذا ليس بالضرورة ان يكون صاحب الرأى هو صاحب القدرة على تطبيقه.. ولكن هناك حلم مستمر ان يكون الملك فيلسوفاً وان يكون الفيلسوف ملكاً وبالصراحة لم يجتمع هذا الا في عملة ذهبية كان يحملها الاديب الفرنسي «جوفناه» كان يضع على العملة صورة الاسكندر الاكبر من ناحية ومن الناحية الاخرى

«انا متفق مع الاثنين.. لان فيه استسهالاً، ولا يتوفر لهذا العمل الحداشي مجهود كبير يبذل في الدراسة، ولا وقت طويل يبذل في التأليف.. وانا من انصار ان الكاتب عليه ان يأخذ وقته.. والعمل الابداعي لا مبرر للاستعجال فيه ابداً.

وكان ادباء الاغريق والشاعر اللاتيني بالذات (فيرجيل) كان له نظريته في الكتابة اذ يقول «اكتب القصيدة واتركها في مكان ثلاثة أو أربعة شهور وعد اليها وغير وبدل، لكن أهم شيء ان تختصر».. والمعنى ان تألف على مهل، وتأخذ وقتاً في التأمل ثانية، ومرة في المراجعة وبعد ذلك في النشر.. لكن الملاحظ الآن ان الكل مستعجل على النشر، مستعجل على الظهور ولذلك معظم الاعمال الادبية للشبان اعمال مبتسرة لانها ولدت قبل موعدها.

وهذا يفسر لماذا بعضها ضئيل وبعضها صغير وبعضها غامض وبعضها مشوش.

مفكرنا الكبير:

في ظل التغيرات الدولية والإقليمية.. كيف يرى أستاذنا مستقبل المثقف العربي؟ وعلاقته بالسلطة؟

«علاقة المثقف بالسلطة علاقة ازلية والخلاف اني.. مثقف يريد ان ينطلق، وان يقفز فوق الحدود والسدود ولكن مهمة السلطة انها ترعى الحدود بين الناس، وتمسك من يخرج عليها أو من يتجاوزها.. فهذه العلاقة ازلية لكن في نفس الوقت هناك خلاف مستمر بين صاحب السلطة وصاحب القلم.. في الازمنة السابقة كان صاحب السلطة فيلسوفاً.. وكل رئيس أو ملك يريد ان يكون في نفس الوقت

عريقة.. أما فكرة ان تسيطر حضارة على حضارة أو تأكلها أو تبتلعها فهذا يتوقف على ما اذا كانت حضارة من الحضارات قد اعطت كل ما لديها ووصلت الى مرحلة الشيخوخة وهذا في حد ذاته ايزان بحضارة جديدة.

الفيلسوف الالماني «شينجلر» تحدث عن الحضارات بان لها ربيعا وخريفا وشتاء وصيفا مثل تطورات «الوليد» طفولة وشباب ورجولة وكهولة ثم يموت، فالحضارات ينظر اليها نظرة مضيوية والبقاء للأقوى.

المفكر الكبير:

هناك مقولة تدعي .. أن جزءاً من البلاء الذي يتعرض له العالم الاسلامي اليوم مرده الى سلوكيات بعض المسلمين انفسهم مما يثلب القلوب ضددهم .. ويحرك نزعة الماكرة عليهم .. ما رأيكم؟

** هذا يمكن ان يوضع تحت التفسير الديني للتاريخ .. أى أن كل شيء يحصل لاسباب دينية، الخير أو الشر، وأن الشرور التي تعم البشرية أدت الى كذا وكذا وهذا أحد التفسيرات لكن هناك التفسير السياسى والتاريخى والتفسير الاقتصادى والتفسير النفسى والتفسير الجدلي.

وبعد .. وفي نهاية حديثنا الشيق والمبدع .. الذى أضاء لنا بعض الجوانب الثقافية في حياة مفكرنا الكبير انيس منصور ..

لا يسعنا الا تقديم جزيل الشكر والعرفان له على سعة صدره وحسن استقباله وحفاوته وعطفه الذى شملنا ..

يضع صورة ارسطو .. وهما لم يلتقيا الا في هذا العمل.

ادينا الكبير:

نسمع كثيرا عن نظرية صراع الحضارات .. نرجوان نجد رأيكم ..

** الكلام عن صراع الحضارات وسيطرة حضارة على بقية الحضارات كلام قديم لكن تجدد هذا الكلام أخيرا حينما ظهر كتاب في امريكا عن صراع الحضارات وقيل في هذا الكتاب ان حضارة من الحضارات سوف تبطل الحضارات الاخرى .. نحن عندما نرجع للفيلسوف الالماني (شينجلر) في كتاب له اسمه «انحلال الغرب» كان من رأيه ان الحضارة الصينية هي التى ستسود العالم، والمستقبل للرجل الاصفر على أساس ان الحضارات الاوربية استهلكت وتعبت ونفقت .. ولابد ان حضارة شابة تنهض وتستوعب كل الحضارات الاخرى .. والصراع قديم بين الحضارات الاسيوية والحضارات الاوربية وبين الافريقية وبين الاوربية وهكذا .. وغاية هذا ان الحضارة أو مجموعة الأفكار أو المشروع الفكرى أو النسق الناجح الذى يملك مبررات النجاح سوف يستقطب بقية الحضارات تماما كما سيطرت الحضارة الامريكية أو الحياة الامريكية على كل الفكر في الدنيا فانتقل البنطلون الجينز والهمبورجر في كل مكان وهذا اسلوب من الزى والاكل والشرب امريكى .. الان الحضارات الاوربية تحاول ان تسترد قوتها وقدرتها لان عمر الحضارة الامريكية ٢٠٠ سنة لكن الحضارات الاوربية والعربية والفرعونية والبابلية والهندية والاشورية حضارات

محمود محمد شاكر

الكتاب عن حافظ وشوقي نظر فيه الى الشاعرين نظرة غاضبة ساخطة، فكتب كاتب الرسالة - يقول إن ما كتبه شاكر بالكتاب يناقض ما كتبه رجب البيومي، كتب ذلك بالرسالة (٢٧/١٠/١٩٤٧م) ثم طلب مني ومن الأستاذ شاكر أن نكرر القول ثانية ليرد كل منا وجهة نظر صاحبه، وقد دفعني تحمس شديد الى الرد، وكتبت مقالا ساخن اللهجة، حار العبارة، ودفعته للرسالة، وقد قرأه الأستاذ الزيات، وابتسم، ثم قال لي: دع هذا الموضوع يا رجب، أفأنت لا تدري تهجم شاكر وصياله، دعه واسترح، ولم يكن لي أن أعقب على اقتراح صاحب الرسالة، وبعد قرابة شهر، كنت بإدارة مجلة الرسالة،

فرايت الأستاذ شاكر يجلس في حجرة الزيات وهو غائب، فسارعت إلى التسليم عليه، وأخذ يتكلم مع جاره عن الحركة الإسلامية في العالم العربي فأنزعني كل الفزع أن يسلق في حديثه زعماء ممتازين مثل محمد عبده والأفغاني بلسان حاد، وأن يراهم بمنظار أسود لا يظهر ضوءاً ما من محاسنهم، وأخذت أستمع دون أن أعترض، ولكن الانفعال هاج بي أخيراً فقلت إن ما يعرفه الناس غير ما تقول، فصاح بحدة:

ومن الناس؟ الشباب مضلل!

فأثرت السكوت.



بلم: أ. د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - الأزهر -

محمود محمد شاكر، خليفة مصطفى صادق الرافعي في اتجاهه الفكري، ومنحاه الأسلوب، على فوارق دقيقة بين التلميذ والأستاذ، إذ ما خلا مكان الرافعي رحمه الله على غير انتظار حتى تنفس خصوصه تنفس الراحة المطمئنة لاحتجاب قلم جبار ينسف الصخر بشبابة سنه، ولكن الانتظار لم يطل إذ برز محمود شاكر فارساً يحمل الراية عن كفاءة، ويتقدم الى الميدان في رسالة وقد هابه خصوصه هيبة رابعة، لأن نظره البعيد كان يتغلغل إلى الخوافي المستترة في الحواك، فيكشف عنها النقاب في جلجلة صاخبة لا في هدوء وادع، وكم غصت به حلو.

على أن محمود شاكر لم يصطف في يفاعته أستاذاً من المشاهير، غير الرافعي، فقد أحس بما يربطهما من وشائج الإخلاص المحتوم للعرويق الإسلامية فمد حبال الود إليه، وتراسل الأستاذ والتلميذ في مسائل شتى أشار إلى بعضها الأستاذ محمد سعيد العريان في كتابه عن الرافعي، وحين أظهر محمود الطبعة الأولى من كتابه عن المتنبي، كان الرافعي أول من تحدث عنه مكبراً، وقد ذكر شاكر أن ثناء الرافعي قد شد من أزده، وسدد من خطاه.

(أول لقاء) :

وكنت حريصاً على متابعة ما يكتب الأستاذ محمود شاكر في مجلة الرسالة، وقد حدث أني كتبت مقالاً تحت عنوان (انجلترا في مرآة حافظ) بالرسالة، وكتب الأستاذ محمود شاكر مقالاً بمجلة

(معركة ساخنة) :



محمود شاكر

وفيما نسب إليه من استمالة الناس بالأموال ليستكثروا عن كلمة الحق، فإذا كانت أمثال هذه الوقائع مفتراة غير صحيحة جاء الحكم على صاحبها بالبرائة، وإذا كانت ثابتة مؤكدة كان كلام صاحب العدالة

الاجتماعية حقاً لا مزية فيه . على هذا النحو من الصديث دار المقال في ستة أعمدة حافلة بالأدلة الكاشفة، في أسلوب عف نُقِدَر وقوع الخطأ من صاحبه، ويلتمس الصواب» .

ولم يكد المقال يطالع القراء حتى جاء العدد التالى من الرسالة [١] حافلاً برد عاصف جعل الأستاذ عنوانه (نو العقل يشقى) والعنوان وحده يعطى القارئ مبدئياً ما ينبئ عن اتجاه شاكر نحو هذا الذى فقد العقل فاشقى العقل! وقد استغرق رد الأستاذ عشرة أعمدة ختمها الأستاذ شاكر بقوله (ونصيحته للأستاذ أن يضع عن يده عب القلم فانه ثقیل، ولولا الحياء من أن أترك كلامه ومنطقه بلا مجيب لخففت عنه ثقل الكتابة، وثقل الفكر، وثقل القلم جميعاً (وأنا لا أدري ما الفرق بين ثقل الكتابة، وثقل القلم) بالصمت عما جاء به وتدهوره في أمور قلّت معرفته بها ويعجز فكره عن معاناتها» .

وفي عنوان الرد وختامه ما لا يحتاج القارئ معهما إلى مزيد من القول، ولم أطق صبراً على هذا الهجاء القاذف بون جريرة، فكنت ردّاً تحت عنوان (أجل نو العقل يشقى) [٢] قلت فيه «لقد حاولت أن أجد لدى الأستاذ في رده الطويل العريض شيئاً

مضت ثلاث سنوات، وقرأت في مجلة «المسلمون» مجموعاً حاداً على كتاب «العدالة الاجتماعية في الاسلام» للأستاذ سيد قطب بقلم الأستاذ محمود شاكر، ووجدت روح الإنصاف في رأيي بعيدة كل البعد فيما كتب الأستاذ شاكر، فرأيت أن أجمع قوائ وأرد عليه، وتذكرت ما قاله الأستاذ الزيات من قبل فترددت أولاً، ثم قلت لا بد من المواجهة، وأخذت على نفسي أن أجمال الأستاذ شاكر قدر ما أستطيع ليكون النقد خفيف الوقع لديه، فبدأت المقال بقولي بالعدد (٩٧٣) من الرسالة، الصادرة في ١٩٥٢/٢/٢٥م)

«لأستاذ محمود محمد شاكر منزلة كبيرة لديّ، فإننا نعهد كاتباً قوياً الأسلوب، رصين العبارة وأعرفه أبياً مخلصاً يتدفق غيرته على الإسلام، وتعمص لأفذاذه الأبطال، لذلك أقبل على قراءة ما يدبجه يراعه المؤمن في شوق واهتمام، وقد طالعت أخيراً ما كتبه بمجلة المسلمون (العدد الثالث ص ٣٨ جمادى الأولى سنة ١٣٧١هـ) تحت عنوان «لا تسبوا أصحابي» فوجدت المجال واسعاً للخلاف بيني وبينه، ولم أشأ أن أطوي ما دار بخلدى عن القراء، فرأيت أن أناقش الكاتب الكبير فيما سطره، راجياً أن يحقق الله الحق بكلمته، فالحق وحده هدف الكرام الكاتبين، وفي طليعتهم الأستاذ الجليل .

ثم مضيت أعلن جوهر الخلاف فأحدّد منزلة الصحابي، وأخالف اتجاه الأستاذ فيما ذهب إليه من عدم النقد لمعاوية، فذكرت أن الصحابة رضوان الله عليهم قد نقد بعضهم بعضاً، أفيكونون قد خالفوا الحديث النبوي! ثم إننا يجب أن نتجه إلى الحادث المنقود لا إلى صاحب الحدّث، فنحقق فيما نسب الى معاوية من العدول عن الشورى في اختيار يزيد،

يقنع المنصفين فما وجدت غير التناقص والسياب، وقد دعوته في مقالى السابق الى هجر الوعظ والإرشاد في الجدل فصاح يقول من العسير أن أكتب في هذا الموضوع دون أن أتوشع بذبول الوعظ والإرشاد، واندفع مع ذيوله الضافية إلى أبعد مدى وأقصاه، وهكذا ضاعت الحقائق التاريخية لدى كاتب يرعى بنفسه فيقول انه يعرف حق الكلام ويلتزم مقاطعه ومطالعه وحدوده وأن للعقل شرفا لا يرضى معه بالتدهور في مواطئ الغفلة.

ويعد أن نقضت كل ما قال ختمت مقالى بقولى (وقد نصحنى الأستاذ أن أضع من يدي عبء القلم، فإنه ثقیل ثقیل، وذكر أن الحياء يمنعه أن يترك كلامى بلا مجيب! وأنا أعجب للحياء الذى يمنع صاحبه من الصمت المريح ثم يدفعه الى السب الجارح والظعن المذرع في كاتب كبير مثل سيد قطب فضلا عما وجهه اليّ من قذائف ظالمة، ثم ما الفرق بينى وبينه حتى يطلب اليّ أن أكف عن الكتابة وما هى مؤلفاته التى تبیح له أن يتقدم اليّ بمثل هذا الأمر؟ لأحفظ له حقه في الارشاد والتوجيه».

وقد كان الاستاذ شاكر لهذا الوقت لم يصدر غير كتاب واحد عن المتنبي! فكان سؤالى إياه عن مؤلفاته؟ سؤالاً موضوعياً لا إجابة عنه إلا بالسكوت!.

(تراجع)

لم أكن أظن الأستاذ الكبير سيرفع الراية سريعا، إذ فوجئت بمقال في العدد التالى تحت عنوان (أعترز إليك) [٣] يقول فيه بعد مقدمة هادفة: «كنت أوشك ألا أحمل القلم مرة أخرى للرد على الكاتب في مقاله «أجل نو العقل يشقى» ولكنى وجدت السبيل قد تيسر لي أن أعترز عن سيئة

اكتسبتها في الإساءة إلى رجل يظهر الغيب لنفس الداء الذى نهيت الأستاذ عنه وهو العجلة، وأنا لم أقصد نهيته إلا لما فيه الخير لي وله إن شاء الله، وقد تبين لي بعد قراءة كلمته أنى أخطأت أيضا في الذى كتبت به إليه، فوقعت بما كتبت في نفسى ما نهيته عنه، وما كان أغنانى عن هذه الخصلة السيئة التى تجلب عليّ غضب أستاذ فاضل، لم أسمع به ولم أعرفه، ولا أظنه يعرفنى، والأستاذ الفاضل بلا ريب هو عندي أكبر مما ظن في نفسه، وإذا كان هو قادرا على أن يضنّ بكرامته (كما قلت في ردي) فالواجب عليّ أنا من قبله أن أضنّ بكرامته، وإذا كانت كرامته تأبى أن تنزل منزلة يُوجّه إليه من أجلها شيء يقدح فيها، فأنا أيضا أنزهه عما ظن في كلامى من الشتائم والتناقص والسياب (لم يكن ذلك ظنا بل يقينا) وإذا كنت عنده لست مؤرخا، ولم أخط كتابا في التاريخ، وأنى أدخلت نفسي في قوم لست منهم، فأظن أن واجبه على الأقل أن يلغى كل ما أقوله بالمرّة فإن من الشقاء له أن يتعقب كلام كاتب هذا شأنه.

وختم مقاله بقوله (تقبل إن تفضلت عنزى وشكرى واحترامى وتقديرى، وعجزى عن مخالفتك وحبى لرضاك، وقد بلغت منى في مقالك ما شئت، وناصيتى بيدك وفي المثل «ملكت فأسجح» فافعل مؤيدا منصورا والسلام).

ظهر هذا التراجع فلم أغفل عما يحمل من تهكم مستتر، ولكنى وجدت الأستاذ قد قطع عليّ سبيل القول، فلا أعود الى أمر أعلن اعتذاره عن الخوض فيه، وقد قال أستاذى الشيخ أحمد شفيع السيد الأستاذ بكلية اللغة العربية في خطاب أرسله إليّ حيث أقیم، إن الرجل قد اعتذر علنا فعليك أن تنتهي الجدل.

(تعتيب آخر)

أدلى الأستاذ الكبير على الطنطاوي بدلوه في الدلاء، فنذكر في مقال تال[٤] أن الحق ليس في جانب الأستاذ شاكر ولكنه في جانب الأستاذ سيد قطب، فكان ذلك داعياً إلى الأستاذ شاكر أن يترك ما فهمته من التهمك المستتر إلى الصراحة الصريحة، فكتب كلمة بدأها يقول أبي تمام[٥]:

أبا جعفر إن الجاهالة أسها

ولود وأم العلم جذاء حائل

ثم قال: وأنت تعلم أنّ من أنصب النصب، أن تتصدى لإفهام من لا يفهم عنك، فإذا بلغ الأمر أن تراه يتصعب لجدالك فاذا كر قول من قال «إذا أردت أن تفهم عالماً فأحضره جاهلاً، وقد لقيت أنا من شر ذلك ما لقيت، فأنثرت أن أسلك سبيلي لا يشغلني عنه متعلق بأذيالي، إرادة أن يصرفني عن الوجه الذي أردت».

(كتاب خاص)

قرأت ما وجهه الأستاذ شاكر بشائني إلى الأستاذ الطنطاوي، وكان المنطق يقضي أن أرد عليه بالرسالة لأسأله عن تنديبه بين التوبة عن السباب والرمي بالجهل ثم العودة إليه ولكن الأستاذ سيد قطب كان قد وجه إلي خطاباً[٦] بالرسالة يشير عليّ ألا أعود إلى نقاش لا يهدف إلى تجلية الحقائق بل يكشف عن مرارة الموجدة وسوء الغرض، فقرّ رأيي على أن اكتفي بإرسال خطاب خاص إلى الأستاذ شاكر أقول فيه ما خلاصته.

سيدى الأديب العظيم:

لا افتترض أنّ الذى كتب إليك هذا الخطاب هو من رميته بالجهل والتصدى إلى العلماء ليفهمهم

بجهله، ولكن افتترض أن الذى كتب إليك قارئ على الشاطئ من قراء الرسالة يعجب لتناقضك لا في المسائل العلمية، فما أهون أن تتسع فيها أبواب الخلاف والتناقض أحياناً، ولكن في مسألة خلقية تتعلق بسلوكك النفسى حين أعلنت في مقالك الأول أنك تعتذر عن السباب والشتائم وأنت تستغفر الله من السرعة التي دفعتك إلى هذه النقيصة، وأنت بذلك أسأت إلى إنسان لم يسلف لك جريرة! وتعاود الاستغفار والتوبة، وما يمر أسبوعان حتى تنسى توبتك التي ارتفعت بها إلى فاطر السموات والأرض لتملا صفحة من صفحات أدبك بالسبّ ودعوى الجاهالة، والتكبر على من تظنه يتناول إلى مقامك العالى، وتلجأ كعادتك إلى الاستشهاد بأمثال العرب وأبيات أبي تمام وكأنهما حرز يقيك،

لست أناقشك في العلم والتاريخ! ولكنى بينى وبينك أعرض عليك نمطاً من سلوك متناقض لا يرتضيه من يملأ مقالاته بآيات الكتاب وأحاديث الرسول.

هذا آخر المطاف بينى وبين الرجل الكبير، على أنه ظل عظيمًا في عيني بموقفه من الدخلاء وأعداء العروبة وأذئاب الاستشراق، فهو موقف بطولى خطير.

الهوامش:

(١) الرسالة ١٩٥٢/٣/٣م.

(٢) الرسالة ١٩٥٢/٣/١٠م.

(٣) الرسالة ١٩٥٢/٣/١٧م.

(٤) الرسالة ١٩٥٢/٣/٢١م.

(٥) الرسالة ١٩٥٢/٤/٧م.

(٦) الرسالة ١٩٥٢/٣/٢٤م.

الأسس التي قامت عليها الوحدة في المملكة العربية السعودية

١٣١٩هـ، مجاهداً في سبيل الله، ساعياً إلى توحيد أجزاء متفرقة من شبه الجزيرة العربية تحت راية التوحيد. وبعد جهاد استغرق ما يربو على ربع قرن تكلل بنصر الله، فأُسِّسَت المملكة العربية السعودية، ووحد أجزاها، وقاد سفينتها نحو الأمن والاستقرار والعلم والبناء.

وتوحيد المملكة في عهد الملك عبد العزيز يعد تويجاً لمسيرة الجهاد التي قادها - رحمه الله - في سبيل تأسيس



خادم الحرمين الشريفين

هذا الكيان الكبير.

فبعد فتح الرياض الذي يعد «أكثر المؤرخين بداية التاريخ الحقيقي للدولة» [٤] ومنطلق مسيرة البناء - اتجهت أعلام التوحيد شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ترسي دعائم الوحدة وتبسط الأمن في ربوع البلاد، وعندما «تهيات المناطق والأقاليم للتوحيد والاندماج صدر المرسوم الملكي رقم ٢٧١٦ في ١٧/٥/١٣٥١هـ بتوحيد أجزاء المملكة، وصارت ملكة واحدة باسم «المملكة العربية السعودية» وصار اللقب الرسمي لعبد العزيز هو «ملك المملكة العربية

السعودية»، ونص في المادة (٢) منه على أن يسري مفعول هذا



بِلقم: د. يحيى بن محمد العليبي

كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - أبها

تُعدّ فكرة الوحدة من الأفكار السياسية التي تحظى بتأييد كثير من أبناء الأمة العربية والإسلامية، وتطمح إلى تحقيقها الشعوب والمجتمعات الإنسانية؛ لتحقيق بها قوتها وعزتها.

والوحدة في منظور الإسلام تبلغ مرتبة التعبد والتدين بها لله تعالى. فقد أمر - سبحانه - بالاجتماع ونهى عن التفرق: لأن في الاجتماع قوة وسعادة، وفي التفرق والشتات ضعف وشقاء. وفي الله تعالى: [واعتصموا بحبل الله

جميعاً ولا تفرقوا] [١]، ويقول الرسول (صلى الله عليه وسلم): «التحدث بنعمة الله شكر وتركها كفر، والجماعة رحمة والفرقة عذاب» [٢].

ومن نعم الله العظيمة على بلادنا العزيزة - المملكة العربية السعودية - مهبط الوحي ومهد الرسالة الإسلامية، وأرض الحرمين الشريفين، وقلب العروبة أن من الله عليها بوحدة وطنية حديثة، تحققت على ثراها الطاهر - بعون الله وتوفيقه - منذ قرن من الزمان على يد صقر الجزيرة، وجامع شملها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود (١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م - ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م) [٣]، فانطلاقاً من التوجيهات الإسلامية السامية الداعية إلى الوحدة والائتلاف والاعتصام بحبل الله المتين، ويدافع من إحساسه العميق - رحمه الله - بوجوب إعادة وحدة هذه البلاد التي رآها وقد تفرقت شملها، وتمزقت صفوفها، وتزعزع أمنها وعم الانقسام والاضطراب والفوضى أجزاها - يدافع من ذلك انطلق في الخامس من شوال سنة



- الدولة، دولة ملكية شورية، إسلامية، مستقلة في داخليتها وخارجيتها .

- إدارة الملكة بيد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل، وهو مقيد بأحكام الشرع .
- جميع أحكام الملكة، تكون منطبقة على كتاب الله، وسنة رسوله وما كان عليه الصحابة والسلف الصالح [٥] .

فهذه التعليمات تجمل الأسس والقواعد التي أقام عليها الملك عبد العزيز دولته ووجد أجزاها، فهي تقوم على الالتزام بمنهج الإسلام عقيدة وشرعية، فترتكز على عقيدة التوحيد، وتجعل من الشريعة الإسلامية أساساً وإطاراً لجميع أحكامها ونظمها، ومما يؤكد هذه الحقيقة قوله - رحمه الله - مخاطباً أعضاء مجلس الشورى في جلسته الافتتاحية في السابع من ربيع الأول سنة ١٣٤٩هـ، راسماً لهم المنهج الصحيح الذي يسيرون عليه: «وإنكم تعلمون أن أساس أحكامنا ونظمنا هو الشرع الإسلامي وأنتم في تلك الدائرة أحرص في سن كل نظام وإقرار العمل الذي ترونه موافقاً لأصالح البلاد على شرط ألا يكون مخالفاً للشرعية الإسلامية، لأن العمل الذي يخالف الشرع لن يكون مفيداً لأحد، والضرر كل الضرر هو المير على

مؤسس الملكة عبد العزيز

التحويل ابتداء من تاريخ إعلانه، ونص في المادة (٨) على أن يوم ٢١ جمادى الأولى ١٣٥١هـ الموافق اليوم الأول من الميزان هو يوم اختيار هذا التوحيد وقد ترتب على هذا التعديل اتخاذ العديد من الإجراءات وكان من بينها: تعديل النظام الأساسي للبلاد في ضوء الوحدة الجديدة، وإحداث تشكيلات إدارية جديدة، تكون أكثر انطباقاً على الحالة الراهنة، واتساقاً مع الأوضاع التي تحتاجها البلاد . وكان أهم ما تضمنته التعليمات الأساسية البنود الآتية:

- الملكة مرتبط ببعضها ببعض، ارتباطاً لا يقبل التجزئة ولا الانفصال بوجه من الوجوه.



غير الأساس الذي جاء به نبينا
محمد (صلى الله عليه
وسلم) [٦].

لقد أدرك الملك عبد العزيز
أهم خصائص هذه البلاد المتمثلة في منزلتها الدينية
باعتبارها مهد الإسلام وأرض الحرمين ومحط أنظار
العالم الإسلامي، فعمل على إرساء تلك المكانة، فربط
المنزلة السياسية للدولة بمنزلتها الدينية، فأقام الحكم
فيها على شريعة الإسلام.

وبهذا استطاع الملك عبد العزيز - بعون الله
وتوفيقه - أن يجدد وحدة هذه البلاد، ويعيد مجددا
المبني على دعائم الإسلام ومبادئه منذ وحدتها الأولى
في فجر الإسلام، ومنذ تأسيس الدولة السعودية الأولى
سنة ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م إثر ذلك الاتفاق واللقاء
التاريخي الذي تم بمقتضاه تأييد الإمام محمد بن
سعود (١١٣٩ - ١١٧٩هـ / ١٧٢٦ - ١٧٦٥م) دعوة
الشيخ محمد بن عبد الوهاب ونصرتها والذب عنها
ونشرها.

ولا غرابة أن يؤسس الملك عبد العزيز دولته
ويوحدها تحت راية الإسلام وعلى أساس منه، فقد كان
الدين وقوة الإيمان من أهم مميزات شخصيته «فقد
كان منذ صباه ملتزماً بالتحاليم والآداب الشرعية،
متمسكاً بكتاب الله، وسنة رسوله (صلى الله عليه
وسلم) محكماً كتاب الله في أموره» [٧].

ويتحدث الملك فيصل - رحمه الله - عن قوة إيمانه،
فيقول: «أول المزايا التي يتصف بها والذي قوة
الإيمان، فما رأيته منذ نشأت قد ضعف إيمانه بالله أو
تخلّى عن ثقته بنصر الله» [٨].

وكان الملك عبد العزيز - رحمه الله - شديد
الحرص على تطبيق الشريعة الإسلامية. يؤكد هذه
الحقيقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز حيث يقول بعد أن أشار إلى قوة إيمانه وصلته
بالله تعالى: «ويشهد التاريخ أن تطبيق الشريعة
الإسلامية كان مبدأ أساسياً في حياته - رحمه الله -
وكانت كلمة شرع الله تهز عندما يطلبها خصم من

خصم أو يقولها شك في شكواه أو يطرحها أي
شخص للاحتكام في أمر من الأمور، وبذلك عرفت هذه
البلاد تحكيم الشريعة الإسلامية الخالدة في النقيض
والجليل، وأصبحت مثالا صادقا في استتباب الأمن
والاستقرار، فأمن الإنسان على نفسه وماله وعرضه،
وأصبح المواطنون وغيرهم سواسية أمام شرع الله
وحكمه، فالقوي هو الضعيف حتى يؤخذ الحق منه
والضعيف هو القوي حتى يؤخذ الحق له... وبهذه النية
الصادقة والالتزام المطلق بمنهاج الشريعة نظرية
وتطبيقاً، توحدت المشاعر وسادت الطمأنينة وتحققت
آمال هذه البلاد في كيان حقيقي صلب، قام على وحدة
القلوب والمشاعر بكل ما تحمله هذه الكلمة من قيم
ومعان» [٩].

فالملك فهد - يحفظه الله - يشير في هذا النص إلى
عناية الملك عبد العزيز بتطبيق أحكام الشريعة ومبادئها
السامية كالعدل والمساواة، وأثر ذلك في وحدة هذه
البلاد سياسياً ووجدانياً، وفي أمنها واستقرارها
وازدهارها.

ويتمثل الأسس الكبرى التي قامت عليها الدولة
السعودية ووحدها السياسية في ثمانية أصول هي:
عقيدة التوحيد، وشريعة الإسلام، وحمل الدعوة
الإسلامية ونشرها، وإيجاد بيئة عامة صحيحة صالحة
تعين على الاستقامة والصلاح، وتحقيق الوحدة
الإيمانية التي هي أساس الوحدة السياسية
والاجتماعية والجغرافية، والأخذ بأسباب التقدم
والنهضة الشاملة، وتحقيق الشورى، والدفاع عن الدين
والمقدسات والوطن والمواطنين والدولة [١٠].

ولا ريب في أن تأسيس المملكة وقيامها على تلك
الأسس والأصول قد حقق لها «كل مقومات الوحدة
وركائزها التي ينشدها أبناء هذه البلاد من استقرار
اجتماعي وفكري وسياسي وتحقيق العدل والنظام
وتأمين السبل وتطبيق شريعة الله فكان لذلك أثره في
استقرار الأوضاع في شبه الجزيرة العربية» [١١].

وإذا كانت وحدة الدين عاملاً رئيساً في تأسيس
المملكة وتوحيدها وصفة مشتركة تجمع بين أبناء هذه

وتطويرها والإضافة إليها، وهذا إنما يتأتى بالعلم والعمل الجاد المثمر، وأبناء هذا الوطن العزيز جديرون بحمل هذه الأمانة، وأداء هذه الرسالة:

وهل ينيت الخطي إلا وشيجه
وتغرس إلا في منابتها النخل

الهوامش:

- (١) سورة آل عمران: ١٠٣.
- (٢) المسند: أحمد بن حنبل، تركيا ١٩٨٨، المكتب الإسلامي، بيروت، ج ٤ / ٢٧٨.
- (٣) انظر: شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: خير الدين الزركلي، ج ١ / ٥٨، ج ٤ / ١٤٣٧، والوجيز في سيرة الملك عبد العزيز: الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط (٢)، (١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م)، ص ٩، ١٠؛ والدعوة في عهد الملك عبد العزيز: د. محمد بن ناصر الشثري، الرياض، ط (١)، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م)، ج ٨٤ / ٩٤.
- (٤)، (٥) الدعوة في عهد الملك عبد العزيز: ج ٧٨ / ٨٩، ٨٩، وانظر: شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: ج ١ / ٣٥٤.
- (٦) توحيد المملكة العربية السعودية وأثره في النهضة العلمية والاجتماعية: عبد الله بن حمد الحقيـل، الرياض، ط (١)، (١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) ص ١٢٣.
- (٧) الدعوة في عهد الملك عبد العزيز: ج ٦٤.
- (٨) من حياة الملك عبد العزيز: عبد العزيز الأحيدب، الرياض، ط (١)، (١٣٩٩هـ)، ص ٣٧، ٤٣.
- (٩) مجلة الإدارة، الرياض، العدد (٤) سنة ١٤٠٦هـ.
- (١٠) انظر: الدعوة في عهد الملك عبد العزيز: ج ١١٢ / ١١٢.
- (١١) توحيد المملكة وأثره في النهضة العلمية والاجتماعية: ص ٢٤٥.
- (١٢) انظر: المرجع السابق، ص ٦٣ وما بعدها.
- (١٣) راجع في مظاهر النهضة الحديثة: الفصل الرابع من المرجع السابق ص ١٨٣ وما بعدها.

البلاد، فإن هناك صفات مشتركة أخرى تجمع بين أجزاء هذا الوطن أسهمت في تعميق وترسيخ الوحدة الوطنية تتمثل في وحدة اللغة والأرض والتاريخ والعادات والتقاليد.

هذا ولم يقف الملك عبد العزيز - رحمه الله - عند تأسيس دولته وتوحيد أجزائها فحسب بل تجاوز ذلك إلى ميادين واسعة وآفاق رحبة من التنمية والبناء. فبعد أن أرسى دعائم الوحدة والأمن والاستقرار في ربوع البلاد اتجه لبناء الوطن وتنميته وتطويره في الميادين العلمية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية [١٢]، فوضع بذلك أسس نهضة حضارية شاملة تستهدف خير المواطن السعودي وسعادته. وخلفه أبناؤه الكرام المخلصون فساروا على نهج المؤسس القائد فشدوا فوق ذلك الأساس حضارة شامخة البنيان تواصلت جهودهم في وضع لبناتها في كافة الميادين حتى بلغت ذروتها في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وهي نهضة حضارية متميزة تجمع بين الأصالة والمعاصرة بين المادة والروح في مزيج متفاعل متناغم، محققة التوازن بين التطور الحضاري وبين الالتزام بمنهج الإسلام وقيمه السامية، وتتمثل في المنجزات الوطنية والمكتسبات الحضارية، ومظاهر الرقي العلمي والفني والاجتماعي .. التي تتمع بها بلادنا وتتفيا ظلها.

وبعد: فإذا كنا نحفي اليوم بمرور مائة عام على تأسيس المملكة، وإذا كان ما تشهده بلادنا اليوم من نهضة وتطور [١٣] يعد ثمرة مرحلة التأسيس والتوحيد ونتيجة التخطيط العلمي المتواصل، فما موقفنا اليوم من هذه المنجزات والمكتسبات الوطنية والحضارية؟

أقول بإيجاز: إذا كان الزميل الأول من الآباء والأجداد المعاصرين لحركة التأسيس والتوحيد قد التفوا حول المؤسس القائد، في سبيل تأسيس هذا الكيان الكبير وتوحيده ونهضته؛ فإن مسئولية الأبناء والأحفاد في اليوم وفي الغد مسئولية كبيرة، تتلخص في المحافظة على هذه المنجزات والمكتسبات وتنميتها



المكتبات .. في عهد الملك عبد العزيز

الشرواني المتوفى سنة ١٢٩٢هـ وععد كتبها ١٣٦٢ كتابا من المدرسة الواقعة عن يمين الخارج من باب أم هانئ إلى المكتبة التي أصبح اسمها سنة ١٢٥٧هـ مكتبة الحرم المكي.

وفي سنة ١٢٧٢هـ أهدى الشيخ عبد الوهاب الدهلوي مكتبة والده المرحوم الشيخ عبد الستار الدهلوي المتوفى سنة ١٢٥٥هـ التي تحتوى على ١٧١٤ كتابا منها تواريخ مكة المكرمة.

٢ - مكتبة الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار وقد زرتها كثيرا عندما كنت أنور صديقي المرحوم أحمد عبد الغفور عطار وقد أفنى حياته وجهده وماله في جمعها وتقديرها الخاص لها أنها تحتوى على حوالي عشرين ألف كتاب من أجود ما أخرجته المكتبة العربية. وكان كثير العناية بها حريصا كل الحرص ألا يفوته مرجع أو مصدر هام.

٣ - مكتبة مدرسة الفلاح بمكة المكرمة: وقد اطلعت عندما كنت طالبا على معظم محتوياتها وأهم مقتنياتها النثر والشعر السعوديان في عصر الملك عبد العزيز وتحتوى على عدة آلاف كتاب.

٤ - مكتبة المدرسة الصوتية وقد زرتها في



الثمانينيات الهجرية من القرن الماضي. ومن المكتبات في جدة مكتبة الشيخ محمد حسين

بقلم : د. طاهر تونسى

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

منذ أن دخل الملك عبد العزيز الرياض في الخامس من شوال سنة ١٣١٩هـ الموافق ١٩٠٢/١/١٥م وحتى وفاته رحمه الله سنة ١٣٧٣هـ والمملكة العربية السعودية تحت رعايته وحكمه تشهد تطورا هائلا مذهلا في شتى المجالات الإدارية والعلمية والأدبية والطبية وغيرها. ويعد أن أرسى الملك عبد العزيز طيب الله ثراه دعائم الوحدة السياسية للبلاد وجهه رحمه الله همه لتنمية البلاد وتطوير الموارد وراحة المواطن والمقيم حتى صار شخصية عالمية تناولها الكثير من الكتاب والمؤلفين بالاطراء والتمجيد والاعجاب.

ويطيب لنا في هذا المقام أن نتحدث عن صورة حضارية مشرفة من الحياة العلمية والفكرية في عهد الملك عبد العزيز وهي التي تتمثل في المكتبات في عهده، التي كانت من أهم روافد الحركة العلمية والأدبية التي تطورت بعد ذلك تطورا مذهلا أذهل الباحثين والمؤرخين.

في مكة المكرمة عدة مكتبات منها:

١ - مكتبة الحرم المكي ويرجع إنشاء هذه المكتبة إلى عهد السلطان العثماني عبد المجيد رحمه الله الذي أرسل مجموعة نفيسة من مكتبته تحتوى على ٣٦٥٣ كتابا. وفي السيل الكبير الذي وقع بمكة سنة ١٢٧٨هـ دخل السيل إلى المكتبة وأتلف عددا من هذه الكتب فما كان من السلطان عبد المجيد إلا أمر ببناء مكتبة لهذه الكتب ومات رحمه الله قبل أن يرى المشروع النور.

وفي سنة ١٢٩٩هـ خصصت القبة الواقعة قرب باب الدريسة لحفظ الكتب. وفي سنة ١٣٤٦هـ نقلت مكتبة كان قد وقفها وإلى الحجاز محمد رشدي باشا



مكتبة الملك عبد العزيز

من أعظم المكتبات في عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وكانت بمدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

وفي مدينة الرياض مدة مكتبات اشتهرت في عهد الملك عبد العزيز:

١ - مكتبة القصر الملكي يقول الاستاذ خير الدين الزركلي «فكان من المكتبات الخاصة بها مكتبة القصر الملكي بما جمعه آل سعود الأولون وما أضيف إليها في عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه».

٢ - مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل.

٣ - المكتبة السعودية العامة: يقول الاستاذ خير الدين الزركلي «وفي أوائل سنة ١٣٧٢هـ افتتحت في الرياض «المكتبة السعودية العامة» ، وقد بنيت لها دار أثبتت تاليفات حسنا ونقل إليها بعض ما في المكتبات الخاصة وظفرت فيما صوبته عنها، بخطوط عدد من المؤلفين التجديدين وغيرهم».

وفي نهاية هذه الكلمة عن المكتبات في عهد الملك عبد العزيز لا يفوتنا أن نذكر أن هذه المكتبات في معظمها قد نمت، وزاد عدد المكتبات في المملكة العربية السعودية بعد ذلك حتى عدت المملكة العربية السعودية الآن ويحمد الله وتوفيقه من أعظم البلدان ثراء بالكتاب والمخطوطات.

نصيف التي آلت إلى مكتبة جامعة الملك عبد العزيز.

والمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة

والسلام تمتوى على مدة هائل من المكتبات أهمها:

١ - مكتبة عارف حكمة (أو حكمت على طريقة الأتراك في الرسم) وقد تأسست سنة ١٢٧٠هـ وقد وقف عليها من الكتب العربية والتركية والفارسية ٥١٣٥ مجلداً وقد أشار محمد نبيب البتوي في رحلته التي طبعها سنة ١٣٢٧هـ أي من حوالي أربعين عاماً من تأسيس المكتبة وقال عنها «إنها آية في نظافة مكانها وحسن تنسيقها وترتيب كتبها».

وقد آلت هذه الأيام مكتبة عارف حكمة الى مكتبة الملك عبد العزيز.

٢ - مكتبة عالم الاسلام العظيم الشيخ عمر حمدان رحمه الله: وهو عالم الاسلام ومحدث الحرمين الشريفين الشيخ عمر بن حمدان المحرسي رحمه الله الذي تخرج على يديه مئات العلماء ومنهم الشيخ محمد نور سيف والسيد أمين كتيبى والسيد علوى مالكي والشيخ يحيى أمان المكي والشيخ حسن شاطو والشيخ عبد الفتاح راوه. والشيخ عمر بن حمدان آية في الذكاء والحافظة والاطلاع وقد توفي في عهد الملك المؤسس سنة ١٣٦٩هـ وقد كان يدرس رحمه الله في الحرم الشريف بمكة. وبالحرم النبوي وقد كانت مكتبته



إعاقة طفل

كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات وزارة

طال من طلال

AL MANHAL
مجلة الشباب الأدبية

تصدر عن دار النشر للمطبوعات والنشر

المركز الرئيسي : جدة - فرع بريدي ٢١٤٦١ من بـ ٢٩٣٥ ت : ٢٥٣٢١٢٤ فاكس : ٢٥٣٨٨٠٣



وصافة نابلس وربابتها

رسالة من الفتاة .. الى السيد الجميلة

المرأة
والبيئة

زيت الزيتون
استعمالاته .. وفوائده الطبية

لتر

لتر شاك طول

المرأة روجيه

بجاء شربة ذات اداء ونشر ثلث لترات المرآة وربابتها

زيت الزيتون

استعمالاته .. وفوائده الطبية

الآكل بعد نقعها في الماء مع الملح والليمون والفلفل الحار، حتى تزول منها المادة المرة وتصبح طرية قابلة للأكل.

وتمتاز شجرة الزيتون بطول عمرها، ولهذا فليس من العجب أبداً أن نجد أشجار زيتون عمرها يزيد على (٦٠٠) سنة في فلسطين، ويمكن للشجرة الواحدة أن تعطي من ١٥ - ٢٠ كيلو جرام من الزيتون في العام الواحد، وتعتبر أهم البلدان المنتجة للزيتون هي: اسبانيا، إيطاليا، اليونان، تركيا، تونس، البرتغال، المغرب، سوريا، الجزائر، الأرجنتين، فرنسا، أمريكا، فلسطين.

محتويات الزيتون:

يحتوي الزيتون على ٨٥٪ من الأملاح المعدنية: (الفسفور، الكبريت، البوتاسيوم، المغنيزيوم، الكالسيوم، الحديد، النحاس، الكلور) وقليل من البروتين، ومعظم الفيتامينات (أ، ب، ج، د) وتعطي المنة جرام منه (٢٢٤) حرورياً.

مواصفات زيت الزيتون:

«الزيت من الزيتون المعبود من أفضل الأغذية، وله

تعتبر شجرة الزيتون من أقدم النباتات التي عرفها الإنسان منذ فجر التاريخ، وغرسها، واستفاد من ثمارها، واستولد حطبها، واستخرج زيتها، واستضاء به، واستعمل في الأكل والنساء».

ورد ذكرها في كتابات صينية قبل (٥٠٠) سنة، وذكرت كثيراً في التوراة وفي الإنجيل، وفي المخطوطات الفرعونية والأغريقية والرومانية، وفي سفر القضاة، ويعتقد البعض أن الفينيقيين هم أول من عمل على نشر هذه الشجرة في العالم، وتؤكد المصادر أن فلسطين كانت تصدر الزيتون إلى مصر القديمة.

وذكرت شجرة الزيتون في الشعر العربي، وفي السنة النبوية، كما جاء ذكره في القرآن الكريم في موضع تكريم واحتفاء.. إن هذه الشواهد تدل على مدى أهمية هذه الشجرة، وتكريم الرسالات السماوية لها، إدراكاً لأهميتها التغذوية والبيولوجية بالنسبة للإنسان.

فما هي شجرة الزيتون؟ وما هو موقعها في كتاب الله وفي السنة النبوية؟ وعلى ماذا تصنوي؟ وما هي استعمالاتها وفوائدها الطبية قديماً وحديثاً؟

«الزيتون» شجر مشر زيتي من الفصيلة الزيتونية، وشجرة الزيتون وحيدة البكرة، وجلدتها لامعة خضراء، ويتحول إلى أسود أرجواني عند النضج، ولا يوجد أي اختلاف بين الزيتون الأخضر والأسود، فكل أنواع الزيتون تكون خضراء أولاً ثم تتحول إلى سوداء حينما يكتمل نضجها، ويستخرج من هذه الثمار، الزيت الذي يستعمل في الأكل، كما يستفاد من الثمار الخضراء في

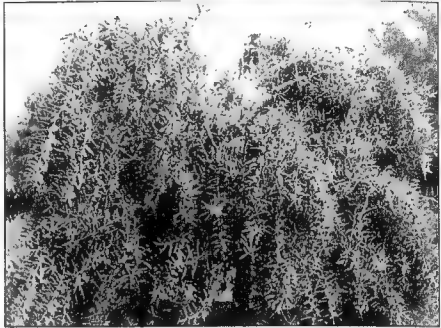
بقام : نائلة عثمان العيم

- الاردن -



*** كرمته الرسالات
السموية .. ادراكاً
لأهميته التغذوية**

*** قال رسول الله
ﷺ { صلى الله عليه
وسلم } «اأثمدوا
بالزيت وادهنوا
به ، فإنه من شجرة
مباركة»**



رضي الله عنه، من النبي ﷺ { صلى الله عليه وسلم }، أنه قال: «كلا الزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة».

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ { صلى الله عليه وسلم } «اأثمدوا بالزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة».

الزيتون في القرآن الكريم:

جاء ذكر الزيتون في القرآن الكريم في ستة مواضع هي:

* في قوله تعالى: {فأثبتنا فيها حباً، وعنباً وقضباً، وزيتوناً ونخلاً}.

* وقوله تعالى: {يثبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات}.

* وقوله تعالى: {وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهاً وغير متشابه}.

* وقوله تعالى: {والنخل والزرع مختلفاً أكله والزيتون والرمان متشابهاً وغير متشابه}.

* وقوله تعالى: {يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار}.

* وقوله تعالى: {والتين والزيتون وطور سين}.

فوائد طبية أكثرها في زيتته، ويستخرج الزيت من لحمة الزيتون».

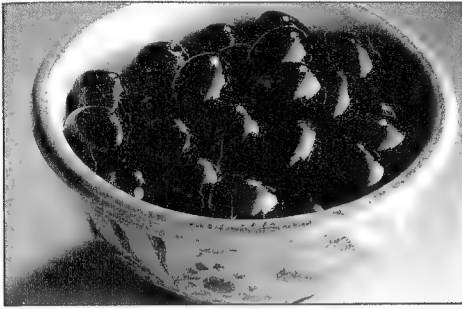
أما الزيت الذي يستخرج من بذره فيستعمل في المعامل، مع العلم أن الزيتون الناضج يعطي زيتاً أصفر اللون، حلو المذاق، قليل الحدة، والزيتون غير الناضج يعطي زيتاً أخضر اللون، مشرباً بالحامضة، أن أشعل الزيت فنوره وضاح مثير، وإن وضع بقوارير محكمة الاغلاق - حفظ عدة سنين دون أن يتغير لونه.

رأى ابن قيم الجوزية في الزيتون:

قال الطبيب العربي ابن قيم الجوزية: الزيت حار رطب والزيت بحسب زيتونه، فالمتعصر من النضج أعدله وأجوده، ومن الفج فيه برودة ويؤس، ومن الزيتون الأحمر متوسط الزيت بين الزيتون، ومن الأسود يسخن ويرطب باعتدال، وينفع من السموم، ويطلق البطن، ويخرج الدود، والعتيق منه أشد تسخيناً وتحليلاً، وما استخرج منه بالماء فهو أقل حرارة وألطف، وأبلغ في النفع، وجميع أصنافه ملينة للبشرة وتبطن الشيب.

الزيتون في السنة النبوية المباركة:

في الترمذي وابن ماجه من حديث أبي هريرة



والله سبحانه وتعالى أقسم
بالتين والزيتون. قال
المفسرون: التين والزيتون
اسم لهذين الماكولين،
وفيهما هذه المنافع الجليلة،
وقيل هما جبلان من الأرض
القدسة، فالجبل المختص
بالتين لعيسى عليه السلام،
والزيتون بالشام مبعث أكثر
أنبياء بني إسرائيل، والطور
مبعث موسى عليه السلام،
والبلد الأمين مبعث محمد

[صلى الله عليه وسلم] فيكون المراد من القسم في
الحقيقة تعظيم الأنبياء وأعلى درجاتهم.

الزيتون في الطب القديم:

«أثنى الأطباء القدماء كثيراً على الزيتون وزيته
ورقه وأجزائه الأخرى وما جاء في أقوالهم:
- زيت الزيتون يوجب الشهوة للطعام، ويقوي المعدة،
 ويفتح السدد، ويحسن الألوان.
- زيت الزيتون المحلى بالكلس هاضم ويسمن
ويقوي الأعضاء، وهو صالح للبلغميين والمرطوبين.
- الاكتثار منه يولد السوداء ويهزل البدن، وربما ولد
الحكة والجرب.
- يوقف السعال ويقطع الربو إذا حرق نوى الزيتون
وبُخِر به بعد ذلك الشخص المصاب.
- إذا ضُمِدَت الانطراق البرصية بلب النوى، قطع
برصها وأصلحها اصلاً قوياً.
- إذا حُرقت قضبان الزيتون، فإنه ينتج عنها سائل
نتيجة الرطوبة. هذا السائل يعتبر كحل جيد للدمعة
والسيل ورخاوة الأوجان.
- ينفع الصداع المزمن والشقيقة والدوار. وذلك
بطبخ أي جزء منه، ويطلي الرأس به.

- تستخدم الأوراق في علاج ضغط الدم المرتفع
وعلاج الاسهال وذلك بوضع ٣٠ جراماً من أوراق
الزيتون في نصف لتر ماء، وتُغلى لمدة ١٠ دقائق ثم
تصفى ويشرب المريض منها ستة أكواب في اليوم.
- ورق الزيتون إذا مضغ أذهب فساد اللثة والقلاع
وأورام الحلق.
- إذا دُقَّ وضمَّد بمائه أو بعصارته منع الصمرة
والنملة والقروح والأورام، وختم الجرح.
- إذا دُقَّت الأوراق والأطراق الغضة ووضعت فوق
العرقوب بأربعة أصابع - من الجانب الوحشي - حتى
يقرح جنب ما في عرق النساء وإبراه.
- أن طبخ ورق الزيتون بالشراب حتى يتهرى سكن
النقرس والمفاصل طلاء.
- أن طبخ ورق الزيتون بماء الحصرم حتى يصبح
كالمرهم قلع الأسنان طلاء بلا آلة.
- إذا حقن بعصارته أذهب قروح الأمعاء والمعدة.
- أن طبخت أجزاؤه كلها بماء الصبر والكُرَات حتى
تمتزج كانت دواء مجرباً لأمراض الباسور.
- إذا مزج رماد ورق الزيتون بالعسل يذهب الثعلبة
والحبة والسفعة.
- كما يستعمل الصمغ الذي يخرج من شجرة



* يحتوي على معظم

الفيتامينات ١٠٠
وتعطي ال (١٠٠)
جهم منه (٢٢٤)
سُحراً هاراريا

*** زيت الزيتون**
وراء ندرة مرض
شرايين القلب
التاجية في
حوض البحر
المتوسط

*** زيت الزيتون:**
يعمل على خفض
ضغط الدم

*** زيت الزيتون:**
يعمل على خفض
نسبة السكر في
الدم

*** علماء التغذية:**
نصح بضرورة
استخدام زيت
الزيتون في
عملية الطهي
لمختلف الأطعمة

- يفيد في معالجة
التقرس وذلك بنقع
كمية من زهور
البابونج اليابسة في
زيت الزيتون وتشنج
في الشمس أربعة
أيام. بعد ذلك تفرك
بها مواضع الألم.

- يقى من
الاصابة بالامساك
ويمنع تكاثر
الحموضة في المعدة
ولا يسبب أضراراً
للدورة الدموية.

- لعلاج تشنق
الأيدي والأرجل من
البرد، بحيث تدهن
بمزيج من زيت
الزيتون والجلسرين
(مسقذارين
متساويين).

- طارد للديدان،
فإذا جاع الشخص
ثلاثة أيام ثم شرب
الزيت، فإنه يعمل
على طرد البكتيريا
والجراثيم والديدان.

- للعناية بجلد
الوجه والجسم
والخراجات والدمامل
والبثور، بحيث توضع
عليها كمادات من
الزيتون الناضج
المهروس.

الزيتون في معالجة الجراح والأسنان المتأكلة ويعمل
على قطع السعال المزمن والخُراج البلغمي.

الزيتون واستعملاته في الطب:

- له دور كبير في رفع مناعة الجسم للأمراض،
لاحتوائه على فيتامين (أ) الذي يقوي المناعة.
- يساهم في وقاية الأطفال من الكساح ولين
العظام بسبب احتوائه على فيتامين (د).

- يساهم في نمو الدماغ بالنسبة للأطفال الذين
يحتاجون الى توفر حامض (اللينولييك واللينولينيك)،
وهما من الأحماض الدهنية الأساسية في غذاء وجبة
الأم الحامل سواء في طور الحمل أو بعد الولادة
بنسبة ١/٨، وهي نسبة مثالية متوفرة في زيت
الزيتون، كما أن هذه النسبة يجب أن توضع في نظر
الاعتبار حتى بالنسبة للرجل الناضج.

- يحتوي على فيتامين (أ) الفيتامين المخصب
والمقوي للنسل.

- لا يرسب المواد الدهنية على جدر الشرايين
والتي تسمى بالكولسترول.

- ينظف الكبد وينشط إفراز الصفراء التي تلعب
دوراً مهماً في هضم الدهون.

- مفتت للحصى. ويستعمل في هذه الحالة - من
الداخل - بتناول ملعقة الى ملعقتين من الزيت مرة في
الصباح ومرة قبل النوم، ويمكن اضافة عصير
الليمون إليه.

- يكسب الجلد ليونة ومرونة من خلال استخدام
الصابون الذي يدخل في تركيبته الزيت، وهذا
الصابون يعتبر من أفضل أنواع الصابون للجسم.

- يفيد في الوقاية من السموم، فإذا أخذ قنجان
زيت يحدث في المعدة طبقة تحول بون امتصاص
السموم.

- يفيد في وقف سقوط الشعر، بحيث تفرك جلدة
الرأس بزيت الزيتون مساءً، لمدة عشرة أيام وتعطى
ليلاً، وتغسل في الصباح.

(ستانفورد) الأمريكية دراسة على (٧٦) شخصاً غير مصاب بأية أمراض قلبية لمعرفة تأثير الزيتون على ضغط الدم، فوجد أن ضغط الدم قد انخفض بشكل واضح عند الذين تناولوا زيت الزيتون في غذائهم اليومي، وكان انخفاض ضغط الدم أشد وضوحاً عند الذين تناولوا (٤٠) جراماً من زيت الزيتون يومياً.

زيت الزيتون ومرض السكر:

وأوصى (الاتحاد الأمريكي لمرض السكر) المصابين بمرض السكر بتناول حمية تعطى فيها الدهون بنسبة (٣٠٪) من الحريات على ألا تتجاوز نسبة الدهون المشبعة (كالدون الحيوانية) عن (١٠٪) بأن تكون باقي الدهون على شكل زيت زيتون وزيت ذرة، أو زيت دوار عباد الشمس.

أهمية زيت الزيتون

في الطهي:

لقد دهش الباحثون حديثاً حينما اكتشفوا أن سكان جزيرة «كريت» في البحر المتوسط، هم أقل الناس إصابة بأمراض القلب والسرطان في العالم أجمع.

ودهشوا أكثر حينما عرفوا أن أهالي جزيرة «كريت» يستهلكون زيت الزيتون أكثر من أي شعب آخر. فحوالي (٣٢٪) من السعرات الحرارية التي يتناولونها يومياً تأتي من زيت الزيتون.

وبناء على ذلك اقترحت لجنة الاستقصاءات عن التغذية والاحتياجات الانسانية في مجلس الشيوخ الأمريكي وجبة مثالية شبيهة بالتي يتناولها سكان حوض البحر المتوسط في الماضي القريب. وفعلاً كانوا يستهلكون كاربوهيدرات مركبة كثيرة ولحماً قليلاً وكثيراً من زيت النبات المكون من زيت الزيتون تقريباً.

- يستعمل ضد تشنج المعدة والأمعاء والقولنج والنزلات وذلك بذلك المكان دلكاً قوياً.

- يستعمل لمعالجة (الروماتيزم) والتهاب الأعصاب والتواء المفصل، وذلك بعمل مرهم من رأس ثوم ييشتر في (٢٠٠) جرام من زيت الزيتون وبعد نقهه بيومين أو ثلاثة يفرك به مكان الوجع عدة مرات.

- يستعمل ورق الزيتون المغلي لخفض ضغط الدم العالي ولعلاج الاسهال، وذلك بوضع (٢٠) جراماً من أوراق الزيتون في نصف لتر ماء وتغلى لمدة (١٠) دقائق ثم تصفى ويشرب بعد ذلك المريض منها ستة أكواب في اليوم.

رأي الأطباء الغربيين بالزيت:

لكن ماذا يقول أطباء الغرب عن زيت الزيتون؟

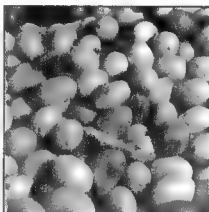
لخص الدكتور (تريفسيلد) من جامعة (نيويورك) فوائد زيت الزيتون في بحث نشر في مجلة (جاما) الأمريكية الشهيرة عام ١٩٩٠، بالقول: «لقد أكدت الدراسات الحديثة التأثيرات المفيدة لزيت الزيتون في أمراض شرايين القلب،

ورغم أن البحث قد تركز أساساً على دهون الدم، إلا أن عدداً من الدراسات العلمية قد أشارت الى فوائد زيت الزيتون عند مرضى السكري والمصابين بارتفاع ضغط الدم».

وقد أظهرت دراسة أخرى نشرت في نفس المجلة وفي نفس العام تؤكد أن مستوى ضغط الدم، وسكر الدم، والكوليسترول كان أقل عند الذين كانوا يكثرلون من تناول زيت الزيتون، وقد أجريت تلك الدراسة على أكثر من مائة ألف شخص.

زيت الزيتون وارتفاع ضغط الدم:

كما أجرى الدكتور (ويليامز) من جامعة





الطهي يؤدي الى الاصابة بأمراض القلب المختلفة، كما أن الطهي بالسمن الصناعي يؤدي الى الاصابة بمرض السرطان».

مزيداً من الاهتمام بهذه الشجرة:

هذه هي شجرة الزيتون التي كرمتها الرسالات السماوية والتي وصفها الله تعالى في سورة النور (آية ٣٥) بأنها «شجرة مباركة» لذلك جاء اهتمام الانسان بها ادراكاً لأهميتها وتركيبتها الغذائية، لذلك لفتت انتباه الأطباء والباحثين في عصرنا الحاضر بانها ستكون الحل العلمي الناجح في القرن الواحد والعشرين لمشكلة أمراض الحضارة باعتبار زيتها الانسب للتغذية الانسانية وللوقاية من الأمراض التي أفرزتها حضارة القرن العشرين.

وأخيراً نطالب وزارة الزراعة الفلسطينية بتوعية الناس برعاية هذه الشجرة والامتناع بها، وحثهم على استثمار المزيد من الأراضي غير المزروعة بزراعتها بأشجار الزيتون.

فالشجرة مباركة... وفي زيتها المبارك نواء... ومبارك من يزرعها.

المراجع:

- * أحمد قدامة - قاموس الغذاء والدواحي بالنبات - دار النفائس - بيروت ط ٨ - ١٩٩٥.
- * ابن قيم الجوزية - الطب النبوي.
- * سنن ابن ماجه - صحيح الجامع الصغير ١٨.
- * الآيات القرآنية من السور التالية وبالترتيب: «سورة عيس الآيات ٢٧ - ٢٩، سورة النحل الآيات ١١، سورة الانعام الآيات ١٤١، سورة النور الآيات ٣٥، سورة التين الآيات ١، ٢.
- * تفسير الفخر الرازي ٩/٣٢.
- * مجلة غذاؤنا والمستقبل - العدد الأول ١٩٩٣.
- * مجلة العربي - العدد ٤١١ - ١٩٩٣.
- * جريدة الامرام القامرية ٧/٨ - ١٩٨٧.

وفي هذا الصدد يقول الدكتور (أهرنس) من جامعة (كوفلر) بنيويورك: «إننا ندرک تماماً أن استعمال سكان حوض البحر المتوسط لزيت الزيتون كمصدر أساسي للدهون في الغذاء هو السبب وراء ندرة مرض شرايين القلب التاجية عندهم.

وينب الدكتور (ويليام كاستلي) مدير دراسة فرامنجهام الشهيرة الى فوائد استعمال زيت الزيتون في حوض البحر المتوسط فيقول: «رغم أن الناس في حوض البحر المتوسط يتناولون بعض الدهون المشبعة (السمنة) المتوافرة في لحم الخروف والقشدة والسمن واللبن، الا أنهم يستعملون زيت الزيتون بشكل رئيسي في طهي الطعام، وهذا ما يجعل امراض شرايين القلب التاجية قليلة الحدوث عندهم».

ويقول أيضاً «أفضل طريقة لطهي الطعام وتحضير المأكولات هي باستعمال زيت الزيتون بشكل أساسي، واستعمال كميات قليلة من زيت الثرة أو نوار (عباد الشمس)، فالجسم لا يحتاج إلا الى كميات قليلة من النوعين الأخيرين».

لذلك يطمئن الدكتور (كاستلي) الذين يستعملون زيت الزيتون ويقول:

«إن هناك زيتاً وحيداً يتمتع بأطول سجل من سلامة الاستعمال في التاريخ هو زيت الزيتون، فلقد تناول زيت الزيتون أجيال وأجيال، وامتاز هؤلاء بصحة الأبدان، وندرة جلطة القلب عندهم، وهذا السجل الحافل بمآثر زيت الزيتون يجعلنا نطمئن لاستعماله، ونقبل عليه بشغف كبير».

نصيحة علماء التغذية:

وقد نصحت مجموعة من علماء التغذية في الولايات المتحدة الأمريكية بضرورة استخدام زيت الزيتون في عملية الطهي لمختلف الأطعمة، بدلا من السمن الطبيعى أو الصناعي. وأوضح تقرير أعدته هذه المجموعة من العلماء أن «استعمال الزبدة في

وصافة نابلس وربابتها .. سحر خليفة

مختلفة تماماً - حتي ليأنه بدر حين كتبت عن تجربة الفلسطينيين في الشتات تختلف تجربتها واسلوبها ونبض الشارع ونبض شخصياتها، فالكاتب يفرز شخصيته، وهذا لا يعنى عدم إعجابي بهن.. لا، فكثيرات أعجب بهن - ولكن لابد أن يكون لكل كاتب شخصيته المتميزة.

**** الروايات الفلسطينية - غريكة - من؟ ***

* هناك ليانه بدر في الشتات، وسحر خليفة، وهناك كثيرات - ولكن لم تبرز روائية غيرى لأن كتابة الرواية أمر صعب للغاية.

**** في أعمالك الأخيرة إدانة للمرأة الفلسطينية .. أم أنها إدانة للمجتمع كله؟**

* كانت هناك محاولة لتفسير الوضع بشكل واقعي وبدون التهويم في خيالات ورؤى مقصود فيها الإعلان عن بطولات في المجتمع الفلسطيني الذي هو جزء من المجتمع العربي، وهذه التهويمات مع أنها تبدو على السطح أنها تقمى حالة إيجابية - إعلامياً - إلا أنها تحيد الأنظار، وتحرفها عن مناقشة الموضوعات التنموية للوضع الاجتماعي - وتحديداً أنا معنية في السنوات الأخيرة في أعمالى الأخيرة بوضع المرأة، من مسوق أيولوجي يرى أنه «لا يمكن تحرير الوطن ونصفه نائم»، لا يمكن أن نسمو بانفسنا والمرأة ترسف بأغلال التقاليد والتخلف الاقتصادي والاجتماعي

**** متى ينتفض قلبك؟ وما لون نبضك؟**

* حين أحب، كنت طفلة بكاء، ثم قسانى الزمن والتجارب فصرت لا أبكى .. قليلاً ما أبكى الآن لموجة تنفتح، لا أبكى أمام المواهب التي تبوأ مكانها، أما المواهب السيئة فلا أملك أمامها إلا الشجن.

ولون نبضي أزقة أحمر قانياً، لأنى عصبية، وضعتى أهلى عند الراهبات لأكون مهذبة فنشأت في بيئة محافظة جداً.

أحب الضحك، وأحب من يضحكني .. حتى شخصياتى الروائية تجدها خفيفة الدم مثل «خضرة، سعيدة، نزهة، والداية».. ولا أحب الشخصيات ثقيلة الدم.

**** من فتح عينيك وقلبك لكتابة الرواية؟**

* أولى رواياتى كتبتها وكان عمري ثلاثين عاماً، كتبتها في الخفاء، هي (بعد الهزيمة)، صادرها الإسرائيليين .. كنت أقرأ لكثيرين، ديستوفسكى، تولستوى، هينجواي، سيمون دى بوفوار، ألبير كامى، وسارتر، في محاولة للهروب من الواقع الذى نعيشه ولا نرضى عنه، ثم تولدت عندى رغبة في أن أكتب، لم ينصحنى أحد بأن أكتب، ورحت أكتب حتى حققت وجودى بنفسى .. لم أكن أتوقع أبداً أن أصير كاتبة.

**** هل ترين روائية عربية غيرك، فيك بعض ملامحها؟**

* لا .. فالظروف التى عاشتها أى روائية عربية تختلف عني، ربما أعجب برواية أو مشهد - لكنى لا أحس بأنه منى، لأنها ليست تجربتى .. الجو الذى أكتب عنه مختلف تماماً - لأن التجربة الفلسطينية

حوار : مجدي إبراهيم

- مصر -



سحر خليفة:

هي أهم من تناول تفاصيل الحياة داخل الأرض المحتلة، وصدت حياة الإنسان الفلسطيني اليومية فيها، من خلال رواياتها الخمس (لم نعد جوارى لكم، الصبار، عباد الشمس، منكرات امرأة غير واقعية، وباب الساحة). وهي التي تتبأت بالانتفاضة في روايتها «عباد الشمس» في أوائل الثمانينيات، وهي التي تعزز بانتسابها إلى الضفة الشرقية، وبأن مولدها في الأرض المحتلة.

لرست في جامعة «بيرزيت»، وحصلت على درجة الماجستير في الأدب الأمريكي، وعلى الدكتوراه في الأدب النسائي والدراسات الإنسانية من جامعة

«أير» الأمريكية.

ترجمت أعمالها الروائية إلى العديد من اللغات العالمية.

وما زالت تعيش حتى اليوم داخل الأرض المحتلة، لم تبرح مكانها، ولم تهجر مع من هاجروا.

بعد «الصبار» اتهمت بالدفاع - ليس عن العملاء - بل عن عمالة العرب في إسرائيل، كل التنظيمات الفلسطينية والعالمية ومنظمات حقوق الإنسان، عندما تغلق إسرائيل المصانع في وجه العمال العرب يقيمونها قيامة ولا يقدونها ويتهمون إسرائيل باضطهادهم، وكأن هذا شيء مشروع وحق طبيعي... لم يكن ينظر إليه في البداية كحق من حقوق العمال الفلسطينيين في الصناعة الإسرائيلية، كان ينظر إليه كتهمة وعمالة وسفالة، كان يدان كنموذج لعمالة الفلسطينيين كلهم... حين سمعت هذه التهمة في أوائل السبعينيات، وكان بهاء الدين نشر مقالا قال فيه الكثير عن عمل الفلسطينيين في الصناعة الإسرائيلية، فأصبحت أن أقسر الظاهرة تفسيراً من بطن المجتمع العربي، وأخذت المجتمع الفلسطيني كميناً وأبرزت الوضع بواقعه الحقيقي لأول العالم العربي:

إذا أرتمت رؤية المشاكل التي نعاني منها والتي تضطر عمالنا للعمل في صناعة المحتل، فانتقم عنكم نفس التركيبة الاجتماعية التي لو مررت بنفس تجربتنا الاحتلالية لعلتم في صناعة الإسرائيليين.

أنا لا أدافع عن نفسي، أنا أضع المتهمين في قصص الاتهام لإنهم هم الزايون، بدلا من أن يتعلموا ممن يبدلون مجهوداً وينزلون الواقع فهم يزايون، أنا أرجع الاتهام إليهم وأقول لهم: أنتم المزايون، ولما

والسياسي، «نزهة» تعبر عن عينة من النساء اللاتي أطاح بهن المجتمع، لأنه غير قادر على طلبية احتياجاتهن الأساسية، إذا تتبعت طفولة نزهة من الصغر تجد أن انحرافها كان جبريا، بغير إرادتها... بدأ جبريا، لم تستطع المقاومة لأن شخصيتها الفطرية تنفقد إرادة المقاومة مثل شخصية «سعيدة» في روايتي (عباد الشمس)، شخصتها قاهرة على المقاومة والانتاج... وشخصية نزهة، تختلف عن شخصية سعيدة، لم يكن عندها إمكانية للمقاومة والانتاج بالطريقة التي انتهجتها سعيدة.

رواياتي الأخيرة، ليست إدانة للمرأة الفلسطينية بقدر ما هي تفسير لأوضاع المرأة، وإدانة للخلف الاجتماعي الذي لا يستطيع أن ينظر إلى قضاياها التنموية بشكله الحقيقي.

«العمالة العربية في إسرائيل»

«اتهمت بالدفاع عن العملاء» بعد رواية

«الصبار» فما دافعا؟»

« لا يهتمنى سوى المزايون، أو من لا يدري شيئا عن الأوضاع الداخلية في فلسطين، لا يمكن أن أكتب رواية بدون دراسة ومسح، كنت أعتد في أبهى على البحث الميداني».

حقوقها وما واجباتها - حتى شخصية حسام - التي تصور المناضل الثوري في عقله إطار من القيم والتقاليد التي تحجب عنه رؤية الواقع لشعب تصفه المرأة... وكان السؤال الذي طرحته اسرة نزهة وأنها هو أكبر محك عملي لقدرة حسام على استيعاب هذا الواقع.

«فن النكبة» ، ونكبة الفن»

«نكبتكم أفرزت جيلا عظيماً من الأدباء، ونكبتنا في مصر خلقت جيلا لامعا ومعطاء... هل لابد من نكبات أو كوارث ليتفجر جيل جديد؟

* لا ، لابد أن يكون هناك تزامناً ما بين الموهبة وما بين الزمن المناسب والقيام بالفعل المناسب... على سبيل المثال، حين ظهرت جوقة الفنانين عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وفايزة أحمد... نخبة من أحلى الأصوات ومن أرقى الموسيقى والمعاني التي استمتعنا بها طوال الستينيات وأواسط السبعينيات... هذا الجيل راح الواحد بعد الآخر، والنكبات التي رأيناها بعد السبعينيات لا تقل عن النكبات التي قبل ذلك... ماذا أصبحت الموسيقى الآن هابطة، ورقيقة؟ لماذا لا يوجد التجاوز حالياً؟ لماذا لا تتواجد المواهب الآن؟ وفي الأدب نجد يوسف إدريس وصنع الله إبراهيم ويحيى الطاهر عبد الله وإبراهيم أصلان ويوسف القعيد وجمال الغيطاني، أعطوا ومازالوا.

«* ألا يوجد من شعراء فلسطين سوى محمود درويش وسميح القاسم؟»

«محمود درويش هو القمة عندنا، وهناك آخرون. لكن محمود يتميز بالقوة والجزالة والتميز الشعري على مستوى عالمي، وقد جاء في فترة يلتهم العرب فيها الشعر الاتهاماً... أما الآن فلم يعد للشعر نفس القداسة، وانتقل الاهتمام للرواية وأصبح القارئ يلجأ للكتب التي تفسر له الظواهر التي يعيشها... تغير المزاج. الشعر كان يشبعنا، لما خرجنا من مرحلة الرومانسية الفورية، وجدنا الرومانسية نزلت على

عرفتم صرتم تصفون للعمل في إسرائيل، وأصبحت تدافعون عنهم وكأنه حق مشروع.

«* واتهمت بإظهار الشخصيات البطولية كخلفية للرواية (باب الساحة) بينما يختفي الجانب المضيء الجانب المسوى للانتفاضة».

* حين نخصر مؤتمر كمر ب نهتم بالتفاصيل والهوامش، لا نأخذ لب الموضوع الذي نسلط الأضواء عليه... ما هو وضع المرأة الفلسطينية في

الانتفاضة؟ في روايتي «باب الساحة» تقوم البنت التي تعمل في جمعية بسؤال السيدات عن وضع المرأة وتسألهم عن رأيهم في الانتفاضة، ويربونها على المرأة الفلسطينية... هذا هو محور روايتي، وضع المرأة الفلسطينية تحت الانتفاضة، حاولت أن أعطي نماذج من النساء، وأبين للقارئ كم هن مقموعات ومدأس عليهن، إنهن «مدعوسات»، الداية مدعوسة، وسمر وأمها - حتى أم حسام البطول، ونزهة وأمها كذلك، كلهن مدعوسات رغم عطاتهن للوطن لم يعترف بعطائهن لإن إطار المرأة العربية لا يمنحها حيزاً يتسع لبطولتها وعطائها، وهي بهذا الإطار محددة، وتفاصيل البطولة والعطاء وكأنها تخرج من خارج الإطار فلا تظهر في الصورة.

هذا هو الوضع العربي، حاولت أن أبور من خلال شخصية نزهة أنه رغم استمرار الثورة الفلسطينية إلا أن هناك قصوراً في فهم هذا الإطار المحجوزة فيه طاقات المرأة من حيث الإبداع والعطاء والأخذ، وما هي

«* اتهموني بالذراع من العملاء

«* لم تبرز روائية فلسطينية فيرى لهذا السبب

«* لا تتفنوا بأجساد شعبي، نحن نعانى... لنا أبطالا، ولا

معجزات لنا

«* لا يمكن تحرير الوطن، ونصه شام!



- محمود درويش



- ليانة بدر

الاعلاميين لإسقاط
همومهم على حقنة
الشعب الفلسطيني
تحت الاحتلال،
ويتوقعون منه المعجزات
سنة وراء سنة، أكره
المؤتمرات العربية التي
نُدعى إليها وأهزأ بها،
نأتى إليها لنمثل
الداخل ونسمع أمجاداً
عن أعمالنا البطولية
الخارقة بدلا من أن
نتحدث عن مأسينا،
وهزائنا بينما هم
يتفنون بأماجنا...
إننا نعلم، نحن لسنا
أبطالاً ولا معجزات
لنا... أقول لهم:
- انكم تلقون

بعجزكم على ظهورنا لنحمر أنفسنا ونحمركم، أنا
أسخر من مواقف كهذه.
طالما أنكم تلبسونها هالات وعبايات أكبر منا،
وتلبسون كل الشهداء إنجازات أكثر مما قدروا على
تحقيقها، كل هذا لا يخدم شيئاً، هو يخدمنا في
الهروب من واقعنا، ويزيد مأسينا وعجزنا، ولا يتسبب
إلا في مزيد من المواجه والتراجع عن التنمية، لابد أن
نضع أصابعنا على الوجد ونقول هذا خطأ، وعلينا أن
نردم الخطأ.

**** مم تخافين؟ متى يتسرب الخوف إلى داخله؟**

* أخاف من الشوارع الخالية ومن الأماكن المظلمة
التي لا أعرفها، أخاف من صوت الرصاص حين يطلع
فجأة أو صوت إنفجار رغم أنه بحياتنا دائماً،
ولا أعرف أن أكتب إلا في بلدى، لم أفكر في
الخروج مع من خرجوا، لا أحب أن أموت سوى في
بلدى.

رأسنا كالألزال وصبرنا تحتها ضحايا ركام من
التفسيرات والأحلام والنزهات التي بلا معنى ولا وجود
إلا في مخيلتنا، صار فوق القارئ محسوساً أكثر،
أصبح يطلب شيئاً مادياً يفسر له الظواهر ويفنى
تجربته الإنسانية بشيء مفهوم أكثر من الهالات
الشعرية التي يعطيها الشعر.

أظن أننا في هذه المرحلة كقراء وكتاب ومواطنين
عرب تجاوزنا مرحلة الشعر والرومانسية وبخنا في
مرحلة تفسير الظواهر الاجتماعية والانسانية، وفي
مجال الأدب الرواية هي التي تستطيع التعبير عنها،
أقدر من أي فن أبى آخر، تصور وتفسر، وفيها لمسات
شعرية أيضاً.

حين تسألني عن محمود درويش وسميح القاسم،
ولماذا تصدراً للأدب الفلسطيني في الستينيات، أقول
لك أن المزاج آنذاك كان شعرياً ويطولياً ورومانسياً،
محمود أقوى، الكل يؤمن بهذا - وأنا شخصياً لا أقرأ
الشعر، طلقته منذ سنين، أفضل أن أقرأ مقالاً يفسر
لي الأمور أو يشحنني.

الثورات تشحن الأفكار بالمخيلة ويتجاوز الواقع،
والأفكار الثورية تعطي دفعة، إنما وجود الموهبة التي
تنتطق هذا الإشعاع يعتمد على الطبيعة والامكانيات
المتوفرة لدى هذه الموهبة في أنها تتصادم مع الواقع
وتبرز، لأن الشخصية هنا ليست صدامية لتبرز رغم
كل العوائق، أتذكر أنهم كانوا يقولون عن عبد الوهاب
وعبد الحليم أنهما ليسا موهوبين فقط - بل أنكياء،
يعرفان نبض السوق، من أين تؤكل الكتف على
الصعيد التجارى وعلى صعيد النوق، فلا يكفى عند
الفنان أن يكون موهوباً - لابد أيضاً من الامكانيات
ليدفع نفسه بنفسه - لابد من توافر عدة عناصر لتبرز
الموهبة، الموهبة الفطرية، الظروف الزمانية والمكانية.

«لا تلجأوا بعجزكم على ظهورنا»

**** والأوضاع الآن داخل الأرض المحتلة؟..**

* صعبة وسيئة جداً، وأمقت الإعلام المزيف عن
بطولات الشعوب اللانهاية، أمقتها وأعتبرها هروباً من

عيادة المريض في الشعر العربي القديم

ولما جلا لي حُسن وجهك بِشْرَه
تبَيَّنَ في وجه السَّقَامِ قُطُوبُ
ويرى صفى الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٠هـ) أن زيارة
رئيس له في أثناء مرضه قد أعادت له الروح بعد أن يش
الناس من شفاؤه وعنه في عداد الموتى يقول[٤]:
أَعَدَّتْ لي الروحُ، إذ رزقني
وقد يئس الناس من رجعتي
ولقد نسج الشعراء أرق الأبيات لمواساة مرضاهم
والتخفيف من آلامهم فيها هو ذا البحترى (٢٠٦ -
٢٨٦هـ) يواسي إبراهيم بن المديني في مرضه ويذكر أن
المرض لا يؤثر في الكرام، فشجرة الأراكاة اللينة الطويلة
الساق الطيبة الرائحة لا تخشى الرياح الحارة، والهمى
لا تصيب إلا الصوفة، فهي لا تصيب الكلاب وإنما تصيب
أعنى الأسود يقول[٥]:

ولست ترى عود الأراكاة خائفاً
سَمُّوم الرياح الأخذات من الرئد
وما الكلب محمياً وإن طال عمره
إلا إنما الهمى على الأسد الورد
ويواسي أحمد بن عبد ربه (٢٤٦ - ٣٢٨هـ) مريضاً
له يقول[٦]:

لا غرد إن ذال منك السَّقَمُ والغُرُورُ
قد تكسف الشمس لا يل يفسف القمر
يا غرة القمر الذأوى غضارتها
فدا لغرد متى السَّمْع والبصرُ

بقلم: د. د. ورد محمدي مكاري عزب
جامعة الملك فيصل - الاحساء

كانت للعرب في جاهليتهم جوانب خلقية سامية
ظهرت جلية من خلال تراثهم الشعري؛ فهم أمة أنبية
وغيرة، ترفض الضيم، وتناصر المظلوم، وتتجدد المستجير،
وتحسن الجوار، تمتع أبناءها بالشجاعة والكرم والأمانة
والوفاء والحلم والحكمة، ومع كل ذلك لا نجد في تراثهم
الشعري هذا ما يتصل بعيادة المريض.

ولما جاء الإسلام ذلك الدين القيم ليتمم مكارم
الأخلاق حث على زيارة المريض لما تضيفه على نفسيته
من أثر طيب فهي تشعره بمشاركة من حوله وجدانياً له،
ومن ثم فهي ترفع من معنوياته وتشد من أزده وتخفف
من معاناته، فقد ورد في صحيح مسلم عن أبي هريرة
رضي الله عنه أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:
«إن الله عز وجل يقول يوم القيامة: يا ابن آدم! مرضت
فلم تعدني. قال: يارب! كيف أعودك؟ وأنت رب العالمين.
قال: أما علمت أن عيدي فلاتنا مرض تعده. أما علمت
أنك لو عدت لوجدتني عنده»[١]. وقد ورد في صحيح
البخاري عن أبي موسى الأشعري أن رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) قال: «أطعموا الجائع وعودوا المريض
وفكوا العاني»[٢]. وغير ذلك من الأحاديث النبوية
الشريفة الصحيحة.

ونظراً لما تحدثت العيادة من ذلك الأثر النفسي
الطيب فقد عبر الشعراء عن ذلك في أشعارهم فيرى
مهيار اليملي (٤٧٨ - ٥٠٠هـ) أن أحد عائديه في أثناء
مرضه كان شفاء له من دائه حتى أنه بمجرد ظهور وجهه
الحسن ظهر العبوس في وجه المرض استعداداً للرحيل،
وهكذا يكون بعض الزائرين أطباء يقول[٣]:

فكنت لداء جئتني منه مائداً
شفاء وبعض العائدين طبيباً



(١٨٨ - ٢٣١هـ) يواسى أحمد بن أبى نواد مهنتاً إياه
يقول [١١]:

سَقَمْتُ أُنِيجَ لَهُ بَرَّةً فَسَدَنَدْنَاهُ
وَالرَّيْحُ يَنْقُذُ حِيناً ثُمَّ يَسْتَدِلُّ
وَحَالُ لَوْ أَنَّ فَرْدَهُ اللَّهُ تَضَرَّتْهُ
وَأَتَجَمَّ يَحْمَدُ شَيْئاً ثُمَّ يَشْتَمِلُ
أَجْسَرُ أَتَاكَ وَلَمْ تَعْمَلْ لَهُ وَبَلَا
فَكَرُّ الْمَقِيمِ عَلَى تَوْحِيدِهِ عَمَلٌ

لقد برئت من المرض فانت كالمرح الذى ينحنى حيناً
ثم يستقيم ورد الله عليك نصرتك فانت كالجسم الذى يخبو
نوره شيئاً ثم يتوجع وإن ما أصابك من مرض لمن أفضل
الأشياء التى يؤجر عليها صاحبها بعد التوحيد.

وتواسى عريب المأمونية (١٨١ - ٢٧٧هـ) الخليفة
العباسى المتوكل على الله (جعفر بن محمد بن هارون
الرشيد) مهنتاً إياه بالتعامل للشفاء تقول [١٢]:

أَتَوْنِي فَقَالُوا بِالْخُلَيْفَةِ عَلَّةٌ
فَقُلْتُ وَنَارُ الشُّوقِ تَقْدَحُ فِيَّ صَدْرِي
أَلَا لَيْتَ لِي حُمَى الْخَلِيفَةِ جَعْفَرُ
فَكَانَتْ بِي الصَّمَى وَكَانَ لَهُ أَجْرِي
مَرَضْتُ فَامْرَضْتَ الْهَرِيَّةَ كُلَّهَا
وَأُظْلِمْتَ الْأَبْصَارَ مِنْ شِدَّةِ الدُّهْرِ
لَمَّا اسْتَبَانَ النَّاسُ مِنْكَ إِهْلَاقَةً
أَقَامُوا وَكَانُوا كَالْقِيَامِ عَلَى الْجَمْرِ
سَلَامَةَ بَنِيَانَا سَلَامَةَ جَعْفَرُ
فَدَامَ مَعَالِي سَالماً أَخْرَ الدُّهْرِ

تخاطب الشاعر الخليفة قائلة: لما نبئت بمرضك
تمنيت أن تكون الحمى بى وتسلم أنت وتفرج بالأجر،
فمرضك أمرض كافة الخلق وأظلم الدنيا في أعينهم من
شدة الدهر، وبمجرد أن شاهد الناس إهلاقتك هبوا قياماً
فرحين، فسلامة بنيانا سلامة جعفر.

وعلى الرغم من أن عيادة المريض ومواساته واجبة
إلا أن تلك العيادة آداباً لم يغلظها الشعراء فيقول
أحدهم [١٣]:

حَقَّ الْعِيَادَةُ يَوْمَ بَعْدِ يَوْمٍ
وَجَلَسْتُ لَكَ مِثْلَ اللَّحْظِ بِالْعَيْنِ
لَا تَبْرِمَنَّ مَرِيضاً فِي مَسَاطِئِ
يَكْفِيكَ مِنْ ذَلِكَ تَسَالٌ بِحَرْفَيْنِ

إِنْ يُمَسِّ جِسْمُكَ مَوْعِكاً بِصَالِيَةٍ
فَهَكَذَا يُوعَكُ الضَّرْفَامَةُ الْهَصْرُ

فلا عجب إن كان المرض قد أصابك فهذا أمر
عارض فالشمس تكسف أحياناً ويحجب ضوءها وكذلك
القمر قد يخسف أحياناً ويحجب نوره، وإن أصابك
الحمى فهكذا تصاب الأسود، والشاعر يقدر نصرة وجه
المريض بأعلى ما يملك وهو سمعه وبصره.

ويواسى أبو هلال العسكري (١٠٠٠ - بعد ٣٩٥هـ)
مريضاً له متناول نفس المعاني الجميلة يقول [٧]:

وَلَا تُعْرُ أَنْ يَفْشَاكَ عَارِضٌ عَلَّةٌ
فَرَأَى رَأَيْتُ الْوَرْدَ يَفْشَى الْفُضْفُضَا
وَلَوْ كُنْتَ نَجِماً مَا كَسَفَتْ وَإِنَّمَا
كُسُوفُكَ إِنْ أَمْسَيْتَ بَدِئاً مُنَوَّرَا

فليس غريب أن تفشاك علة عارضة فالحمى تقضى
الأسود ويستخدم الشاعر إني ورأيت للتأكيد ثم يأتي
بصورة أخرى يستمدحها من الأفاق فلو كان المريض نجماً
ما تعرض للكسوف وإنما هو قمر منير.

وقد يتعنى الشاعر أن يتحمل المرض بدلاً من
المريض فالابحترى في مواساته إبراهيم بن الدبير يفديه
بنفسه ويتأسف العواد قبل أن يفديه بماله قديمه وحديثه،
ويتعنى أن يتحمل العواد ما به من مرض، وإن خافوا ذلك
فيتحمله عنه وحده يقول [٨]:

بِأَفْسَسْنَا لَا بِالطُّوَارِفِ وَالْقَلْدِ
تَلْبِيكَ الَّذِي تَخْفَى مِنَ الشُّكْرِ أَوْ تَبْدِي
بِنَا مَعْشَرَ الْعَوَادِ مَا بِكَ مِنْ أَدَى
وَلِنْ أَشْفَقُوا مِمَّا أَقُولُ فِيهِ وَحْدِي

ويتعنى أبو بكر بن دريد (٢٢٢ - ٣٢١هـ) لو أن
يتحمل المرض المولم عن مريض له في سبيل أن يُشْفَى
ويبرأ يقول [٩]:

بِنَا لَا بِكَ الْوَصْبُ الْمَوْلَمُ
وَنَفْسُكَ مِنْ صَرْفِهِ تَسْلَمُ

ويواسى صفى الدين الطلى حبيبته فلو يستطيع أن
يتحمل عنها مرضها لرمى بقلبه في نار حمتها ليحترق
بدلاً منها وفداء لها يقول [١٠]:

لَوْ اسْتَطِيعَ بَقْلِي عَنكَ حِمْلُ أَدَى
جَعَلْتَهُ فِي لُطَى حُمَاكَ يَرْتَعِشُ

وعندما يمن الله على المريض ويبدأ في التماسات
للشفاء يقرن الزوار المواساة بالتهنئة بها هو ذا أبو تمام

يعدّه أحد منهم في حين أنه إذا مرض كلبهم وهو ليس بإنسان يعودوه ويسأل عنه حباً فيهم وكرامة لهم، فمنزلة عند هؤلاء الأحابب أدنى من منزلة كلبهم عنده، فما أعظم اهتمامهم بهم وما أشدّ قسوتهم وجفائهم وغلظتهم وإهمالهم له.

ويروى صفي الدين الحلي نفس المعنى في ثوب مختلف شاكياً أيضاً عدم زيارته في أثناء مرضه يقول:

أعودُ حماركم في كل يوم
إذا ما خُزّه فرطُ الشـمير
ومرضى التأم من جفاكم
فلم أرَ مائداً من زفيرى
فإن يك حق جزائي منكم
لإفراط المحبة في ضميرى
فشكراً للمحبة إذ حططتم
بها الأصحاب من قدر الحـمير

ويقرب ابن الرومي جيرانه لتخلفهم عن زيارته في مرضه، فهم أناس لا نخوة فيهم، لا يعمدون جارهم العليل، ولا يسدون حاجة ضيفهم، ويبادلهم احتقاراً باحتقار، فزيارتهم لا وزن لها ولا قيمة فهي لن تزيل عسر المريض، وعدم زيارتهم لن تقصر من أجله يقول [١٨]:

جاركم لا يعياد من علله
وضيفكم لا يسدُّ من خُله
لا إن جفوتكم تخشى العليل ولا
إن عستم تُنسئون في أجله

أما حنظلة البرمكي (٢٢٤ - ٢٢٤هـ) فيشكو ويمتاب منهشاً من هؤلاء الأصدقاء الذين يظلموا عليه بالعبادة وهي كسب لهم فسينالون بها أجراً وثواباً رغم أنها لن تكلفهم شيئاً، فهي بالنسبة لهم مغنم دون أدنى مغرم يقول [١٩]:

مرضت فلم يكن في الأرض حـرّاً
فحسرتني ببر أو سلام
وضنوا بالعبادة وهي أجر
كأن عياني بدل الطعام

ونظراً لما تسببه عدم العبادة من آلام نفسية للمرضى فهناك من الشعراء من واصل هؤلاء الذين لم يحظوا بالعبادة والسؤال كما فعل أبو الحسن بن ثابت البغدادي مؤكداً أن المرة لا يجب أن يحزن إذا لم يجد من يعود،

لقد حدد الشاعر آداب الزيارة تحليداً واضحاً، فهي يوم بعد يومين، وجلسة قصيرة مثل لمح البصر، وتخفيف في سؤال المريض فيكتفى بكلمة من حرفين حتى لا يتضجر وتزداد آلامه وتأتي الزيارة بنتائج عكسية.

ولقد أضاف أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ) لتلك الآداب آداباً أخرى وهي مساعدة المريض الفقير بالمال حتى ولو كان ذلك المال يسيراً يقول [١٤]:

إذا عشت في مرض مُكثراً
فخفف وخف أن يملّ العليلاً
وإذا كان ذا فاقة مقترراً
فضعف وإن كان ثيلاً قليلاً

أما إذا أثقل أحد الزوار ولم يلتزم بآداب الزيارة فيكون أشدّ وطأة على المريض من المرض وخاصة إن لم يفهم ذلك تلميحاً ولا تصريحاً فهذا البهاء زمير (٥٨١ - ٦٥٦هـ) قد ضاق ذرعاً من زائر تعيل عاده في أثناء مرضه يقول [١٥]:

ومائداً هو سؤقّم
لكل جسم مـرجح
لا بالإشارة يدري
ولا بالكلام المـرجح
وليس يخرجه حشّتي
تكاد تخـرج روعي

والطامة الكبرى أن يكون أحد الزوار شامتاً، فيزداد المريض مرضاً على مرض وألاماً فوق آلام، يقول ابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦هـ) في ذلك [١٦]:

يا مائداً قد جاء يشمت بي
قد زلت في سقمي وأوجاعي

وإذا كان بعض المرضى قد حظوا بمن يعودهم ويواسيهم، وعبروا عن فرحتهم ومدى سعادتهم بتلك العبادة، إلا أنه على صعيد آخر هناك تسماء لم يحظوا بأدنى اهتمام، ولم يجنوا من يسأل عنهم، فراحوا ينظّمون أشعاراً يبيّنون فيها حرارة آلامهم وأحزانهم وشكواهم في صورة عتاب مزير كما فعل عبد الله بن مصعب (١١١ - ١٨٤هـ) إذ يقول [١٧]:

مالي مرضت فلم يعنني مائد
منكم، ومرضت كلبكم فاعودوا

فالشاعر يعقد مقارنة مؤسفة تظهر الفرق بين مشاعره نحو أحبائه ومشاعره نحو، لقد مرض فلم



التراث العربي، بيروت ١٩٧٢م.

(٢) صحيح البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن يزيد البخاري، ج ٧، ص ١٥٠، ط دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٣) مختارات البارودي من شعر بني أمية وبني العباس، محمود سامي البارودي، ج ٢، ص ٢٨٧، ط المكتبة الجامعية، مكة المكرمة ١٩٨٤م.

(٤) ديوان صفى الدين الحلبي، ص ٢٤٢، ط دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٢م.

(٥) ديوان البحري، شرح وتعليق د. محمد التونجي، ج ١، ص ٣٦٧، ط دار الكتب العربي، بيروت ١٩٩٤م.

(٦) ديوان ابن عبد ربه، تحقيق د. محمد رشوان الداية، ص ٧١، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧٩م.

(٧) ديوان المعاني، أبو هلال الصنن بن عبد الله بن سهل العسكري، ج ٢، ص ١٦٧، ط عالم الكتب، بيروت.

(٨) ديوان البحري، ج ١، ص ٣٦٧.

(٩) الأمالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، ج ١، ص ٢٣، ط دار الكتب العلمية، بيروت.

(١٠) ديوان صفى الدين الطلي، ص ٤٧٢.

(١١) شرح ديوان أبي تمام، إيليا الصولي، ص ٤٣٩، ط دار الكتب الليثاني، بيروت ١٩٨١م.

(١٢) الأسماء المشاهير، أبو الفرج الأصبهاني، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، د. فؤاد أحمد السامرائي، ص ١٠٣، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٤م.

(١٣) محاضرات الأدياء ومحاورات الشعراء البلقاء، أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني، ج ٢، ص ٤٣٩، ط دار مكتبة الحياة، بيروت.

(١٤) لزوم مالا يلزم (اللزوميات)، أبو العلاء الممرى، ج ٢، ص ٢٢٠، ط دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٢م.

(١٥) ديوان البهاء زهير، ص ٣٨، ط دار المعارف بمصر، القاهرة.

(١٦) ديوان ابن المعتز، ص ٣١١، ط دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٠م.

(١٧) الصمدية في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق، تحقيق محمد مهدي الدين عبد الحميد، ج ١، ص ٤٦، ط دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت ١٩٨١م.

(١٨) ديوان ابن الرومي، شرح أحمد حسن بسج، ج ٢، ص ١٠٠، ط ١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٤م.

(١٩) محاضرات الأدياء ومحاورات الشعراء البلقاء، ج ٢، ص ٤٣٩.

(٢٠) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الحلبي، تحقيق محمد مهدي الدين عبد الحميد، ج ٤، ص ١٥٨، ط ٢ دار الفكر، بيروت ١٩٧٣م.

(٢١) ديوان الصنابية، شهاب الدين أحمد بن حجة المغربي، ص ١٥٢، ط دار مكتبة الهلال للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٤م.

(٢٢) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ج ٢، ص ٣٦١.

فهناك صنف من الناس يصل المرء إذا كان صحيحاً لا يعاني حتى إذا اعتل وقلب له الدهر ظهر المجن فإذا بهؤلاء الناس يجفونه، فلا تبتس لأن الدنيا لا أمان لها، فالأحوال ستتغير وتشقى أنت ويمرضون هم وتجفونهم كما جفوك، وإن عاتبوك سيكون ردك حاضراً فواحدة بواحدة يقول [٢٠]:

أين من كان وأصلك في الصحة
حتى إذا اعتلت جفاك
كل من لم يمدك في حالة السد
ثم تمنى لك الردي والهلاك
حزناً أن يراك يوماً من الدهر
مر صحيحاً فيستحي أن يراك
قلت لا يشجلن فلن رحا الدهر
مر يشابه تزور عداك
سوف تبرا ويمرضون وتجفو
هم فلن عاتبوا قلل ذا بذاك
وهناك من الشعراء من اعترض عن عدم زيارة مريضه بطرق فيها لطف فيها هو ذا المعتمد بن عباد (٤٣١هـ - ٤٨٨هـ) يقول [٢١]:

مرضت فلمسكت الزيارة حامداً
وما عن قلى أمسكتها إلا ولا هجر
ولكنني أشفقت من أن أنورك
فلجمر آثار الكسوف على البدر
لقد امتنع عن الزيارة متمعداً إشفافاً من أن يراه
متعباً مكوداً، وليس عن بغض ولا تقصير ولا طمعية.

ويكرد ابن زريق (٤٠٠ - ٤٨٠هـ) نفس المعنى في اعتذاره عن ترك زيارة مريض له يقول [٢٢]:

يا مريضاً بسقمه
مرض العلم والوفاء
لم يكن تركي العيباً
دع هجرراً ولا جفا
لم أطلق أن أراك - يا
أكرم الناس - مُدُنَقاً

وبعد ٠٠ فهل سنعود مرضاناً ونلتزم بأداب العيادة لنمسح دموعهم ونكسب غمماً دون أدنى غُرم؟

الهوامش:

(١) صحيح مسلم، الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، ج ٤، ص ١٩٩٠، ط ٢ دار إحياء

المرأة والبيئة

وعلينا أن نتشارك فيها، هذه المشاركة تتجسد في سلوك، وهذا السلوك يجب أن يُعلم، ليس فقط في حصة الدرس ولكن في البيت أيضا، وهذا هو المكان الذي يمكن للمرأة فيه أن تساهم بشكل كبير في حماية البيئة.

إن على الطفل أن يتعلم بالقوة والتوجيه واقتراح التفصيلات أن يشارك أقرانه في ألعابه، وأن يشاركهم في المساحة، وفي أفراحه، ويشاركهم أحزانه، والمشاركة تعني أن يكون الواحد حساسا تجاه حاجات وأمزجة الآخرين، إنها تعني أن نترك أن الشخص المريض لا يطبق الضجيج، وأن الشخص المهرق سوف يقدر المساعدة البسيطة، وأن الوحيد يتوق إلى زيارة، لهذا فإن الأشخاص الذين يتعلمون كيف يراعون الآخرين لن يساهموا في تلويت البيئة، وكذلك سيفعل الذين تعلموا كيف يحترمون ويحيون جميع اجناس الطبيعة من النباتات والأزهار والأشجار إلى الفراشات والطيور والنمور.

خلال السنوات الأولى من حياة الطفل تكون الأم صاحبة المركز الأفضل الذي يمكنها من غرس مثل هذا السلوك في ذهن أطفالها، وهذا يمكن أن يتحقق بأبسط الطرق، النباتات والأزهار حول البيت يمكنها أن تساعد، وكذلك النمنع والبقسونس اللذان ينموان في الأواني الفخارية على شرفة غرفة الطفل، إن أطفال المدن بعيدون تماما عن مصادر الطعام الذي ياكلونه، وكل ما يعرفونه انهم ما داموا يملكون المال يستطيعون شراء البطاطا والفلفل والأجاص، وإذا سألتهم أي من هذه ينمو على الأشجار فإنك على الأرجح ستحصل على أجوبة مفاجئة، ولكم هو مختلف سلوك الطفل الذي تعلم أن يقدر الطبيعة عن طريق مراقبة حبة فاصولياء مزروعة في وعاء صغير

بيئة واحدة... لا يوجد إلا بيئة واحدة علينا جميعا، أن نتشارك فيها، وعلينا أيضا أن نتقاسم مسئولية الحفاظ عليها، وإنها لمسئولية خطيرة حقا. إن بعض الناس بسبب كونهم يمتلكون أكثر أو لأنهم في مناصب أفضل يتوقع منهم المساهمة بشكل أكبر في الحفاظ على البيئة، في حين لا يتوقع من الآخرين إلا القليل، لكن كل فرد يمكنه المساهمة بشيء، ولا يوجد على الإطلاق إنسان لديه الحق في أن يجلس مكتوف اليدين لا يفعل شيئا أي شيء حتى ولو النذر اليسير.

دعونا نفكر ماذا نقصد بمصطلح «البيئة» إنه يعني بشكل أساسي الأشياء التي تحيط بنا، وهذه الأشياء ربما تكون أشياء مادية محسوسة مثل البيوت والمتاجر والمزارع والغابات، أو ربما تكون عناصر إنسانية مثل الثراء والفقر والحرية والتقييد والجهل والمعرفة، وهنا تجدر الإشارة إلى أنه لا توجد حواجز تفصل بين قسم من اقسام البيئة وآخر، دعونا لوهله نفكر في مجموعة من الحقائق وكل حقيقة تمتلكها عائلة تكون حرة في أن تفعل بها ما تشاء، ودعونا نفترض أن إحدى العائلات يصدر عنها ضوضاء وإزعاج كبيران يمنعان العائلات المجاورة من أن تفعل ما ترغب في حداثقتها مثل الاسترخاء والاستمتاع بالسلام والهدوء، وأن عائلة أخرى تترك الأكياس البلاستيكية والجرائد ملقاة في كل مكان لتأتى الرياح فتحملها إلى الحقائق الأخرى وتجعلها تبدو كأنها مكب نفايات، وأن حديقة مهملة تنمو بشكل عشوائي وكثيف فتحمل الرياح بذور الأعشاب الضارة منها إلى الحقائق المجاورة حيث التربة محروقة جيدا فتنمو بشكل سريع وتبدد بمنافسة الأزهار الجميلة، وأن أشجارا مزروعة على حدود إحدى الحقائق تضرب بجنورها عميقا وبشكل واسع تمتد فتستنزف حيوية وخبرات تربة الحقائق المجاورة، الفكرة هي أن حديقة واحدة لا يمكنها أن تحيا بمعزل عن بقية الحقائق، وعلى هذا النحو فإن دولة واحدة أو قارة واحدة لا يمكنها إلا أن تؤثر وتتأثر بال دول أو القارات الأخرى، إن هنالك بيئة واحدة فقط

بقلم : ليلى عبدالفتاح أبو السعود

- الاردن -



وهي تنتفخ ثم تنقسم وينبت
من أسفلها جذر ثم بعد ذلك
تتفتح عن يرمع، إن مثل هذا
الطفل يتوقع منه أن يظل
يحترم البيئة بشكل فطري.
إن على المرأة أن تأخذ
أطفالها الصغار إلى حدائق
المدينة مرات عديدة، وأن
تضغط على السلطات لبناء
حدائق أكثر وأفضل، وأن
تضغط على المدارس أيضا

المقرر دولة بين طالبين على الأقل في سنتين دراسيتين
متعاقبتين.

من المريح أن نعلم أن هناك أشياء عملية يمكننا
القيام بها بسهولة ويسر لمساعدة البيئة، ولكن علينا أيضا
أن نحاول اكتساب فهم أوسع لمشاكل التلوث وأسبابه،
مثلا فإن في مقابل الحصول على الورق الأبيض تبعث
إلى الأنهار والجوار بعد عملية تبيض الورق الديوكسينات
Dioxins والتتراكلوريدوبينزديوكسين الذي يشار إليه
بالرموز TCDD والذي يعد واحدا من أخطر
الكماويات التي انتجت على وجه الأرض، والعملية نفسها
تستخدم في إنتاج المناشف الصحية البيض وحفاظات
الأطفال البيض، إن الضغوط يجب أن تمارس لنشر مثل
هذا النوع من الحقائق في وسائل الإعلام الجماهيري
باسلوب متفتح بعيد عن التحفظ قدر الإمكان، وباعتبار
أن المرأة تقوم بمعظم عملية التسوق للعائلة فإنها يمكن
أن تساعد بمقاطعة السلع التي تعلم أنها مضرّة بالبيئة.
حتى وقت قريب كانت القضايا الاقتصادية
والسياسية هي المسيطرة على الجدل العام العالمي، أما
الآن فإن التوازن البيئي هو الذي يجب أن يكون محط
الإهتمام الرئيسي، وما نحن جميعا على هذا الكوكب
الأرضي الواحد نتشارك نساءً ورجالا في نفس البيئة،
ونتنقسم مسؤولية جعله في وضع أفضل لا أسوأ، إن
المشاكل رهيبية، ولكن بالمعرفة والتشجيع المتبادل وبنيل
الجهود فإن الجنس البشري إذا اجتمع يمكنه أن يفعل
الكثير في حل هذه المشاكل.

لتحويل جزء من ساحة اللعب إلى حديقة يتعلم فيها
الأطفال معنى الزراعة وإزالة الأعشاب الضارة وري
ومراقبة الأشياء وهي تنمو ومن ثم جني المحصول، ومن
المهم أيضا أن يتعود الطفل على بيئة نظيفة ومرتبّة،
فيعمد وداغمية ذاتية بعد الزهرة إلى أن يلمس النفايات
ويجمعها في أكياس لا أن يتركها مبعثرة هنا وهناك، وأن
لا يرمي الزجاجات الفارغة في البحر، هنا - مرة أخرى -
يمكن أن يكون تأثير الأم كبيرا، إن هذه الأشياء قد تبدو
صغيرة ولكن من تجميع قطرات ماء كثيرة يمكنك أن
تحصل على بحيرة.

دعونا نهتم بواحد من اشكال التخلص من النفايات
وهو إعادة التدوير Recycling إن هذه الطريقة لم
تستخدم على نطاق واسع في القطاع العائلي، وهنا
تستطيع الأم بالتعاون مع المدرسة أن تساعد في غرس
عادات إعادة التدوير في نفوس الأولاد، ومبوبات
المشروبات الفازية الفارغة مثال واضح على هذا، إذ
يسهل على الطفل أن يقوم بجمعها من الأصدقاء
والجيران ثم أخذها بعد ذلك إلى المدرسة حيث يمكن
للمصروف أن تتنافس على أيها يجمع منها أعدادا أكبر،
وفي نهاية كل فصل دراسي تباع هذه العبوات، ويمكن
أن تستخدم عوائد البيع في شراء شيء مفيد يحتاجه
المدرسة، أو يمكن التبرع بها إلى أحد الطلبة المحتاجين،
كذلك يجب الحرص على إرسال الكتب والمجلات
المستعملة إلى حيث يحتاج إليها لا أن ترمى في صندوق
القمامة، ويحسن بمرفق التعليم أن يجعل الكتاب المدرسي

هل هناك حلول

وينبغي آراء للإصلاح وبكل اخلاص وتواضع.
نبدأ الإصلاح مع ابنائنا وفي أسرنا قبل أن نلزم شباب الأسر الأخرى ونحصر على عدم التهاون في المعالجة والإصرار على الإصلاح والمشاركة في لف الانتباه وتبسيط الضوء. واقتراح الحلول. . . التي يجب على ذوي الاختصاص ومن يبددهم القدرة على اتخاذ القرارات. . . تقبلها ودراساتها للمصلحة العامة التي هي غايتهم الدائمة. . . التربية يجب ان تتسم باحترام الخلق والمبادئ التي تربيها عليها وتوارثناها جيلا بعد جيل ولا نلزم تربيته ورعايته لابنائنا توفير كل وسائل المادة والترفيه لهم وبكل سهولة وتتابع. . . لا بد من الحزم والصرامة لعطايا الوالدين وإنعامهما على الأبناء وعدم تقييم الشباب لهذه العطايا وهذا البذل السخي المشجع لا بد من الرقابة الصارمة على بناتنا واختيارهن لصديقاتهن من الزميلات وغير الزميلات وتبجعهن بالنصح والإرشاد أولا ومعرفة الأماكن اللاتي يزرنها أو الأسواق والمكتبات التي يقصدنها لشراء مستلزمات الدراسة وطلبات المدرسة والجامعة أو الأماكن الخاصة بالترفيه والتسليّة الى آخر ما هناك من مجالات وأماكن لتساعد على التقاء الشباب من الجنسين.

نشعرهن بالثقة التامة ولكن نلزمهن بترجمة فعلينا لكونهن جديرات بهذه الثقة فالثقة أمانة لدى المؤمن. ولا نزال نتبادل مع الأبناء الآراء والمناقشة وقد تنحرف هذه المناقشة الى اتهامات منهم الى الآباء.

بقلم : هند أحمد هرساني

- جدة -

يعتقد بعض الشباب ان مباحج الحياة ومبادئ المنافسة ومقومات الشخصية هي تلك المظاهر المادية المتمثلة في المظهر الخارجي لكل شاب، ذلك المظهر الخارجي الذي يعكس نتيجة وقوف الساعات الطوال أمام المرآة للتعديل والإصلاح والتثبيت للخروج بعد ذلك بمظهر يحسده عليه الرفقاء ويقتدي به الصحاب، وقد يلجأ البعض منهم لاستخدام أدوات الزينة النسائية للحصول على أفضل النتائج الممكنة، بالإضافة الى سيارة فارغة تتماشى مع أحدث ما وصل الى السوق من ماركات عالية معينة للسيارات التي تمتلئ بها شوارعنا بشكل يدعو للخوف، سيارة قد تكون هنية غير متحوب عليها من السيد الوالد أو حتى قد تكون سيارة مستأجرة لبضع ساعات أو يوم كامل تمشيأ مع قدرة الشاب المادية. . . أو هي سيارة صديق مخلص رغب في ابداء وفائه لصديقه بإعارته إياها . . . الخ.

ولا مانع لدى بعض الشباب من المشاركة على التسكع هنا وهناك لتصيد فتيات مهملات من التوجيه الأبوي والرقابة الأسرية، لتقوم بين الطرفين الشباب والشابات تلك الممارسات المملة والسلوكيات المعروفة المزمنة التي يعرفها الجميع ولا حاجة للتعريف بها .

فهي مباراة تافهة للوصول الى لقاء برمي الأرقام الهاتفية لتأسيس علاقة خاطئة ومله الفراغ واستعراض المواهب أمام الأصدقاء. . . وقد تكون لهذه التسلية الخطرة نتائج وخيمة ونقاط تحول مريرة تؤثر على كرامة الفتاة الغريرة وتؤثر على مستقبلها وتتركها حطاماً بشرياً ينتفس خزياً وعاراً.

هذه هي النوعية الخاطئة من الشباب التي نرجو أن تختفى من المجتمع وقبل هذا يجب أن تعالج فهذه ظاهرة مرضية لا يجب التهاون بها، تلفت النظر اليها



والأمهات. بالإضافة الى تبريرات ظاهرها الحق وباطنها الباطل تعكس ضحالة الخبرة وافتقار الممارسة وعمق الفهم.

إن الشباب هم نتاج واضح لاستثمار الأمة فهم برهان قوي على نجاح العملية التربوية أو فشلها والتي تؤثر سلباً أو إيجاباً على المجتمع ككل.

لا مانع من أن يعيش كل شاب حياته ويتمتع بمزايا الشباب وإشراقة أيامه ويفتتم ما فيه من فرص ومكاسب... ولكن... بعيداً عن الرذيلة وسفاسف الأمور.

بعيداً عن الأخطاء وتكرار المآسي والسير في طريق فشل فيه الآخرون وتهلوى على جانبيه المنحرفون!

ومهمتنا في رأي رسم الخطوط الواضحة وتسهيل كل السبل نحو الفضيلة والقيم والمبادئ بتطبيق سليم لقواعد التربية الإسلامية التي نجتحت الأجيال السابقة عندما طبقتها الوالدان كعلاج ناجح لمشاكل الشباب، وقانون متكامل متفهم لطبيعة هذه المرحلة من العمر واحتوائها بشكل سليم وكفاءة واضحة قلن يصلح هذه الأمة إلا ذلك الإرشاد والتوجيه الديني الذي صلح به السلف الصالح على توالى الأجيال ومر العصور فهو منهاج من رب الناس لمعالجة ما في نفوس الشباب من انحرافات والله تعالى أعلم بما يصلح عبادهم ويهديهم سواء السبيل.

واعتقد ان إعطائنا الضوء الأخضر للشباب بحجة الحرية الشخصية أو تحت مسميات أخرى ليقفوا ما بدالهم ويتجاوزوا القوانين هي أول مؤشرات الهدم والإيذان بالتقهقر والخذلان لهذه الأمة العريقة.

اتمنى أن نملاً أوقات الشباب بما هو صالح ومفيد ويتدرج وفهم ودراسة وبشكل واقعي لا يشعرهم بأنهم مستهدفون ولا مستقرزين من قبل أولياء الأمور إنما هي سلوكيات يجب ان تعارَس بعفوية وتقبل واقتناع فهي الطريق الأمثل لنيل الشرف والمكانة المحترمة في المجتمع... يجب أن نصدد لهم المعايير السليمة الصحيحة كي يحظى كل شاب بالإحترام والإعجاب.

إن خواء أوقات الشباب من المسؤولية وافتقارهم

والأمهات. بالإضافة الى تبريرات ظاهرها الحق وباطنها الباطل تعكس ضحالة الخبرة وافتقار الممارسة وعمق الفهم.

إن الشباب هم نتاج واضح لاستثمار الأمة فهم برهان قوي على نجاح العملية التربوية أو فشلها والتي تؤثر سلباً أو إيجاباً على المجتمع ككل.

لا مانع من أن يعيش كل شاب حياته ويتمتع بمزايا الشباب وإشراقة أيامه ويفتتم ما فيه من فرص ومكاسب... ولكن... بعيداً عن الرذيلة وسفاسف الأمور.

بعيداً عن الأخطاء وتكرار المآسي والسير في طريق فشل فيه الآخرون وتهلوى على جانبيه المنحرفون!

ومهمتنا في رأي رسم الخطوط الواضحة وتسهيل كل السبل نحو الفضيلة والقيم والمبادئ بتطبيق سليم لقواعد التربية الإسلامية التي نجتحت الأجيال السابقة عندما طبقتها الوالدان كعلاج ناجح لمشاكل الشباب، وقانون متكامل متفهم لطبيعة هذه المرحلة من العمر

لما لا نعطي الشباب
الفرصة لإبراز الرجولة الحقيقية
واستثمار النشاط وصرف
التفكير الى قنوات صحيحة
وسليمة كعلاج لمشاكلهم المتمثلة
بعدها اشكال ومظاهر كظاهرة
تعاطي المخدرات .. لما لا
نلزمهم ونطالبهم بحقوق امهم
وطنهم على القادر منهم
وأحسبهم كثير ..

وفي ذات الوقت نعد جيلا
إن لم يكن قد سلم من آفات
زمانه وابتعد عن تحديات عصره
فإنه أقدر مع سابق أعداده على
أداء الواجب عندما يحتاجه
الوطن؟

ارجو ان نشغلهم
بالفضيلة في كل المجالات وتنوع
الميادين هذه الفضيلة التي قد

ترهقهم ويعترض عليها الكثير .

ولا نتركهم لبحبوحة العيش واتساع الفراغ
وسيطرة المادة لدى البعض منا ثم نبكي على مصيرهم
بعد ذلك .

هناك حلول كثيرة لا تخفى على الجميع ولا تغتف
كل مخلص .. ولكني أمل .. أن تكون الطول فعالة
مؤثرة محسوسة ملزمة لجميع مستويات الشباب نوز
استثناء فالجميع سواء تحت الراية الخضراء .. والكل
في خدمة الوطن سواسية ملزمون بتأدية الواجب
حماية لهم من انفسهم وتوجيهاً سديداً نحو الصالح
العام وتذكيرهم بالقيم والمبادئ وتحديد الأهداف
ودعوتهم للتوجه اليها عن اقتناع صادق واحترام عميق
وتكون بالتالي هي شغلهم الشاغل الذي تتلاشى عنده
كل سفايف الأمور التي تحوز علي فكرهم وأوقاتهم .



الى قيم ومبادئ سامية يضحون من اجلها ليس لعدم
وجود هذه القيم بل لانشغالهم عنها لانغماسهم في
اللذات واقتنائهم ببعض افرازات الحضارة المادية
السلبية إن لم نقل الخائنة مما جعلهم ينصرفون الى
وجهة أخرى ومثل جوفاء أو رموز للنجاح واهداف
للتقدم والحرية هي في دوافعها وطبيعتها فخ كبير
اسقوط الفضيلة وضياح المبادئ ..

احتواء الشباب يعني ملء الفراغ واستنهاض
واستحداث القيم الوطنية التي تهيئهم عند الحاجة
للدفاع عن الوطن وتغرس فيهم معاني الرجولة الحققة
والشجاعة والقيمة الحقيقية للقوة واستثمار النشاط
بشكل إلزامي ومنظم .

ذلك النشاط وتلك الحيوية يجب أن تُصرف طاقاتها
الى حيث الوضع الطبيعي .

من تكتب قصائدي؟!

من أكتب قصائدي .. ولن سأبحث بأشعاري
 فالذي كان يسميني
 ويللم بأصابعه خصلات شعري
 قد أنكر وجودي ورحل .. ولن ما بيننا تحت التراب
 ومزق كل أشعاري
 كنت أهواه فما هو قلبي سواء ..
 وأهذي بالشعر وخصري على ثراعيه
 وظل يقول لي دائما حبيبتي
 فهل حقا كنت حبيبته .. وهل كان مغرما بما كنا
 كتيانه
 والآن وقد انتهت قصتنا
 وأخذت سنين من حياتي
 وصلت من حيث أتيت .. أعود .. فلجد نفسي
 وحيدة ..
 وأسأل .. من ساكتب قصائدي
 وفجأة تنتشلي ذكريات الحنين .. وأجد الدمع ملء
 الجفون ..
 أحرق في زوايا البيت .. في قصائدي .. إنني
 أتسوس أنامله فوقهم .. إلهي .. أشياء تقيني ..
 فكيف أنجو من الأشياء
 هنا كان يجلس .. يرتشف القهوة .. هنا بقايا من
 سجاثره .. من ضحكاته .. بقايا من عطره
 وهذا ..!
 فكيف أنساها رياءه؟!
 هل سيعود يوما .. هل سيذكرني ..
 وهل سيفضني إلى ثراعيه
 فأسمعه من بعض شعري
 من قصائد مهمة انتظرت طويلا
 لكي تقرأ بعيني في عيني ..

نجوى زاوي
 - الجزائر -



أ

و

د

أ

ق

ز

و

ج

ي

ق

٩٨٩- أبو مواد:

بت على يقين أنك تنتقمين، أقر أن طعناتك موجهة، لكن لا تنسي أنني أستطيع في لحظة أن أهدم كل ما بنيتك لك وأن طعنة واحدة مني قد تكون النهاية لكل أحلامك، فالكرام يا بنت الناس لا يهان.

٩٨٩- أم عمرو:

عندما تصل حالة الزواج إلى أن يتربص كل من الزوجين بالآخر ويتوعد بالانتقام يكون هذا الزواج قد تعدى الإنعاش وفي طريقه إلى المقابر وعلى كل من الزوجين أن يطوى صفحاته وينساه ويبدأ من جديد بعد تقليم مخالبه ونزع أنيابه لعله ينجح في المرة الثانية.

٩٨٢- أبو مواد:

باستعانتك تصحيح الخطأ وتدارك الأمر وتعويض ما فات إلا تغليها وخلال أيام معدودة فعلى نفسها جنت براقش.

٩٨٢- أم عمرو:

الزواج لم يكن وإن يكون تهديداً ووعيداً من أى من الطرفين للآخر، الزواج تفاهم واستعداد مستمر للتنازل والتضحية وإنكار الذات يتم تبادلياً بين الزوجين حتى يتعلم كل منهما متى يكون عليه أن يتراجع والأخطاء لا تصحح أبداً من جانب واحد، فهي غالباً تتم في حركات متبادلة وبواثر مفرغة تتطلب تعاون كل من الزوجين على القضاء عليها وحلها.

٩٨٢- أبو مواد:

أعترف أنني أحببتك من كل قلبي وألقت بين يديك جميع أوراقي وكنت صريحاً معك للغاية ولم أكن يوماً مغلفاً أو أضمر لك السوء، فإذا كان هذا سينقلب عليّ فما وهماً فأنني على استعداد لألق الطاول على رؤوس كل المجتمعين ذلك أن عاقلاً واحداً لا يقبل أن يستغفل أحد كائنات من كان حتى لو كان ذلك الحبيب.

٩٨٢- أم عمرو:

لم نسمع عن زوج قدم لزوجته الحب

والصراحة والرعاية وألقب ذلك عليه استغفالا إلا زوج ملكة النحل وعلى العموم لو حدث هذا فهذه الزوجة لا يبكي عليها وخيرها في غيرها.

٩٨٤- أبو مواد:

الرجل غالباً يشر فيه المعروف ويوزن الأمور بميزان العقل أكثر من المرأة التي قد تجد نفسها في لحظة في حل من كل تبعات حاضرها وأمسها وغالباً ما تصبح ضحية سوء تدبيرها حينما تعتقد أن الأمر من اليسير تمريره بهذه السهولة، فالأذى لا يحسب حساب الخسارة في التجارة لا يحسن أن يخطئ في منشأته لتحقيق الأرباح.

٩٨٤- أم عمرو:

إذا تصدنا عن الزواج بلغة الأرباح والخسائر لهدمت كل منشآت على رؤوسنا، إن الربيع الوحيد في الزواج هو الاستقرار والاستقرار لكل من الزوجين وقرية أبناء صالحين وأصحاء وهذه ليست تجارة لأنها لا تحسب في الأخذ والعطاء. ولا اعتقد أن المرأة تمنع من أن يظل الرجل ممسكاً بزمام الأمور حامياً للأسرة من التمزق وريثاً يزيده عقلاً.

٩٨٥- أبو مواد:

الفداع طبع يقتترن عادة بضعاف المخلوقات كوسيلة للدفاع عن النفس، لهذا فالمرأة المعروفة بضعفها هي أكثر خداعاً من الرجل الذي لا يعد ضعيفاً مقارنة بها، والذي بالطبع يكون ضحية خداعها!! وحيث يوجد خداع يوجد كذب، والثقة والكذب لا يجتمعان، من هنا يجب أن تعرف المرأة لماذا لا يثق الرجل فيها بسهولة إلا إذا أحب ضباها واحذوب الظهر!! وحتى هذه قد تدس إلى العطار ميرة أهلها لعل العطار يصلح لها ما قد أفسد الدهر وتعود كسابق عهدا بصباها.

٩٨٥- أم عمرو:

إذا سألنا أى رجل عن أمه لوصف لنا مخلوقاً رائعاً في كل شيء. وإذا سألناه عن



٩٨٨- أبو عواد:

إن كنت فعلاً امرأة جادة في إنهاء المشكلة مع زوجك فلماذا لا تصارحيه أنك قد أخطأت فعلاً في حق أمه وتعتري لها وله وتنتهي المشكلة ولماذا كل هذا الإصرار على أن أمه هي الخطأ وأنت الصواب؟ فهل تنتظري أن يصدر حكماً عاجلاً بنفي والدته أو تأييدها في سجن انفرادي؟!

٩٨٨- أم عمرو:

احترام الزوجة لأم زوجها مثل احترام الزوج لأم زوجته موروث حضاري يجب على الجميع الحفاظ عليه وتعليم الصغار. ولكنني اعتقد أن صعوبة العلاقة بين الزوجة وأم زوجها قد تنشأ من أخطاء يرتكبها الزوج عندما يصير على المقارنة بين أمه وزوجته في كل مناسبة مما يولد احساساً غير طيبة لدى الزوجة تدفعها لسلوكيات غير مرغوبة أو مقبولة في حضارتنا.

٩٨٩- أبو عواد:

مخطئة من تعتقد أن رصيدها في الاثارة والأثوية يجعلها يمان عن انتفاضه المذلل في بلاطها يوماً. فالفرأئ قد تستعبد بعض الرجال في لحظة ضعف لكنهم لا يلبثوا بعدها أن يتقموا لكرامتهن شر انتقام، إن لم يكن الاعجاب والقناعة بالآخر يتجلى على أكثر من صعيد بعيداً عن لحظات الانصياع لاستجابات فطرية.

٩٨٩- أم عمرو:

حقيقي أن المرأة التي تعتمد على أنوثتها فقط امرأة ضعيفة وهي من بقايا زمن حرمت فيه المرأة من التعليم وأوقف نموها تحت سطوة الرجل. وأحمد لله جنس النساء يتخلص من هذا النوع تبعاً حتى أنني اعتقد أن المرأة التي تعتمد على أنوثيتها وتلقي عقاباً في طريقها إلى الانقراض.

٩٩٠- أبو عواد:

الحمد لله الذي مكن ثوب الحياء من أجساد نساتنا وإلا لقلنا أن نساءاً فضائيات عورتين من عظمة القص إلى عظمة الفخذ!!

٩٩٠- أم عمرو:

الله يديم على نساتنا ورجالنا معاً ثوب وسلوك الحياء.. (نعمة من يطول!)

المرأة لقال لنا أنها مخادعة وضعيفة وكاذبة... الخ هذه القائمة الرتيبة من الصفات ربما لو تذكر الرجال دائماً أن كل الأمهات نساء لتغيرت الصورة وبالنسبة لو كان الرجل قوياً في عضلاته والمرأة ضعيفة في عضلاتها وقوية في عقلها لكان هذا تمييزاً للمرأة.

٩٨٦- أبو عواد:

إن معظم المشاكل التي تنشأ بعد الزواج مردها خداع المخطوبة للخاطب، فهي توقعه في حبائلها بشكل أو بآخر وتنتظار له بالوداعة والطاعة، وتسكبه بخر كلماتها وسحر نظراتها حتى يهذي ويفقد توازنه ثم يترنح ويخر معانقا الأرض تحت أقدامها، ليفاجأ بعد البقطة أنه أمام إنسانة أخرى غير التي خطبها، ومن هنا يبدأ التغير من جانبه في المعاملة وهو تغير رد الفعل وليس تغير الابتداء مع الاقرار بالطبع أن لكل قاعدة شواذ وهناك استثناءات كثيرة لكنها ليست مقياساً في ظل الأغلب والأشمل.

٩٨٦- أم عمرو:

إذا أوتعت المخطوبة خطيبها في حبائلها ولم يستطيع اكتشاف عيوبها من كلمة تفلت أو عادة تبدو نقول له «القانون لا يحمي المغفلين».

٩٨٧- أبو عواد:

ثمة نساء ناقصات يؤكدن في كل كلمة وخطوة وتصرف أصابتهن بعقدة الحداث والعصرية الغربية سواء في المظهر أو الجوهر وما يوحي به الأول أو يقضي إليه الثاني من سلوكيات، اعتقاداً منهن أن ذلك يشكل بعداً ثالثاً للأثوية، وأنا هنا أؤكد كرجل شرقي يعتز بعرويته وإسلامه أن المرأة التي تفقد أصالتها تفقد عند الشرقي أنوثتها حتى وإن فرغ فاه لرؤياها! لأن الشرقي حتى وإن تغريه كريمة الكيك إلا أنه لا يشبعه إلا العيش البلدي.

٩٨٧- أم عمرو:

عقدة الأخذ من الغرب عقدة ثقافية يقع فيها الرجال والنساء بل يقع فيها مجتمعات بأكملها وهي مرحلة ستقضى عندما يتم نضج الثقافة الجديدة التي امتلأت بالبدائل الغربية ويتم احتواء هذه البدائل في مضامين ثقافية أصيلة وقها سيرجع كثير من النساء والرجال إلى عادات تركت وسيأخضون من الآخرين بدون خوف أو اتهامات، انها مشكلة ثقة بالنفس وهي عامة ولا تخص جنس النساء وحدهن.

رسالة من الحقاك إلى السيدة الجميلة

حبيبتي مي:

أنا أهواك «أنت» أنت فلاشد

يء سوى أنت بالفؤاد يطيف

تلك أنشودتي إليك يا لحن حياتي وأغرودة
أحلامي.

أنشودتي إليك في عيد ميلادك المديد السعيد
بإذن الله...

إن الزمان قد ادخرك لى أنا وحدى دون سائر
العالمين... أعلم أن الكثيرين يهفون في شوق إلى
أعتابك ليقبسوا من نور محياك في حضرة
رضوانك، وكلهم في رحابك يشخصون إليك، ومع
ذلك فما النظرة إلا لى، ولا اقرار الثغر عن ذوب
الهوى إلا إلى شفتى. فأى سعيد أنا بين السعداء؟
بل أى سعادة هي التى أنعمت بها على؟ لقد
أفادت ظلال حنانك وإيثارك لى وحديك على بنعمة
السهاد فبالله يا مي لا تحرمينى من أجمل سهاد،
من أحلى سهاد:

نبئني يا مي
نبئني عن الهوى نبئني
يا رجائي وسلوتي وعزائي
واليفى إذا اجتوانى الأليف
نبئني فلست أعلم ماذا
منك قلبى بحسنه مشغوف
كل حسن أراك أكبر منه
إن مسعناك تالد وطريف
لست أهواك للجمال وإن كا
ن جميلا ذاك المحيا العفيف
لست أهواك للنكاء وإن كا
ن نكاء يذكى النهى ويشغوف
لست أهواك للدلال وإن كا
ن ظريفا يصبو إليه الظريف
لست أهواك للخصال وإن ر
فأ علينا متهن ظل وريف
لست أهواك للرشاقة والرق
ة والأنس وهو شتى صنوف

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -



سهدي حلمي السعيد

وجل حلمي عن الهجود

في يقظة الحب أي نوم

يراق إلى ساحلة الخلود

وأي حلم في النوم يغنى

عن حلم العاشق المديد

يا مغمضى العين بين ليل

غاف وصبح لهم جهيد

خلوا النوم واتركوا لى

تيقظ العاشق الفريد

من كان بالسهد في شقاء

فلأننى الساهد السعيد

جيبتي صي:

ويسعدنى غاية السعادة أنك تقسطين بين

عشاقك ومحبيك، والمتدلين في ذكائك وبهاء

محيك. . تقسطين بينهم في الحب والتقدير

والتكريم. . وهذا لعمري سلوك اجتماعي أو آداب

اجتماعية تحمدين عليها وتشكرين ولكن الحب لا

يعرف سوى الإيثار والتمييز وأنا لا أرضى بغير

التفرد والامتياز فهل يا ترى تتحقق تلك الأمنية؟

هل تعرفين كيف تتحقق؟ بصورة منك. . صورة

منك يا مـ، وتوقعين عليها باسمك. . لا، لا، بل

تحيينها بنفحة من عطر أنفاسك:

أدعوك باسم على ما فيه من

والى المساة من حسن ومن طيب

فيه اختصار فلم يُخلق لعاشية

تزيده بل لإيجاز وتحبيب

كجواهر في يد اللال قد نفست

به أنامله عن كل تركسيب

وإن لى رغبة، تدعوك ضارعة

فلا تضنى بها يا خير مرغوب

الله في الكون خافيه وظاهره

لم يخله الحس من وصف وتقريب

وفي الهيكل آيات تمثله

وهو المثل في شتى الأساليب

وأنت أقرب من أرعاه ما ظفرت

عيني بتمثال حسن منك مرقوب

تمضى الأسابيع بالساعات أحسبها

ولا ملاهاة إلا بعد تفتيب

إذا ارتوى القلب من ذكر يُعل

فالمعين في عالم كالقفر مجنوب

فليت لى منك طيفاً إن لى حلماً

رحب الجوانب مؤشياً الأعاجيب

طيفاً على صفحة القرطاس مرتسماً

لحظ منه نصيب غير مكتوب

عفواً يا حبيبتي عفواً، بل أهمس إلى قلبي أن
يصبر ويصابر ويتجمل بحلاوة الهوى ليوم لنا
الحب حياة نحيا بها ولحنا يسكرنا عن الهموم
والأفراح... فيا حب مي، بل يا فؤادي أنا: اتشد
واستيقن وتدبر ولا تعجل على الحبيب بظلم:

تدبر فؤادي إنه الهجر والقلبي
ومبوء أمر لا تُرد عواقبه
فما كان ميّنا مطلب تستهينه

ولا كان أمناً مركب أنت راكبه
وللقلب حالات والحب نكسة

ومجهول غيب لا تماط فيأهبه
قليلُ غناء الصبر عنك إذا غدا

حبيبك يزوي قلبه عنك سالبه
وترعاه محسورا وتدعوه يائسا

ويغلبك الشوق الذي أنت غالبه
فلا تقطع الحبل الذي إن قطعته

مضى غير موصول مدى العمر جانبه
حبيبتي مي:

يطيب لي ويسعدني في عيد ميلادك أن أهدي
إليك ثلاث هدايا طالما حرصت على أن أهديها
إليك، وها قد حان وقتها وطاب أوانها:
أما الأولى: فهي نصيحتي إليك وأنا المجرب
الخبر بفعال الناس ونياتهم، والمجرب الخبير بما

إذا أطل على الأحلام حل بها
كصورة القدس حلت في المحارب
لئن سخوت بها لن تندمي أبدا
على اعتقادك في برى وتجريبي
إنى كمهدك طماع فلي أمل
مُفرى بلجمل وقاب وموهوب

حبيبتي مي:

إننى على يقين، كما عويدتني دائماً، بأنك لن
تضنى علي بهذه «الصورة» مهما قسوت عليك فلکم
قسوت أنت... وربما رجعت قسوتك على إلى أنك
على يقين من عمق حبي لك وتهيامي بعذب لفظك
وباسم ثغرك ونكي رأيك وعمق تفكيرك وخفة روحك
الطروب... ولهذا فكثيراً ما تختلقين أسباب
الخصام فتثورين لأقل بادرة تقلت منى عن غير
قصد... وكثيراً ما تهديدين وأنت في سورة من
الغضب الهائج بأنك على الهجران قادرة وعلى
فصم عروة الوداد لا تترددين.

وبين التهديد والوعيد الذي لا أرى له باعثاً
معمولاً ولا سبباً واضحاً أجدني في حيرة من
أمرى معك... لماذا الجموح في الدلال إلى حد
التهديد بفصم عرى الوصال؟ لا... لا... يا
حبيبتي، ها أنا ذا اليوم وفي ذكرى ميلادك
يسعدني ويفرح قلبي أن أزعج إليك النصيحة...



يتظاهرون به ويضمرون ٠٠ فيايك يا حبيبتي أن
تأمنى لأحد من الذين يطوفون بك ويسعون إليك
ويزدلفون نحوك باسمين فما تضمم قلوبهم إلا سوء
الخبث وسوء القصد:

هلا علمت وأنت زهر موقوف
أن الزهور فرائس الصشرات
لا يخدموك بلين من قولهم
فالبين بعض حبال الميات
إني ليؤلنى الجمال إذا هوى
فارتد بين أبالس وغواة
فاجعل لحاظك كلما صويتها
رجما للشيطان النفوس العاتى
واحفظ وذاك لذة ومسرة
للعارفين بطاهر اللذات
كُوت أنسا للضمير وبهجة
وطوت شلى مطامع الشهوات

وهديتى الثانية: هى تهنئتى لك على ثوبك
الأزرق الجميل لقد كان رائعا بديعاً بك ٠٠ أنت
أضفيت عليه من سحر بهائك ما زاده بهاء ٠٠ ما
هذا؟ الجمال يغازل الجمال؟ أم أن الجمال يعانق
الدلال؟ ٠٠ حقا إنه نور على نور يفتر عن سرور
وحبور:

زينتته بالطلعة الفراء
ونضرة الخبين والسيما
ولعة العينين في استحياء
إن فلاتنى تقبيله في المساء
وفي جمال القبة الزرقاء
فلى من الأزرق ذى البهاء
يخطر فيه زينة الأحياء
مقبل مبتسم الأضواء
مردد الأنفام والأصداء
وقبلة منه على رضاء
غنى عن الأجواء والأرجاء

وهديتى الثالثة: أن أقول لك: يا عيدها زدى
هوى ٠٠ فانت عيذى، بل حياتى وصبوتى
وشبابى ٠٠ وأحلامى:

دعي الناس يحيون أيامهم
ولهمون بالضجة الخاوية
فعميدى بقريك لا ينقضى
وأعيادهم كلها فانية
إذا انتظروا العام لم أنتظر
سوى لحظة منك لى كافية
فهاتى سرورك لى صافيا
وجودى بأعيادك الغالية
وبعت لعباسك المرتضى
ومتعت بالحسن والعافية

حوار من طرف واحد

الطلة الأخيرة



الشاعر يحيى توفيق

تتناقل الدنيا صدى كلماتك، أيام كنت
تصوغ الشعر في الهوى دررا تفوح بعاطر
النفحات، وقصائلك يشدو بها السمار في
الاسمار بين خمائل عطرات. أفتحدثنا عن
بعض قواك في الهوى.

* فقال بعد تنهد:

كم ليلة سامرت فيها بدها
والبدر قرني حاني الهمسات

حوار : عبد الهادي السيد بلاسي

- أسرة تحرير المنهل -

مازال الحوار مستمرا مع شاعر
الغراميات الأستاذ/ يحيى توفيق حسن.
فكلما تعمقنا في خلجات نفسيته زادت
حصيلتنا من الدرر واللكل، وعبرت
رائحة اللؤلؤ والياسمين تفوح من أشعاره،
وشنفت أذاننا من خلال أشعاره المملوءة
دفئا وحنانا وتجاريا ممزوجة بقوة الشباب
وحكمة الشيوخ.

** شاعرنا، سبق أن تحدثنا في
لقائنا السابقين في الاعداد - ٥٢٢ ، ٥٢٤ -
- عن الحقد وما يسببه من تفرقة بين
الناس فهل أثر الحقد في تعاملكم مع
الناس؟

* قال:

وزهدني في الناس أتى وجنتهم
يسرقمو نقصى وكشف معاني
واعجب من لا قيت خلا محضته
ودادي فلمسى مفرما بمثالي

** فقلت: قد كنت يوما للمجالس بهجة

الحجر الشعري (اللائلة)



حلو تودده كان حبيبه
شدو الطيور بأعذب النغمات
أرو فتترتعش القلوب قواها
ويذيب شعري إن نطقت فتاتي

**** فقلت: حدثنا عن ليلة**

من ليالي الهوى.

* فقال:

ليالي الهوى يحلو لدى الناس نكرها
وتذكرها صفوا من البأس والعقد
عشقنا وأحبينا وتها ولم نزل
على الدرب نمشي تائهين بلا قصد

عرفنا الهوى لها وعشنا لوعة

وذقنا الهوى مرًا ونقناه كالشهد

وإن أنس لا أنسى ليال قسيتها

يطيب لقلبي نكرها في جوى البعد

ليال مع الأحباب والبدر وامق

وساعات لهر قد تلاشت بلا عود

فلما رمانا الدهر بالبُعد والنوى

توخيت أن أخفي أساي ولا أبدي

وأمسيت أرجو أن ترق لمهجة

تنوب أطول الشوق والسُهد والبُعد

خلاف الديوان

وايلة شوق بت فيها على جوى

أراقب وجه البدر شوقاً إلى بدر

هواها بقلبي مستكين وثابت

وحبي كما قدرت في دمها يسري

ولولا تقاها واعتصامي بنخوتي

وعقتها لم تحفظ الحب في طهر

وقد يجمع المولى متى شاء بيننا

فنتسعد في الدنيا إلى آخر العمر

**** فقلت: شاعرنا: للشباب عبقوانه**

وتمرده وأراه وقوته .. والشيوخه

**** فقلت: زينا من أشعارك؟**

* فقال:

حكمتها ووقارها ورونقها - فهل أتى اليوم
الذي ترد فيه قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً

فأخبره بما فعل المشيب

* فقال لي بحكمة الشيوخ:

ذهب الشباب فما تطيب حياتي

ومضى زمان الحب والصباوات

بعد انثلاق الحسن في رفق الصبا

وتوَجَّعَ العينين بالبسمات

أمسيتُ كهلاً لا أروق لناظر

كابي الحياءِ حائر النظرات

لم يبق مني غير جسم نازل

وأنين قلب دائم الحسرات

يا للحياة وزيفها وبريقها

كم غرّني حيناً بريق حياتي

** فقلتُ: أرى أن الشباب هو شباب

الروح والمزينة حتى وإن مضى به قطار

العمر وأومته الهم والتعب فماذا يقول

شاعراً؟

* فقال:

وصاحب لي رآني بعد غيبته

فقال يرثي لحالِي مسرف العذل

مالِي أراك وقد أصبحت ذا سقم

جَمَ الشجون كثير الهم والعلل

فقلتُ دعني فإن القلب أومنه

حالِي فلأسسى عليلاً واهي الأمل

حسبتُ أني ملق في النوى سكنا

فلم أجد غير ذلك النفس والملل

** فقلتُ: المرء يحنّ دائماً إلى مراتع

الشباب والصبا ويمشق الأماكن التي

قضى فيها أجمل أيام حياته أفتحدثنا عن

تلك الأماكن؟

* فقال:

غادة البحر ما عشقت سواك

السنى منك والبهاء بهاك

كم عرفت الهوى على شاطئيك

ورشفت الرحيق بين رُباك

النسيم العليل ملء سماك

والهوى فيك عاطر يشذاك

أنت حُبِّي وتكريات شبابي

وصباي الفريزُ بعض صباك

إيه (جدة) إن غرّيتي الليالي

فغزادي يهيم فوق ثراك

يا عرووس الحجاز إليك سحر

وجمال الوجود في مفناك

* * *

إيه (جدة) كم عذبتني شجوني

وشكى القلب غرّيتي وحنيي

ونكرت (العمراء) مرتع حُبِّي

فبكيت من ذكرى هواك عيوني

كم شدا الطير في رياك وغني
لحن نكراك في فؤادي الحزين
فانكريني يا مرتع الحب إني
قد حفظت الوداد بين جفوني

••• فقلت: الوداع .. كلمة تعني
الحزن، الشجن، المראה، الدموع، البعد،
والحنين، بالإضافة الى اجتراح الذكريات
أفخببرنا شاعرنا عن يوم من أيام الوداع
في حياته؟

* فقال:

ودعيتها وبمومي لا تكف أسي
وعينها جزعا تبكي وتبكي
قد كنت أغيظ نفسي في موبتها
والحب يغمرني والوصل يُذيني
واليوم أبكي عليها بعد ما رحلت
بقلب واه جريح الروح ممزون
قالت وأدمعها تجري فاعلمها
من فوق وجنتها «بُعدي سيخيني»
ما كنت أعلم والأحلام تخدمني
أن الزمان سيألمنيها وتضميني
تبكي وتسألني: هل سوف تذكرني
بعد الفراق وفي جفنيك تؤويني
من قال أنك إن غُيبت عن نظري
يغيب طيفك عن فكري وتضميني

فلنت أروع حكم عاش في عمري
وأنت حبي الذي قد بات يُشجيني
وأنت سري الذي روحي تقدسه
فكيف أنساك لا بل كيف تنسيني
وأنت آمال نفسي منذ نشأتها
وأنت أنت الهوى في القرب والبين

••• فقلت: شاعرنا كل منا يثوب ويتوب
إلى ربه عما بدر منه من معاص وأثام ولكن
ما أجمل أن تخرج هذه التوبة من قلب
صاف ممزوجة بالشعر.

* فقال:

ياذا الجلال وياذا العرش يا أمني
نفسني تنن بأحزان تعانيتها
أوليتني مننأ ما عدت أحصيتها
إن الهدايا على مقدار مهنيتها
أعصي وتغفر في حلم وترحمني
والروح تبكي وتشقيها معاصيتها
إن تغفر اليوم أوزاري وتستقرها

فذاك حسبي من الدنيا وما فيها
وبهذه الأبيات الإيمانية نختم حوارنا مع
الشاعر الكبير الأستاذ/ يحيى توفيق حسن الذي
أمتعنا بأشعاره واستضافتنا في روضته الشعرية
التي تفوح عطراً نكياً .
فشكرا له وإلى مزيد من الإبداع الشعري
الذي يشنف الأذان ويثرى الحركة الأدبية.

مجلة الأمة سنة أعوام في دنيا الصحافة



في مثل هذا الشهر المحرم من العام ١٤٠١هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٠م استقبل القراء في العالم العربي والاسلامي العدد الأول من مجلة الأمة.. التي كانت تصدر بالوحة عاصمة دولة قطر .. وفي افتتاحية العدد الأول حددت مجلة الأمة المعالم البارزة لمنهجها ووسائل تحقيقه حيث جاء في الافتتاحية (من المحرر) أن: «الأمة» هي مجلة لجميع المسلمين في جميع بلاد العالم لأننا نرى أن الأمة يعقديتها ومقوماتها الفكرية وليست بعرقية واللأنها وحدودها الجغرافية.. فالأمة بأفكارها ودينها وليست بأشياءها وطينها .. من هذا يتحدد واجب مجلة الأمة بالعمل على جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم.. ذلك أن التفرقة والتنازع والتناوب واختلاف الكلمة من أخطر الأمراض التي تصعب بكيان المسلمين، وتتهك قواهم وتساهم في فشلهم.

ووسيلتنا إلى هذه الوحدة البعد كل البعد عن إثارة الأمور الخلافية والاشتغال بالفروع دون الأصول.. والبعد عن طرح المشكلات التاريخية التي أشبعت دسراً وبحثاً، وأنضجت حتى احترقت.. وأن تكون المعالجة لمشكلات المسلمين وتحدياتهم الثقافية والحضارية على ضوء الإسلام العظيم، وأن تأخذ بيد القارئ المسلم إلى التفسير الاسلامي للحياة بجوانبها المختلفة والقدرة على تصنيف هذه المشكلات والتحديات وتقديم الأهم على المهم.

(١هـ) ولعل الذي تابع أعداد (مجلة الأمة) خلال فترة صدورها من العام ١٤٠١هـ إلى العام ١٤٠٦هـ قد لاحظ أنها:

- ١ - أولت قضايا الأقليات المسلمة، ومشكلات المسلمين في مجتمع الاغتراب أهمية خاصة، ولم تكف بتقارير المراسلين، وإنما وصلت - من خلال محرريها - الى حيث توجد هذه الأقليات للوقوف على مشكلاتهم ومتطلباتهم.
- ٢ - ساهمت كثيراً في مجال التعريف بمؤسسات العمل الاسلامي على مستوى العالم من خلال الاستطلاعات والحوارات وغيرها.
- ٣ - ابتعدت عن أساليب الإثارة وصور الحماس غير المتعقل.
- ٤ - حرصت على تلمس ردود أفعال القراء على ما ينشر ومعرفة آرائهم - باعتبارهم - رصيد المجلة الحقيقي، والأكثر على تحديد مشكلاتهم ومن ثم احتياجاتهم - كما قامت بعمل أكثر من استبيان للوصول لهذا الغرض.
- ٥ - اهتمت كثيراً بالمرأة ككاتبة ومفكرة أسهمت بقلمها في مختلف أبواب المجلة، وكقضية أفردت لها مساحة ثابتة في كل عدد تحت عنوان «الأسرة المسلمة».

هذا وقد صدر العدد الأخير من مجلة الأمة - والذي يحمل الرقم (٧٢) في شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ (الموافق أغسطس ١٩٨٦م) -

أعداد : يعقوب السيد حسنين

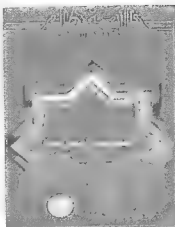
هذه الصفحات تتلخص
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً،
لصحافتنا العربية بعامة،
والصحافة في المملكة العربية
السعودية بخاصة.. وهي
أسطر معنودة تبقى في الذاكرة
خسبة معطاة أبداً -
وبور الصحافة لا يخفى
على ذي بصيرة، وهو دور هام
جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول
الصحافة إلى العالم العربي
ساهمت في تبصير شعوبه
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن
يعرفوها -

ونظرا للنور البناء والمؤثر
الذي تقوم به الصحافة في
المجالات المختلفة لخدمة
المجتمع، وإضاءة الطريق أمام
هذا المجتمع للارتقاء والتحضر
- فقد حرصت حكومة خادم
ال الحرمين الشريفين الرشيدة
على مؤازرة ومساندة الصحافة
في المملكة العربية السعودية
وتقديم الدعم السخي لها
لاستحداث آلتها والسير مع
التقدم التقني العالمي خطوة
بخطوة - وذلك تدعيماً لنور هذه
الصحافة في تنمية المجتمع
وإزدهاره -

وفي هذا الباب ستلقي
المنهل شهرياً الضوء على
مطبوعة سعودية أو عربية ..
مستتعة نشأتها وتطورها -



الأثر والآثار
رمضان وشوال ١٤١٠ هـ / مايو ويونيو ١٩٨٩ م



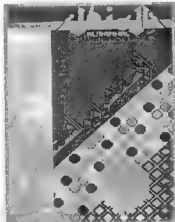
الثقافة العربية
شعبان ورمضان ١٤١٠ هـ / مايو ١٩٨٩ م



الأمن والأمان
شعبان ورمضان ١٤١٠ هـ / مايو ويونيو ١٩٨٨ م



الإبداع والبدع
شوال ونو القعدة ١٤١١ هـ / مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والمستشرقون
رمضان وشوال ١٤١٠ هـ / إبريل ومايو ١٩٨٩ م



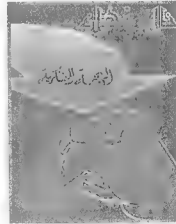
العادات والتقاليد
رمضان وشوال ١٤١٠ هـ / إبريل ومايو ١٩٨٨ م



النقد والنقاد
شوال ونو القعدة ١٤١١ هـ / فبراير ومارس ١٩٩٢ م



اللغة العربية .. أفاق مستقبلية
شوال ونو القعدة ١٤١٣ هـ / إبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري
شوال ونو القعدة ١٤١٢ هـ / إبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة

بين السطور

هتان أبيي:

«البقرة» ١٠٠ سوف يقفز على التين قبل ان تلتهمه
البقرة ويتحول الى لبن الارز المعمر والروث الذي يصنع
منه أقراص الوقود للفرن الذي

جاءت اللحظة الموعودة بعد أن تعشى مع أبيي
وصلى معه العشاء جماعة تام الاب وتناوم هو ثم تسلل
بعد أن اطمأن على نوم الجميع وصعد للسطح ولم
حسن حظه أن القمر كان غائباً ، القمر الذى يفضح
للصوص كان كريماً معه كعادته دائماً أليس صديقاً
يتحدث معه ويتناجيه ويبث الشوق في أن يصعد على
مقته ويمتلى صهوته ليسبح في بحر الظلمات .

قفز ثم اكتشف أن القمر خدعه وأن أباه حمل
التين للبقره وأن ساقه قد بقت وأن صراخه أقوى من
شخير أبيه وأن أباه يحبه مثلما تحبه أمه فقد حمل
لمستشفى القرية والدموع تطف من عينيه ولم يهدأ الا
بعد أن اطمأن عليه ووضع الطبيب جبيرة حول ساقه
المكسورة .

رغم الالم كان سعيداً لأنه نفذ ما عقد عليه العزم
وقفز ولأن أباه يحبه وكان تقيساً لأنه اكتشف خداع
القمر ولأن ابنة خالته اشاعت عنه انه مريض بدأ
المشى اثناء النوم .

جدى وأنا:

يعجبني اللون الاسمر لانه رمز للشرق الجميل ولا
يعجبني اللون الاشقر لانه رمز للغرب الاستعماري
وكان جدى يعتقد أن شمسنا الفتية هى التى تلد
جلودنا بهذا اللون الاسمر الرائع لم اكن فى سن

ومضت في ذهنه الفكرة عندما شاهد في الصباح
كومة التين وقد وضعها أبوه أسفل المنزل، سوف يقفز
من السطح على كومة التين ويستمتع بالطيران في
الهواء ولو للحظة اثناء سقوطه من السطح على الكومة
سوف يفعل ذلك قبل أن يتحول التين الى غذاء لبقرتهم
الوحيدة ويخرج رؤثاً ذى رائحة نفاذة تحمله أمه
وتجعله مثل الفطيرة الكبيرة لتصنع منه اقراص الوقود
بعد أن تجففه على سطح المنزل .

سطح المنزل الذى سوف يقفز منه على التين وكأنه
الطيار يهبط بالمظلة التى سمع أبى عنه يقول انها -
الباراشوت- لن يستخدم مظلة أو (باراشوت) فهو اكثر
شجاعة من الطيارين الالمان وسيقفز بكل ثقة على كومة
التين لكن الشجاعة التى يمتلكها تخونه أمام عصا أبيي
التي يقتلها من شجرة متفرعة ويطلق عليها عادة اسم
«النقز» لقد حاول ان يكون له نقز كما لأبيي نقز لكنه لم
يستطع سوى ان ينتزع فرعاً صغيراً من الشجرة لا
يصلح ان يكون نقزاً سوف يضربه أبوه إذا علم انه
افسد كومة التين التى كرمها الاب كأحد اهرامات
الجيزة التى لم يرها وإنما سمع عنها من ابنة خالته
التي وصفت له الهرم كمثلث متساوى الساقين فزادت
الهرم غموضاً على غموض حتى صنعت له ابنة الخالة
هرماً صغيراً من الطوب وأنهمت ان القياس مع
الفارق، كانت فكرة القفز تلح عليه الماحأ شديداً طوال
النهار ويناديه هرم التين لكى يقفز فوقه يكاد يسمع
نداءه لكنه ان يقفز الا في الليل إثباتاً لشجاعته الخارقة
في القفز في الظلام بدون مظلة وبرهاناً على جيبته
الفائق في الخوف من أبيي ، سوف يقفز عندما يتعالى
شخير أبيي ويصبح أعلى من مدخنة الفرن البلدى الذى
تخزين عليه أمه وتصنع له فيه ما لذ وطاب من اطعمة
مثل الارز المعمر بلبن البقرة .

د. عبدالغنى عبدالحميد رجب

- مصر -

اغنية أمي - أمي المطربة:

من يغني للأطفال قبل النوم إذا كانت امهاتهم مشغولات عنهم هل الكومبيوتر أم الفيديو - كانت أمي تغني لي وأنا طفل صغير لكي انام لم يكن صوتها جميلا لكنه كان يجمع حنان العالم وشجته وحرته مع حنانها الخاص وشجتها وحرثها النبيل فكانت انام نوما هادئا واحلم احلاماً جميلة - في محاولة لتعويض اغنية أمي - التي كانت اعظم مهدىء في العالم وليس له آثار جانبية تلك الاغنية التي افقدتها طويلا بكلماتها الساذجة التي تعد - ولا تقى - بزوجين من الصمام عندما انام ويلحنها الذي لا يتغير - كنت استمع بعد ان كبرت لأغاني العديد من المطربين والمطربات التي لم تنجح الا في إثارة قلبي أكثر من ذي قبل.



يسمح للشك أن يتطرق الى ذهني لكلام جدى العزيز فقد كنت اعتقد ان كلامه قضية مسلم بها يؤخذ به في المحافل النوبلية التي كنت اعلم منها في ذلك الوقت الامم المتحدة وجمعية الرفق بالحيوان وكنت اعتقد أنها هي نفسها حديقة الحيوان بالجيزة.

ولما كنت اكراه الغرب الاستعماري منذ نعومة اظفاري فقد اعجبت جداً بما رآه لي جدى عن سائحة انجليزية شقراء سافرت معه في القطار المتجه من الصعيد الى القاهرة ورأى جدى شمسنا الجميلة تدخل من نافذة القطار بكل جرأة وتهبط على نصف وجهها ويظل النصف الآخر في الظل وعندما وصل القطار الى القاهرة كان نصف وجهها قد اكتسب سمرة جميلة فاضحة وكان النصف الآخر على حاله الاشقر القبيح.

وضمكت بسعادة عندما اخبرني جدى ان زوجها الانجليزي قد القى عليها يمين الطلاق عندما عادت اليه في إنجلترا بغير الوجه الذي عجزت به من عنده.

مصر العتيقة:

شغوف بالقاهرة القديمة ومنازلها العتيقة ولوع بالتوغل في مساربها وحواريها وازقتها ومشاهدة كل جدار قديم فيها.

مازلت ذلك الطفل الصغير الذي يحوم دائماً حول بائعي الكتب القديمة يحاول ان يشتري بعض منا عندهم بقروش القليلة فيزجرونه ولا يرفعوي وكأنه يريد ان يعقد صفقة معهم يعطيهم ما معه على ان يسمحوا له فقط بتصفح تلك الكتب التي يفوح منها عطر القدم فرتين الدرامم هو ثمن رائحة الشواء لكن حرصهم على رأس مالهم اثن من ان يجعلوا صعلوكا صغيراً ينتهكه بقروش لا تبسم ولا تغني من جوع وإذا كان اقراني يفرحون بطلبة صغيرة يشترونها بقروشهم فيملئون الباحة ضجيجاً بقزهم التواصل عليها فأتا لا يسرنى الا كتاب اقرأ فيه بعض نفسي وانشودة روحى ومقاطع من انغام ذاتي التي تأتي الانصهار في أي تيار واغد مهما كان بريقه.

٢٩١ - سرقات لا تختطف:

تشاء وانشره باسمك دون أدنى حرج مني، وكان كل هدفي بعد هذا الرد أن أسترد المجموعة كيلا يصبح بها شيء لي! ولا أحب أن أتحدث عن قيمة مجموعته هذه، لأن السكوت أولى.

٢٩٢ - الطرفة الأولى:

كان الدكتور جمال الدين الشيال نشر بمجلة الرسالة عدد ٨٤٩ أنه أعار أحد زملائه الدكاترة رسالته الجامعية المخطوطة، فنقل أكثرها في مؤلف طبعه أخيراً، دون أن يشير إليه ولو في المراجع، فاهتاج الدكتور الشيال وكتب كلمة حادة قال فيها (ومن هنا نرى أن الدكتور قد سطا على الرسالة منهجاً وموضوعاً، وأنت إذا قارنت بعد ذلك بيننا وبين ما كتبت لتبين لك في وضوح تام أنه لم يسط على المنهج والأفكار فقط، وإنما سطا على العبارات والألفاظ كذلك، فنحو ٨٠٪ من عباراته، هي عباراتي بالفاظها وحروفها، ومع ذلك لم يشر حضرته إليّ بحرف واحد، لا في الهوامش، ولا في قوائم المراجع على كثرتها البالغة).

وما كاد مقال الدكتور الشيال يظهر في الرسالة، حتى تلاه مقال آخر بالعدد (٨٥٠) تحت عنوان الأمانة الجامعية قال فيه كاتبه (لقد عادت بي الذكريات إلى أيام تلمذتي بالجامعة، فتذكرت الأستاذ المعم الذي جاعنا يرفل في جيبته وقفطانه،

تحدثت في بعض هذه الشذرات عن سرقات أدبية اقترفها كبار وصغار من الأدباء والباحثين دون أدنى حرج، واليوم وقد ظهرت إحدى الجرائد اليومية الشهيرة في العالم العربي تحمل صفحة من أعمدة ثمانية تمتلئ بنوادر أليمة من السرقات الجامعية وغير الجامعية مما طغى به الكيل، وعمت معه البلوى رأيت أن أمد هذه الشذرات ببعض ما لم أقله من قبل، وسأكتفي بنقل قراتها في هذا المجال الغريب مخيفاً إليها بعض ما وقع لي، وأقول البعض فقط كيلا أثقل على القارئ.

فقد حدث أن جمعت بعض قصائدي المتواضعة في كراسة خاصة بها، وزارني زميل كبير، فطلب الاطلاع عليها ردحاً من الزمن وأعطيتها إياه، معتزاً بتقديره، غير أني فوجئت بمن أخبرني أن بعض هذه القصائد تنشر في مجلة ما بإمضاء صديقي المستعير، ولم أصدق بدءاً، ولكن الواقع المرير أزعجني، فسارعت بالاتصال بصاحبي، وكنت أظنه سيخجل من هذا الصنيع، ولكنه: تبسم متعجباً، وقال لي، وكأنه يتحدث عن وضع طبيعي لا غرابة فيه، ما هذا يا أخي: نحن زميلان متعاونان، أخذ منك وتأخذ مني، فتفضل، هذه مجموعة قصائدي فاختر منها ما

نعلم من ألف الكتاب، ومن الذي استفاد!..

٣٩٢ - الطرفة الثانية:

وتعليقاً على ما جاء من اغتصاب بعض الأساتذة لبحوث الطلاب، أذكر واقعة شاهدهتها بنفسي منذ وقت طويل، فقد كان أحد أصدقائي - المشهود لهم بالكفاءة العلمية والأدبية - طالباً بكلية دار العلوم، وقد كلفه أستاذه أن يبحث عن قصائد شوقي التاريخية، ليكتب بحثاً عن شعر شوقي السياسي واضطر الطالب المجتهد أن يتجاوز الشوقيات المطبوعة إلى ما لم ينشر في الجرائد القديمة مما أهمله شوقي لاقتناعه بمغبة نشره السيئة وذلك قبل أن يقوم الدكتور محمد صبري السوربوني بجمع الشوقيات المجهولة في جزين كبيرين بأمد بعيد فعثر على قصائد خطيرة قالها شوقي في هجاء الزعيم الوطني الكبير أحمد عرابي باشا، عثر عليها في مطويات نائية أدرجت في صناديق لا ترى النور، فعُد ذلك توفيقاً كبيراً، وكتب البحث مستنداً إلى هذه القصائد - ورحبُ بها الأستاذ ترحيباً بالغاً، ولكنه لم يَضِعْ الفرصة السانحة فأصدر بحثاً عن شوقي يجمع هذه القصائد، ويطلق عليها في ضوء ما امتدّى إليه الطالب المجتهد في بحثه، ولعل أقل موجبات الإنصاف أن يشير إليه، ولكنه باهى بالثور عليها،

حتى إذا عدنا من عطلة العيد، وجنناه قد ارتدى زي المطربين، وإن كانت ملامحه وسحته تدلان على أنه من الشيوخ، ذكرت ذلك الشيخ وهو يطلب منا أبحاثاً علمية ليقراها ويصححها ثم يعيدها إلينا، فكنا نسعى إلى المكتبات ونبحث في أمهات الكتب، حتى نفوز برضا الأستاذ عن البحث الذي نقدمه إليه، ولكن الأستاذ حفظه الله بخل علينا بأبحاثنا، ولم نلبث أن رأينا هذه الأبحاث قد ضمت بعضها إلى بعض، وقسمت إلى أبواب وفصول، وأصبحت كتاباً يحمل اسم الأستاذ العزيز، وإن كنا نحمد له أنه غير أسلوب هذه الأبحاث لتكون على نمط واحد، أما الآراء فقد بقيت كما هي أرائنا، والنصوص التي استندنا إليها في أبحاثنا بمراجعتها لم يتغير شيء منها .

وهذه زميلة تتقدم برسالة الماجستير وتعطي بحثها لأستاذها المشرف، ومكث البحث زهاء ستة أشهر عند الأستاذ وأخيراً أخذته منه، فإذا به يفاجئنا بأن آراءنا تتفق تمام الاتفاق مع آرائه، فلما سألته: أين نشرت هذه الآراء؟ قال: إن كتابي سيظهر هذا الأسبوع، وفيه هذه الآراء فأجابته ساخرة، الحمد لله، لقد اطلعت على آرائي ولم أطلع على آرائك، ولا ينسى الزميل الدكتور الشيال قصة هذه الكتب التي يوضع عليها اسم أستاذ من الأساتذة ومعه اسم تلميذ من تلاميذه، على أنهما اشتركا في تأليف الكتاب أو ذاك، ونحن

٢ - وهذا كتابٌ مدرسي ألفه معلم مغمور لا يكاد يعرفه غير تلاميذه، وإنه ليرجو به النفع العام أو الانتفاع المادي، ولكنه يخشى أن يجهل الناس قدره، فيكسد كتابه في السوق، ويخسر جهده وماله، فإنه يسعى إلى فلان وفلان من أصحاب الجاه العلمي في هذا الباب، فيطلب إليه أن يراجع كتابه، فإذا راجعه فقد صار له الحق في أن يكون شريكه في التأليف - بمعنى أن ينشر اسمه في الواجهة مع المؤلف - وشريكه في النفع المادي، وهذا واحد، أو لعله كثير.

٣ - وهذا ناشر خبير بالسوق قد خطر له أن ينشر مخطوطاً قديماً، قد تخرق وتحرف وبلى من الزمن، وابتلى بالنساخ، فإنه ليستأجر بعض المرتزقة من أدباء السوق، يصححونه ويؤمن ما بلى منه، ولهم على ذلك من الأجر المادي بمقدار العمل، جملة بسعر الجزء، أو تفصيلاً بسعر الصفحة، ككل صانع في صنعته، فإذا فرغوا من عملهم، وخلصوا بأجرتهم، حمل الناشر الكتاب صحيحاً محققاً سليماً من التمزيق والبلى وسوء النسخ، إلى كبير من أهل هذا الفن، يسأله أن يتوجه باسمه، ويلحقه بنسبه، ثم يظهر في السوق بتحقيق الأديب الكبير.

وقد نسي الأستاذ العريان، أن يقول: إن الرغبة في كتب التراث شديدة نهيمة، وأن القراء يحرصون عليها أشد من حرصهم على كتب

وعدها نتيجة جهد كبير قام به وحده - ولم يشأ الطالب أن يعترض، لأن السكوت أحرى وأحزم! ولكنه شكا إليّ.

٢٩٤ - الطرفة الثالثة:

كان الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العريان يكتب بمجلة الثقافة تعليقات أسبوعية على ما يلحظه من مظاهر النشاط العلمي في العالم العربي، وكان يوقعها بإمضاء (قاف) ومار القراء في التوقيع، لأن القاف ليست في حروف اسمه، ولكنه يقفو ويتتبع جل ما يكتب في الصحف الأدبية ليعلق عليه فهو إذن (قاف) على زنة اسم الفاعل.

كتب الأستاذ العريان بالعدد (٢٢٢) من مجلة الثقافة يقول بعد مقدمة تمهيدية:

١ - هذا قاض كان يشغل منصباً دبلوماسياً كبيراً، تهيأت له في بعض غريته فرصة، فحصل على ترجمة انجليزية لرسالة بالأردية في أسرار الحج، فحملها إلى مصر، وأخرجها كتاباً بالعربية باسمه بعد أن أعانه على أدائها أديب كبير من أدبائنا - يريد الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - وما يزال هذا الكتاب منسوباً إلى ناشره، وليس له فيه الفكرة ولا الترجمة ولا الأداء، وليس له إلا أن حمله من جدة إلى القاهرة أو حملته معه الباخرة.

المحدثين، ولذلك تتعدد طبعات الكتاب مرة بعد مرة، ولكل طبعة مكافأتها المجزية (بالجيم) وكنت أقول (المخرية) بالفاء، يتقاضاها المحقق الكبير ولعله لم يقرأ الكتاب أصلاً.

٣٩٥ = الطرف الرابعة :

والداء من قديم، ليس داء مستحدثاً، بل كانت السرقة الأدبية في القديم أسهل، لأن المؤلف مخطوط ومحدود الانتشار قبل زمن المطابع، كما كان النقل المتواصل عُرفاً عاماً لدى بعض من تسوّل له نفسه، أن يختصر شيئاً أو يطيل شيئاً ويجعل الكتاب باسمه، وقد طبع كتاب (الأحكام السلطانية) لأبي يعلى الحنبلي، فرأى الباحثون أنه مأخوذ من كتاب (الأحكام السلطانية) للإمام الماوردي أخذاً صريحاً يكاد أن يكون كلياً، وأثيرت المسألة على صفحات مجلة الثقافة فكانت مناسبة للأستاذ محمد عنان كي يذكر بالعدد (٢٢٥) من المجلة نصاً للسخاوي عن شيخه الحافظ بن حجر قال فيه تحت عنوان (فصل فيمن أخذ تصنيف غيره فادعاه لنفسه: قال ابن حجر:

المحدثين، ولذلك تتعدد طبعات الكتاب مرة بعد مرة، ولكل طبعة مكافأتها المجزية (بالجيم) وكنت أقول (المخرية) بالفاء، يتقاضاها المحقق الكبير ولعله لم يقرأ الكتاب أصلاً.

٣٩٥ = الطرف الرابعة :

والداء من قديم، ليس داء مستحدثاً، بل كانت السرقة الأدبية في القديم أسهل، لأن المؤلف مخطوط ومحدود الانتشار قبل زمن المطابع، كما كان النقل المتواصل عُرفاً عاماً لدى بعض من تسوّل له نفسه، أن يختصر شيئاً أو يطيل شيئاً ويجعل الكتاب باسمه، وقد طبع كتاب (الأحكام السلطانية) لأبي يعلى الحنبلي، فرأى الباحثون أنه مأخوذ من كتاب (الأحكام السلطانية) للإمام الماوردي أخذاً صريحاً يكاد أن يكون كلياً، وأثيرت المسألة على صفحات مجلة الثقافة فكانت مناسبة للأستاذ محمد عنان كي يذكر بالعدد (٢٢٥) من المجلة نصاً للسخاوي عن شيخه الحافظ بن حجر قال فيه تحت عنوان (فصل فيمن أخذ تصنيف غيره فادعاه لنفسه: قال ابن حجر:

«منه البحر للرويانى أخذته من الحاروى للماوردي والأحكام السلطانية لأبي يعلى أخذها من كتاب الماوردي لكن بناها على مذهب أحمد، وشرح السنة للبيهقي مستمد من شرحى الخطابى على البخارى وأبى داود، والكلام على تراجم

٣٩٦ = أبى العلاء المخرى:

خذى رأيى وحسبك ذاك منى
على ما في من عوج رامت
وماذا يبتغى الجلساء منى
أرادوا منطقي وأردت صممتي
ويوجد بيننا أمدٌ بعيد
فأثروا سميتهم وأمت سمتي

حتى نعيش في سلام

بقلم: عبد الله ناصر بن ثنيان
- الرياض -

ألا تسجد إذ أمرتك، قال أنا خير منه خلقتني من نار وظلة من طين (سورة الأعراف/ ١٢) ولهذا فقد ورد الوعيد الشديد في الكتاب والسنة للتكبرين، فقال سبحانه وتعالى [تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يبدلون علواً في الأرز ولا فساداً] (سورة القصص/ ٨٢)، والرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر» [١].

والصدد بلغ إبليس لإغواء آدم - عليه السلام - وزيم قال - عن رجل - [إقبال فيما أغويته لا تمنن لهم سرراً المستقيم] (سورة الأعراف/ ١٦)، والرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول: «لا تماسكوا» [٢]، ويقول عليه الصلوة والسلام: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما به لنفسه» [٣].

أما الحرص فقد أودى بأدم وزوجه إلى الأكل من الشجرة التي نهاهما الله عن الأكل منها، قال - تعالى (فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما ما ووريتهما، سواءهما وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة - إلا تكونا ملكين أو تكونا من الصالحين) (سورة الأعراف/ ٢٠) والرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول: «إن تموت نفس حة تستكمل رزقها فأجلوا في الطلب».

وشاعرنا المتنبي يقول:

تجكي على الدنيا وما من معشر
جمعتهم الدنيا فلم يفرقوا
أين الأكاسرة الجبابرة الأبي
كنز الكفر فما يقين ولا بقرا
من كل من ساق الفخاء بجيشه
حتى ثوى فسواه لحد ضيق
خرس إذا نولوا كمن لم يملوا
أن الكلام لهم حلال مطلق
فالموتات والنفوس نكاس
والمستمن بما لديه الأحكام [٤]

الهوامش:

- (١) رواه أبو داود والترمذي والنسائي.
- (٢) رواه أحمد ومسلم وغيرهما.
- (٣) رواه البخاري ومسلم وغيرهما.
- (٤) ديوان المتنبي، ص ٧٨.

إن كل إنسان يوجد في قلبه حب الآخرين ورحمتهم والشفقة عليهم، والذي يمتن لهم ما يمتن لنفسه، يحلم كما أحلم ويمتن أن يتحول الحلم إلى حقيقة، يحلم أن يعيش الجميع في سلام، الجميع مهما اختلفت ألوانهم أو جنسياتهم، أن نعيش جميعاً في سلام مع أنفسنا، ومع من حولنا.

سلام على جميع المستويات، سلام مع أنفسنا، سلام مع عائلتنا، سلام مع أقرابنا، سلام مع مجتمعنا، سلام على مستوى الفرد، سلام على مستوى الدولة، سلام على مستوى الأمة، و سلام على مستوى العالم كله، سلام في كل مكان.

إن ما نرى من أحقاد وحروب، مجاعات وظلم، تقتيل للبرياء.. إلى شجارات الأفراد وخلافاتهم وإسآتهم لبعضهم.. إلى ما نرى من الحزن والاكتئاب والقلق الذي يصيب الأفراد أنفسهم، وما نرى أيضاً من حالات الانتحار.. كل هذا وغيره ينشأ ويوجد لأننا لا نعيش في سلام، ولأننا نتفقد إلى السلام.

إنني وكثيرين أحلم بعالم بلا أحقاد، بلا بغضاء، بلا حروب، بلا مجاعات، بلا فقر، بلا ظلم.

الحياة جميلة سواء كنت تعيش في حقيقة غداء أو صحراء مقفرة متى ما كنت تعيش في سلام، إنها دعوة للسلام، دعوة للموظف والمدير للفلاح والتاجر، للجندى وقائد الجيش، للوزير ورئيس الدولة، للزوج والزوجة، للأخ والأخت، للصديقة والصديقة، للزميل والزميلة، لكافة أفراد المجتمع، في كل أنحاء المعمورة.

ولسنا أنفسنا جميعاً: ماذا لو وجهت خيرات بعض البلاد التي يلقي بها في البحار من أجل الحفاظ على سعر المنتج ليستفيد منها الفقراء في العالم؟ ماذا لو وجهت الأموال التي تنفق على التسليح إلى إنهاء المآل للرفع من مستوى معيشة البشر؟ وماذا لو وجهت الجهود التي تبذل من أجل أن يسي الإنسان للإنسان، وأن يقتل الإنسان أخيه الإنسان، ويسرق الإنسان أخيه الإنسان، ماذا لو وجهت تلك الجهود للعمل والإنتاج بما يخدم البشرية؟

وهنا تسأله: كيف يتسنى لنا أن نعيش في سلام؟
فأقول: لنتمتع معا في قصة تعرفها جيداً، ألا وهي قصة آدم - عليه السلام - مع إبليس - لعنه الله - فالتفت لهذه القصة يجد أن هناك ثلاثة أسباب رئيسة تسببت في طرد إبليس من رحمة الله وإمباط آدم - عليه السلام - وزوجه من الجنة، وتلك الأسباب الثلاثة هي التي تحرمنا من السلام، ومتى ما تخلصنا منها لاستطعنا أن نعيش جميعاً في سلام دائم.

فالفكر منع إبليس من تنفيذ أمر الله - سبحانه وتعالى - بالسجود لآدم - عليه السلام - قال - تعالى - [قال ما منعك

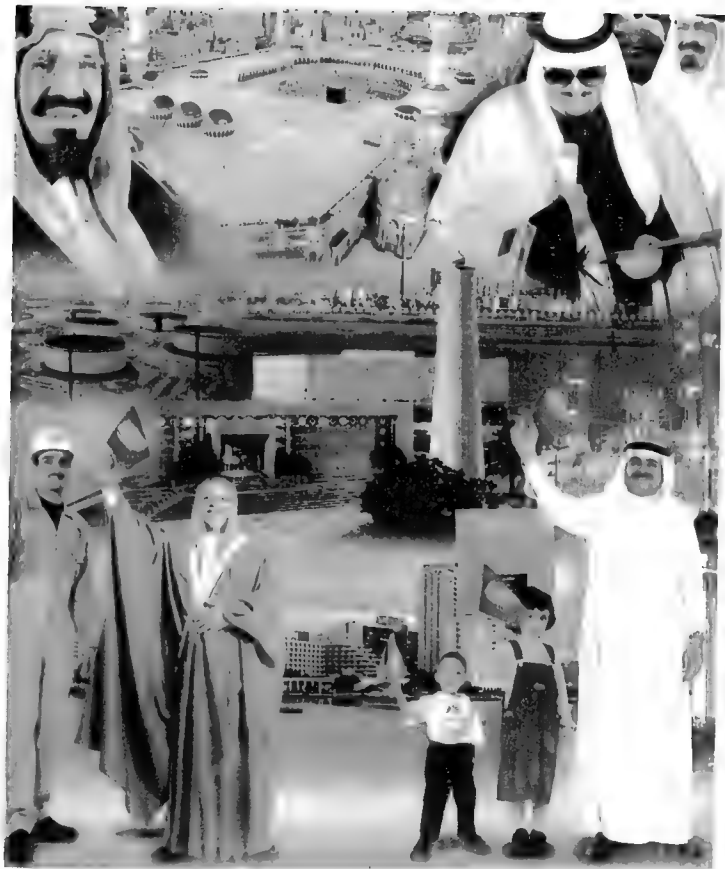
بنك الأهلي التجاري

- ١. أكبر وأقدم بنك وطني في المملكة العربية السعودية.
- ٢. يملك ٢٤٥ فرعاً منتشرة في كافة أنحاء المملكة.
- ٣. فرعاً متخصصة بالخدمات المصرفية الإسلامية.
- ٤. جهاز إئتماني أكسبريس للتصريف الآلى.
- ٥. نفطية بيع الكهرباء في مناطق البيع.
- ٦. نسبة تسهيلاً ٨٠% من معاملات بطائفي غير وبنات كارد في المملكة.
- ٧. شبكة تيم أكثر من ١٤٠ بنك مراسيل في أكثر من ١٠٠ دولة.
- ٨. يقدم البنك تنفيذ نحو ٦٥% من نشاطات خدمات الإئتمان بالمملكة.
- ٩. يضم البنك أكبر وأجيد غرفة تداول للشرق الأوسط.
- ١٠. أكثر من ٣٠ صندوقاً استثمارياً تمثل ما نسبته ٨٠% من السوق السعودي لصناديق الإستثمارات المفتوحة.
- ١١. البنك مستورد متجارة بالأسهم العالمية بعد من



البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

P.O. Box 3555, Jeddah 21481
Kingdom of Saudi Arabia
Telephone (966 2) 644 6644
Facsimile (966 2) 644 6468



كل مائة عام وأنت بخير يا وطني

لقد كانت الإنجازات التي تحققت بفضل الله في
علاقي المملكة عام المئوية بأصرة بعضي القامة
السعودية تنظر إلى الأمام (الطاقة الخاصة بالمال)
مقتدبان الأقدام سيكون إن شاء الله أكبرهمياً

الشركة العامة للتأمينات

شركة التأمين العامة السعودية

أكثر من مليون مستهلك ألف هكتار من الأراضي الزراعية،
وشيدت صروح التنمية لأكثر من أربعة ملايين طالب، ومكاتب،
والطبيب أكثر من ٢٢ مستشفى حكومي وأشدت خدمات
اتصالات متقدمة. ومنه في الطرق الحديثة ما يتجاوز ١٦
ألف كيلومتر. وطام ما يزيد على ٢٢٠٠ مصنع منتج، وكان
منها الأطباء والمهندسون والقياديون المواطنين، وأول رائد
هذه حربي مسلم. وأرامكو السعودية، وهي تشع بالشمس
لأنها تملك واحدًا من هذه الإنجازات المعلقة. ليردع صهرها
واعتزها وهي تروي الدول المتخيز الذي لم يتعد في تحديق هذه
الإنجازات بدعم جود التنمية الشاملة في البلاد.

قبل مائة عام، خلفاً لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود، رحمه
الله، المخلو الأول في مسيرة تأسيس وبناء المملكة العربية
السعودية، وما أن اكتمل له توحيدها حتى وضع الملكة
الأولى في صرح صنعها الإبراهيمية.

والجود، بعد مائة عام على بداية تأسيس المملكة وسنة وسنتين
عاماً على انطلاقه صنعها الإبراهيمية، تلك المملكة رمزاً
رياحها للفتنة والتقدم بين دول العالم المتاحضر.

أخطت صنعها الإبراهيمية، مملكة في أرامكو السعودية، موج
المملكة في مملكة (١٩٣٢ - ٢٠٢٢) ٩٠



المانحال

AL MANHAL

مجلة الغرب الأدبية

العدد (١١) العام [30] شهر ١٤٢٠ هـ / يوليو / تموز ١٩٩٩م

مركز المحافظة الديمقراطية
مركز حقوق الإنسان
مركز حقوق المرأة
مركز حقوق الطفل

الغاز الطبيعي؟

زمن بابوي .. قلب

إفريقيا الذهبية

أهمية الصورة

في القطعة الأدبية

رعاية الطفولة والإامومة

في التراث الليبي

المكتبات

زوار على غير موعد
من الفضاء الخارجي



ولقة مع كاتب ابن ملك

«سبك المنظوم»

دار المنهل

مجلة شعرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

ص ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ برقياً: المنهل -
فاكس: ٦٤٢٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣٩ -
٦٤٢٩١٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣

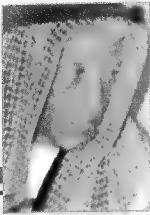
سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥٠ قرش -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيعة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
○ قيمة الاشتراك السنوي
المؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
○ قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

سفر ١٤٢٠هـ - مطبع / بوليف ١٩٩٩م



قمر

اتجاه حسن .. واتجاه أحسن

فيما قبل الحرب العالمية الثانية انبثقت من بعض الأبياء همسات مؤلمة تقول بأن الطريق السوي لرفع مستوى التفكير في البلاد، إنما هو باتجاه حملة الأقلام إلى ميدان «التأليف» الواسع، بدلاً من حشد الجهود في هذا الباب الضيق المحدود: «أدب المقالة والقصيدة».

وانزوت الفكرة بعد طغيان موجة الحرب فيما انزوى من مظاهر الأدب فلما هدأت الدنيا وانبعثت أصوات الأدب في الأفق من جديد عادت النغمة الداعية إلى التأليف من جديد.

والتأليف فن له شروط ولوازم، وله وسائل وروافد، وهو بدون هذه المهيئات عبارة عن «سواد في بياض» وتتمثل في الثقافة الكافية، والبيان المشرق الجميل، وإملاك ناصية الموضوع؛ وسمو الهدف .. وهذه أمور، وإن كانت محدودة عقيداً، إلا أن من واجبتنا - ونحن نتحفظ للحاق بقالة العالم الحديث في الأدب والحياة - أن نتقدم فندلى بادلنا، ونسامم بجهودنا فمن سار على درب وصل.

وإننا نحمد الله: قد تخطى «هتية البدائية الأولى» وقد تخطى معه فن التأليف ذلك الدور أيضاً. فقد كان أغلب ما صدر منه قبل الحرب «مؤلفات جماعية». أما بعدها فقد أصبح التأليف «ذا شخصية» بعض الشيء، وخاصة في أدب السيرة وأدب الشعر.

وهذه ظاهرة قديمة بالتسجيل، لما تنبىء به من نمو تفكير وتحسن اتجاه .. على أن ماضي البلاد القصي والقريب، وأوضاعها القيمة الامة والقائمة وملابساتها على مر الاجيال، وآثارها المطورة ومعالمها المجهولة، وموجبات تأخرها في الماضي وموجبات انبعاثها في الحاضر والمستقبل.

كل هذه آفاق مشرقة تنتظر الراكبين وتتطلع إلى الباحثين والناشرين. فيحسن بالبنائنا أن نعترف بها، وأن يثبتوا للعالم تسامحهم للمشاركة في هذا الاتجاه الحسن، تقديماً بالحياة على أضواء الأدب، ونهضة بالأدب على أضواء الحياة، فهل هم فاعلون؟ أنا لانتظرون!

«عبد القدوس الأنصاري»

(صفر ١٣٦٦هـ - يناير ١٩٤٧م)

المنهل

نقطة الشهر



«كوسوفا ... إبادة عرقية .. تهجير جماعي .. تشريد
ومجاعة .. على أعتاب القرن الحادي والعشرين ..
فهل لهذه المأساة من نهاية؟»

إدارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات
عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي
تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة
لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القاري
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فصل في العدد



طبع بمطبع
شركة الهيئة العامة للطباعة والنشر
جدة، الرياض ١٩٩٠-١٩٩١، فاكس ١٣٩١٠٠٣

الفهرس

٤ - أول الغيث.

١٠- زوار علی غیر موعود - ١٠ شنبی البرکزی.

١٨ - التعريف والتذكير في القرآن الكريم (٢ - ٢) - د. تامر سلوم سلوم.

٢٤ - المصطلحات الانشائية والمعمارية في القرآن الكريم - سامي ميري كاظم.

٢٢- في القصص النبوي (٥٤) - د. عبد الباسط حمودة.

٣٨ - الاستشراق والظاهرة الإسلامية (٢ - ٤) - د. محمد عمارة.

٤٦ - رعاية الطفولة والأمومة في التراث الطبي - د. محمد علي البار.

٥٤ - سرية الهوى الى دمشق (شعر) - د. بهاء بن حسين عزي.

٥٦ - أهمية الصورة في القطعة الأدبية - د. عبد الرزاق حجاج محمد.

٦٤ - تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبد العزيز (١ - ٢) - د. أمين ساعاتي.

٧٣ - مجلة البحوث العدد (١١٣).

٨٤ - الاستشارة الشرعية - د. محمد طاهر حكيم.

٩٢ - وارث الانبياء - عبد العزيز بن صالح العسكري.

٩٦ - الفروق في اللغة - د. ياسين بن ناصر الخطيب.

٩٩- أم اللغات (شعر) - إبراهيم الصنعبي.

١٠٠ - أبعاد الحرب على اللغة العربية - د. محمد السيد علي بلاسي.

١٠٤ - رحلة في المكتبة (١١) - د. محمد رجب البيومي.

١٠٨ - كهفان (شعر) - عمار صبيح التميمي.

١١٠ - إنتاج واستهلاك الغاز الطبيعي - نايف العبادي .

١١٦ - المقيسيوم وأثره في الصناعة الحديثة - معمر بن زهران العبري.

١١٨ - الخفاش أقدم رادار في الطبيعة - د. رمضان مصري هلال.

١٢٢ - بين السطور - د. عبد الغنى عبد الحميد وجب،

١٢٦ - من شعراء التراث - د. عبده بنوي.

١٣٠ - وقفة مع كتاب ابن مالك المخطوط - د

۱۳۲۔ نوری حدیث صحیفی۔ یعقوب السید حسنین،

١٣٤ - سيمفونية النساء الحزينة - د. أحمد عبد المنعم

١٣٧ .. مجلة من العدد (١١٦).

١٥٠ - شذرات الذهب - د. أبو.

۱۵۴ - کتب و اسناد.

١٥٦ - مسك الختام - د.



(00A) : 2000

(၇၇) : သက်တမ်း ၁၈ နှစ်

(٦٥) :



تلفون: ۰۲۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰ / فکس: ۰۲۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٠٠٥٧٤٠٤٤
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

**وڪلاء
الترويج**

منهجية الزمن

ما بين المولد والمات، زمن يستغرق حركة حياة الإنسان بكاملها.

هذا الزمن المستوعب لنشاط البشر على الأرض محسوب بدقة متناهية لكل فرد على وجه هذه البسيطة، ومنهج الاسلام، هو منهج أداء فاعل، يأخذ بيد المسلم - بكل الجد والفاعلية - لكي يفيد ايجاباً من استثمار هذا الزمن (المحسوب بدقة متناهية) لصالحه، وإصالح مجتمعه، وإصالح أمته.

وهذه نواثر ممتاسكة، متلاحقة، تتداح في بعضها لتبيل دائرة كبرى، تستوعب حركة الحياة عند المسلمين كافة.

وحسب الإنسان أن يكون محاسباً ضمن ما يحاسب عليه (عن عمره فيما أفناه).

وهذا العمر هو الزمن - (الثواني والدقائق والساعات، الأيام والأسبوع والشهر، العام والأعوام).

من هذا المنظور، الإنسان في المنهج الاسلامي، منظومة من العمل النوب، والجد الذي لا يفتر ولا ينقضي، وحركة الحياة عند المسلم، ينبغي أن تكون حركة صاعدة، متنامية، مستشرقة للقة.

وفي استشرافه هذا يستصحب معه كل دلائل الخير، واقع الحياة التي يعيشها المسلمون الآن، واقع تظلمه سحب داكنة، قائمة .. يحيط بهم الشر من كل مكان.

ذلك لأن حركة الحياة عندنا بطيئة وتسير الى غير غاية أو هدف ..

وكان لنا أن نكون شيئاً يهاب ويحسب له ألف حساب وحساب ..

وكان لنا أن نصبح في عالم اليوم (رقماً) من الصعب على الآخر أن يتخطاه.

أما الآن .. وقد أحيط بنا، هل نعيد حساب منهجية الزمن من جديد ١٩٠٠

لعلنا نفعل شيئاً.

المصدر



شقرات مستكة

* المستشرقون الغربيون أدانوا ما صنعته الغرب بالعرب والمسلمين

د. محمد عمارة ص ٣٨

* التراث الطبي الاسلامي كان سبباً في دراسات الامومة والطفولة

د. محمد علي البار ص ٤٦

* الفن حدث فري وتدرج خاصة لا تصنع من قبل الآخر

د. عبد الرزاق حجاج ص ٥٦

* المعلم: السلم الذي تصعد عليه الاجيال ويبقى هو مكانه

عبد العزيز العسكر ص ٩٢

* المستعمر عمل على تعظيم العربية، وترويع لغته

د. محمد السيد علي بلاسي ص ١٠٠

* لينتفض النساء ما شئن أن ينتفضن، وليبذرن الداعون الى نهوضنا التواء القصد

د. محمد رجب البيوي ص ١٠٤

* الغفاس أقدم زاده في الطبيعة

د. رمضان مصري هلال ص ١١٨

* الفم الملوأ بالكلمات القذبة، طيب الرائحة د. أم عمرو ص ١٤٨

الاملايات:

يراجع بشأنها

الادارة ص ١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

معرض الكتاب السعودي خلال مئة

المملكة وامراها وروادها المبرزين في التعليم والفكر والثقافة.

أوائل اعمال المؤلفين السعوديين:

يحتوي على الطبعات الاولى من اوائل اعمال المؤلفين السعوديين. مع التركيز على اوائل المطبوعات التي نشرت قبل ١٣٩٠هـ.

أوائل المطبوعات الحكومية:

يضم ما تيسر من بواكير المطبوعات الحكومية بما في ذلك التقارير والنظم التي تبين تطور الادارة في المملكة من عهد المغفور له الملك عبد العزيز.

أوائل الصحف والمجلات السعودية:

يحتوي نماذج من الصحف والمجلات السعودية في اشكالها الاصلية سواء أكانت جارية أم متوقفة.

في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية أقيم معرض ضخم للكتاب (كماً وكيفاً).

وهذا المعرض يضم بين أروقته الكثير من الكتب والمطبوعات السعودية المنتقاة من حوالي مائة وخمسين ألف كتاب سعودي، إضافة الى عدد من أوعية المعلومات المختلفة، وعدد من أوائل المطبوعات الاصلية مما يمثل حركة التأليف والنشر خلال مائة عام.

يتألف المعرض من الاقسام والايحة المتخصصة الموزعة على النحو التالي:

دور قاعة المكتبة في نشر الكتب:

ويضم الكتب المطبوعة على نفقة ملوك المملكة وامرائها منذ عهد الملك/ عبد العزيز حتى اليوم الراهن.

سير وتراجم قاعة المكتبة:

ويحوي كتب السيرة والتراجم التي تتناول ملوك

المكتبات الوقفية في السعودية

في رحاب مكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة عقدت اعمال ندوة المكتبات الوقفية في المملكة العربية السعودية، واستمرت الندوة ثلاثة أيام قدمت خلالها العديد من الدراسات والبحوث الأكاديمية الخاصة بالمكتبات، ومنها: (الوقف من منظور فقهي - الوقف مفهومه ومقاصده - الأوقاف النبوية في المدينة المنورة، ووقفيات بعض الصحابة).

وأهمية هذه الندوة تكمن في أن الوقف يشكل في مجال الكتب والمكتبات لبنة أساسية في نماء الحضارة الاسلامية وتوفير وسائل الافادة من الكتب عبر العصور المتعاقبة. كما تعد الندوة خطوة رائدة في استجلاء الصورة المشرفة لواقع هذه المكتبات في ماضيها المجيد



وحاضرها الزاهر ومستقبلها الواعد وبيان ما يشكله الوقف من أهمية كبرى في النهوض بها.

ولا تخفى الأهمية البالغة والمكانة المرموقة للكتب والمكتبات وخاصة المكتبات الوقفية الموجودة في بعض



المشروع الثقافي الكويتي

رؤية من المشرق
العربي.

- رؤية المغرب
العربي للمشروع الثقافي
الكويتي.

- التطور التاريخي
والفني لتجربة مجلة
«العربي».

- دراسة حول أدب الرحلات العربي وتطوره.

- أزمة المجلات الثقافية في العالم العربي.

- التحديات التكنولوجية التي تواجه المجلات الثقافية.

ومجلة المنهل تهني الفراء (مجلة العربي) ببعيدها

الأربعين، متمنية لها كل التقدم والازدهار، في أداء واجب

الكلمة الذي حملته منذ أربعة عقود.

قبل أربعة عقود من الزمان، كانت (مجلة العربي) الكويتية، ولا تزال تمثل زخماً فكرياً وثقافياً وحضارياً على مستوى العالم العربي والإسلامي. ويؤكد هذا الوجود المكثف لمجلة العربي، ما قاله الدكتور محمد الرميحي رئيس تحريرها (أن السنوات قد أثبتت أن مجلة العربي هي جزء من المشروع الثقافي الكويتي في إطار خطة التنمية الثقافية العربية الشاملة).

ومناسبة بلوغ مجلة العربي عامها الأربعين فقد أقيمت ندوة كبرى في الكويت شارك فيها جمهور من العاملين في الحقل الثقافي والإعلامي والأكاديمي.

ومن الدراسات التي قدمت في هذه الندوة:

- المشروع الثقافي الكويتي وأفاقه العربية. - التطور التاريخي والمعوقات.

- المشروع الثقافي الكويتي كما يراه العالم العربي.

الوحدة والتقارب بين المذاهب الإسلامية



في ظل الشدائد التي تتعرض لها الأمة الإسلامية، من فرقة وشتات في الرأي، عقد في دمشق من العاشر إلى الثالث عشر من إبريل ١٩٩٩م المؤتمر الدولي لوضع استراتيجية مشتركة للتقريب بين المذاهب الإسلامية. وشارك في المؤتمر علماء ومفكرين من ١٦ دولة عربية إسلامية بالإضافة إلى المشاركين من أمريكا الشمالية وفرنسا وبريطانيا، وشارك في المؤتمر مجموعة من الهيئات والمؤسسات

بداية الخلاف والفرقة بين المسلمين كانت حول طريقة الحكم والحاكم وأن الاختلاف في الرأي في المسائل الفرعية هو مسألة اجتهاد.

ودعوا في نهاية المؤتمر إلى أن المسؤولية كبيرة لدى المسلمين في أن يجتمعوا وأن تقتنع الإنسانية بمعلمهم إذ أن الأمة الإسلامية اليوم تحتوي على إمكانات بشرية لا يستهان بها.

الإسلامية منها رابطة العالم الإسلامي، والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم، دار الحديث الحسنية بالرياض، الكلية الإسلامية بلندن، أكاديمية أكسفورد للدراسات الإسلامية، المجمع العلمي الإيراني.

وأشرف على هذا المؤتمر مؤسسة الإمام الخوئي الخيرية. ودعا المجتمعون إلى ضرورة الوحدة والتقريب بين المتباعدين وتخفيف الخلاف بين المختلفين، ورأوا أن

تكريم الأديب محمود عارف



الأبلى الراشد ولأبناء الراشد ومستشاراً لهم فقد كان كبير السن كبير المقام كبير النفس كثير الأناة غير تهمج. محمود عارف كان شاعراً طروباً إلى أبعد الحدود تستهويه الموسيقى في كلمة يقرأها في أغنية يسمعها، في قصيدة يكتبها، إنه كما قال من نفسه:

أنا الوتر الباسكي من الهم والأسى
أنا الكوثر المصقول في شفة الصاندي
بعد ذلك انشد الشاعر المعروف الأستاذ يحيى ترقيق قصيدة جاء فيها:

أهلاً بطبيب كل الناس أهلاً
الطاهر الأكرم والمحمود أعرافاً
والعارف الشهم من ترجى مريته
من يجود على الإملاق إغداقاً

كما أرسل الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين كلمة لتكريم الشاعر محمود عارف فقال عنه أنه رجل ذو جميل، ولا ينكر الجميل ولا يتساء وهو يحب الخير للجميع كما يحبه لنفسه جم التواضع لا يحسد الذين اتهم الله من فضله كان العارف في أيام صحته يتفقد أصغابه ويسأل منهم وإذا أصابهم سوء يفعل على عونهم ويواسيهم.

بعد ذلك قدم الأستاذ عبد العزيز الخلاوي رئيس جمعية الثقافة والفنون فرع الجمعية لابن الشاعر العارف الأستاذ حسين مصمود عارف دأباً للشاعر الكبير بالمزيد من الصمة والتائق متمنياً له حياة سعيدة.

أقامت جمعية الثقافة والفنون بجدة حفلاً تكريمياً للشاعر المبدع محمود عارف بمسرح مدينة الملك فهد الساحلية.

وقد تظلل هذا التكريم ورقنتان نقديتان قيمتا دراسة تحليلية لتجربة

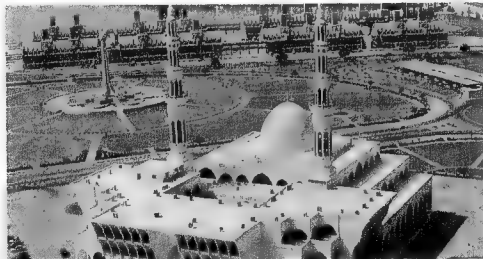
العارف الشعرية.

إحداهما: للدكتور عبد الله المعيل الأستاذ بجامعة الملك سعود.
وثانيتها: للدكتور عبد الله المعطاني رئيس اللجنة الثقافية.

ويعد هاتين الورقتين جاءت مشاركة نخبة من الأدباء والشعراء ليقدموا كلماتهم.

قال الأستاذ عبد المقصود خوجة: لقد أعلى الشاعر محمود عارف الكثير في دواوينه التي رافقتنا في المل والترحال وعطرت ليالي عشاق الشعر واستوعبت كل أحاسيسنا ومشاعرنا من خلال دواوينه.

أما الدكتور عبد الله مناع رئيس تحرير مجلة الإعلام والاتصال فقال: تربطني بالأستاذ محمود عارف سنوات طويلة عرفته قبل العشرين من العمر حينما كانت مجلة الراشد على وشك الصدور فكان أول لقاء لي معه وكان المثل



بينالي
الشارقة
الدولي
للفنون

١٩٩٩م

العولة، غدت الهاجس الأكبر الممتد عبر زمنية نهاية هذا القرن. ولم يقتصر موضوع العولة على مجالات الاقتصاد والسياسة وحدها، بل امتدت مساحات العولة إلى الفنون والآداب والثقافة، بل حتى إلى الأخلاق وتوجهات الحياة العامة.

العربي، وتأسيس مطبوعات ووريات للثقافة البصرية والبحوث الجمالية، والدعوة عريياً لوضع استراتيجيات لتعليم الفنون، وخاصة الفنون الجميلة، ودعت الندوة دائرة الثقافة والاعلام بحكومة الشارقة وجمعية الامارات للفنون التشكيلية والجهات المعنية بالفنون في دولة الامارات الى الاهتمام بـ:

- تعميم تدريس مادة التربية الفنية والعمل على ايصال التجارب الفنية الى اوسع قطاعات الجمهور عبر وسائل الاعلام المرئي وتطوير وتشجيع الممارسة النقدية وتطوير العلاقات الفنية مع المحترفات العربية ومنطقة الخليج، وتوفير التجارب العالمية المميزة فيه لاحتكاك الفنون العربية بها ولزيد من الحوار بين الثقافات.

بينالي الشارقة الدولي في دورته الرابعة اعتمد (المحلية والعالمية) محوراً أساسياً له.

وتبادل هذا المحور مجموعة من الدراسات منها: (الشمولية والذاكرة) - (الفن الاماراتي بين المحلية والعالمية) - (هل الفن جزء من الثقافة) - وحضر هذه الدورة جمهرة من المهتمين والمختصين في مجالات الفنون والثقافة، وكان التمثيل الدولي واضحاً فيها.

وخرجت هذه الدورة بمجموعة من التوصيات منها: - مناقشة قضايا المصطلح الفني والجمالي والعلمي، وتوسيع المشاركات الفنية للثقافات الثانوية والتعاون الايجابي من قبل الدول العربية والفنانين وتنظيماتهم مع معهد العالم العربي في باريس لتوسيع رقعة انتشار الفن

الإسلام والتعددية

تنتشره وسائل الاعلام الغربية يميل الى تقديم صورة نمطية وبسيطة عن الاسلام فهو على حد زعمها دين مؤسس للإللاقلية (الشمولية) الفكرية والسياسية ولا يترك بالتالي أي مساحة للتعدد والاختلاف، ولكن اذا ما تحرر الغربيون من هذه النظرة السطحية والتبسيطية السائدة وتاملوا في موضوع الاسلام بصورة عميقة وصادقة فإنهم سينتهون في الغالب الى نتائج مناقضة لذلك تماماً، فوحدانية الله سبحانه وتعالى ليست نافية للتعدد على مستوى الكون وعالم الانسان بقدر ما هي باعثة على الاعتراف بالتعدد والتنوع. فإذا كان الله واحداً ومطلقاً فكل ما سواه تعدد واختلف.

وتطرق المشاركون الى ان الاسلام على الرغم من انه قدم نفسه خاتماً للرسالات السماوية، الا انه لم يعمل على استبعادها أو استئصالها بقدر ما عمل على احتضانها واستيعابها. ولهذا السبب بالذات كان التاريخ السياسي للمسلمين مقسماً بقدر كبير من التسامح مع الديانات والعقائد المخالفة لدينهم.

الكثير من أهل الغرب، غداً في حاجة لدراسة الاسلام، ليفق على المنهجية العقلية والفكرية والحضارية لهذا الدين، لهذا نجد الكثير من الطقات الدراسية والندوات والمحاضرات واللقاءات قد اقيمت في أوروبا وأمريكا بمشاركة عدد من الغربيين أنفسهم. وفي سلسلة هذه الدراسات يأتي اليوم الدراسي الذي اقامه (النبر الدولي للحوار الإسلامي) بالتعاون مع (جامعة ويست منستر) في بريطانيا.

وكانت هذه الدورة تحت عنوان (الاسلام والتعددية والمجتمع المدني) ومن محاور هذا الموضوع: (العلمانية والدولة الحديثة في العالم الإسلامي - التعددية بين المسلمين - النساء المسلمات قوة تغيير في المجتمع الإسلامي - الفكر العربي المعاصر بين العلمانية والدين).

وشارك في تقديم المحاضرات جمهرة من المختصين، من العرب والغربيين. وذهب بعض المشاركين في هذه الحلقة الدراسية الى أن الكثير مما يصدر عن النواثر الفكرية والسياسية الغربية وما

منارات ومعالر :

جامعة الملك فيصل بتشاد

تعتبر جامعة الملك فيصل بتشاد مؤسسة اسلامية أهلية علمية أكاديمية ذات منفعة عامة ومن أهم أهدافها اعداد وتأهيل الشباب الدارس باللفة العربية للمساهمة في الدعوة الإسلامية والتتمية الوطنية والمحافظة على الهوية العربية والإسلامية في البلاد .

وأنشئت الجامعة في تشاد عام ١٤١١هـ الموافق ١٩٩١م بجهود ذاتية تشادية قام بها المهتمون بتطوير التعليم العربي والإسلامي في تشاد .

وقد سميت هذه الجامعة باسم الملك فيصل - رحمه الله - نظراً لما لهذا الاسم من مدلولات حيث كان له الفضل بعد الله سبحانه في إقامة مركز إسلامي أصبح معلماً من معالم الحضارة في تشاد في الفترة ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٤م، حيث ترتب على انشاء هذا المركز تطور التعليم العربي والإسلامي مما أدى إلى قيام هذه الجامعة .

والجامعة نور هام في ربط الحاضر بالماضي وربط الحاضر بالمستقبل للنهوض بمستوى التعليم العربي والإسلامي والفهم الحضاري الصحيح لمقتضيات الحياة .

فهي تهتم بنشر العلم والمعرفة وبناء الإنسان بناءً تربوياً إيمانياً يواكب مقتضيات العصر واحتياجات المجتمع وتدعيم أواصر الأخوة بين الناس، وتوثيق علاقة الإنسان بماضيه وحاضره ومستقبله في ضوء تعاليم الإسلام .

وتضم الجامعة عدداً من الكليات وهي كلية اللغة العربية وكلية التربية ومركز المدينة المنورة للكمبيوتر ومركز الخدمات الجامعية وقسم الدراسات العليا .

وتمنح الجامعة الدرجات العليا التالية: درجة الاجازة العالمية لليسانس - درجة دبلوم الدراسات العليا - درجة الماجستير - درجة الدكتوراه، وذلك من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية والتربية والجغرافيا .

كما تطرح الجامعة مشاريع مستقبلية منها انشاء كلية الشريعة وكلية العلوم والتكنولوجيا وكلية الطب وكلية الاقتصاد والادارة وكلية الزراعة فضلاً عن انشاء مبان سكنية خاصة لطلاب الجامعة ولأعضاء هيئة التدريس فيها .

بريد القراء

سماعة الأستاذ القاضى الأديب /
رئيس تحرير مجلة المنهل البهراء ..
يحفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
هانة من دراعي القنر والاعتزاز
أن نرى مجلتنا المنهل وهي في عامها
الخامس والستين تسير في خطى ثابتة
مليئة بالشباب والحموية ترتدي ثوب
العلم والمعرفة، جيدة في طابعاتها
وأخراجها، تروى القارئ بشتى أنواع
الثقافة .

ومع بزوغ فجر المحرم العام
١٤٢٠هـ تصفحت صفحات منهلنا
الغذب بشغف وارتواء، فوجدت فيها
ضائتي التي طالما أسمى إليها، إذ
أنها تحتوي على موضوعات دينية
وثقافية وعلمية من شتى أنواع
المعرفة .

وما أعجبنى في هذا العدد ما
كتبه الأستاذ الدكتور / محمد صماره
في سلسلته الجديدة تحت عنوان
الاستشراف والظاهرة الإسلامية التي
يوضح فيها آراء المستشرقين تجاه
الإسلام والمسلمين .

وطفت ورحلت مع الدكتور /
محمد رجب البيهوي في سلسلته
الرائعة "رحلة في الذاكرة" .

ولقد أبهجتني ذلك الحوار مع
المفكر والأديب الأستاذ أنيس منصور/
صاحب المؤلفات العظيمة ومدى جدية
الحوار - الأخ مصطفى محمد
مصطفى - وصراحة الحوار في الرد
على الأسئلة التي شملت نواحي
متعددة منها العولة وأزمة المثقف أم
أزمة الثقافة وكذلك القنوات الفضائية
هل هي نعمة أم نقمة والحوار في
مجمله يستفيد منه القارئ على
اختلاف ثقافته ومعارفه .

وإني لا أمك في الختام إلا أن
أوجه الشكر إلى القائمين على مجلتنا
المنهل المعطاء .

ودائماً إلى الأمام والله
يرعاكم .

محكم / صلاح بن عبد الله بن هندی
- الاحساء -

المذنبات

مكتشفها، وإضافة رقم تسلسل إذا كان المكتشف نصيباً في اكتشاف أكثر من مذنب. ومن الطريف أن شارل ميسيه (١٧٣٠ - ١٨١٧) لم يكن فلكياً، فقد بدأ حياته العملية مساعداً في تسجيل الجداول الفلكية لفلكي فرنسي، ثم استهواه رصد المذنبات فاكشف خلال حياته ثلاثة عشر مذنباً: كما نظم أول دليل للأجسام الفلكية ليستطيع تمييز المذنبات، عند أول ظهورها، عن السدم والتجمعات النجمية وغيرها. ومن أطرف ما يذكر عنه أنه شوهد يبكي بشدة بعد وفاة زوجته، لانشغاله بها في أيامها الأخيرة، مما أدى إلى ضياع فرصة اكتشافه لمذنب سبقه إليه راصد آخر، وكان ذلك بعد اكتشافه لاثني عشر مذنباً. كما ترقم المذنبات أيضاً برقم السنة التي اكتشفت فيها، مثل مُذنب «١٩٧١» لأول مذنب اكتشف عام ١٩٧١م ومذنب «١٩٧١ ب» لثاني مذنب. وتكتشف حوالي عشرة مذنبات كل عام وهناك حوالي ألف مذنب معروف الآن، اكتشف منها ٤٠٠ قبل اختراع التلسكوب.

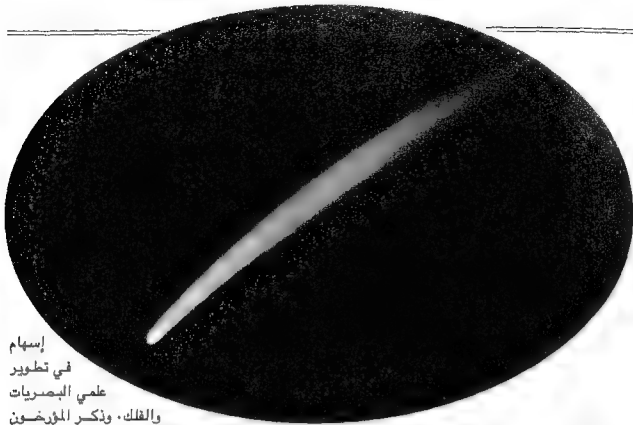
ولهواة الفلك حصاة الأسد في اكتشاف المذنبات، فبينما يعكف الفلكيون المتخصصون عادة على توجيه تلسكوباتهم نحو أهداف محددة لدراستها حتى يعان أحد هواة الفلك كل حين وآخر اكتشافه لزيارة على غير موعد لظاهرة فلكية مفاجئة، مثل مذنب أو انفجار نجم، لتستدير تلسكوبات الفلكيين المتخصصين باتجاه الظاهرة الجديدة لرصدها ودراستها مؤجلاً مشاريعهم التقليدية إلى حين.

وترى المذنبات الساطعة عادة عند الأفق بعد

يعر بمجموعتنا الشمسية العديد من الزوار من الفضاء الخارجي من نيازك ومذنبات لا يشعر بزيارتهم سوى الفلكيين من خلال التلسكوبات الضخمة، ولا تجذب هذه الزيارات انتباه الناس عموماً إلا عندما يمكن رؤية منظرها الباهر في السماء أو بسبب الخوف من اصطدام «الزائر» بالأرض. وتعد المذنبات من أشهر هؤلاء الزوار الذين عرفهم الإنسان منذ القديم. وسُجل تاريخ ظهورهم على الألواح الطينية في العصور البابلية وعلى عظام الحيوانات في الصين منذ آلاف السنين. وآخر هؤلاء الضيوف قدم في نهاية شهر آذار (مارس) ١٩٩٧م هو مذنب هيل-بوب الذي كان كما توقع الفلكيون من المذنبات الكبيرة التي أمكن رؤيتها بالعين المجردة دون الحاجة للتلسكوب. وهو واحد من ٥٤ مذنباً حلت بها مجموعتنا الشمسية خلال عام ١٩٩٧م.

يهتم الفلكيون، بالإضافة إلى عامة الناس، كثيراً بالمذنبات، وشغل مذنب هالي العالم في عام ١٩٨٦ بسبب بُعد المدة الزمنية بين زيارته لمجموعتنا الشمسية، التي تصل إلى معدل ٧٦ سنة حيث يتسنى للمرء رؤيته مرة واحدة في حياته. وتكتشف العديد من المذنبات من قبل الفلكيين وهواة الفلك ولكن قليلاً منها الذي يقترب من الأرض إلى درجة يمكن رؤيته بالعين المجردة دون الحاجة للتلسكوب. وحفل عام ١٩٩٦م باكتشاف هاوي الفلك الياباني المعروف يوجي هيكاوتاكشي، في الثلاثين من شهر كانون الثاني ١٩٩٦م، مذنباً جديداً سُمي باسمه (مذنب هيكاوتاكشي) أو C/1996 B2 مرّ في منظومتنا الشمسية وكان يُرى بالعين المجردة خلال شهري آذار (مارس) ونيسان (أبريل) من عام ١٩٩٦م. وقد دأب الفلكيون، منذ اقتراح راصد المذنبات الفرنسي شارل ميسيه على تسمية المذنبات باسم مكتشفها الأول أو

بقلم: أ.د. شذى الدركزلي
جامعة نرم - المملكة المتحدة

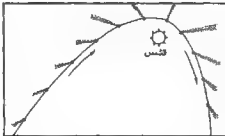


إسهام
في تطوير
علمي البصريات
والفلك. وذكر المؤرخون

العرب العديد من الظواهر الفلكية ومن بينها
المذنبات أمثال ابن القلانسي في كتابه «ذيل تاريخ
بمشقة»، وابن الأثير في كتابه «الكامل في
التاريخ» [١].

تظهر المذنبات الضخمة في السماء على شكل
كتلة ضبابية كثيفة يتبعها ذيل مضيء من الغازات يمتد
خلفها إلى مساحة كبيرة من السماء. أما المذنبات
الأخرى فغالباً ما تظهر بشكل كتلة ضبابية صغيرة،
ويتم اكتشاف العديد من المذنبات كل عام إلا أنها
نادراً ما ترى بالعين المجردة، وتتابعها الفلكيون عادة
بالتلسكوبات للدراسة والبحث.

تعرف دورة المذنب بالمدة التي يستغرقها المذنب
ليتم ثورة كاملة حول الشمس. والدورة الطويلة تعني
وصول المذنب إلى مسافات تبعد عن أبعد كوكب في
المجموعة الشمسية، ويتغير شكل
الذنب مع تغير موقع المذنب من
الشمس، ويفقد المذنب خلال الدورة
الواحدة، بعضاً من كتلته عند
اقترابه من الشمس، «شكل رقم (١)»
كما يمر بالمجال التجاذبي
(التثاقلي) للكواكب الرئيسية في
المجموعة الشمسية ويؤدي هذان



تغير طول واتجاه ذنب المذنب مع موقعه من الشمس.

الغروب بقليل وحتى قبيل الشروق، وإن
كانت هناك بعض المذنبات الضخمة شوهدت أثناء
النهار مثل مذنب عام ١١٠٦م، وكان مذنب عام ١٨٤٢
يرى أيضاً في النهار، وذكر أنه في ٢٨ شباط كان
أسطع ٦٠ مرة من القمر. وفي متابعة لحدة من فيزياء
المذنبات وما قطفه العلم من ثمار البحوث في النصف
الثاني من القرن العشرين من معلومات عن أشهر
مذنبين، مذنب هالي ومذنب هيل-بوب، يمكن فهم سبب
ولع الفلكيين وهواة الفلك بظاهرة المذنبات الجميلة
والغامضة.

شيء من فيزياء المذنبات:

اشتقت كلمة المذنب Comet اللاتينية من
الافريقية aster Kometes وتعني النجمة ذات
الشعر الطويل، وهي تسمية
تصف شكل المذنب. ولقد أسماه
الفلكيون العرب القدماء بالكوكب
ذي الذؤابة، وأسماء محدثوهم
بالمذنب لوجوه شكل الذنب في
نهايته. وأسهم العلماء المسلمون
خلال العصر الوسيط أعظم

العاملان بالنهاية الى تقليل كتلة المذنب ومن ثم مدة دورته.

والمذنب موقعان يعرف بهما، هما أقرب موقع له من الشمس ويسمى الحضيض الشمسي Perihelion وأقرب موقع له من الأرض Perigee، وتتناسب شدة سطوع المذنب عكسياً مع مكعب المسافة بينه وبين الشمس. وتصنف المذنبات الى نوعين رئيسيين هما المذنبات الدورية Periodic أي المتكررة الظهور، والمذنبات طويلة الدورة Long Period. ويضاف حرف C لتحديد نوعية الجسم الفلكي بالمذنب، أو P للإشارة الى عوبته الدورية، Periodic، والاخيرة لا تعود إلا بعد مئات أو آلاف السنين، وقد تصل الى ملايين السنين، الى المجال القريب من الشمس، وهي التي سُجِّلت مرة واحدة في التاريخ، ومعظم المذنبات تنتمي الى النوع الثاني، ومذنب هالي هو المذنب الوحيد من المذنبات الدورية التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة، لقد احتوى دليل المذنبات الذي نشر عام ١٩٧٩ على ١٠٢٧ مذنباً منها ٦٥٨ مذنباً يمكن تصديده نوبته. يصنف ٥٤٥ من المذنبات ضمن المذنبات الدورية طويلة المدى (دورته تزيد على القرنين)، وحوالي ١١٣ مذنب قصير المدى (دورته تقل عن ٢٠٠ سنة) وما تبقى (أي ٣٦٩ مذنباً) هو من النوع المتكرر الظهور.

وتزداد ببخسوية المدار مع زيادة مدة دورته، وتقترب مدارات المذنبات القصيرة الدورة من الشكل الدائري، فمذنب أيتكة مدة دورته ٣٣ سنة، بينما

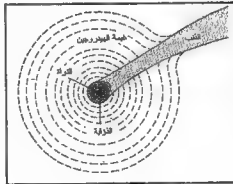
تستغرق دورة مذنب كوهوتيك الذي رصد عام ١٩٧٤م حوالي ١٠٠ عام، ومذنب أيتكة على اسم يوهان إنكة (١٧٩١ - ١٨٦٥) الفلكي والرياضي الألماني، كان ثاني فلكي بعد هالي يتنبأ بعودة مذنب في عام ١٨٢٢ والذي رصد في أستراليا فُسِّمَ بعد ذلك باسمه. ولا يزال يرصد حتى اليوم وقدره الضوئي حوالي ١١. أما مذنب كوهوتيك

فاكتشفه الفلكي التشيكي نوبو كوهوتيك (١٩٣٥) في ١٨ آذار مارس ١٩٧٣، وظهر بالقدر الرابع في كانون

ثاني/ يناير ١٩٧٤م وامتد ذنبه ٢٥ درجة، وكان منظره أقل سطوعاً مما توقعه الفلكيون.

وكان لتطور الفيزياء وعلم الفلك أثرهما في فهم مكونات المذنبات وحركتها، ومذد النصف الثاني من القرن العشرين وضحت بعض معالم صورة المذنبات بفضل التلسكوبات الضخمة ورحلات الفضاء للإبحاث الفلكية في الربع الأخير من القرن العشرين. واستفاد العلماء من النتائج التي زوَّجتها بها الأقمار الصناعية التي اخترقت المذنبات العديدة وأهمها مذنب هالي. ويعتبر المذنب أفضل وسيلة للفلكيين لفهم تاريخ الأملاك، لاحتفاظ المذنب بالمواد الأولية المكونة للسديم Nebulae قبل تكون المنظومة الشمسية. وتعد نظرية غيمة أورت التي اقترحها في عام ١٩٥٠ الفلكي الهولندي يان هندريك أورت (١٩٠٠ - ١٩٩٢) أكثر النظريات قبولا عند الفلكيين اليوم. ففترض هذه النظرية وجود ما يزيد على مئة بليون (أي ١١/١٠) مُذنباً أو ما يسمى بغيمة المذنبات أو غيمة أورت. يدورون في مدار بعيد عن المنظومة الشمسية، ولم ترصد غيمة أورت بعد، ويخمن الفلكيون أنها تبعد بين ٣٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ وحدة فلكية عن الشمس، وعند حدوث أي اضطراب في الغيمة بسبب تغير في المجال الثقالي على أثر مرور نجم سريع مثلاً يقتصر أحد المذنبات ويتغير مساره الى مسار يشبه شكل السيكار، تقع الغيمة في إحدى نهايتيه بينما تقع الشمس في النهاية الثانية.

يتكون المذنب من ثلاثة أجزاء رئيسية: النواة، وهي الجزء الصلب الداخلي من المذنب والذي يدور حول الشمس بمدار بيضاوي، والنواة وهي «رأس المذنب» أو الجزء المضيء والمرئي من المذنب، والذنب بالإضافة الى غيمة الهيدروجين «شكل رقم ٢».



- تركيب النموذج مذنب -

يُصنّف الذنب الى ثلاثة أنواع اعتماداً على درجة تحذب الذنب ومركبات المذنب الكيميائية:

وهي جزيئات متأينة (مثل أول أكسيد الكربون CO+) للنوع الأول وجزيئات (مثل الكربون C2)

الهيدروجين التي تحيط
بالنواة تنتج من شطر
أشعة الشمس لجزيئة
الهيدروكسيل OH
وتحترق ذرات
الهيدروجين
الذي ينتشر
في الفضاء
على شكل
غيمة تحيط
بالنواة.

في أوائل
خمسينيات
القرن العشرين
اقترح الفلكي
الأمريكي فريد لورنس
بيبل فرضيته لأنموذج نواة
المنذب بأنها «كرة تلجئة متسخة»
وتسمى بكرة
الثلج المتسخة

لتكونها من جسيمات صخرية صغيرة مدفونة في كتلة
غازية متجمدة، ويقطر يقارب بضعة كيلومترات مكونة
من ماء وغازات بسيطة متجمدة، ويختلط مع المركبات
المتطايرة المتجمدة في ثلج الماء حبيبات غبار كوني
بنسب متساوية، وينطلق بفعل الثلج المتبخر كما ينطلق
الصاروخ فكتلة نواة منذب قطره خمسة كيلومترات
تصل إلى حوالي ٥٠٠ مليون طن. وعند اقتراب المنذب
من الشمس تسخن المكونات السطحية لنواة المنذب
مكونة النواة والمنذب وغيمة الهيدروجين، ولم تتوفر
قياسات كافية لنواة منذب هالي وكل ما تم الحصول
عليه كان من النواة والمنذب فقط وكما سيأتي ذكره
لاحقاً.

يصبح المنذب مرئياً عندما يقترب من الشمس،
ويتكون المنذب نتيجة تحرير المكونات المتطايرة من نواة
المنذب بسبب حرارة الشمس. ويتكون الشكل المرئي
والتمييز للمنذب نتيجة فلورة وانعكاس ضوء الشمس
من الغازات والجسيمات المتحررة من النواة. وتزداد
كمية المواد المتحررة مع الاقتراب من الشمس وينتشر

النوع الثاني وغبار حبيبات
معنوية للنوع الثالث.

ويكون ذنب النوعين
الأول والثاني

شبه مستقيم

وضيق

ويصعب

قياس زاوية

تقوسه، أما

الثالث

فشديد

التقوس

وعريض.

ويظهر النوعان

الأول والثاني

متصلان في كثير من

الأحيان ويسمى عند ذاك

بذنب الأيونات. ويسبب ضغط

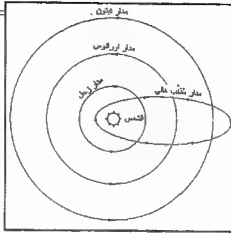
الإشعاع

(المسلط على

سما مكتظة بالنجوم والكواكب والشهب

المنذب من الشمس) والرياح الشمسية في دفع المنذب
مبتعداً عن الشمس. وقليل من أنواع الجزيئات المكونة
للمنذب هي من الجزيئات المستقرة مثل أول أوكسيد
الكاربون والماء وسيانيد الهيدروجين HCN وسيانيد
الميثيل CH₃CN. أما باقي الأنواع التي تقارب
الأربعين فتشمل على جنور حرة شديدة التفاعل مثل
OH, CN وأيونات CH₃⁺, H₂O⁺ أو ذرات مثل
الأوكسجين O والهيدروجين H أو معادن مثل الحديد
والكوبلت والنيكل والنحاس. وأسهمت تحليلات منذب
هالي في تأكيد وجود نحو ٢٠ نوعاً من الجزيئات
العضوية، وقبل رصد منذب هالي الدقيق في عام
١٩٨٦ كان من المؤكد أن كتلة صغيرة صلبة تختفي
 وراء رأس المنذب المرئي. ويأتي هذا الاستنتاج من
عودة المنذب للظهور بالرغم من فقدانه لجزء كبير من
كتلته جراء اقترابه من الشمس.

أما النواة فهي كرة من الغاز والغبار الكوني
تحيط بالنواة، وهي مثل المنذب لا تتكون إلا عند اقتراب
المنذب من الشمس. ويعتقد الفلكيون أن غيمة



- مسار مذنب هالي حول الشمس.

هذا المذنب في عام ١٧٥٨ وهو ما حدث فعلاً، ولكن بعد ستة عشر عاماً على وفاته. لذلك أطلق الفلكيون اسمه (بعد وفاته) على هذا المذنب الذي كانت آخر زيارتين له في القرن العشرين هما في عام ١٩١٠ وعام ١٩٨٦ «شكل رقم (٣)».

في عام ١٩١٠ وصل القدر الضوئي للمذنب إلى صفر وأصبح على بعد ١.٥ وحدة فلكية من الأرض، وامتد ذنبه إلى مسافة ١٠٠ درجة في السماء فكان واضحاً، وللمقارنة فإن قطر البدر يمتد نصف درجة، أما في عام ١٩٨٦ فقد وصل الحضيض الشمسي في ١٩٨٦/٢/٩م واقترب من الأرض إلى مسافة ٠.٤٢ وحدة فلكية في ١١/٤، ووصل القدر الثالث وامتد ذنبه إلى مسافة عشر درجات فقط، ولم يكن واضحاً في نصف الكرة الشمالي.

توقع علماء الفلك عودة مذنب هالي واستعدوا للقائه بسنوات عديدة قبل اقترابه من الأرض، وبالرغم من حسابات المسار المتوقع فقد فشل الفلكيون في رصد له لمدة خمس سنوات حتى تمكن من اكتشاف مساره، في الساعات الأولى من صباح ١٦/١٠/١٩٨٢، باحثان من معهد كاليفورنيا الثقافي في مرصد بالومار فتوجهت التلسكوبات نحو الموقع لترصد المذنب وتتابعه حتى عام ١٩٨٩. كان قدوم مذنب هالي سبباً في الحصول على كم كبير من المعلومات عنه بصورة خاصة وعن المذنبات بصورة عامة. فقد انطلقت ست رحلات فضائية خصصت لدراسة مذنب هالي من مواقع مختلفة. كانت اثنتان من الرحلات سوفيتية Vega1 و Vega2 التي رصدت المذنب من بعد ٨٠٠٠ كم عن النواة، واثنان يابانية Sakigake و Suisei واثنان أوروبية، أقربهما القمر الصناعي جيوتو الذي أطلقته وكالة الفضاء الأوروبية European Space Agency (ESA) التي تشترك بها إحدى عشرة دولة أوروبية،

غلاف مضاء للنواة، وهو الذؤابة، التي قد تمتد إلى عدة آلاف من الكيلومترات وقد تصل إلى الملايين. وينتشر قسم من المواد المتحررة إلى مئات الملايين من الكيلومترات على شكل ذنب. ويؤثر ضغط الإشعاع على ذيل الغبار وتؤثر الرياح الشمسية، المنطلقة بسرعة مئات الكيلومترات في الثانية من الشمس، على ذيل الأيونات فينتجها الذنب

مبتعداً عن الشمس. وإن كان الذنب لا يكون دائماً مصاحباً للمذنب، ويبتعد ذيل الأيونات، وهو ضيق ومستقيم، عن ذيل الغبار، وهو عريض ومقوس، بسبب اختلاف سرعتهما. فسرعة الغبار أقل من سرعة الأيونات. ويفقد المذنب ذيل الغبار بسبب العودة المتكررة للمذنب، كما في مذنب أنكه، بينما يبقى ذنب الأيونات المستقيم الأزرق اللون بسبب أيونات أول أكسيد الكربون. أما مذنب هالي ويسبب طول مدة دورته فلا يزال يمتلك ذيل الأيونات الأزرق المستقيم وذيل الغبار الأبيض المائل للون الأحمر، ولبعض المذنبات يكون لونه أصفر شاحباً بسبب نوع المواد المكونة للغبار والتي تسبب استطارة ضوء الشمس عنها.

مذنب هالي: IP/HALLEY

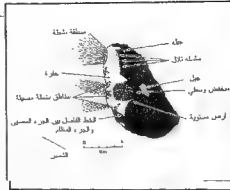
لقد أسهمت حسابات الفلكي الإنجليزي أدmond هالي (١٦٥٦ - ١٧٤٢)، ورسمه مسار العديد من المذنبات باعتماده على نظرية نيوتن للجاذبية، في ترسيخ رأي الفلكي النيماركي تاكيو براهه (١٥٤٦ - ١٦٠١) من أن المذنبات توجد خارج جو الأرض. ووجد هالي من حساباته أن المذنبات التي ظهرت في الأعوام ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ أخذت المسار نفسه حول الشمس، وبمدة زمنية يصل مدتها إلى ٧٦ سنة بين كل واحدة منها. لذلك استنتج أنها مذنب واحد يدور في مسار بيضيوي حول الشمس ويكرر ظهوره حسب طول دورته حول الشمس، فكان هالي أول من استنتج العودة المنتظمة للمذنبات، وتوقع عودة ظهور

واستخدم جيوتو مرة ثانية عام ١٩٩٢، مكلفاً ١٤ مليون دولار أمريكي إضافية، لاستكشاف مذنب آخر هو مذنب كريغ - سكجيلروب ، C26P . لقد اكتشف هذا المذنب هاوي الفلك النيوزيلندي جون كريغ (١٨٣٨ - ١٩٢٠) في عام ١٩٢٠، وبصورة مستقلة هاوي الفلك

الأسترالي جون سكجيلروب (١٨٧٥ - ١٩٥٢) في عام ١٩٢٢، ونורת المدارية تستغرق اربع سنة، واقتربت جيوتو لمسافة ٢٠٠ كيلومتر من نواته في عام ١٩٩٢ . وكانت نتائج جيوتو تشير الى أن المذنب يملك غباراً أقل من المتوقع، وكمية الغاز الناتج تقارب ١٪ مما ينتجه هالي . كما أن شظاياه تكون النيازك الدورية التي تشاهد خلال ٢٣ نيسان .

مذنب هيل - بوب: (C/199501) (Hale-Bopp)

شهد الربيع الأول من عام ١٩٩٧ زيارة مذنب مرئي بالعين المجردة هو مذنب هيل - بوب (Hale-Bopp) أو C/1995 01 الذي وصل ذروة السطوع في نهاية شهر آذار مارس ١٩٩٧ وكان من المذنبات التي أمكن رؤيتها لمدة طويلة بالعين المجردة وصلت الى سبعة أسابيع . اكتشف مذنب هيل - بوب الهاويان الأمريكيان آلان هيل (١٩٥٨ -) وتوماس بوب (١٩٤٩ -)



مخطط شكل الباطنة المبردة (المنطقة المظلمة بين الدائرتين) لثروة مذنب هالي كما نتج تصويره من نتائج جيوتو

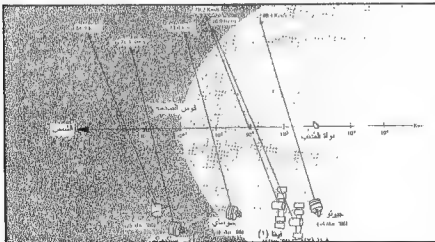
وكلف أكثر من مئة مليون دولار أمريكي «شكل رقم (٤)».

رصد جيوتو المذنب في الرابع عشر من مارس عام ١٩٨٦ من على بعد ٦٠٠ كيلومتر فقط ولادة عشر دقائق وكانت سرعته ٦٨ كيلومتر/ثانية، ويمكن تقدير كبر سرعة جيوتو من معرفة أن سرعة رصاصة من مسدس

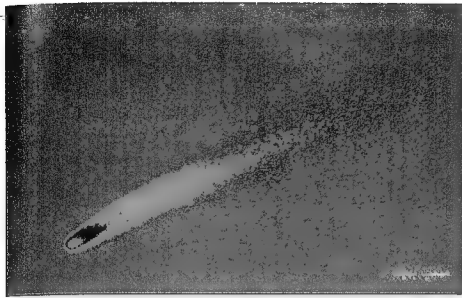
سريع تقارب ١ كم/ثا. وصُمم غلافه الخارجي بطبقتين سميتان تحسباً لقصص جسيمات الغبار الكوني السريعة وبالرغم من ذلك فقد صدمت جيوتو جسيمة أكبر من المعتاد، وأدت الى ميلان الهوائي من اتجاه البث نحو الأرض بثوان قبل وصوله الى أقرب موقع من المذنب، وفقد الاتصال لمدة ساعة ثمينة قبل أن يعود بث الصور الى الأرض وفقدت معلومات مهمة عن نواة المذنب.

أوضحت صور جيوتو أن نواة مذنب هالي هي على شكل الباطنة أو الكثرى، أبعادها ١٦ × ٨ × ٨ كيلومتر وحرارتها تتراوح بين ٣٠٠ الى ٨٠ درجة كلفن (لما كانت ٢٧٣ درجة كلفن تعادل الصفر المئوي، فإن ٣٠٠ كلفن تعادل ٢٧ درجة مئوية و٨٠ كلفن تعادل - ١٩٢ درجة مئوية)، وذات كثافة تخمن بـ ٥٠٠ كيلو غرام/ متر مكعب، أي حوالي نصف كثافة الثلج، أي أن الكتلة تقارب من ٣ × ١٤/١٠ كيلوغرام، وسجلت جيوتو ٣٠٠٠ صورة، قبل تلف آلة التصوير (الكاميرا)

بسبب قصص جسيمات غبار النواة. ولم ينعكس سوى ٤٪ من الضوء الساقط على النواة بينما يبدو الباقي داكناً لذلك اقترح تفسير وصف النواة ببساط محروقة لأن معظمها يبدو داكناً ويبدو السطح أملساً ولكن هذا تل يرتفع حوالي ٤٠٠ متر عن السطح، وهناك ما يشبه الحفر بحجم ٧٠ الى ٢٠٠ متر وعرض ١٦٠٠ متراً «شكل رقم (٥)».



مخطط تقريبي لواقع السفن الفضائية الستة التي أطلقت لرصد مذنب هالي في مارس ١٩٨٦ .



في ٢٣ يوليو ١٩٩٥ عندما كان على بعد ٧.٢ وحدة فلكية عن الشمس ويزيد بعده عن ٦٥٠ مليون ميل من الأرض. وكان سبب اكتشافه على هذا البعد الشاسع هو سطوعه العالي غير المألوف.

بدأ هذا المذنب مسيرته ضمن المجموعة الشمسية في أواخر آذار/ أغسطس ١٩٩٦ بقدر ضوئي حوالي ٩ وأصبح ثمانية في حزيران/ يونيو

١٩٩٦م وارتفع إلى القدر السادس في آب/ أغسطس ١٩٩٦م واستمر قدره الضوئي في الارتفاع حتى وصل أوجهُ عند أقرب مسافة له من الأرض (١.٣٢ وحدة فلكية) في ٢٢ مارس ١٩٩٧، ووصل الحضيض الشمسي، أقرب مسافة له من الشمس (٠.٩١ وحدة فلكية)، في الأول من نيسان/ أبريل ١٩٩٧. أمكن عند ذاك رؤيته بالعين المجردة وكان قدره الضوئي -٥. في نهاية آذار/ مارس ١٩٩٧، وفاق سطوعه الذاتي (أو القدر المطلق) أسطع مذنب منذ خمسمئة سنة. وعند موازنته مع مذنب هالي نجد أن سطوع الأخير كان بمقدار ٢٣ على البعد الذي اكتشف فيه مذنب هيل - بوب. ولذنب هيل - بوب نواة كبيرة، بسبب نشاط عال لنواته، الذي يعود إلى كبر حجم النواة أو كبر حجم جزئها النشط. وامتد ذنب الغاز إلى ٢٠ درجة، بينما امتد ذنب الغبار إلى ٢٥ درجة، (يقدر قطر البدر بنصف درجة تقريباً). وساعد هذا في اكتشافه المبكر والحصول على كمية كبيرة من الأرصاد سبقت اقترابه من المشتري. فنورته قبل دخوله المنظومة الشمسية كانت ٤٢٠٠ سنة وستكون بعد خروجه منها ٢٣٧٩ سنة.

كان قطر نواة المذنب حوالي ٤٠ كيلومتراً، وعند اقترابه من الشمس ازداد طول ذنبه فغطى ما يزيد عن ٣٠ درجة. ولم تنج الظواهر الفلكية، مثل الخسوف والكسوف والمذنبات، من نشاط الشركات السياحية واستغلالها. فقد نظمت بعض الشركات سفرات بالطائرة لمدة ٧٥ دقيقة لمراقبة المذنب في ٢٩ آذار ١٩٩٧ بسعر ١٢٥ جنيه استرليني انطلقت من مطار

هيثرو في جنوب لندن، ورحلات بحرية من ساحل فلوريدا في أمريكا لمدة اسبوع واحد من نهاية شهر آذار (مارس) وبكلفة ألف دولار أمريكي. فالمذنبات تعد من الظواهر الفلكية «الشعبية» لكثرة اهتمام عامة الناس بها لجمال منظرها في السماء ولما يحيط بها من أخبار وأساطير منذ القدم وحتى يومنا هذا. فكم هو غريب تخيل حالة الأرض قبل ٤٢٠٠ سنة، عند زيارة هيل - بوب السابقة، وأغرب من ذلك صورتها بعد ٢٣٧٩ سنة عند الزيارة القادمة.

لكل مذنب تنبؤات قبل وصوله ومفاجآت بعد مغادرته، وكانت مفاجأة هيل - بوب يوم ١٦ نيسان ظهور ذيل ثالث اكتشفه فريق من الفلكيين في مرصد لابالما في جزر الكناري أولاً ثم أكده فلكيون آخرون في مراصد أخرى. فالمذنب كما ذكر سابقاً، يتميز بذنبتين هما ذيل أيوني (ضيق مستقيم وأزرق اللون) وذيل غباري (عريض مقوس وأبيض اللون أو أصفر شاحب). والذيل الجديد اكتشف بسبب استخدام كاميرا بمرشح خاص للصوديوم، وبذلك كان ذيل «الصوديوم» هو مفاجأة القرن لفلكيي المذنبات وهواتها. امتد ذيل الصوديوم إلى حوالي ٥٠ مليون كيلومتر طولا و ٦٠٠ ألف كيلومتر عرضاً، عندما كان المذنب في الحضيض الشمسي. يعتقد الفلكيون أن ذرات الصوديوم التي شكلت الذيل الثالث، تنطلق من النواة ومن ذيل الغبار وليس من نواة المذنب. وشكل ذيل الصوديوم دقيق ومستقيم ينطلق من رأس المذنب متجهاً نحو اليسار أي مبتعداً عن ذيل الغبار. وكان العلماء يعتقدون بوجود ذرات الصوديوم في النواة فقط

الفلكيين واستعانتهم بالحواسيب الضخمة، فإنهم يخفقون في التنبؤ الدقيق بما يحصل للمذنب عند اقترابه من الشمس. ومفاجآت المذنبات عديدة وكثيرة من المذنبات توقع لها الباحثون مظهراً باهراً في السماء، إلا أنها خيبت آمال الفلكيين وعامة الناس كما حصل مع مذنب هياكوتاكي في عام ١٩٩٦م. ولكن مفاجأة هذا المذنب كانت في ارتفاع شدة أشعة رونتجن (الأشعة السينية) التي رصدت لأول مرة من مذنب بواسطة القمر الصناعي الألماني Roentgen Satellite (ROSAT) الخاص بالكشف عن أشعة رونتجن، وقد فاقت شدة أشعة رونتجن ما توقعه الفلكيون بعدة مراتب وألقت بذلك ظلالاً من الشك على نظرية الفلورة التي تعزى إليها إضاءة المذنب.

أما مذنب هيل - بوب في عام ١٩٩٧م الأكثر سطوعاً فقد تحفظ بعض العلماء وكانوا أكثر حذراً في تنبؤاتهم لكي لا يخيّب أمل الناس ويتشبه «سبعة العلماء ودقة حساباتهم، خوفاً من أن يبدو المذنب مثل «لطفة» صغيرة بين النجوم الساطعة، مهما كان منظره باهراً بالتلسكوبات الكبيرة. وكانت مفاجأة مذنب هيل - بوب، بالإضافة إلى سطوعه في اكتشاف ذيل الصوديوم الثالث.

إلا أنه من المؤكد أن الإنسان المؤمن عندما يرفع عينيه في ليلة صافية غير ملوثة بأضواء المدن، ويتطلع إلى صفحة السماء الجميلة المزدانة بالنجوم والكواكب والسدم والمجرات وأحياناً بالمذنبات لن يجد سوى الشعور بالضعة والخساسة أمام هذا الكون العجيب والإقرار بجمال صنعة الخالق العظيم عز وجل.

المراجع:

- Calder, N. (1992). Giotto to the Comets, London: Presswork.
Comet Hale-Bopp home page: [http:// WWW. iac.es/Hale-Bopp/hbhttp.html](http://WWW.iac.es/Hale-Bopp/hbhttp.html) Verschuur, G. (1996). Impacts: The Threat Comets and Asteroids, NY: Oxford University Press.
Yeomans, D. K. (1991). Comets: A Chronological History of observation, Science, Myth, and Folklore, New York: John Wiley & Sons.

ولكن انتشار الصوديوم إلى مساحة واسعة في «ذيل الصوديوم» غيرت تلك الفكرة. وتابعت مسيرة المذنب صفحات عديدة من الهواة والفلكيين، في الإنترنت، وبسبب المفاجآت العديدة للمذنبات وصفها أحد الفلكيين بأنها تشبه القطر، لها ذنب وتقلع ما يحلو لها.

خلاصة:

لقد دأب الإنسان على التشاؤم والحذر عند ظهور مذنب، بسبب تزامن ظهور العديد من المذنبات مع حصول كوارث، وظهرت في أواخر القرن التاسع عشر العديد من الرسوم الساخرة عن المذنبات وما يمكن أن تحدثه على الأرض. وبين الجدول التالي بعضاً من الحوادث والكوارث التي صاحبت ظهور بعض المذنبات:

جدول لبعض الحوادث المصاحبة لظهور مذنبات ضخمة

تاريخ ظهور المذنب	الحدث المصاحب
٤٤ ق م	اغتيال يوليوس قيصر
١٠٦٦	غزو النورمانديين لإنجلترا
١١٠٦	الحروب الصليبية
١٦٦٥	وباء الطاعون في إنجلترا
١٦٦٦	حريق لندن الكبير
١٨١١	حروب عديدة في أوروبا
١٩٨٦	١- انفجار مركبة الفضاء الأمريكية تشالنجر ٢- حادثة مفاعل تشيرنوبل النووي
١٩٩٦	كارثة وباء البقر في بريطانيا

إلا أن المتخصص لهذه الحوادث يجد أن أضعافها كان ولا يزال يحدث، في مختلف أنحاء العالم، من الأوبئة - بئواعها العديدة - والحروب والكوارث بصورة مستمرة، فإن تزامن بعضها مع ظهور مذنب فلا علاقة للمذنب بهذا الأمر أو ذاك، ومع ذلك فلا يزال ربط المذنبات بالكوارث ملازماً لها حتى اليوم. لقد كشفت بحوث المذنبات العديد من أسرارها، إلا أن الغموض لا يزال يكتنفها، مثل مصدرها وموعد عودتها الدقيق وسطوعها. وبالرغم من دقة حسابات

التعريف والتنكير في القرآن الكريم

فاجلدوا][١٥]، والابهام - وهو أبعد ما يكون من المعنى النحوى - خضع لهذا الدافع القريب الذى اقتضاه سياق الكلام وتعلق بعضه ببعض.

وفي التعريف باسم الإشارة يتجلى هذا المنحى بوضوح في أهمية اسم الإشارة في ربط الكلام واشتلاف اجزاء النظم. كما يتجلى في التعريف بالاضافة بالعلاقة بين المضاف والمضاف اليه، وفي وجه الاشتلاف بينهما كالتخصيص والايضاح (التبيين) والملازمة. وهى معان نحوية تعتمد على الاحساس اللغوى القريب والرؤية الذهنية والقياس المنطقى والكشف العقلى للظاهرة.

أما في التنكير فيتمثل هذا الاتجاه النحوى في المعانى الذهنية القريبة التى تفيد التبويض والتقليل والتكثير والشمول، وعلى نية التعريف ومن أجل تنكير آخر والتخصيص أو النوع، وكلها من معانى النحو وأحكامه وألوانه. فهي في صورتها التى وقف عليها الزمخشري أدوات للإشارة تهدف الى ايضاح المعنى وتحديده وجلاء الفكرة الملتبسة الغائبة لا مواقف وجدانية أو رموز أو توليدات أساسية.

الكلمات المنكرة مهمة وهو يستغل هذا الابهام في تلوين المعنى أو تفتيق الامكانات التى ينطوى عليها. ولهذا أخذ يستعين بالمقارنة بين المعانى

هذه الدراسة في حلقها السابقة تتبعت

(التعريف والتنكير) في كشف الزمخشري،

صيفه ومضامينه، والابعاد التى ورد فيها، وفي

هذه الحلقة تسجل الدراسة ملاحظاتها على ما

أوردته الزمخشري في (التعريف والتنكير).

وأول ما نلاحظه هو أن الزمخشري أعطى

للتعريف والتنكير معانى نحوية وأخرى بلاغية، وأن

المعنى النحوى كان يحمل في أعماقه المعنى البلاغى،

أو أن صورتيهما بدت متداخلة في صنيع

الزمخشري، فكثيرا ما كان يقفز من المعنى النحوى

الى المعنى البلاغى أو يتكئ عليه في سبيل الانتقال

الى معان بلاغية وأفاق نوقية.

ويتمثل الاتجاه النحوى - في التعريف بال - في

وقوفه على معنى العهدية والجسسية والموصولة

والناثبة عن المضاف اليه والتى تفيد الابهام، فهو قد

سلك بها منحى ذهنيا معيناً أغفل معه كثيرا من

الدلالات الوجدانية التى لا يمكن الغض من شأنها أو

تقليل قيمتها في مواجهة الأثر الفنى. فالقول بالعهد

والجنس معنيان قريبان لا يقصد بهما أكثر من

التعيين والتجديد.

والموصولة خضعت لفكرة الربط بين أجزاء

الكلام وتغليف بعضه ببعض ولهذا لاحظنا كيف أن

الزمخشري عطف الفعل - أقرضوا - على معنى

الفعل في (المصدقين) من قوله تعالى [إِنَّ الْمُصْطَفِينَ

وَالْمُصْنَقَاتِ أَقْرَضُوا][١٤].

كما ضمن آل معنى الشرط ووقعت الفاء رابطة

لجوابها من قوله تعالى (الزانية والزانى

بقلم: د. تامر سلوم سلوم
استاذ البلاغة بجامعة الملك فيصل
- السعودية -

ويتكىء على الحجج العقلية والقياسات المنطقية والتحليلات اللغوية القريبة لتوضيح الفروق وإبراز المعاني النحوية في أبهى ثوب عقل لها.

نشاط الزمخشري محصور في معرفة ما كان يستحيه عبد القاهر الجرجاني مزايا النحو وهي «كثيرة ليس لها غاية تقف عندها، ونهاية لا تجد لها ازديادا بعدها» والمعنى عنده يقوم على هذه الثنائية القديمة: التفرقة بين الجوهر والعرض بين الدائم والمتغير بين الصفة ونقيضها. ولهذا نقرا في العبارة باستمرار هذا التمييز بين العهد والجنس، بين التبعية والتكثيف والشمول وغيرها، المادة واحدة لكن هناك اضافات طارئة نحدد بها المعنى أو نبعث عن توكيده وايضاحه وتخصيصه ومطابقته لفكرة الصواب وسياق الكلام وأجزاء النظم.

ويأجيز نقول: إن الزمخشري كان بولعا بالفروق النحوية التي شغف بها عبد القاهر قبله، وأنه كان يتلمس الدلالات الأخرى أو يهتدي إليها في ضوء هذه العلاقات النحوية التي ألقت معها كل مدلول نحوي أو إحساس جمالي.

ولكن هناك ظاهرة أساسية يهتما كثيرا أن نشير إليها هي أن المعنى النحوي كان يطل، على معنى بلاغي أو أفاق نوقية. فتعريف الجنس من قوله تعالى (والسلام علي يوم ولدت وأموت ويوم أبعث حيا) ينطوي على تعريض [١٦] هذا التعريض يصح أن نقول عنه أنه ملحظ وجداني أو معنى بلاغي، لكنه ينبع من (أل) الجنسية أو من المعنى النحوي القريب ومن هنا نلاحظ أين يكمن المعنى البلاغي ومن أين ينبعث.

ويتمثل هذا المنحى في كثير من الاعتبارات النحوية التي لم تكن تخلو تماما من الاعتبارات الوجدانية كالقول (بال الكمالية) أو التي تفيد الكمال

في الصفة، والتي على تأويل التنكير، إذ الانتقال، من الجنس أو العهد إلى القول بكمال الصفة والابهام الواسع الذي يحتمله التنكير، يمكن اعتباره في قرب وجدانيا، أو هو انتقال من ظاهرة أساسها نحوي إلى ظاهرة بلاغية أو ملحظ وجداني.

وإذا ما انتقلنا إلى ضروب التعريف الأخرى فإننا نلاحظ أن المعنى البلاغي فيها أزهى مما كان عليه في (أل).

ففي التعريف باسم الموصول يتمثل هذا الاتجاه في الفروق التي وقع عليها الزمخشري بين التعبير باسم الموصول (ما) واسم الموصول (من) وما يحمله اسم الموصول مع صلتته من أصباغ نوقية كالمذبح والتفخيم أو الذم والتحقير. وهذه المعاني الجديدة هي التي نقول عنها أنها ملحظ بلاغي ولكن يجب ألا ننس أن هذا الملحظ كان نابعا من ملحظ آخر هو اسم الموصول وصلته أي من معنى ذهني وأساس نحوي.

وفي التعريف بالإشارة نهتدي إلى معان وجدانية قريبة من المعاني الوجدانية في اسم الموصول كالتفخيم والتعظيم والاستحقاق، والاستهانة والتحقير والتصغير، وهي معان تتبع من فكرة الربط أو التعليق بين أجزاء الكلام التي يؤديها اسم الإشارة، أي أنها ترد كسابقتها إلى ملحظ عقلي أو أساس نحوي.

وهذا المعنى البلاغي ينمو نموا ملحوظا في ظل معنى نحوي آخر هو التعريف بالاضافة فنجد التفخيم والتعظيم والتهكم والاستهزاء والاستحقاق والاستعطاف والرحمة والتحسر والمبالغة، ونجد أنفسنا أمام تعبيرات تتم عن إحساس نحوي غامض كقوله «وهذا أمر لا يدرك كنهه» - أو - لا يعلم كنهه - أو - له شأن [١٧].

شيء آخر يبقى في هذا الاتجاه هو تردد الزمخشري، أحياناً، بين إثبات أغراض نحوية وأخرى بلاغية. قال الكمالية تقترب من آل الجنسية، والتي على تأويل التنكير تختلط بمفهوم العهدية، والتعظيم في ما الموصولة يختلط بما المصدرية، والتنكير الذي يفيد التكثير والتبعيض يختلط بالتنكير الذي يفيد التفخيم والتعظيم: وتنكير الإبهام يختلط بالتنكير الذي يفيد التبعض، والتنكير الذي يفيد الكمال في الصفة أو هو لأمر لا يكتنه وصفه يختلط بتنكير التبعض والتقليل.

وهذا الخلط أو التردد في إثبات أغراض نحوية وأخرى بلاغية يكشف بوضوح أن المعنى النحوي يمكن أن يعيش في قلب المعنى البلاغي وأن المعنى البلاغي يمكن أن يعيش في قلب المعنى النحوي. ويعتبر آخر: أنه لا نستطيع أن نضع حدوداً فاصلة بين المعنيين فهما دائماً يتبادلان التفاعل والتأثر وأن المعنى النحوي يحمل الحاجة إلى المعنى البلاغي وهذا بدوره يحمل الحاجة إلى المعنى النحوي. والواقع أن الزمخشري شعر بالتداخل المحير الذي يصل بين هذين الملحظين وبالصلة الغامضة التي تربط بينهما فحضع لهذا الاحساس والشعور ومن ثم جاءت صورة التعبير عنده مقترنة بهذين المنحيين (المنحى النحوي والمنحى البلاغي) ومؤلفة منهما.

نقد وتقييم:

ونحن إذا أمعنا النظر في صنيع الزمخشري فإننا نلاحظ أنه يعطي لمعاني النحو أهمية خيالية. كل شيء يرتد إلى مظاهر النشاط اللغوي وينبع منه. هذه هي خلاصة التعريف والتنكير بكل جزئياته وتعقيداته.

على هذه الصورة نرى الزمخشري ينتقل من المعنى النحوي إلى المعنى البلاغي أو يفتش عن أحدهما في قلب الآخر. وغاية ما نقوله هو أن المعنى البلاغي نما وازدهر في ظل المعنى النحوي وأن خيال الزمخشري واحساساته الجمالية نمت أيضاً وصبغت النص بشيء من لونها وحرارتها.

وإذا ما انتقلنا إلى التنكير فإننا نجد هذا الاتجاه متمثلاً في المعاني الثانية التي يفيدها التنكير كالتفخيم والتعظيم والكمال في الصفة أو بما لا يكتنه وصفه أو لوقوعه وراء صفة الواصف. أو كان يدل على التوبيخ [١٨] أو يكون ذا دلالة نفسية كقوله إن هذه النكرة «من أوقع النكرات وأحزرها للمفصل» [١٩] وأن في هذا التنكير إقناطاً كلياً [٢٠] أو أنه يشير إلى اليأس والقنوط والحيرة [٢١].

والواقع أن هذا الملحظ الوجداني نما نمو كبيراً في ظل التنكير الذي يفيد الإبهام. فالإبهام هو المعنى القريب للتنكير وهو المعنى الذي استغله الزمخشري في إثبات أغراض أولى قرينة كالتبعيض والتكثير والشمول وغيرها، كما بينا. أما هنا فنراه يتجاوز الإبهام إلى آفاق شعورية جديدة أو لنقل أن المعنى النحوي ينطوي على معنى بلاغي. فالإبهام في قوله تعالى (ووالد وما ولد) هو الإبهام المستقل بالمدح والتعجب [٢٢] والإبهام في كلمة (أساور) إنما هو لإبهام أمرها في الحسن [٢٣]، وفي كلمة (ساق) «للدلالة على أنه أمر مبهم في الشدة خارج عن المؤلف» [٢٤] وفي (هدى) إبهام «لا يبلغ كنهه ولا يقادر قدره» [٢٥].

وهذه الأنواع الشعورية من الحسن والتعجب والشدة والتعظيم واليأس والحيرة والتوبيخ إنما هي أدراك جمالي نابع من أساس نحوي أو هي احساس فني لدلالة التنكير وتنويع حيوي لأسرار التعبير فيه.

التجربة الانسانية والعبرة تكمن بما تحتويه اللفظة من مكون شعورى وبما توحيه في موضعها من خواطر ومشاعر.

فالتنكير من قوله تعالى [أنزل من السماء ماء فسالت أوليته يقدسها] أبعد من التبسيط [٢٦] الذى يذهب اليه الزمخشري، فهو معنى قاصر لا ينهض بعيب كبير عن الصورة الفنية المرسومة أمامنا. التنكير هو هذا المصدر الربح الذى يحتضن الماء والسيل والزبد أو لنقل هو هذا الإطار الخارجى للصورة.

ويدخله تبو المفارقات. الماء وما يرمز اليه من جهة. والزبد وما يرمز اليه من جهة أخرى كل شيء داخل الاطار موح ومتحرك. وجمال التنكير أنه يهب لأجزاء الصورة حرية التحرك داخل اطارها. الماء غزير بهطوله وسرعة ملتقاء والأودية تفتح ذراعيها له. ويكاد الصنوع يمزق هذه الأجزاء لولا هذه الكلمة الرقيقة - بقدرها - التى تعيد التوازن للصورة وتمنح الماء هبة الخير والعماء. صورة الزبد تتجدد دائما لكن سرعان ما تجف وتذبل. عمرها قصير أشبه برحلة الحياة.

كل شيء في الصورة موح ومتحرك والتنكير هو وحده القادر على أن يهب لضيائنا أن يتنقذ هذه المدلولات الوجدانية أو أن سر الجمال فيه يتبع من أنه يهبنا القدرة في أن نتلمس هذه الحالات النفسية أو نشاهدها في لوحة أو مشهد من لوحات الطبيعة ومشاهدها الخالدة.

والتنكير في قوله تعالى [وأن يحشر الناس ضحى] أبعد من دلالاته على نية التعريف [٢٧] أو من الاجساس المعجمى القريب لهذه الكلمة (ضحى).

والواقع أن هذا الصنيع لا ينطوى على جدة حقيقية. اللغة تعرف الكلمات المنكرة البهمة وتعرف الكلمات المحددة أو المعرفة، وجهد الزمخشري محصور في تعقب مظاهر الإبهام والتحديد.

هذه الطريقة الفكرية تستغل ما تنطوى عليه مظاهر النشاط اللغوى من أمور كثيرة. فهى لا تضيف معانى جديدة كل الجدة وإنما هى توثق الإشارة الى شيء سابق أو تعيد رسمه بالوان أزهى قليلا.

التعريف والتنكير وكل مظاهر النشاط اللغوى الأخرى لا تضيف شيئا جديدا وإنما نستغل ما فيها من مزايا لا حصر لها. ونحن اذا قرأنا (التعريف والتنكير) وما ورد فيهما من مزايا أو ألوان بلاغية فسند الشغف الشديد بفكرة المدح والذم.

اننا نواجه باستمرار التعبيرات التى تشير الى المدح والتفخيم والتعظيم والاستحقاق، أو تلك التى على تقيضها من الذم والتعريض والتوبيخ والاستهزاء. والزمخشري معذور، من الوجهة التاريخية، في ذلك لأن المدح والهجاء (أو الذم) هما محورا التفكير في نواثر البحث القديم.

بنية اللغة وبنية النحو يستحيلان الى أسلوب في المدح وأسلوب في الذم، وكل ما أراد الزمخشري هو أن يتعمق هذه الفكرة ويجد صدى لها في تفتيق جوانب العبارة وبنية اللغة.

وهذا التزييف في مظاهر النشاط اللغوى يؤول الى افعال فاعلية الخلق اللغوى وهم الدلالة الكلية للعمل الادبى بأبعادها المختلفة. فاللفظة أو الكلمة المفردة لا تشير الى معنى أو فكرة فحسب بل هى نسيج متشعب من الاحاسيس والمشاعر التى أنتجتها

فهو يشير الى الثقة والنصر التي تملأ نفس موسى والى الطمأنينة والرضى التي تقعم صدره: أما ذلك المعنى النحوي القريب أو الاحساس اللغوي الميت، الذي يذهب اليه الزمخشري، فلا ينهض بشيء من هذا الإحياء الوجداني «بل ربما كان الأصح أن المعنى في كل استعمال يتجدد تجديداً كلياً، وأنتا من أجل ذلك لا نستطيع، مثلاً، أن نقول أن الضحى كلمة تعنى الوضوح والبروز. مثل هذا القول يبسط المعنى أكثر مما ينبغي ويختصره في كيفية أو نعت ويهمل جانباً كبيراً جداً من الارتباطات والمعاني التي اشترك الضحى في الظهور بها.

الكلمة نسيج حي أو هي أقرب الى مجموعة من العمليات، ولا يمكن فهمها بمعزل عن مواقف تجسيدها في الحياة، فتنكير الغد من قوله تعالى (ولنتظر نفس ما قدمت لغد) توحي الى معنى أعمق من التعظيم الذي يقول به الزمخشري [٢٨] أو من الاحساس القريب بالزمن الذي يعكسه الاحساس اللغوي.

أما هذا الغد ما سره؟ وماذا يحمل معه؟ فهذا أمر متروك للتكثير الذي يطرق أسماعنا وينفذ الى مشاعرنا بكل ما أوتي من حيرة. انه رمز للمجهول الذي نطمح دائماً في اكتشافه ورمز للحيرة التي تلقنا أو النكسة التي تعاودنا من حين الى حين عندما نخفق في تحقيق ما نصبو اليه.

ثم ان فاعلية السياق ودلالة التركيب ذاته لهما أثر لا نستطيع أن نتجاهله في الفهم الوجداني لبلاغة التعريف والتكثير وقيمتيهما النفسية إذ لا يمكن فهم دلالة أي منهما بمعزل من مساقه أو بمنأى عن الدلالة الحيوية للتركيب اللغوي ذاته. فالنص أشبه شيء بالحقل لا يسقط عليه ضوء واحد

دائماً، كما أن ظروف تربته والحشائش التي تكسوه ليست بأية حال واحدة، وفي وسع المرء أن يعبر عن تجارب حياة كاملة بلغة هذا الحقل وألوانه وأصواته المتغيرة. ومن أجل ذلك لا نستطيع أن نقول ان التعريف من قوله تعالى (وليس الذكر كالأنثى) للعهد كما يقول الزمخشري [٢٩] فهو معنى قريب لم يقصد به أكثر من التحيين، وإذا ما عدنا الى قراءة النص داخل سياقه أو في ضوء تربته التي ينمو عليها (رب) إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع العليم. فلما وضعتها قالت رب اني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) فاننا نجد أنفسنا أمام عواطف إنسانية متشابكة داخل النفس، يتعانق فيها الرجاء باليأس والدمعة بالابتسامة، أمام أمنية امرأة عجوز لا يزال في قلبها بقية من فتوة وشباب. والنص كله يكاد أن يكون تصويراً لهذه الحالة النفسية أو لهذه العواطف المتصارعة. رجاؤها نحس به في هذا النداء/ رب، وحذف الأداة من هذا النداء رمز لاحتساسها بالقرب الذي ينيها من خالقها. والابهام في ما - ما في بطني - رمز لحيرتها وأمنيته المشوبة باليأس. والتعبير بهذا الفصل - تقبل - ليس خشوعاً وتضرعاً فحسب بل نحس أننا نزاء ارادة فيها شيء من الضعف، أو هي غصة محرقة تعاودها كلما لمست بيدها صفحة شبابها الذابلة، ثم انظر كيف كبر النداء وله هذه المرة طعم جديد ففيه التحسر والأسى وكيف جاءت جملة التأكيد لتزيل الستار عن بقية الأسى في نفسها.

في ضوء هذه الظلال الوجدانية أوفى ضوء ملاحظة هذه الحركة النفسية نستطيع أن نتمثل دلالة ال التعريف التي لا تدعو أن تكون عهداً نفسياً

البلاغية كانت اضافات طارئة لا تحمل معها شيئا جديدا بقدر ما كانت زخرفة أو تلوينا لعنى سابق، ومن ثم تحولت بنية اللغة ومظاهر النشاط اللغوى الى شيء من هذه الزخرفة والتلوين.

وهذا الفهم القريب أهمل فاعلية الخلق اللغوى وبدا عاجزا عن استيعاب أسرار اللغة وجوهرها التى يبق فيها النظر، ومن ثم كان لا بد من رؤية جديدة لفهم النشاط اللغوى المتمثل في (التعريف والتذكير) فهما وجدانيا يقوم على احياء الكلمة وتذوق مدلولها الحيوى، ودلالة التركيب، وفاعلية السياق، ومعرفة القيمة النفسية لهذا النشاط اللغوى وموقعه على النفس.

الهوامش:

- (١٤) الكشف: ٦٥/٤.
- (١٥) الكشف ٤٧/٣.
- (١٦) الكشف ٥٠٨/٢.
- (١٧) الكشف ٢٤١/٣.
- (١٨) الكشف ٣٢٧ - ٣٢٨.
- (١٩) الكشف ٢٨/٣.
- (٢٠) الكشف ٢٧٩/١.
- (٢١) الكشف ٤١٨/٣.
- (٢٢) الكشف ٢٥٥/٤.
- (٢٣) الكشف ٤٨٣/٢.
- (٢٤) الكشف ١٤٧/٤.
- (٢٥) الكشف ١٤٥/١.
- (٢٦) الكشف ٣٥٦/٢.
- (٢٧) الكشف ٥٤٢/٢.
- (٢٨) الكشف ٨٦/٤.
- (٢٩) الكشف ٤٢٥/١.
- (٣٠) الكشف ٣٠٥/٢.

يعيدنا الى هذه الأساسيس والمشاعر باستمرار.

بل ربما كانت الاعتبارات النفسية من أصح ما يبنى عليه الفهم الوجدانى والنوقى لمدلول التعريف والتذكير فبالملحظة النفسية تطل أسرار التراكيب ودقائق النظم والتأليف، ويونها يمس المعنى سانجا قريبا لا تكاد النفس تلمسّن اليه. ومن أجل ذلك لا نستطيع أن نقر الزمخشري بالابهام القريب الناتج عن الاحساس اللغوى والذهنى للتذكير من قوله تعالى {ألقوا يوسف أو أطرحوه أرضا} [٣٠] فالقفرة والوحشة في هذه الأرض رمز لقول أخوة يوسف المقفرة من العطف والحنان.

وهذا الابهام أقرب الى أن يكون تعبيرا عن هذه العواطف الغامضة المبهمة - عواطف الأخوة المتشابهة - منه الى الاحساس الذهنى المجرد.

ومنبع الجمال في التذكير هو أنه يتيح الفرصة لخيالنا أن يلمس جزئيات هذه اللوحة المعبرة ويسمح لنا أن نقرأ فيها هذه الدلالات النفسية العميقة والمواقف الوجدانية المتفاعلة - وهذه هى الحقيقة الفنية - للتذكير - التى يتم التوصل اليها عن طريق المعاناة دائما لا عن طريق الدراسة المجردة.

وغني عن البيان أن التعريف يميز معه هذه المعانى لأنه يرتد بنا الى أرض محددة معينة تلفي معها هذا الاحساس بالفموض والوحشة والقفرة التى تلمسها في التذكير.

تلخيص:

غاية ذلك كله أن المعانى البلاغية عند الزمخشري كانت ترتد الى مظاهر النشاط اللغوى وإلى أحكام النحو وعلاقاته وأسرار نظمته التى أعطاها قيمة خيالية كبيرة جدا، وأن هذه المعانى

المصطلحات الإنشائية والمعمارية في القرآن الكريم

وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبي الأمة سيدنا محمد، المبعوث بالحق والرحمة، وعلى آله وصحبه أجمعين.

لا يخفى ما يمانيه المرء - أحياناً - إذا أراد الاستشهاد بآية كريمة من القرآن الكريم، للرجوع إلى أحكامه الشرعية في أمور دينه ودينه، ويزداد الأمر صعوبة عندما يتعلق الأمر بالبحث عن المفردات والمصطلحات الفنية والهندسية بشكل عام، وما يماثلها من ألفاظ، أو ما يقابلها من كلمات أو مصطلحات كذلك التي نستعملها في كتبنا العلمية ويهوئنا أو دراساتها التخصصية.

لقد باشرت بالبحث بين آيات الذكر الحكيم عن المفردات الهندسية في مجال هندسة العمارة والإنشاء ولإني - مع شدة ما عانيت من مشقة البحث والجمع والمراجعة - لا أبرء نفسي من زلة السهو، فإني أبدأ إلى الله تعالى من خطأ العمد، وأستغفره لما طغى به القلم.

٢- الإنسان والبناء :

منذ وجد الإنسان، وفجر التاريخ، كان الشعور بالحاجة الماسة للسكن (المأوى)، وكان المأوى بدايئاً، حيث لجأ الإنسان القديم إلى اتخاذ الكهوف

القرآن الكريم ينوع العلوم والمعارف، والإعجاز العلمي فيه واضح في دقته المتناهية في تصوير حقائق الكون الراهنة. وقد تكرر لفظ العلم ومشتقاته فيه، مئات المرات، وحث على النظر فيما يتعلم منه الإنسان في آيات كثيرة، بل ودعا إلى السير في الأرض والهجرة لطلب العلم، كما جاء في قوله تعالى في سورة العنكبوت/ ٢٠ {قل سبِّروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق}.. وقد دعا القرآن الكريم إلى دراسة مختلف العلوم، وإنه حوى أصول هذه الدراسات في مختلف قطاعات العلم - فعلي سبيل المثال نجد أن الآية/ ٣٠ من سورة الأنبياء: {أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي}، قد شملت أهم نظرية في خلق الكون واسمها (نظرية الانفجار) في خلق السماوات والأرض. وقد بحثت بين آيات الكتاب المبين عن بعض المصطلحات الهندسية الإنشائية والمعمارية التي نستعملها في كتاباتنا الهندسية، وأسهمت في دراسة معانيها اللغوية والهندسية، مع ذكر المصطلح الإنجليزي المرادف لها، من خلال دراسة موجزة لتطور البناء والإنشاءات عبر التاريخ، والذي ارتبط بشكل وثيق بتطور مواد البناء وتقنيات البناء والتشييد.

١- المقدمة :

بسم الله والحمد لله الذي ينفذ البحر قبل أن تتدفق كلماته، سبحانه أنزل الفرقان كتاباً محكماً ناصح البيان، قاطع الزماني. هو العلم الذي لا تحيط بهار الكائنات بوسع علمه، والحكيم المتعالي الذي لا غور لقاموس حكمته.

بقلم: سامي ميري كاظم
كلية الهندسة - جامعة ناصر *
ليبيا -



التي بدأت تستخدم لأغراض مختلفة، غير المأوى، كالمعابد والقلاع والقصور ومشاريع الري والجسور والسدود الواقية من السيول. ٠٠ الخ. وقد أدى هذا التطور في الحياة الاجتماعية للإنسان إلى وجود مالكن للأراضي يستغلونها للصيد والرعي والزراعة والسكن.

وقد ذكر القرآن الحكيم مصطلح (الملك - Prop-erty) ما يُملك ويتصرف فيه، والجمع (أملك)، ويقال (ملك الشيء ملكاً: حازه وانفرد بالتصرف فيه، فهو مالك). وفي التثنية العزيز: في سورة الإسراء/ ١٠٠ [قل لو أنتم تملكون خزائن]، وسورة يس/ ٧١: [فهم لها مالكون]. وعلى هذه الأرض التي يمتلكها الفرد، يبنى له مسكناً ليحيا إليه ليجد فيه الراحة والسعادة والأمن والطمأنينة، حيث تردّد مصطلح (السكن Home) المسكن - والجمع (ميسكان) - في سبوع قرآنية عديدة، منها سورة الإسراء/ ١٠٤ [أسكنوا الأرض]، وفي سورة إبراهيم/ ٤٥ [وسكنتم في ميسكان]، وفي سورة التوبة/ ٢٤: [وميسكان ترضونها]، كما وردت مصطلحات مرادفة للسكن، مثل مصطلح (البيت Home): مأوى الإنسان، ثم قيل لما يُتخذ للسكن، والجمع (بيوت)، كما جاء في قوله تعالى في سورة النور/ ٦١: [من ييسوتكم أو يبيت أبانكم]، وسورة الأحزاب/ ٥٣: [لا تدخلوا بيوت

(Caves) التي لم يشارك في بنائها، بل كونتها العوامل الطبيعية، مأوى له. وكنتيجة لشغل الإنسان، منذ القدم، لاكتشاف العالم الذي يعيش فيه، وتعرفه على أسرار الطبيعة ومخاطرها؛ استطاع تطويع الطبيعة وصنع الحضارة (Civilization)، فابتدأ يفكر في بناء مأواه بأسهل الطرق، وباستخدام أكثر المواد توفراً لديه، فاستخدم غصون الأشجار وجنوعها لبناء الهيكل البدائي لكوخه، وسع جدرانه من حصائر أوراق الأشجار، وطور الكهوف الطبيعية ببناء جدران حجرية لها، وبنى الأكواخ الحجرية وسقفها بحجارة مسطحة أو متطاولة منتقاة، وكساها، وسد الفراغات بينها بالأعشاب والطين. واستخدم قاطنو السهول والوديان (الطين) لبناء أكواخهم وخلطوها بالطين فحصلوا على مادة بناء جيدة شيدوا منها مساكنهم. وعلى نفس المبدأ، استخدم الرعاة جلود الحيوانات وشعورها، فشيّدوا منها خيامهم الخفيفة المشدودة بالحيال والسلة النقل، كما شيّد قاطنو المناطق القطبية الثلجية أكواخهم من قطع الثلج المتجمدة، وكسوها من الداخل بفراء الحيوانات التي يصطادونها.

ومع تطور المجتمع البشري، وتطور الحياة الجماعية لدى الناس، وظهور التجمعات المستقرة التي تطورت إلى مدن، ظهرت الحاجة إلى تطوير الأبنية

بالموقع والموضع والعوامل الاقتصادية والسياسية، وكانت المدينة في كل العصور رمزاً للعمل والراحة والأمان، فهي تتفاعل مع المناطق المحيطة بها، وفي نقطة التقاء وتجمع للطرق وخطوط المواصلات والمتنوجات الزراعية والصناعية ولجميع البضائع ومركز للخدمات والمؤسسات المالية والمصرفية.

وقد ورد مصطلح (القرية Village): كل مكان اتصلت به الأبنية، والجمع (قرى)، في سور قرآنية عديدة نذكر منها، في سورة الأنعام/ ١٢٣: {٥٠ جفنا في كل قرية ٥٠}، وفي سورة القصص/ ٥٨: {٥٠ أهلكنا من قرية ٥٠}، وفي سورة البقرة/ ٥٨: {٥٠ أنخلوا هذه القرية ٥٠}، بينما ورد ذكر مصطلح (المدينة City): البلدة العظيمة تجمع المنازل والأسواق، وجمعها (مدن) و(مدائن)، إذ جاء في سورة يوسف/ ٢٠: {وقال نسوة في المدينة ٥٠}، وفي سورة الحجر/ ٦٧: {جاء أهل المدينة ٥٠}، وفي سورة الأعراف/ ١١١: {٥٠ وأرسل في المدائن حاشرين}.

٣- مواد الإنشاء وخصائصها:

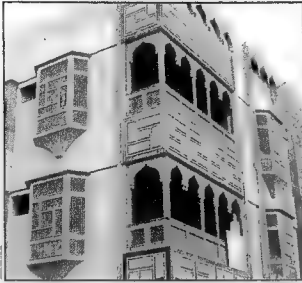
لتحقيق الوجه الأكمل لأي منشأ هندسي في المتانة والديمومة، يستوجب وجود التصميم المتكامل الذي يأخذ في الحسبان، المواد الإنشائية المستعملة والظروف التي تتعرض لها، والمدة التي ستستعمل فيها، وكذلك عامل الأمان والاقتصاد في التكلفة. وقد ظهرت حاجة الإنسان إلى المواد الإنشائية مع ظهور حاجته للسكن. وقد استخدم مواد الإنشاء المتوفرة في الطبيعة قديماً، فاستخدم الأخجار والصخور والطين والرمل والقطران. وبدأ الإنسان في اختراع بعض الأدوات البسيطة التي تساعده على تشكيل المواد التي يصنع منها مسكنه، فكانت الأدوات عندئذ بدائية تمكته فقط من تقطيع الأحجار وتهذيبها وتقطيع فروع الأشجار وتقليمها.

واستمر الإنسان في تطوير تلك الأدوات والآلات التي تساعده في تحقيق متطلباته ورغباته، وتطورت خبرة البنائين لمواجهة متطلبات الحياة المتزايدة. وقد

{٥٠}، وسورة البقرة/ ١٢٥: {وإذا جفنا البيت مثابة ٥٠}، وكذلك مصطلح (الدار Dwelling): المنزل المبني، والموضع الذي يسكنه الناس، والجمع (دور) و (ديار)، وقد ورد في سورة هود/ ٦٥: {٥٠ تنعموا في داركم ٥٠}، وفي سورة الأعراف/ ٧٨: {٥٠ فاصبحوا في دارهم ٥٠}، وفي سورة البقرة/ ٨٤: {٥٠٠ من دياركم ٥٠}، وقد ذكر مصطلح (القصر Palace): البيت الفخم الواسع المبني بالحجارة أو نحواً، وجمعه (قصور)، كما جاء في سورة الحج/ ٤٥: {٥٠٠ وقصر مشيد ٥٠}، وفي سورة الأعراف/ ٧٣: {٥٠٠ من سهولها قصورا ٥٠} مثلاً أشار التنزيل العزيز إلى مصطلح (عمارته Architecture): ما يُعمَر به المكان، وهو مبنى كبير فيه عدة مساكن في طوابق متعددة، وعمره عمارة، فهو معمور، وقد ورد في سورة التوبة/ ١٩: {٥٠ وعمارة المسجد الصرام ٥٠}، وعمارة المسجد بما يناسبه من إقامة الشعائر والعبادة، وفي سورة الطور/ ٤: {والبيت المعمور}.

ومنذ بدء الخليقة، والإنسان دائم الرحيل من مكان لآخر هو وحيواناته، باحثاً عن الخضرة والعيون والماء، فإذا وجدها في مكان ما، بدأ في استيطانه واستقر فيه، وأنشأ ما يعرف بالتجمع العمراني. وقد ورد ذكر مصطلح (الماء Water) في سورة الأنبياء/ ٣٠: {٥٠ وجعلنا من الماء كل شيء حي ٥٠}، وفي سورة البقرة/ ٧٤: {٥٠ فيخرج منه الماء ٥٠}، وفي سورة الحجر/ ٢٢: {٥٠ فانزلنا من السماء ماء ٥٠}، وقد ذكر مصطلح (العيون Springs)، قالوا: عين الماء، تشبیهها لصفاتها ومائها الجاري، كما جاء في قوله تعالى في سورة يس/ ٣٤: {٥٠ وفجرنا فيها من العيون ٥٠}، وفي سورة القمر/ ١٢: {وفجرنا الأرض عيونا ٥٠}، وفي سورة الحجر/ ٤٥: {٥٠٠ في جثات وعيون ٥٠}.

وقد تشكلت من هذه البيوت والمساكن قرب منابع المياه والعيون، المستعمرات البشرية والعمرانية التي أصبحت نواة لمنشأ القرية، ومن تجمع القرى تكونت المدينة، ومن هذه المدن، تكونت الأمصار والبلدان. ولم تنشأ القرى أو المدن ولم تتطور بشكل عفوي، إنما كان نموها نتيجة جملة من العوامل الاستراتيجية المتعلقة



كما أشار القرآن الكريم إلى مواد إنشائية أخرى مثل مصطلح (الزجاج Glass)، جوهر صلب سهل الكسر، شفاف، يصنع من الرمل والقي، والزجاجية: القطعة من الزجاج - حيث ورد ذلك في سورة النور/٢٥: {٠٠ المصباح في زجاجة الزجاج كآنها كوكب ٠٠}، كما تطرق الكتاب المبين إلى مصطلح (الحديد Iron): عنصر فلزي معروف يجذب المغناطيس، ومن أنواعه: الزهر والمطاوع والصلب، حيث وردت سورة قرآنية كاملة تحمل اسم (سورة الحديد): وقد ورد منها الآية/٢٥: {٠٠ وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ٠٠} بينما ورد ذكر المصطلح في سور قرآنية أخرى، منها سورة الكهف/٩٦: {أتوني زير الحديد ٠٠}، وسورة سبأ/١٠: {٠٠ وأنزلنا الحديد}، كما أشار القرآن الكريم إلى ذكر مصطلح (الرمل Sand): فتات الصخر، وحدد القرآن الكريم خصائص هذا النوع من التربة غير المتماسكة (Noncohesive) كما جاء في سورة المزمل/١٤: {٠٠ كثيبا مهيلا}، فالكثيب: الرمل المترام، والمهيل: الرخو اللين وغير المتماسك. مثلما وردت بعض الخصائص الفيزيائية للمواد الإنشائية - حيث ورد مصطلح (عذب فرات Fresh): الحديد العنوة، إذ ورد ذكر ذلك في سورة فاطر/١٢: {٠٠ هذا عذب فرات ٠٠}، وفي سورة المرسلات/٢٧: {٠٠ وأسقينكم ماء فراتا ٠٠} بينما ورد ذكر مصطلح (ملح أجاج Salt): الحديد اللوحة، إذ ورد ذكر ذلك في سورة

وردت في آيات الذكر الحكيم إشارات عديدة للمواد الإنشائية مثل مصطلح (الطين Clay): وأحبتها طينة، الوحل المعروف، وقد يسمى طيناً بعد زوال مائتيه، طين لازب، كما جاء في سورة الأنعام/٢: {٠٠ خلقكم من طين ٠٠}، وفي سورة ص/٧٧: {٠٠ وخلقته من طين ٠٠}، بينما ورد ذكر مصطلح مماثل (الصلصال: كل ما جف من الطين ما لم يجعل خزفاً)، حيث ورد ذكره في سورة الرحمن/١٤: {٠٠ من صلصال كالفخار ٠٠}، وفي سورة الحجر/٢٦، ٢٨، ٣٣: {٠٠ من صلصال من حياء مسنون ٠٠} كما ورد ذكر مصطلح (الحجارة Stone): وأحبتها الحجر، المادة الصلبة التي تتخذ من الجبال، ويقال كسارة الصخور، إذ وردت في قوله تعالى في سورة الذاريات/٣٣: {٠٠ حجارة من طين ٠٠}، وفي سورة الفيل/٤: {٠٠ بحجارة من سجيل ٠٠}، وفي سورة البقرة/٧٤: {٠٠ فهي كالبحجارة أو أشد قسوة ٠٠}، كما ذكر مصطلح (الصخر Rock): الحجر العظيم الصلب، وأحده صخرة، إذ ورد ذلك في سورة الكهف/٦٣: {٠٠ إذ أوتينا إلى الصخرة ٠٠}، كما أشارت بعض سور الذكر العزيز إلى مصطلح (غبرة Dust): الغبار، ما يبقى من التراب المثار، حيث ورد ذلك في سورة عيس/٤٠: {٠٠ يومئذ عليها غبرة ٠٠}، بينما تطرقت بعض آيات الكتاب المبين إلى مصطلح (ركام Aggregate): ما اجتمع من الأشياء وتراكم بعضها فوق بعض، حيث جاء في قوله تعالى في سورة النور/٤٣: {٠٠ ثم يجعله ركاما ٠٠}، وقد ورد مصطلح (التراب Dust): ما تُم من أديم الأرض، ويقال ما تفتت ودق من جنس الأرض، حيث ورد ذلك في سورة النحل/٥٩: {٠٠ أم يحسنه في التراب ٠٠}، وفي سورة الحج/٥: {٠٠ خلقناكم من تراب ٠٠}، كما ورد ذكر مصطلح (القطران Tar): عصارة شجرة الأرز، تطبخ ثم تطلّى بها الإبل، ويقال مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الضشب والقحم وتحوهما، وهي مادة إنشائية مانعة للرطوبة، وتستخدم في رصف الطرق - وقد ورد ذكرها في سورة إبراهيم/٥٠: {سراويلهم من قطران ٠٠}.

فاطر/١٢: {٠٠ وهذا ملح أجاج} كما ورد في الذكر المبين مصطلح (لين Soft)، يقال: لان الشيء: سهل وذهبت صلابته، فهو لين، حيث جاء ذلك في سورة سبأ/١٠: {وإننا له الصديد}، بينما جاء ذكر مصطلح (صلد Hard): الصلابة واليبس، كما ورد في سورة البقرة/٢٦٤: {٠٠ فتركه صلباً} وقد جاء ذكر مصطلح (الكد Compaction): يقال كد الأرض: فئت أجزاها وسواها، متلماً جاء ذكر ذلك في سورة الفجر/٢٦: {كلا إذا نكت الأرض نكاً نكاً} وفي سورة الأعراف/١٤٣: {٠٠ جعله نكاً} وقد أشارت بعض آيات التزليل العزيز إلى مصطلح مماثل (الرمص Compaction): يقال رمص البنيان: يرمسه رصاً: أحكمه وجمعه وضم بعضه إلى بعض، فالبنيان مرصوص، إذ ورد ذلك في سورة الصف/٤: {٠٠ كأنهم بنيان مرصوص} وقد ورد ذكر مصطلح (الثنى Bending): يقال ثنى الشيء يثنيه ثنياً: عطفه ورد بعضه على بعض، حيث جاء ذلك في سورة هود/٥: {٠٠ يثنون منصوبهم} وقد جاء مصطلح (المثلى Optimum): وهو وصف للتفضيل لكل ما هو فاضل ذو مزية في نوعه وبابه، نحو قوله تعالى في سورة طه/٦٣: {٠٠ ويذهباً بطريقكم المثلى}.

٤- طرق البناء وأنظمة التشييد:

منذ خلق الإنسان، ظهرت معه الحاجة إلى مأوى يحميه من تقلبات الجو وأخطار الطبيعة المحيطة به ومع تطور حياته، تطورت احتياجاته، ومع هذا التطور تطورت طرق البناء وتقنياته وأنظمة التشييد، ومرت بمراحل مختلفة، وذلك على مر الأزمان والعصور. وقد استخدم الطابوق الطيني (الآجر) في بناء الجدران والأعمدة والسقوف، بينما وجدت شواهد تاريخية كثيرة تدل على قدم استخدام الأحجار في التشييد، في بناء الأعمدة الحجرية (Columns) والأعتاب أو الحواجز المنحوتة من الحجر (Beams)، والأقواس (Arch)، والعقود (Vaults)، والقباب (Domes). الخ، وكان لتطور صناعة الحديد وطرق استخراجها

وصهره تأثير كبير على شكل المنشآت وحجمها، كما كان اكتشاف السمنت والخرسانة، ثم بعد ذلك الخرسانة المسلحة (Reinforced Concrete) والخرسانة المسبقة الإجهان (Prestressed Concrete) ثورة في عالم الهندسة الإنشائية والمعمارية، فظهرت إنشاءات خرسانية عملاقة وفريدة من نوعها، وهكذا ارتبط تطور الأبنية والإنشاءات (عبر التاريخ) بشكل وثيق بتطور مواد الإنشاء وتقنية البناء والتشييد، وقد استتبع نظريات وطرق لتصميم المنشآت الخرسانية أو الفولاذية، تعتمد على مقدار الأحمال القصوى المسلطة ونوعيتها، وعلى خصائص الأعضاء الإنشائية التي تسلط عليها هذه الأحمال، وعلى سعة تحمل تربة الأساس الذي يستقر عليه المنشأ.

وقد أشارت آيات الذكر الحكيم إلى مصطلحات إنشائية ومعمارية عديدة بهذا الخصوص، فمثلاً ورد ذكر مصطلح (الإنشاء Construction): يقال إنشاء: أوجده وأحدثه، ويقال إنشاء: رفعه، حيث جاء ذلك في سورة الواقعة/٣٥: {إننا أنشأناهم إنشاءً}، بينما ورد ذكر مصطلح (الحمل Load): الثقل أو الجسم الذي يرفع، وحمل الشيء: أقله ورفع، والجمع أحمال. في سورة الحاقة/١٤: {وحملت الأرض وبني سورة النحل/٢٥: {ليحملوا أوزارهم كاملة يوم القيامة} وهو تشبيه لحمل النوب بحمل الأثقال. كما ورد مصطلح (ثقل Weight)، ثقل الشيء ينقل نقلاً فهو ثقل أي رجح، وثقل الشيء وزنه، وتجمع (أثقال)، حيث ورد ذكرها في سورة العنكبوت/١٣: {وليحملن أثقالهم وأثقالاً مع أثقالهم} وفي سورة الأعراف/٨: {والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه}، بينما ورد ذكر مصطلح (سعة Capacity) ويقال سعة الشيء: طاقته، ووسع الشيء الشيء: حملة فلم يضق عنه. إذ ورد ذكرها في سورة الطلاق/٧: {لينفق ذو سعة من سعته} في حين أشارت بعض آيات الذكر المبين إلى ذكر مصطلح (الاقصى Maximum): أقصى الشيء: أبعد، وبلغ أقصىه، والأقصى: الأبعد. حيث ورد ذلك في سورة الإسراء/١: {٠٠ إلى المسجد

مصطلح (البرج Tower) الحصن أو البناء العالي
الذاهب في السماء، والجمع (بروج) و(أبراج)، حيث
جاء في سورة النساء/٧٨: {.. في برج مشيدة...}

== مراحل تنفيذ البناء (مراحل الإنشاء):

تمر المشروعات الهندسية بالمرحلات التالية - منذ
ظهورها كفكرة إلى أن يتم تنفيذها:
المرحلة الأولى: دراسة الجدوى الاقتصادية
للمشروع.

المرحلة الثانية: إعداد وثائق مناقصة المشروع.

المرحلة الثالثة: مرحلة تنفيذ المشروع.

فإذا كانت نتائج دراسة الجدوى الاقتصادية
للمشروع إيجابية، ستبدأ الخطوة التالية لإعداد
التصاميم والمواصفات الفنية للمشروع، وصيغ التعاقد
وشروطه، ثم تطرح أعمال المشروع في مناقصة عامة
ويتم تحليل العطاءات والبت فيها، حيث يعهد العمل
بأكمله إلى مقاول متخصص أو أكثر، وتبرم (عقود
Contracts): مفريدها (عقد)، وهي العهد، وحيث إن
العقد هو شريعة المتعاقدين، لذا فإن إعداد صيغة
مناسبة للعقد والمستندات التي تلحق به، تعتبر من أهم
العناصر الأساسية لعملية تنفيذ المشاريع، حيث ورد
ذكر مصطلح (عقود) في سورة المائدة/١: {... أوفا
بالعقود...}.

(أ) = مرحلة تخطيط المواتع:

يبدأ تنفيذ المشاريع الإنشائية بمجموعة من
الإجراءات الضرورية قبل المباشرة بالتشييد أو البناء،
ومنها استحصال الموافقات الإدارية الأصولية للشروع
بالبناء، وتسييج الموقع وتوفير الخدمات العامة اللازمة
لإدارة المشروع. حيث ورد ذكر مصطلح (البناء
Consruction): بمعنى الشيء المبني، والجمع
(بنيان)، وبنى البيت: أقامه، حيث ورد ذلك في سورة
البقرة/٢٧ وغافر/٦٤: {... والسماء بناء...} ،
وفي سورة الصافات/٤: {... كائهم بنيان مرصوص}،
وجاء منها مصطلح (بناء Constructor): وهو من
يحترف البناء، حيث وردت في سورة ص/٣٧: {...}

(الأقصى...} وفي سورة يس/٢٠: {جاء من أقصى
المدينة...} كما ورد ذكر مصطلح (القصورى) U-
timate): الغاية البعيدة، وهي مؤنث (الأقصى)، حيث
جاء ذكرها في سورة الأنفال/٤٢: {... وهم بالفتوة
القصوى...}.

وأشارت بعض سور الكتاب المبين إلى مصطلحات
إنشائية ومعمارية أخرى، مثل مصطلح (السور
Wall): الحاجز أو الحائط، أي كل ما يحيط بشيء
من بناء وغيره، حيث جاء ذكر ذلك في سورة
الحديد/١٣: {... فخررب بينهم بسور له باب...}
وكذلك ورد ذكر مصطلح (الجدار Wall): الحائط،
ويجمعه (جدر) أو (جدران)... حيث ورد في سورة
الكهف/٨٢: {وأما الجدار...} وفي سورة
الحشر/١٤: {... أو من وراء جدو...} كما أوردت
بعض سور القرآن الكريم ذكر مصطلح (الغرفة
Room) العلية، والجمع (غرف) أو (غرفات)، حيث
جاء ذكرها في سورة الزمر/٢٠: {... لهم شرف من
فوقها غُرْفٌ مبنية...} وهي إشارة واضحة إلى البناء
الهيكل (Post and Beam System) وهو أحد
الأنظمة الإنشائية للأبنية. وقد ورد مصطلح مماثل
(الحجرة Chamber): المكان من الدار يحاط
بجدران، وجمعها (حجر) و(حجرات)، كما جاء في
سورة الحجرات/٤: {... ينادونك من وراء
الحجرات...} حيث ضم القرآن سورة تامة تحمل اسم
الحجرات.

في حين أشارت آيات قرآنية كريمة أخرى إلى
مسميات ومصطلحات لأبنية ومنشآت معروفة حالياً،
مثل مصطلح (المسجد أو الجامع Mosque): مصلى
الجماعة، والجمع (مساجد)، حيث ورد ذكر ذلك في
سورة التوبة/١٨: {إنما يعمر مساجد الله...} وفي
سورة البقرة/١٩١: {... ولا تقاموا عند المسجدين...}،
وقد ورد ذكر مصطلح (السد Dam): الحاجز بين
الشيئين والبناء في مجرى الماء ليحجزه والجمع
(بسود)، كما جاء في قوله تعالى في سورة
الكهف/٩٣: {... بلغ بين السدين...} وفي نفس
السورة/٩٤: {تجعل بيننا وبينهم سدا}، وقد ورد ذكر

بينما جاء ذكر مصطلح (الطول Length): طال الشيء: امتد، حيث ورد ذلك في التنزيل العزيز في سورة الإسراء/٣٧: {وإن تبلغ الجبال طولا}، بينما ورد ذكر مصطلح (العرض Width): خلاف الطول، ويقال عرض الشيء: جانبه وناحيته، حيث ورد ذكر ذلك في سورة آل عمران/١٣٢: {... وجنة عرضها السموات والأرض}، بينما ورد ذكر مصطلح (العمق Depth): البعد أسفلا، ويقال (عميق Deep): أي بعيد القعر وصفا للمكان، حيث ورد ذكر ذلك في سورة الحج/٢٧: {... من كل فج عميق}، بينما أشارت بعض سور الذكر الحكيم إلى ذكر مصطلح (السمك Thickness): المسافة ما بين أسفل الشيء وأعلى، ويسمك الشيء: غلظه وثخنته، ويراعى فيه البدء من الأسفل، فإن نظر إليه من العلوقيل له عمق، حيث ذكر ذلك المصطلح في سورة النازعات/٢٨: {رفع سمكها فسواها}.

(ب) - مرحلة تنفيذ الأساسات:

يعتبر تنفيذ الأساسات، المرحلة الأولى لبناء أي مبنى، وقد يتطلب الأمر حفر التربة - عندما تكون هشة وضعيفة - إلى عمق كبير حتى تصل إلى الطبقات الصخرية التي تعتبر مناسبة لكي يستقر فيها المبنى، وخاصة في الأبنية الهيكلية المتعددة الطوابق، وقد ورد ذكر مصطلح (الحفر Cut): حفر الشيء: أحدث فيه حفرة، والحفرة (Pit): جزء من الأرض نزع عنه ترابه فانخفض... حيث جاء في سورة آل عمران/١٠٣: {... وكنتم على شفا حفرة}، بينما جاء ذكر مصطلح (الردم Fill): ردم الشيء: ردماً، ويقال ردم الحفرة وهال فيها التراب، والردم: السد، حيث ورد في سورة الكهف/٩٥: {... أجل بينكم وبينهم ردماً}، وقد أشار الكتاب المبين إلى ذكر مصطلح (الأسس Footings): أسس بنيانه، أي أقامه على أساس، وهو قاعدة التي يبني عليها، والجمع (أسس)، حيث ورد ذلك في سورة التوبة/١٠٨: {... لمسجد أسس على التقوى}، في نفس السورة/١٠٩: {أفمن أسس بنيانه}، مثلما ورد مصطلح (القواعد Footings): قاعدة الدار: أساسها، والجمع: قواعد، حيث ورد

كل بناء وغواص}. ويجب تحديد موقع الأبنية ومراكز أسسها وجدرانها، وكذلك تعيين المناسيب والإحداثيات المتحركة... الخ، حيث يتم أولاً تنظيف الموقع وإزالة الأنقاض وتسويته وتعديل أرضيته وتحويلها إلى ساحة، حيث ورد مصطلح (الساحة Courtyard): فناء أو فضاء واسع، والجمع (السوح)، كما جاء في سورة الضافات/١٧٧: {فلذا نزل بساحتهم}.

وتستخدم أجهزة ومعدات القياس المساحية لتحديد الاتجاهات، إذ يمكننا - بالتوجيه الجيد للبناء - الاستفادة من الإضاءة الطبيعية والتكيف بتأثير حرارة الشمس (حسب الحاجة)، وجعل إطلالة البناء مناسبة ومريحة للناظر، والتخفيف من حدة الضوضاء، مثلما تساعد المناطق الخضراء والأشجار في تحسين شروط الموقع ومناخه المحلي. وقد تطرق القرآن الكريم إلى مصطلحات (الاتجاهات Directons): يقال وجهه توجيهاً: جعله في ناحيته وصوبه، والوجه: الشيء يتوجه إليه كالقبلة، والوجهة: المكان المتوجه إليه والناحية، حيث ورد في سورة البقرة/١٤٨: {واكل وجهه}، وفي سورة سبأ/١٥: {... جنتان عن يمين وشمال}، وفي سورة البقرة/١١٥: {والله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله}... وقد أشارت آيات الذكر المبين إلى مصطلح (الإستقامة Alignment): إستقام الشيء: خلا من العوج، ويقال (المستقيم Straight): المستوى القويم الذي لا اعوجاج فيه ولا التواء، حيث جاء في سورة الفاتحة/٦: {هكذا الصراط المستقيم}، وفي سورة الأحقاف/٣٠: {... إلى طريق مستقيم}، وقد تكرر ذكر مصطلح (الطريق Road): المسلك الذي يسير عليه الإنسان، وجمعها (طرق) و(طرائق)، حيث ذكرت سورة طه/٧٧: {... فاضرب لهم طريقاً}، وفي سورة النساء/٦٩: {... لا طريق جهنم}.

وقد أشار الكتاب المبين إلى مصطلحات تخص وحدات القياس، فمثلاً ذكر مصطلح (السلسلة Chain): وهي وسيلة قياس مساحية للطول، وكذلك مصطلح (نراع Cubit): مقياس يقدر به، وطوله من المرفق إلى أطراف الأصابع، حيث ورد ذلك في سورة الحاقة/٣٢: {في سلسلة نرعاها سبعون ذراعاً}.

ذكرها في سورة البقرة/١٢٧: [وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت، ٠٠].

(ج) - مرحلة تنفيذ الأعمدة:

بعد تنفيذ الأساسات، ترتفع الأعمدة في البناء الهيكلي التقليدي. وقد يختلف ارتفاع هذه الأعمدة وشكلها (مقطعها) ومواد إنشائها. وتنفذ الأعمدة بارتفاعات مختلفة لإحداث تغيير في المظهر الخارجي للابنية. ولراحة النواحي الجمالية والمعمارية، يستخدم مزيج من الوحدات السكنية الأرضية، أو المتعددة الطوابق، وقد ورد ذكر مصطلح (عمود Column): دعامة رأسية، ويقال: ما دعت به، والجمع (أعمدة) (وعمُد)، والعماد: ما يقام عليه الخباء، وكذلك البناء. حيث ورد ذكرها في سورة الرعد/٢: {٠٠ رفع السموات بغير عمد ٠٠}، وفي سورة الفجر/٧: [إرم ذات العماد]، وفي سورة لقمان/١٠: {٠٠ بغير عمد ترونها ٠٠}.

(د) - مرحلة تنفيذ الجوائز والسقوف:

بعد تنفيذ الأعمدة، يتم إنشاء الجوائز (Beams) والسقوف (Slabs) والسلالم (Stairs)، وقد ورد ذكر مصطلح (السقف Slab): غطاء المنزل ونحوه، وهو أعلاه المقابل لأرضه، وجمعه (سقوف) والسقيفة والسقيف: كل بناء سقفت به صفة أو نسوها مما يكون بارزاً، حينئذ ورد في سورة الأنبياء/٢٢: [وجعلنا السماء سقفاً ٠٠]، وفي سورة الطور/٥: [والسقف المرفوع]، وفي سورة النحل/٢٦: {٠٠ فخر عليهم السقف ٠٠}، بينما ورد ذكر مصطلح (السلالم Stairs): ما يصعد عليها إلى الأكمة العالية، وهي مرادفة لكلمة (معارض): أي مساعد ٠٠ كما ورد في سورة الزخرف/٣٣: {٠٠ ومعارج عليها يظهرون ٠٠}.

الخاتمة:

القرآن الكريم، كتاب الله وكلامه، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وهو ينبوع العلوم والمعارف،

وهو جميل في ظاهره وباطنه، جميل في معناه، جميل إذا سمعته أو تلوته، وهو معجز في مجال أسلوبه ودقة تصويره، وتنسيق ألفاظه، وروعة بيانه، وهو صالح لكل زمان ومكان، ويحوي الكثير من الكنوز والتخاثر في الكون كله، سواء في الدنيا أو في الآخرة [ما فرطنا في الكتاب من شيء ٠٠] سورة الأنعام/٣٨، ولذلك فجميع ما تم اكتشافه واختراعه منذ الخليقة، وما سيتم اكتشافه واختراعه، حتى قيام الساعة من علوم وأسرار، مادية وغير مادية، له إشارات ومضات في القرآن الكريم.

المراجع:

- (١) إنشاء المباني، زهير سلكو وأرتين ليفون، كلية الهندسة/ جامعة بغداد، الطبعة الأولى ١٩٨٣.
- (٢) الإنشاء المعماري - عناصر البناء الأساسية، د. عمر محمد أبو جناح وآخرون، نشر مشترك دار الانيس للنشر والتوزيع - مصراته، وجامعة ناصر/ كلية الهندسة، الخمس، الطبعة الأولى ١٩٩٤.
- (٣) «تخطيط المدن»، د. فاروق عباس حيدر، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٩٤.
- (٤) «التكنولوجيا الحديثة في البناء» د. محمد محمود عويضة - منشورات دار النهضة العربية - بيروت ١٩٨٤.
- (٥) «فتح الرحمن لطالب آيات القرآن» ترتيب علي زاده فيض الله العمري المحمدي، منشورات مكتب الإعلام والنشر لجمعية الدعوة الإسلامية، طرابلس ١٩٨٢.
- (٦) «قواعد تخطيط المدن»، د. نايف محمود عترسي - دار الراتب الجامعية - بيروت.
- (٧) «المخصص»، لابن سيده الأندلسي - دار الأفاق الجديدة - بيروت (خمس أجزاء).
- (٨) «مصطلحات الهندسة المدنية» مصبوعات المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٩٠.
- (٩) «معجم ألفاظ القرآن الكريم» - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٧٣.
- (١٠) «المعجم البسيط» مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٧٣ (جزأين).

القصص النبوي | قصص الأنبياء

أخرى، وظلت تجرى مبهرة وراء السراب حتى خسرت أعظم مقوماتها، وانقرط عقد شخصيتها المستمدة من دينها ولغتها وتراثها. ومن المؤسف أن الأكثرية - لجهلها المركب - تنكر هذه الحقائق، ولم ولن تحاول الرجوع عن غيها، بزعم أنها علي طريق الضسارة والتقدم العلمى، الذى سارت عليه المجتمعات الغربية الحديثة، والواقع غير ذلك: (المجتمع الحديث، إذن، مجتمع يتميز بـ (العلمانية) في التوجيه، والعلمانية في التوجيه، شعار يقصد منه أن الدول العلمانية تبعد في سياستها الداخلية والخارجية، وفي توجيهها للناشئة - عن طريق المدرسة والجامعة، والرأى العام عن طريق الصحافة والإذاعة والنشر - تبعد الدين، كما تبعد رجاله، عن أن تكون لهم حظوة عند الشعب أو نفوذ عليه. والمجتمع العلماني، أو الدول العلمانية، هو المجتمع أو الدولة التى تدخل في اعتبارها من أول الأمر، تتبع الاتجاهات الدينية، وتتحيثها عن مجال التوجيه، أو على الأقل، تجاهل هذه الاتجاهات وتناسيها)[١].

وعلى الرغم من أن أوروبا، تصدر العلمانية إلى بلاد المسلمين بصفة خاصة، على



بِقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد حيدة

- مصر -

في هذا العصر الذى يبعد عن البعثة النبوية بأكثر من أربعة عشر قرناً، هذا العصر اقتربت فيه المجتمعات الإنسانية وانفتحت بعضها على بعض واقتربت عن طريق الاتصال والمواصلات، حتى أشبهت القرية الصغيرة، وتناقلت فيما بينها المذاهب والنحل، والعادات والتقاليد، والآثار والأفكار، في كل مجالات الحياة الأدبية والعلمية والسياسية والاقتصادية والدينية، ونمت الصراعات بين الأمم، للاستيلاء على الموارد بكل الوسائل والحيل وضعفت أم وخضعت لغيرها، لأنها فقدت بعض مقوماتها الأساسية، وفي مقدمتها: الانبهار و الانصهار والخضوع لثقافة غيرها، وأخذها بالمذاهب الوافدة من سياسية واجتماعية ودينية، فمحقت شخصيتها وتولدت في قوالب أمليت عليها عن طريق التعليم والإعلام، فدارت في فلك، وسلكت طرقاً، أبعد ما تكون عن عقيدتها ودينها وتراثها وأخلاقها.

خضعت تلك الأمم لنول استعمارية ويعد رحيلها - بقيت تلك الأمم - التى كانت خاضعة تحت تأثيرها دائرة في فلكها، متظاهرة أنها تنقل الحضارة الإنسانية، وتستفيد من تجارب العلم والفكر والثقافة في عصرها، ولكنها لم تأخذ إلا أسوأ ما عند الآخرين، كالانحلال الخلقي، والتبرم والانسلاخ عن الأديان والقيم والتراث، لتستظل بظل العلمانية الملحدة، والشيعوية المادية، تطبق هذه تارة وهذه تارة

الإيمان في عقيدة هذه الأمة، لأنه يرسخ الإيمان العملي ويزكي صفات الصبر والتحمل والجهاد والافتداء بهؤلاء الأعلام في مسيرة قافلة الإيمان في هذا الكون.

وقصص الأنبياء مهم جداً لتحقيق الأهداف والغايات التي نرجوها لهذه الأمة، كما كانت أسوة وتسرية وعظة وعبرة للأنبياء السابقين ولسيدنا محمد [صلى الله عليه وسلم] سيد المرسلين، وأكثر سور القرآن الكريم تشتمل على قصص الأنبياء مع أممهم وأقوامهم، وقصص النبي [صلى الله عليه وسلم] مع أهل الكتاب والمشركون والمنافقين، ووقائع المسلمين. وذلك كله لأخذ العبرة والاعتبار والتمسك بشرع الله والوقوف عند حدوده. ومن الأمثلة على ذلك قوله، تعالى على لسان شعيب - عليه السلام - {**يَا قَوْمِ لَا يَجْرِمُكُمْ شِقَاقِي أَنْ يَصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ، وَمَا قَوْمَ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ**} (هود/٨٩).

ومن ذلك قوله تعالى لحمد [صلى الله عليه وسلم]: {**ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ، وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَتَأْتُهُم بَأَيِّكُمْ يُكَلِّمُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ**} (آل عمران/٤٤).

وقوله: {**ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ، وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَمْكُرُونَ**} (يوسف/١٠٢) وقوله: {**تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ، مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا، فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ**} (هود/٤٩) وقوله تعالى: {**وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرِّسَالِ مَا ثَبَتَ بِهِ فُؤَادُكَ، وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقِّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ**}

النحو السابق (فإن أوروبا الحديثة وأوروبا المعاصرة، مجتمعاتها ودولها مجتمعات ودول بدنية، هي مجتمعات ودول أخذت في الاعتبار منذ قيامها وتكوينها حماية الدين والثود عن المسيحية. فانجلترا حامية البروتستنتية، وفرنسا حامية الكاثوليكية، بل راعية التبشير بها خارج أوربا كلها، في آسيا وأفريقيا. ويتمثل على وجه أخص في مطاردة الإسلام في هاتين القارتين، بعد ما قامت محاكم التفتيش في إبعاده عن إسبانيا، وإمبراطورية النمسا في دفعه عن حدود فيينا إلى بلاد البلقان، وروسيا القيصرية في دفعه عن القرم. ثم السياسة الأوروبية الشرقية والغربية على السواء في دفعه بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية من بلاد البلقان ومن بلاد القوقاز إلى الحدود المتاخمة جنوباً للبلقان والقوقاز [٢]).

وقد عملت هذه الأمم على تحقيق هذه الأهداف، وأمعنت في مكرها بإعداد مراكز تتمثل في مدارس الإرساليات والجامعات والخدمات الاجتماعية، لتخريج أجيال تدین بثقافتهم وفكرهم، وتعمل على موالاتهم بصور ملتوية كالوطنية والقومية على حساب الإسلام وثقافته وتراثه، ولا يخفى نور محمد على في ازدهار الحياة التعليمية في مصر، وكمال أتاتورك في مطاردة كل مظهر للإسلام، وإيثار اللغات الأجنبية والقوانين الوضعية مما عجل بالرابطة الإسلامية، ثم تلتها روابط أخرى حتى وصل حال الأمة الإسلامية إلى ما هي عليه الآن.

وفي ضوء ما تقدم رأيت الكتابة عن قصص الأنبياء في القصص النبوي، لأنه من أهم دعائم

(هود/١٢٠) وقوله تعالى: **[وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى وما كنت من الشاهدين]** (القصص/٤٤) وغير ذلك من الآيات.

ولذلك نرى في قصص الأنبياء من خلال القصص النبوي، يفيض في تفسير وشرح القصص القرآني، لتجلية العبرة أمام خير أمة أخرجت للناس في آخر الزمان، وهو قصص يتضمن ما كان منذ بدء الخلق، وما سيكون بعد رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) في الدنيا وفي الآخرة، فريق في الجنة وفريق في السعير. وفي القصص النبوي الإعجاز البلاغي من حيث الشكل، ومن حيث المضمون، إعجاز بصديق النبوة؛ إذ كيف أحاط هذا النبي الأمي بهذه المعلومات والأخبار والقصص التي لم تكن معروفة لفرد أو لجماعات أو أمم في هذه الجزيرة، ولم تكن الكتابة والتدوين منتشرة في هذه الأمة. وإذا نسوق بعض الحكم في قصص الأنبياء:

قالت الحكماء [٢]: **إن الله - تعالى - قص على المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أخبار الماضين من الأنبياء والأمم الخالية لخمسة أمور، أي حكم:**

الحكمة الأولى: إظهار لنبوتهم (صلى الله عليه وسلم) ودلالة على رسالته، وذلك أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان أمياً، لم يختلف إلى مؤدب، ولا إلى معلم، ولم يفارق وطنه بمدة يمكنه فيها الانقطاع إلى عالم يأخذ عنه عالم الأخبار، ولم يعرف له طلب شيء من العلوم إلى أن كان من أمره ما كان، فنزل عليه جبريل - عليه السلام - ولقته ذلك، فأخذ يحدث الناس بأخبار ما مضى من القرون، وسير الأنبياء الماضين والملوك المتقدمين، فمن كان من قومه عاقلاً موفقاً

صدق بما يوحى الله إليه، وإخباره بإياه بذلك فأمن به وصدقه، وكان ذلك معجزة له ودليلاً على صحة نبوته، ومن كان منهم علواً معانداً حسده وجحدته وإنكر ما جاء به، وقال كما أخبر الله - تعالى: **[وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً]** (الفرقان/٥) قال الله - تعالى - تكذيباً لهم، وتصديقاً للنبي (صلى الله عليه وسلم): **[قل أنزل الذي يعلم السر في السموات والأرض إنه كان غفوراً رحيماً]** (الفرقان/٦).

والحكمة الثانية: أنه إنما قص عليه القصص ليكون له أسوة وقوة بمكارم أخلاق الرسل والأنبياء المتقدمين والأولياء والصالحين، فيما أخبر الله - تعالى - عنهم وأثنى عليهم، ولتنتهي أمته عن أمور عوقبت أمم الأنبياء بمخالفتها عليها، واستوجبوا من الله بذلك العذاب والعقاب، فتمم الله له بذلك معالي الأخلاق، فلما امتثل أمر الله - تعالى - واستعمل أدب الأنبياء أثنى الله عليه فقال تعالى: **[وإنك لعلى خلق عظيم]** (القلم/٤) ولذلك قالت عائشة - رضي الله عنها - حين سئلت عن خلق رسول الله (صلى الله عليه وسلم): **كان خلقه القرآن.**

والحكمة الثالثة: أنه إنما قص عليه القصص تثبيتها له وإعلاء بشرته وشرف أمته وعلو أقدارهم، وذلك أنه لما نظر إلي أخبار الأمم قبله علم أنه عوفى هو وأمته من كثير مما امتحن الله به الأنبياء والأولياء، وخفف عنهم في الشرائع، ورفع عنهم الأثقال والأغلال التي كانت على الأمم الماضية كما قال بعض المتأولين في تفسير قوله - تعالى -: **[وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً]** (لقمان/٢٠).

يبقى ذكره وأثاره الحسنة إلى قيام الساعة، كما
 رغب خليل الله إبراهيم - عليه السلام - في إبقاء
 الثناء الحسن، فقال: {واجعل لى لسان صدق في
 الآخرين} (الشعراء/٨٤) والناس أحاديث، يقال: ما
 مات ميت والذكر يحييه، وقيل ما أنفق كبار القوم
 الأموال على المصانع والحصون والقصور إلا لبقاء
 الذكر، وأنشد ناهس بن محمد المروزي، قال:
 أنشدني الريدني:

وإنما المرء حديث بعده
 فكان حديثاً حسناً لمن ومي

فضائل الأنبياء (عليهم السلام):

أرسل الله الرسل من خيرة خلقه في كمال
 الخلق والخلق وأصطفاهم ورباهم على عبته وخصهم
 بالوحي وأيدهم بالمعجزات، ورفعهم مكاناً علياً {ومن
 آياتهم ونراتهم وإخوانهم واجتبتناهم وهديتناهم إلى
 صراط مستقيم} (الأنعام/٨٧) وفضل الله بعض
 الأنبياء والرسل على بعض كما قال - تعالى -: {ذلك
 الرسل فضلنا بعضهم على بعض، منهم من كلم الله،
 ورفع بعضهم درجات، وآتيناهم إسماعيل بن مريم
 وآتيناهم إسماعيل بن مريم} (البقرة/٢٥٢) وقوله: {ولقد
 فضلنا بعض النبيين على بعض وآتيناهم إسماعيل بن مريم
 وآتيناهم إسماعيل بن مريم} (الإسراء/٥٥).

وفي القصص النبوي تفصيل وتوضيح لدرجات
 المرسلين ومكانتهم بين الخلق، وخصائص بعضهم
 على بعض، وحكمة الله في ترتيب إرسالهم، وحكمته
 في وضع الفترات بين الرسل وغير ذلك مما يرد
 ذكره.

إن النعمة الظاهرة تخفيف الشرائع، والباطنة
 تضعيف الصنائع، قال الله - تعالى -: {يريد الله بكم
 اليسر ولا يريد بكم العسر} (البقرة/١٨٥) وقال
 تعالى: {وما جعل عليكم في الدين من حرج} (الحج/٧٨)
 وقال تعالى: {يريد الله أن يخفف عنكم
 وخلق الإنسان ضعيفاً} (النساء/٢٨) فلما قص الله
 هذه القصص على نبيه رأى فضل نفسه وفضل أمته،
 وعلم أن الله خصه هو وأمته بكرامات لم يخص بها
 أحداً من الأنبياء والأمم، فواصل قيام ليله بنهاره،
 وصيامه بقيامه، لا يفتر عن عبادة ربه، أداء لشكره
 حتى تورمت قدماه، فقيل: يارسول الله، أليس قد
 غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر؟ قال: أفلا
 أكون عبداً شكوراً، ثم افتخر - عليه السلام - فقال:
 بُعثت بالحنيفية السمحة.

والحكمة الرابعة: أنه إنما قص الله - تعالى - عليه
 القصص تأديباً وتهذيباً لأمته، وذلك أنه ذكر الأنبياء
 وثوابهم، والأعداء وعقابهم، ثم ذكر - في غير موضع
 - تحذيره إياهم، عن صنع الأعداء، وحثهم على صنع
 الأولياء، فقال - تعالى: {لقد كان في يوسف وإخوته
 آيات للسائلين} (يوسف/٧) وقال: {لقد كان في
 قصصهم عبرة لأولي الألباب} (يوسف/١١١) وقال:
 {وهدى وموعظة للمتقين} (آل عمران/١٣٨) ونحوها
 من الآيات. وكان الشبلي - رحمه الله - تعالى - يقول
 في هذه الآيات: اشتغل العام بذكر القصص،
 واشتغل الخاص بالاعتبار من القصص.

والحكمة الخامسة: أنه قص عليه أخبار الأنبياء
 الماضين إحياء لذكورهم وأثارهم، ليكون المحسن منهم
 في إبقائه ذكره مثبته له تعجيل جزاء في الدنيا، حتى

الأخير يخير بين الدنيا والآخرة، وأن الله - تعالى - حرم على الأرض أن تكل أجساد الأنبياء، وما كانت نبوة قط إلا تتبعها خلافة، ولا كانت خلافة إلا تتبعها ملك.

وعن عائشة - رضي الله عنها - قالت: قلت يارسول الله إنك تأتي الخلاء فلا ترى شيئاً من الأذى إلا أن نجد رائحة المسك، فقال: إنا معشر الأنبياء نبئت أجسادنا على أرواح أهل الجنة وأمرت الأرض ما كان منا أن نتبعه [٧].

وقد فضل الله بعض الأنبياء على بعض كما قال - تعالى - : { تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض، منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات، وآتيناهم موسى بن مريم البينات، وأيدناه بروح القدس } (البقرة ٢٥٣) قال ابن كثير في قول الله (منهم من كلم الله) يعني موسى ومحمداً (صلى الله عليه وسلم) وكذلك آدم كما ورد في الحديث المروي في صحيح ابن حبان عن أبي ذر - رضي الله عنه - (ورفع بعضهم درجات) كما ثبت في حديث الإسراء حين رأى النبي (صلى الله عليه وسلم) الأنبياء في السموات بحسب تفاوت منازلهم عند الله - عز وجل - فإن قيل: فما الجمع بين هذه الآية وبين الحديث الثابت في الصميحين عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: استتب رجل من المسلمين ورجل من اليهود، فقال اليهودي في قسم يقسمه: لا والذي اصطفى موسى على العالمين، فرقع المسلم يده فطم بها وجه اليهودي، فقال: أي خبيث؟ وعلى محمد (صلى الله عليه وسلم)؟ فجاء اليهودي إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فاشتكى على المسلم، فقال

فمن خصائص الأنبياء - عليهم السلام - نوم أعينهم ولا تنام قلوبهم. ففي البخاري عن سليمان عن شريك بن عبد الله بن أبي نمر، سمعت أنس بن مالك، يحدثنا عن ليلة أسري بالنبي (صلى الله عليه وسلم) من مسجد الكعبة: جاءت ثلاثة نفر، قبل أن يوحى إليه - وهو نائم في المسجد الحرام - فقال أولهم: أيهم هو؟ فقال أوسطهم: هو خيرهم - وقال آخرهم: خنوا خيرهم فكانت تلك - فلم يرههم حتى جاؤا ليلة أخرى فيما يرى قلبه، والنبي (صلى الله عليه وسلم) نائمة عيناه ولا ينام قلبه، وكذلك الأنبياء تنام أعينهم ولا تنام قلوبهم، فتولاه جبريل، ثم عرج به إلى السماء [٤].

وقد جاء في فضائل الأنبياء أحاديث وأثار كثيرة، وفي ذلك ما جاء في (منتخب كنز العمال في سفن الأقوال والأفعال) [٥] ذكر ابن سعد عن قتادة: إذا أراد الله أن يبعث نبياً نظر إلى خير أهل الأرض قبيلة فبعث خيرها رجلاً. وعن عائشة رضي الله عنها: إنه لم يقبض نبي قط حتى يرى مقعده من الجنة، ثم يخير) وفي رواية البخاري [٦] قالت: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو صحيح يقول: إنه لم يقبض نبي قط حتى يرى مقعده من الجنة، ثم يحيا - أو يخير - .

ومن فضائل وخصائص الأنبياء يبعثون شباباً، وما يبعث الله نبياً إلا رعى الغنم حتى محمد (صلى الله عليه وسلم) كان يرعاها لأهل مكة على قراريط، وأنه ليس لنبي إذا لبس لامته أن يضعها حتى يقاتل، وإذا قبض الله نبياً في موضع دفن فيه، وأن النبي لا يموت حتى يؤمه بعض أمته، وإذا مرض المرض

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لا تفضلوني على الأنبياء فإن الناس يصعدون يوم القيامة، فلكون من بقيق، فاجد موسى باطشا بقائمة العرش، فلا أدرى أفاق قبلى أم جوزي بصعقة الطور؟ فلا تفضلوني على الأنبياء) وفي رواية (لا تفضلوا بين الأنبياء) فالجواب من وجوه: أحدها: أن هذا قبل أن يعلم بالتفصيل، وفي هذا نظر. والثاني: أن ما قاله من باب الهضم والتواضع. والثالث: أن هذا نهى عن التفضيل في مثل هذه الحال التي تحاكموا فيها عند الخصام والتشاجر. الرابع: لا تفضلوا بمجرد الآراء والعصبية. الخامس: ليس مقام التفضيل إليكم، وإنما هو إلى الله - عز وجل - وعليكم الانقياد والتسليم والإيمان به.

وعن ابن مردويه عن أبي سعيد^[٨]: آدم في السماء الدنيا، تعرض عليه أعمال نزيته، ويوسف في السماء الثانية وابنا الخالة يحيى وعيسى في السماء الثالثة، وإدريس في السماء الرابعة، وهارون في السماء الخامسة، وموسى في السماء السادسة، وإبراهيم في السماء السابعة.

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال النبي (صلى الله عليه وسلم) (رأيت عيسى وموسى وإبراهيم، فأما عيسى فأحمر جعد عريض الصدر، وأما موسى فأنم جسيم كأنه من رجال الزُّط) وفي رواية عن جابر زيادة (وأما إبراهيم فانظروا إلى صاحبكم - يعني نفسه).

وعن أبي زر - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (أول الرسل آدم، وآخرهم محمد، وأول أنبياء بني إسرائيل موسى، وآخرهم عيسى،

وأول من خط بالقلم إدريس).

وعن علي رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (سيد الناس آدم، وسيد العرب محمد، وسيد الروم صهيب، وسيد الفرس سلمان، وسيد الحبشة بلال، وسيد الجبال طور سيناء، وسيد الشجر السدر، وسيد الأشهر المحرم، وسيد الأيام الجمعة، وسيد الكلام القرآن، وسيد القرآن البقرة، وسيد البقرة آية الكرسي، أما إن فيها خمس كلمات في كل كلمة خمسون بركة) وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إن الله - تعالى - اصطفى موسى بالكلام، وإبراهيم بالخلة) ونقل ابن عساكر عن الحسن مرسلًا: (قال يحيى بن زكريا يا عيسى بن مريم أنت روح الله وكلمته، وأنت خير مني، فقال: بل أنت خير مني، سلم الله عليك، وسلمت على نفسي).

الهوامش:

(١) د محمد البهي: الدين والحضارة الإنسانية ص ١٢.

(٢) المرجع السابق ص ١٣.

(٣) ابن اسحق بن محمد الثعلبي: قصص الأنبياء ص ٢.

(٤) فتح الباري ج ٦ ص ٥٧٩.

(٥) ج ٤ هامش على مستد الإمام أحمد ص ٣١٨ وما بعدها.

(٦) فتح الباري ج ٨ ص ١٣٦.

(٧) منتخب كثر العمال ج ٤ ص ٣١٨.

(٨) منتخب كثر العمال ج ٤ ص ٣١٩ وفتح الباري ج ٦ ص ٣٧٤، ٤٧٧.

ولقد كان هناك ما يشبه الإجماع بين المستشرقين على أن العالم العربي والإسلامي يعيش أزمة عميقة، حضارية وثقافية وحياتية فتحت الطريق أمام المد الإسلامي، وساعدت على تعاظمه، باعتباره «البديل الإسلامي» المناسب لذاتية الأمة وهويتها، الرافض لتقليد النموذج الحضارى الغربي في التحديث.. وذلك، بعد فشل النموذج الغربي العلماني - بشقيه: الليبرالي الرأسمالي.. والشمولي الاشتراكي - في تحقيق مقومات النهوض للعرب والمسلمين في أي من ميادين النهوض.. وفشل نظم الحكم، التي حكمت في حقبة ما بعد الاستقلال، في حل الأزمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وذلك لتقليدها للنموذج الغربي، وغرقها في الفساد والاستبداد.. وكرد إسلامي على الإذلال الاستعماري للقوميات الإسلامية، الذي حاول تجريد هذه القوميات من ثقافتها وتاريخها.

نعم.. كان هناك ما يشبه الإجماع على هذه المعالم للأزمة الحضارية التي يعيشها العرب والمسلمون، والتي أفرزت وأبرزت هذا «البديل الإسلامي»، الذي تطلعت به الجماهير عندما بشرتها به الحركات الإسلامية المعاصرة.

فالمستشرق الأمريكي «جون إيسبوسيتو» يرى هذه الظاهرة طبيعوية تماماً..



ففى سياق الإحياء الدينى،
العالمى، والشامل لمجتمعات
وديانات عديدة، يجب أن نفهم

ببلم الفكر الإسلامى: أد. محمد عازرة

- مصر -

كانت القضية الرئيسية الثانية في «ملف» (الوسط) - الذى استطلعت فيه آراء علماء الإستشراق في الظاهرة الإسلامية - «الأصولية» هي: الأسباب التى أثمرت وأبرزت هذه الظاهرة، على نحو غير مسبوق في التاريخ العربي والإسلامي الحديث؟؟

واقد طوف كثير من المستشرقين حول هذه القضية، فجاءت إجاباتهم - مجتمعة - لتحيط بكل الأسباب الذاتية والموضوعية.. الداخلية والخارجية.. الحضارية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسكانية.. الخ.. الخ.. بحيث لم تغادر إجاباتهم سببا من الأسباب - الرئيسية أو الثانوية - التى أفرزت وأبرزت المد الإسلامي على هذا النحو المثير..

الأسباب

صعود المد الإسلامي

«المسجد» نقطة وحيدة للضوء، ومكانا للقاء، قادرا على إحياء الآمال كي تنبض من جديد في قلب الثقافة العربية والإسلامية «لقد عجزت الأيديولوجيات الغربية عن توفير إجابات لمشاكل العالم الإسلامي، ولم تتمكن المذاهب الاشتراكية والرأسمالية من توفير حلول لازمت الشعوب الإسلامية، تماما كما عجزت عن توفير الحلول للشعوب الأخرى. وولدت هذه الأفكار ربود فعل سلبية جدا، لأنها بالإضافة الى عجزها، كانت مستوردة من بلاد استعمارية، قديمة وجديدة، في الوقت ذاته لم تتمكن القوى السياسية المحلية، في العديد من البلدان الإسلامية، من العثور على مخارج مناسبة للآزمات التي تعاني منها بلادها، والآزمات المنطقة. وأعتقد أن «المسجد» أصبح في ظل وضع كهذا، نقطة الضوء واللقاء الوحيدة القادرة في أضعف الاحتمالات على حل الإشكالات الوجودية، وإحياء الآمال كي تنبض من جديد في قلب الثقافة العربية والإسلامية».

وتبني المستشرقة الألمانية «جودرون كرامر» وجهة نظر مماثلة، فترى في الحركات الإسلامية البديل - المؤمن بعلاقة الدين بالدولة - للفشل السياسي والاقتصادي والثقافي الذي وقعت فيه نظم ما بعد الاستقلال - الليبرالية منها والاشتراكية - تلك التي لم تحقق شيئا من الليبرالية، وتحولت الاشتراكية على يديها إلى تخريب للمؤسسات وحكم بالحديد والنار، وعبادة أشخاص الحكام بشكل لا يطاق... «إن المسألة الأصولية تحيلنا بالدرجة الأولى إلى العلاقة بين الدين والنولة. فبعض الأنظمة العربية فشلت في بناء النولة الحديثة، دولة القانون والمؤسسات والأنظمة التي ادعت الليبرالية لم تمارس ولو عنصرها واحدا من عناصر الليبرالية كما هو متعارف

الصحة الإسلامية، التي لا ترفض «التحديث» بإطلاق، وإنما ترفض «التغريب» والتبعية للغرب، وتقدم بديلا دينيا وثقافيا وسياسيا واقتصاديا في الميادين التي أخفقت فيها الحركة العلمانية، وبديلا لفساد الطبقة الحاكمة... ويقول: «إن الصحة الإسلامية نابعة من الأزمة السياسية والاجتماعية والدينية التي يشهدها العالم الإسلامي... وهذه الأزمة تشهد قضايا دينية وثقافية وأخرى تتعلق بالهوية الوطنية، والشريعة السياسية، والفشل الاقتصادي، وتأثير التبدل السريع، إضافة إلى مسائل فساد الطبقة الحاكمة، ووضع حقوق الإنسان، ويخطئ من يعتبر «الأصولية الإسلامية» مجرد تعبير عن رفض التحديث، فهذه نظرة تفتقر إلى الدقة، ذلك أن الأصولية لا ترفض غالبا إلا بعض جوانب الحديثة، فهي، في وجه من وجوها، رد فعل على إخفاق الحركة العلمانية، وعلى إسراف الحكومات في الاتكال على الغرب أو في سياساتها القائمة على «التغريب» وفي هذا السياق لابد من أن نلاحظ بروز طريق ثالثة، أو رؤية بديلة، تتمثل في أولئك الذين لم يمنعهم تعليمهم الحديث (والغربي) من اختيار التوجه الإسلامي. ومن الضروري أن نضع الصحة الإسلامية، أو الأصولية الدينية في سياقها العالمي، ففي مناطق وديانات عدة يلاحظ المرء حضورا جديدا متعاظما للدين في الحياة الخاصة

والعامة، كما أن الصحة الإسلامية ظاهرة ذات وجوه مختلفة ومتعددة».

والمستشرقة الإيطالية «دانيللا أمالدي» ترى في مقدمة أسباب تعاضم المد الإسلامي: عجز الأيديولوجيات الغربية، والحلول الاشتراكية والرأسمالية المستوردة من البلاد الاستعمارية، غن حل الآزمات وعن الاجابة على المشاكل في العالم الإسلامي، فلم يبق سوى

« بعض الأنظمة العربية فشلت في بناء الدولة الحديثة، دولة القانون والمؤسسات والأنظمة، ومن الطبيعي أن يبحث الناس عن حل للآزمات المتتالية... فإذا بالأصوليين يرتلون أن الحل الوحيد هو تطبيق الاسلام. «جودرون كرامر»

نفسها، وبالتالي العودة في الظرف الحالى الى ما هو اقرب إليها، أي الى الدين».

وينبه «مكسيم رودنسون» على ان العالم العربي، منذ فجر محاولات نهضته الحديثة، كانت تتنازع دعوتان إلى مشروعات للنهوض... مشروع علماني غربي،

ومشروع إسلامي... فلما أصاب الإحباط المشروع الغربي، وتراجعت قواه، فتح الطريق أمام البديل الاسلامي، فتعاظمت قواه... «ففى العالم العربي، كما فى أماكن أخرى، نشأ إحباط تجاه الأيديولوجيات السياسية والاجتماعية الكبرى التى انتشرت فى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين... الليبرالية البرلمانية... والاشتراكية أو الشيوعية... وفقدت صديقتها... هذا من جهة، ومن جهة أخرى كانت مجموعات فى العالم الاسلامي تقول دائما: إن حل مشكلات العصر يتم عن طريق الاسلام، ويطالبون بالعودة إلى صدر الاسلام... وكان هناك على الدوام فى كل العصور من يطالب بالعودة الى هذه الحقبة... وعندما توافرت الظروف المناسبة برزت المجموعات التى تنادى بهذا النوع من الطول، مستفيدة من الاحباط الذى أصاب الأيديولوجيات السياسية والاجتماعية الغربية، آملة بتسلم السلطة عندما تحين الفرصة».

ويشير المستشرق الفرنسي «نومينيك شوفالييه» فى رصد أسباب تعاظم المد الاسلامي إضافة الى أزمة الأيديولوجيات الغربية الى المواجهة الاسلامية مع الحضارة المادية، وإلى النور المتميز للمسلمين حضاريا، وإلى البطالة والفساد فى الواقع العربي، وإلى الصراع العربي- الاسرائيلي... فهذه الظاهرة الاسلامية «متصلة بالتحولات العالمية التى طرحت سؤالا على العرب والمسلمين: كيف يمكن للإسلام كدين أو كحضارة، ان يتحمل مسؤولياته فى العالم الحديث؟ كيف يمكن أن يتحول المسلمون إلى فريق خلاق فى العالم الحديث، مع الاحتفاظ بشخصيتهم وهويتهم؟»

«* الأصولية تستجيب لحاجات الناس، وهى قدرة عجزت الثقافة العلمانية عن امتلاكها والاستجابة إليها»
«داليندا غاسباريني»

عليها. أما تلك التى ادعت الاشتراكية، فقامت بتخريب المؤسسات، وحكمت شعوبها بالحديد والنار، وفيها مورست عبادة الشخص بشكل لا يطاق... ولم يكن هذا الفشل سياسيا فحسب، بل كان اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا ومن الطبيعي أن يبحث

الناس عن حل للأزمات المتتالية، فإذا بالأصوليين يترئون أن الحل الوحيد هو تطبيق الاسلام».

أما المستشرقة الإيطالية «داليندا غاسباريني» فإنها توجز أسباب هذا المد الاسلامي في: عمى السياسة الاستعمارية الغربية، وعجز العلمانية عن علاج مشكلات الناس وتخفيف عذاباتهم، والخواء الثقافي... فهذه الأسباب قد فتحت أمام الأصولية طريق النمو والتطور، لتستجيب لحاجات الناس، باحتواء وامتصاص عذاباتهم.

«فالحركات الأصولية تنمو عادة في التربة التى غابت عنها الثقافة. وإذا ما أمعنا النظر في الواقع العربي، نجد خواء فادحا في بعض المجالات، هو نتيجة عمى السياسة الاستعمارية الغربية، ويتعمق هذا العمى السياسي عندما نتصور بأن الهاوية بعيدة عنا، كما أن الأصولية تستجيب لحاجات الناس باحتواء وامتصاص العذابات، وهى قدرة عجزت الثقافة العلمانية عن امتلاكها والاستجابة إليها».

ويعلل «جياك بيرك» تعاظم هذه الظاهرة بالتغير الذى حدث في موازين النماذج الحضارية، ففشل النموذج الغربي هو الذى استدعى البديل الاسلامي «لأن الانتساب إلى مدرسة الغرب لم يعط نتائج جيدة، ولأن تقليد الآخر ليس أمرا حسنا في حد ذاته، إذن يجب البحث عن الطول في إطار ذاتي... وليس تطبيق طول الآخر على الذات... لقد قلدت المجتمعات العربية والاسلامية ليبرالية الغرب، وسقطت في الفساد، وقلدت الاشتراكية، ووقعت في البيروقراطية والظلم. وفي مواجهة ذلك يمكن فهم عودة هذه المجتمعات إلى

**** «لقد قلّدت**

**المجتمعات العربية
والاسلامية ليبرالية
الغرب وسقطت في
الفساد، وقلّدت
الاشتراكية ووقعت في
البيروقراطية
والطغيان، وفي
مواجهة ذلك عادت
المجتمعات الى ما هو
أقرب اليها .. الى
الدين»**

«جاك بيرك»

**** الاستعمار**

**الغربي حاول تجريد
القوميات من هويتها
الاسلامية وثقافتها .**

**** «المصوحة**

**الاسلامية تابعة من
الازمة السياسية
والاجتماعية والدينية
التي يشهدها العالم
الاسلامي»**

«جون

ايسنبرسيق»

على مشاكل حقيقية
تعيشها مجتمعاتها:
ظروف ازدياد
مدني، وبول فاسدة،
وتأثير وإهانة
خارجيان، وتغير
ثقافي، في الماضي
كانت الحركات
اليسارية، أو تلك
العلمانية الشعبية،
مصدر الرد على هذه
المشاكل، إلا أن
سمعة اليسار لا تقل
سوءاً عن سمعة
بعض الأنظمة
اليمينية وهي قد
اشتريت كلها في
مشروع علماني
تحديثي فقد صدقته
«حاليا».

ويفصل

**المستشرق الانجليزي
«روبن أوسن»**
أسباب هذه الظاهرة
الاسلامية في نقاط
موجزة، فيراها شرة
لغيبه العدالة
الاجتماعية .. وأزمة
الهوية - وحده تأثير
الأزمة على
الشباب .. وسقوط
الطول ذات النماذج
الغربية .. والثقة في
الحل الاسلامي لهذه

هكذا وجد الاسلام نفسه في مواجهة حضارة ليست
مادية بحتة فقط. وفي إطار هذه المواجهة يمكن فهم
جانب من أسباب الظاهرة .. هذا بالإضافة إلى
البطالة والفساد، والصراع العربي الاسرائيلي، وأزمة
الايديولوجيات الأوربية القومية والاشتراكية وبخاصة
الماركسية».

فهي مواجهة بين خيار حضاري إيماني، وآخر
مادي، تراجعت ايديولوجياته، بعد أن صنعت للعرب
والمسلمين الكثير من الأزمات، فوجد الاسلام
والمسلمون الطريق مفتوحاً ليتحمل الاسلام، كدين
وحضارة، مسؤولياته النهضة، التي تجعل من العرب
والمسلمين فريقاً خلافاً في العالم الحديث».

اما المستشرق الانجليزي «هومي بابا» فيرى
الظاهرة الاسلامية جزءاً من ظاهرة عالمية، ترفض
العلمانية والمادية والتحديث الأوربي - بشقيه الليبرالي
والشيوعي - الذي حرم شعوب العالم الثالث من
تاريخها وثقافتها .. «فالقضية الأساسية هي التحول
الذي تشهده بول وثقافات عدة عن الايديولوجيات
العلمانية إلى نماذج ومثل أصولية دينية .. فالحركات
الأصولية تتفق في خيبة الأمل من السياسة الاجتماعية
والثقافية الليبرالية الديمقراطية ومن العقلانية
الاجتماعية التي نهضت عليها هذه السياسة .. ومن
التحديث الذي يمثل حركة معاكسة للأصولية، إن وعد
التحديثية، سواء أتى من صندوق النقد الدولي أو البنك
الدولي، كان وسيلة لحرمان شعوب العالم الثالث من
تاريخها المستقل. وفي هذا السياق تظهر حركات
معارضة لأفكار وقيم علمانية تحديثية أوربية التمرکز،
وهذه المعارضة أصولية دينية لا تقوم على تصورات
مادية أو مستوحاة من الشيوعية التي تواطأت مع
المشروع التحديثي الى درجة ما».

وعند المستشرق الانجليزي «فيردها ليداي» نجد
المد الاسلامي: الرد السياسي الاجتماعي على
المشكلات التي صنعها التحديث الغربي، الذي فقد
مصداقيته .. والبديل للنظم «اليمينية واليسارية» سيئة
السمعة .. «فهذه الحركات ذات رد سياسي اجتماعي

العدالة الاقتصادية والاجتماعية».

وعند المستشرق الإنجليزي «ديريك هوبود» نجد هذه الظاهرة الإسلامية: البديل الإسلامي المرشح لبناء حياة ومجتمع جديدين، ولحل مشكلات التنمية الاقتصادية، ولتأكيد الشخصية والهوية التي تتعرض «للمركبة» الطاغية. . والقادر على إقامة دولة إسلامية مستقلة عن تدخل الأجانب وتأثيرهم، وذلك بعد أن فشلت الأيديولوجيات الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية في حل أزمات العالم الإسلامي. . فهي السبيل إلى «إعادة تأكيد القيم الإسلامية في العالم العربي» هي رد فعل على فشل الأيديولوجيات الأخرى في حل المشاكل الحاضرة. . والاعتقاد بأن الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية قد أخفقت يؤدي إلى طرح الإسلام بديلاً يقدم الحلول المرجوة. وهو أيضاً وسيلة لإعادة تأكيد الشخصية والهوية الأساسية وحمايتها من «الأمركة» الطاغية التي يتعرض لها نمط الحياة، والإسلام، أيضاً، قاعدة بناء مجتمع وحياة جديدين توفران حلولاً لمشاكل التنمية الاقتصادية كلها، وهذا يفضي إلى الإيمان بأن إقامة المجتمع الإسلامي المثالي ستتيح معالجة كل شيء».

ولا يختلف الأمر، في تشخيص أسباب المد الإسلامي، عند المستشرق الروسي «أرتور سعاديف» . . فهو يرى هذه الظاهرة: رد الفعل الإسلامي، الذي يقدم الشريعة بديلاً اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وحقوقياً وأخلاقياً لبناء الأمل الذي غاب في التحديث الغربي - الليبرالي والقمي والاشتراكي - ذلك الذي قاد إلى أزمات في الاقتصاد والهوية. . «فالحرركات الأصولية هي حركات احتجاج نتجت من خيبة الأمل من نتائج التحديث التي حققتها بعض الأنظمة العربية. ففي المجال الاقتصادي، قاد هذا التحديث إلى نمو التضخم والبطالة وأزمة السكن. وفي المجال الروحي، إلى أزمة الهوية. وبما أن التحديث جرى تحت شعارات الليبرالية والقومية والاشتراكية - وهي شعارات اعتبرت «مستوردة» من

الأزمات وعنده أنه

«يمكن تلخيص أسباب بروز هذه الظاهرة بما يأتي:

أ - الرغبة في وضع معيار للعدالة الاجتماعية، إذ هناك فجوات أخذت بالاتساع بين الغنى والفقير.

ب - أزمة الهوية: فلقد تمخضت المرحلة الكولونيالية وما تلاها عن أزمة هوية في معظم أجزاء العالم العربي، بعدما صيغت هيكلي القوانين والأنظمة وفق نماذج غربية.

ج - حدة تأثير الشرور الاجتماعية الناجمة عن الفقر، وضعف الأمل بالعثور على عمل بالنسبة للشباب.

وفي ظل الغياب الواضح لأي حل آخر يشعر كثير من الشباب بأن الإسلام قد يكون وسيلة التحديث والحفاظ على الهوية وتحقيق مستويات أعلى من

**** «لقد عجزت الأيديولوجيات الغربية عن توفير الأجابات لمشاكل العالم الإسلامي، ولم تتمكن المذاهب الاشتراكية والرأسمالية من توفير حلول لازِمات الشعوب الإسلامية. . واعتقد أن المسجد أصبح في ظل وضع كهذا نقطة الضوء الوحيدة القادرة على حلّ الاشكالات»**
«دانيل أمالدي»

**** «إعادة تأكيد القيم الإسلامية، وسيلة لإعادة تأكيد الشخصية والهوية الأساسية وحمايتها من (الأمركة) الطاغية، والإسلام يمثل قاعدة بناء مجتمع وحياة جديدين توفران حلولاً لمشاكل التنمية الاقتصادية كلها. . وإقامة المجتمع الإسلامي المثالي ستتيح معالجة كل شيء»**

«ديريك هوبود»

اهتمام بتنمية مجتمعاتها، فستبقى الأسباب المولدة للتطرف الذي يجد في شعارات الاسلام السياسي ملجأ له.

وعند المستشرق الإسباني «بيدرو مارتينيث مونتانيث»: هي «نتيجة حتمية لأخطاء كثيرة تتراكم منذ عقود. وهي الخيار الطبيعي أمام الإحباطات والإخفاقات السابقة. فالإسلام هو المسوغ الهيكلي والجوهرى لجميع الشعوب والدول والمجتمعات العربية».

وفي رأي المستشرق الهولندي «روغولف بيترز»: فإن هذه الحركات الاسلامية تمثل الرفض الجماهيري لخيار المؤسسة الاستعمارية الغربية. في الديمقراطية والليبرالية والاشتراكية. الذي طرحته على يد أقطاب منتقاة. وهو خيار مقطوع الصلة بجنور المجتمع وأصوله العربية والاسلامية. فجنور المشكلة تمتد إلى الثلاثينيات والاربعينيات من هذا القرن، عندما طرحت المؤسسة الاستعمارية الغربية خيارها الخاص في العالم العربي على يد

أقطاب منتقاة، وليس عبر الغالبية الواسعة من السكان، متبينة أهدافا مثل الديمقراطية والليبرالية والاشتراكية، وهي قوالب لم تكن لها جذور أو أصول في المجتمع الاسلامي والعربي».

ولا يختلف الأمر عند المستشرق الروسي «الكسندر سميرنوف»: الذي يراها: الرد على التشويه الغربي العنيف للأصول الروحية والثقافية الاسلامية، والمواجهة للإذلال القومي والتشويه الاقتصادي الذي مارسه الاستعمار الغربي في العالم الاسلامي. «فالعنف والازهاق يقوئان في البلدان التي استعمرها الغرب بالقوة، أو جعلت ذات طابع غربي بالقوة، فتشوهت أصولها الروحية وثقافتها، وفي كثير من النواحي اقتصادها أيضا.. فكان نمو التطرف

الغربي. فالتحديث أيضا كان يعنى التطبع بطابع الغرب. ولهذا أصبحت الصفة الجامعة للحركات الأصولية: العداوة لما هو غربي، واتخذت شكل الدعوة إلى إقامة أنظمة اجتماعية وسياسية واقتصادية وحقوقية وأخلاقية أساسها الشريعة الاسلامية».

ومثل ذلك نجده عند المستشرق الأمريكي «جون فول»: فهذه الحركات «هي أسلوب الرد على فشل برامج سياسية حديثة، وعلى أساليب حياة وقناعات تتدرج في هذا السياق».

وهي عند المستشرق الإيطالي «سلفاتوري بونو»: ثمرة «خيبة الأمل، بسبب عدم انطلاق التطور الاقتصادي والاجتماعي، بعد انتهاء المرحلة الاستعمارية، لذا اعتبرت العودة إلى تطبيق المبادئ الاسلامية وسيلة للانعتاق الاقتصادي والاجتماعي، وأحدث هذا التفسير الجديد تغييرا في الحركات الدينية، محولا إياها إلى تنظيمات ذات برنامج سياسي».

أما المستشرق الروسي «فيتالي ناودمكين»: فيرى هذه الظاهرة الاسلامية: الطريق

الاسلامي للأصالة القومية، ولحماية المصالح الوطنية، بعد فشل التحديث في حل المشكلات الاجتماعية، وتزايد حدة الفوارق الاجتماعية، والتبعية الاقتصادية للغرب.. إنها «تعود، قبل كل شيء، إلى أسباب اجتماعية، وفي درجة أقل إلى أسباب سياسية.. إنها تنشط أكثر ما تنشط حيث تجرى محاولات لتحديث أعمق، لم يسفر عن نتائج فيعتسلح النشيطون الاسلاميون بفكار الأصالة القومية، وحماية المصالح الوطنية.. وما دامت هناك هوة كبيرة بين الأغنياء والفقراء في إطار البلد الواحد، وفي مستويات التطور بين مختلف البلدان.. وما دامت الراساميل العربية تجلب الازدهار للغرب، ويلعب دورا في تطوره من نون

**** الحركات الأصولية هي حركات احتجاج نتجت من خيبة الأمل في الأنظمة العربية التي طبقت الأنظمة الليبرالية والقومية والاشتراكية »**
«أرثور سعادييف»

عامة، وأوروبا على وجه التحديد، جزءاً من المسؤولية. فالغرب مطالب بإظهار مصداقيته أكثر من أي وقت مضى، وهو مطالب أيضاً بتجنب الأخلاقية المزدوجة. إن استمرار الحرب في البوسنة مثلاً، يعطى الفرصة للمتطرفين الإسلاميين كي يعمقوا الهوة بين شعوبهم وقيم الغرب، ويهزمو المثقفين الساعين إلى إيجاد حلول واقعية وعقلانية للآزمات الراهنة».

ويرى المستشرق الإسباني «قرنانودي أغريدا» أن الظاهرة الإسلامية هي الرد على الأزمة الاقتصادية والسياسية .. وتدخلات القوى الكبرى في شئون العالم العربي .. وانقطاع الحوار الثقافي بين الشرق والغرب «إنها تعود إلى أسباب عدة، أهمها الأزمة العامة التي يعيشها العالم العربي والإسلامي وتكاد تشمل كل المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وهي تعتبر أيضاً رداً على تدخلات بعض الدول الكبرى .. وانقطاع الحوار الثقافي بين الشرق والغرب».

وتذكر المستشارة الألمانية

«أرنسوت هيلر» من أسباب بروز المد الإسلامي: أزمة الثقة بين الحكوميين والكام .. وتعميق الجراح القديمة بين الشرق والغرب .. وذلك بسبب: عجز نظم ما بعد الاستقلال عن تحقيق الآمال .. وتحول الحركات التي قادت التحرير الوطني إلى أجهزة قمع للحريات ونهب للثروات .. والهزائم المتتالية في الصراع العربي - الإسرائيلي .. «فالاستقلال لم يحقق الآمال المنشودة .. وفي أغلب البلدان العربية، تحولت الأحزاب والحركات التي قادت النضال التحرري إلى أجهزة القمع والإرهاب والرقابة بالإضافة إلى هذا وقع نهب شبه منظم من قبل الطبقات الحاكمة، والفئات الاجتماعية الموالية لها لضربات البلاد، مما عطل حركة النمو الاقتصادي، وأهدر الطاقات وتسبب في آزمات خطيرة .. والهزائم

الإسلامي كرد فعل حتمي على الإنزال القومي».

وحتى ظاهرة العنف في الحالة الإسلامية، تراها المستشارة الإيطالية «إيزابيلا كاميرا دافيتو» ناشئة عن: السياسة الاستعمارية الغربية .. والأمبريالية الثقافية .. والاستعمار الجديد .. وغياب الديمقراطية والحرية .. وأخطاء الزعامات العربية .. «فالظاهرة الأصولية العنيفة، هي وليدة للمصاعب التي تجتازها بعض البلاد العربية، وبالذات على الصعيد الاقتصادي لكن حتى هذه المصاعب الاقتصادية ليست وليدة اليوم، وإن كان للزعامات الحالية دور في تعميقها، فهي وليدة السياسة الاستعمارية والأمبريالية الثقافية، والاستعمار الجديد .. لذا، ففي اعتقادي أن مسؤولية الغرب في هذا

الإطار كبيرة وثقيلة .. فأخطاء الزعامات العربية، وغياب الديمقراطية والحرية في العديد من البلدان العربية، من العوامل التي تساهم في شق الطريق أمام صعود تيارات عنيفة تستفيد من غضب الناس».

ودون خروج عن جوهر

الموقف الاستشراقي - الذي عكسه

«ملف» [الوسط] - في تحديد أسباب بروز الحركات الإسلامية .. يرى المستشرق الألماني «أوبوشتاينباخ» أنها ثمرة لتراجع شرعية النظم الحاكمة بسبب الأزمة العميقة في ميادين الثقافة والاجتماع والاقتصاد .. وأخلاقيات الغرب المزدوجة في التعامل مع القضايا الإسلامية، التي أدت إلى هزيمة قيمه، وهزيمة المثقفين الباحثين عن حلول للأزمة مؤسسة على هذه القيم الغربية .. هذه الأسباب قد أفسدت الحركات الإسلامية شرعية نسبية، عندما وعدت الناس بطول تخرجهم من آزمتهم العميقة .. إنها «الأزمة الثقافية والاجتماعية العميقة التي يتخبط فيها العالم العربي .. أعطت شرعية نسبية للحركات الإسلامية التي قدمت وعوداً بطول للمشاكل المطروحة .. ويتحمل الغرب

«*» «الإسلام هو المسوغ
الهيكل والجوهر لجميع
الشعوب والنول والمجتمعات
العربية»
«بيدرومارتنيت»

المسؤولون عن «اعتقاد الأصوليين بامتلاك الحقيقة دون الآخرين»^{١٩}.

على هذا النحو كان حديث المستشرقين عن أسباب بروز الظاهرة الإسلامية .. مع إضافة المستشرق الفرنسي «بيارتييه»: «انتصار الثورة الإسلامية في إيران» إلى هذه الأسباب .. وإضافة المستشرق الهولندي «يوهان يانسن» «الخوف من التطور التكنولوجي الزاحف الذي يحكم سيطرته على كل مرافق الحياة في المجتمع المعاصر» وإن كان الدقيق لحال العالم العربي والإسلامي يلاحظ إنه وإن خاف من الاغراق الثقافي الغربي، فإنه فقير ومشوق إلى «التطور التكنولوجي الغربي»، ولا يخاف منه زحفاً^{٢٠}.

لقد تفاقمت مواقف المستشرقين في الإيجاز والتفصيل لأسباب بروز الظاهرة الإسلامية .. وكذلك في التركيز على بعض جوانب وعوامل بروز هذه الظاهرة، فيما لتنوع مناهج ومذاهب وتخصصات كل منهم .. لكنهم جميعاً اتفقوا على أن هذه الظاهرة هي ثمرة طبيعية تماماً لازمة حضارية صنعها الغرب والنظم التي حكمت بايديولوجياته في مختلف ميادين حياة وفكر وثقافة العرب والمسلمين.

لقد أدان هؤلاء المستشرقون الغربيون ما صنعته الغرب بالعرب والمسلمين، على النحو والمستوى الذي لا يفلح كثير من «المقربين» العرب والمسلمين .. وهذا هو الفارق بين «العلماء الأئمة» وبين «التلاميذ المقلدين»، لقد اجتمعت كلمة هؤلاء المستشرقين على أن الأصولية الإسلامية هي التعبير عن البديل الرافض للنموذج الغربي الطماني، الذي فشل في إنهاض العرب والمسلمين .. والرافض للإذلال الاستعماري للقوميات الإسلامية .. والرافض للتفريب الذي هدّد هوية الأمة وثقافتها وتاريخها .. وبغير هذا «الملف» الذي قيمته (الوسط) ما كان لنا أن نرى هذه الموضوعية التي تستحق كل الاحترام.

«الحديث صلة»

المتتالية التي منيت بها الجيوش العربية في الصراع العربي الاسرائيلي، فتحت أبواب اليأس على مصراعها، وعمقت الجراح القديمة بين الشرق والغرب، وخلقت حالة من انعدام الثقة بين الحكومين والحكام .. واعتقد أن ظاهرة الأصولية هي نتيجة طبيعية لهذا الوضع المتأزم الذي يعيشه العالم العربي منذ ما يزيد على العشرين عاماً.

وعلى هذا الدرب، الذي اجتمع فيه المستشرقون وأجمعوا على أن بروز هذه الظاهرة الإسلامية إنما هو نتيجة طبيعية لازمة حضارية وثقافية واقتصادية واجتماعية زلزلت هوية العرب والمسلمين، وشارك في صنعها الغرب واستعمار واستغلال وايديولوجياته، مع النظم التي حكمت العرب في حقبة ما بعد الاستقلال، والأفلية المثقفة التي تولت التبشير بالأيديولوجيات غربية مرفوضة من الجمهور .. على هذا الدرب سار المستشرق الهولندي «يان بروخمان» عندما رأى في الظاهرة الأصولية: «محاولة الإصلاح الثالثة، بعد فشل المحاولة القومية، والمسار الاشتراكي» .. والمستشرق الأمريكي «روجر أوين» الذي أرجعها إلى «خيبة الأمل من جراء فشل حكومات ما بعد الاستقلال في خلق نظام سياسي واجتماعي - اقتصادي عادل وغني وسليم» .. والمستشركة الإسبانية «مرثيدس ديل أمو» التي أرجعتها إلى «الفقر والجهل» .. والافتقار إلى علاقات دولية عادلة .. وإغلاق طريق الحصول على التعليم والصحة أمام العالم الثالث .. والاعتقاد بامتلاك الحقيقة دون الآخرين».

وبمناسبة «الاعتقاد بامتلاك الحقيقة دون الآخرين» - كسبب من أسباب هذه الظاهرة - هل للمرء أن يسأل أساتذة الاستشراق الذين تسبوا إلى «الآخرين» كل هذا الفشل .. والمسئولية عن الأزمات التي زلزلت هوية الأمة، وشوهت تاريخها، وأذلت كبريائها القومي، وحرمتها من مقومات الحياة .. هل يعتقدون أن لدى هؤلاء «الآخرين» «حقيقة» يدعون إلى الاعتراف بها وإلى احترامها؟ أم أن هؤلاء «الآخرين» هم أيضاً

رعاية الطفولة والأمومة في التراث الطبي

تعتبر الرعاية الصحية للطفولة والأمومة من أهم منجزات الطب في العصر الحديث... ولا شك أن رعاية الطفولة التي تشكل نسبة عالية من السكان في العالم النامي ومنه البلاد الإسلامية (عربية وأعجمية)، تعتبر حجر الزاوية في الرعاية الصحية الأولية والطب الوقائي... ففي البلاد الإسلامية (باكستان، بنجلاديش، اندونيسيا... الخ) والبلاد العربية (مصر - العراق - السودان - المغرب - الجزائر - اليمن - السعودية) يشكل الأطفال أقل من ١٥ سنة حوالي ٤٥ بالمئة من السكان [١] وتشكل الأمهات اللاتي لديهن أطفال أقل من ١٥ سنة) أو هن في مرحلة الحمل مالا يقل عن ٢٠ بالمئة من السكان في هذه المناطق [٢].

وهذا ببساطة يعنى أن رعاية الطفولة والأمومة تمثل رعاية مالا يقل عن ٦٥ بالمئة من جميع السكان. لهذا نجد أن الاسلام بتعاليمه الشمولية قد اعتنى عناية فائقة برعاية الأمومة والطفولة عناية لا تدانيها النظم الحديثة على ما قدمته هذه النظم من انجازات باهرة في القرن العشرين خاصة.

ولذا نجد أن القرآن الكريم وهو المصدر الأول للتشريع في الاسلام قد اعتنى عناية فائقة بالأمومة والطفولة ووضع التشريعات التي تكفل حقوقهما في إطار تشريعات الاسرة... ولم يكتف القرآن الكريم بوضع هذه التشريعات التي تلزم المجتمع والافراد بتنفيذها وهو ما يعرف لدى الفقهاء بوجوبها قضاء (أي أن التقاعس في تنفيذها يجعل الحق للقاضي في تنفيذها عنوة)، بل تعدى ذلك الى ما يمس شغاف القلب فوضع تشريعات تلزم المجتمع بتنفيذها بيانة، أى أن التقاعس عن تنفيذها

يؤدى الى المساسطة في يوم الحساب العسير. وهو أمر



بقلم : د. محمد علي البار

مستشار الطب الاسلامى - جدة

كيفية الرضاعة والنظام واختيار المرضعة وتبديرها...
[الخه].

وآلف الرازي أيضا كتابه المشهور: «كتاب في الجدرى والحصبة» الذي ترجم الى اللغات الأوربية منذ عهد بعيد، وكان هذا الكتاب كما تقول «زيفريد هونكه» آية من نوعه وقد نشر في أوروبا أربعين مرة ما بين عام ١٤٩٨ - ١٨٦٦م [٦] وفي هذا الكتاب الذي لم يتجاوز ٦٨ صفحة من القطع الصغير فرق الرازي تفريقا تاما بين الحصبة والجدرى، وكان بذلك أول من استطاع التفريق بينهما،

وقد سبق الرازي مجموعة من الأطباء كتبوا عن طب الاطفال ورعاية الأمومة ولكنهم لم يفعلوا مثله بافراها يكتب مستقلة تذكر منهم علي بن سهل الطبري المروزي (ومدينة مرو في تركمستان في الاتحاد السوفيتي حاليا)، كان - يهوديا وقيل بل كان نصرانيا - فأسلم على يد الخليفة العباسي المعتصم فقربه اليه وجعله من خاصته. وقد اشتهر باسم ابن رين الطبري نسبة الى جده. وله كتاب فربوس الحكمة الذي يعتبر أقدم تأليف جامع لفنون الطب باللغة العربية.

وقد خصص ابن رين الطبري الباب الأول والثاني من المقالة الرابعة عن تربية الاطفال وحفظ صحتهم...

وله أيضا كتاب حفظ الصحة وكتاب منافع الاطعمة والأشربة والعقاقير وكتاب في ترتيب الأغذية. وفي هذه الكتب تحدث عن الحامل والمرضع وغائهما كما تحدث عن أغذية الاطفال المناسبة لهم.



يضطرب له كيان كل من داخل الايمان شغاف قلبه. كما نجد المصدر الثاني للتشريع وهو السنة المطهرة حافظة برعاية الامومة والطفولة، حاثّة على تنفيذ ما جاء بها من تعليمات راقية قضاء وبناءة. ولم يكتف علماء الاسلام الاجلاء بتوضيح ما جاء في الكتاب والسنة في مؤلفاتهم العديدة بل أفردوا لرعاية الطفولة والامومة كتباً كاملة أو ألواناً كاملة من كتبهم الفقهية والدينية العامة والطبية.

أطباء المسلمين ورعاية الأمومة والطفولة:

ولعل ابا بكر محمد بن زكريا الرازي (٢٥٢هـ - ٣١٣هـ / ٨٦٥ - ٩٢٥) كان أول من ألف رسالة كاملة عن أمراض الاطفال والعناية بهم. وقد تم تأليف هذه الرسالة في حدود سنة ٢٨٧هـ / ٩٠٠م وقد ترجمت هذه الرسالة الى العديد من اللغات وترجمتها الى اللغة الانجليزية صامويل رادبل ونشرها في مجلة أمراض الاطفال الامريكية (عدد ٥ مجلد ١٢٢ سنة ١٩٧١) عن اللغة الإيطالية. وقد قام الدكتور محمود الحاج قاسم بترجمتها الى اللغة العربية (المؤتمر القطري للطفولة ٩ - ١٣ كانون الأول ١٩٧٩م بقداد) [٣] كما أفراد الرازي فصولا ضافية لرعاية الطفولة والامومة في كتابه الموسوعي الحاوي الذي قالت عنه المستشرقة الالمانية «زيفريد هونكه» في

كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب» إنه ظل المرجع الاساسي للطب في أوروبا لمدة أربعة قرون [٤].

وجعل الرازي المقالة الرابعة من كتابه المنصوري في تبدير الاطفال وتكلم فيها عن كيفية العناية بالوليد ثم

٣٦٦هـ) بكتابه المسمى المعالجات البقراطية «نسبة الى ابي قراط»، حيث ساهم في الكتابة عن رعاية الاطفال وعلاجهم. وقد تحدث في كتابه هذا عن علل الاطفال وتبديرهم حين يولدون وأداب المرضعة. . . وتحدث عن أنواع الجرب الذي يصيب الطفل. . . ويعتبر أول من اكتشف حشرة الجرب حيث يقول: «أعلم أن الجرب أنواعه كثيرة: منها رطب يسيل مدةً وصديداً وأكثر حنوداً للرأس. . . شديد الوجع شبيهه بالسعفة وربما يتولد منها حيوان مثل الصبيان (أي مثل صبيان القمل) وهي مختلفة الصور» [١٥]. . . ويتحدث كذلك عن حالات صرع الاطفال وأنها قابلة للبرء والشفاء بعكس حالات الصرع في الكبار التي تكون مزمنة. . . وتحدث كذلك عن الكزاز (الاصطكاك) وهو التشنوس ووصفه وصفاً جيداً في الاطفال.

وقد قسم الطبري حالات استرخاء الاطفال الى نوعين مكتسب ووراثي. كما تحدث عن مختلف الامراض التي تصيب الأطفال ابتداء من الجهاز الهضمي الى الجهاز التنفسي الى الأنف والأذن الى أمراض العينين الى النواحي النفسية. . . الى غذاء الطفل في مختلف مراحل عمره من حين ولادته حتى تثبت أضراره.

وظهر ابن الجزار القيرواني (ابو جعفر أحمد بن ابراهيم بن خالد) كأحد الأطباء البارزين في المغرب في القرن الرابع الهجري (٢٨٥ - ٣٦٩) وقيل وفاته سنة ٣٧٧هـ) وله كتاب سماه «سياسة الصبيان وتبديرهم» وهو من الكتب الهامة في رعاية الطفولة. وقد حقق هذا الكتاب ونشره الدكتور محمد الحبيب الهيلة عام ١٩٦٨. وقد قال ابن الجزار في مقدمة كتابه هذا ما يلي: «إن معرفة سياسة الصبيان وتبديرهم باب عظيم الخطر جليل القدر ولم أر لأحد من المتقدمين من ذلك كتاباً كاملاً شافياً بل رأيت ما يحتاج من علمه ومعرفة من ذلك متفرقاً في كتب شتى» . . . وقد قسم المؤلف الكتاب الى اثنين وعشرين باباً تناول فيها تبدير الأطفال عند خروجهم من الرحم ثم صفة المرضعة

وقد عاش ابن رين الطبري في القرن الثاني والثالث الهجري ١٥٣ - ٢٤٧هـ (٧٧٠ - ٨٦١م) [٨]. وكان مقرباً للمعتصم ثم للمتوكل واشتهر بالحكمة والطب.

ويعتبر يوحنا بن ما سويه (١٦١ - ٢٢٤هـ) (٧٧٧ - ٨٥٧م) المعاصر لابن رين الطبري أحد الأطباء القلائل الذين أفردوا الجنين بمقالة مستقلة. وتعتبر هذه المقالة أول مؤلف مستقل في علم الاجنة باللغة العربية. وتبدأ الرسالة بهذه الجملة: «إن أول ابتداء الانسان نطفتان يجتمعان في الرحم من الرجل والمرأة» [٩]. وهذا أمر لم يكن معروفاً في الطب حيث كان الاعتقاد السائد هو أن الجنين انما يتكون من دم الحيض كما كان أرسطو يقول. والقرآن الكريم والسنة المطهرة هما اللذان أوضحا بكل جلاء أن الجنين انما يتكون من نطفة الرجل ونطفة المرأة حينما يمتشجان ويختلطان فيكونان بذلك النطفة الامشاج» [١٠، ١١].

وكتب ثابت بن قرة المتوفى سنة ٢٨٨هـ / ٩٠٠م مجموعة من التأليف المتعلقة بطب الاطفال وهي:

- ١ - جوامع كتاب جالينوس في المولودين لسبعة أشهر.
- ٢ - رسالة في الجدري والحصبه.
- ٣ - مقالة في صفة كون الجنين.
- ٤ - الذخيرة في عالم الطب وفيه فصل عن أوصاف الطبيب وحفظ الصحة ابتداء من الجنين الى المولود فالطفل فالصبي فالبالغ.
- ويعتبر حنين بن اسحاق العبادي (١٩٤ - ٢٩٠هـ / ٨١٠ - ٨٧٣م) أحد العلماء الاعلام الذين قريهم المؤمنوا واشتغلوا له بالترجمة والتأليف [١٢]. وقد كتب في طب الاطفال عدة كتب منها كتاب المولود لسبعة أشهر وكتاب فيمن يولد لثمانية أشهر ومقالة في كون الجنين وكتاب في اللين [١٣].

وقد ساهم أحمد بن محمد الطبري (٣٢٠ -

الأشعث المتقدم ذكره. ويتميز البلدي بأنه كان أحد القلائل الذين اهتموا برعاية الطفل منذ فترة الحمل الأولى ويعتبر كتابه «تدبير الحبالى والاطفال والصبيان وحفظ صحتهم ومداواة الأمراض العارضة لهم» من أهم الكتب التى ساهم بها الأطباء المسلمون في رعاية الامومة والطفولة. وقد قام الدكتور محمود الحاج قاسم بتحقيق الكتاب ونشره في عام ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية (دار الرشيد للنشر) وكانت وفاة البلدي عام ٣٨٠م وتبته البلدى الى أهمية الرضاع من الأم حيث يقول: «وفي ملامسة لبن الأم للطفل نفع له ونفع لها في الرضاع منها وحفظ صحتها» [١٧].

وقد اهتم أبو القاسم خلف بن العباس الزهراوي (٣٢٥ - ٤٠٤هـ / ٩٣٦ - ١٠١٣م) أعظم جراح في القرون الوسطى وصاحب الكتاب المرجع في علم الجراحة لعدة قرون «التصريف لمن عجز عن التأليف» اهتم الزهراوي بجراحة الاطفال وأفرد لها فصولا خاصة من كتابه العظيم.

واشترك أحمد بن عبد الرحمن بن منويه الاصفهانى المتوفى سنة ٤١٠هـ / ١٠١٩م بمؤلف في طب الاطفال أسماه رسالة في أوجاع الاطفال [١٨].

ويعتبر ابن سينا (أبو على الحسين بن عبد الله) بحق أشهر أطباء المسلمين وأكثرهم نبوغا وتأليفا حيث بلغت مؤلفاته ٢٧٦ كتابا في مختلف فنون المعرفة ابتداء من اللغة ومروءة بالفلسفة والفقه والشعر وانتهاء بالطب. ويعتبر القانون في الطب أشهر مؤلفات ابن سينا. ولقد بقي هذا الكتاب الفذ المرجع الاول للأطباء لمدة سبعة قرون في معظم جامعات العالم بما في ذلك جامعات أوروبا.

وابن سينا من مواليد بخارى في أوزبكستان في الاتحاد السوفيتى سابقا. وأبوه من بلغ في شمال أفغانستان. ولقد عاش ابن سينا في القرنين الرابع والخامس الهجريين (٣٧٠ - ٤٣٢هـ / ٩٨٠ - ١٠٣٦م) وكانت حياته مليئة بالاضطراب حيث

وصفة لبن الظئر... وأطعمتها وأشربتها وسبب قلة لبنها وكيفية تدبيرها ثم تناول الامراض التي تصيب الاطفال حسب أعمارهم والامراض الخلقية وأنواعها... وأنهى كتابه بالتحدث عن طباع الصبيان وتربيتهم.

وقد وضع عريب بن سعد الكتب القرطبي الذي عاش في عهد المستنصر بالله (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) كتابه «خلق الجنين وتدبير الصبالي والمولودين» وذلك عام ٣٥٣هـ بإشارة من المستنصر بالله.

ويعتبر هذا الكتاب من الكتب القيمة التى جمعت رعاية الامومة في فترة الحمل والرضاعة ورعاية الطفولة منذ بداية الحمل الى الولادة ثم مراحل الطفولة المختلفة.

وقد نشر هذا الكتاب في كلية الطب والصيدلة بالجناز سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م وحققه وترجمه الى الفرنسية الاستاذ نور الدين عبد القادر وهنري جاييه.

وكتب علي بن العباس المجوسى (المتوفى نحو سنة ٤٠٠هـ / ١٠١٠م) كتابه المشهور باسم كامل الصناعة الطبية وخصص ثلاثة ابواب لطب الاطفال وهي: الباب العشرون: ويبحث في تدبير أبدان الاطفال، والباب الحادي والعشرون: ويبحث في تدبير الظئر (المرضعة) والثاني والعشرون: ويبحث في تدبير الصبيان الذين جاوزوا الرضاع وكيفية العناية بهم حتى سن الثانية عشرة.

ملحوظة:

لم يكن على بن العباس مجوسيا بل كان جده كذلك وغلب عليه اللقب وكان هو وأبوه مسلمين.

وظهر أحمد بن أبي الأشعث في الموصل واشتهر كطبيب ومعلم. وله في طب الاطفال «كتاب في الجدري والحصبه والحمى» [١٦] وكانت وفاة ابن أبي الأشعث في سنة ثلاثمائة ونيف وستين للهجرة.

ويعتبر أحمد بن محمد البلدي العراقي من مدينة بلد (إسكى موصل الحالية) من أبرز تلامذة أحمد بن

ومنع من فصد دم الحامل كما منع من اعطاء الحامل مسهلات قوية وإذا كان لديها إمساك فعليها بالليتنا الخفيفة.

٢ - تدبير المخاض والولادة: وفيها ينصح ابن سينا بتدليك الحامل قبيل الوضع في حمام ساخن ويأمر بالغذاء الجيد والمرق الدسم ويحذر من إزعاج الحامل، ويأمر القابلة بأن تجعل الحامل تقوم بتمارين رياضية قبل الوضع حتى تقوي عضلات البطن.

٣ - اختيار الطئر (المرضعة) ويصف فيها صفات المرضعة الجيدة من امتلاء الجسم وتوسط السن غير مترهلة معتدلة المزاج خالية من الأمراض. كما يصف تغذية المرضع وعدم إزعاجها وتغريفها لهمة الارضاع.

٤ - تدبير الطفل في خاصته: ويشرح فيها ابن سينا كيفية العناية بالطفل حديث الولادة من حيث دهن جلده والتوسط في إرضاعه وكيفية تنظيفه وقد قماطه... ومعاملته لينام نوما هادئا ثم تغذية الطفل باضافة العسل كما ينصح بمناعة الطفل بصوت منم ملحن ويتحدث عن تأثير الموسيقى عليه... كما يتحدث عن أهمية تعليمه الكلام.

ولا يكتفى ابن سينا بذلك بل يتسحدث عن التشوهات في الجنين والموالود ويرجعها الى الرحم الرديء أو ماء الرجل أو الولادة السيئة... أو نتيجة سوء رعاية الموالود من ناحية تقيمه أو وقوع الطفل حيث تنكسر ساقه أو يده... ثم يتحدث ابن سينا بعد ذلك عن ارتفاه العصب والتشنج وميل الرقية... ويختم ذلك بآثر الأورام والقروح في إفساد الشكل الظاهري للأعضاء.

وقد تُرجمت أرجوزة ابن سينا الى اللاتينية في القرن الثالث عشر الميلادي... ونشر الدكتور محمود الحاج قاسم الابيات الأربعة المختصة برعاية الاطفال والصوامل في مجلة العربي العدد ٢٧٢ [٢٢] كما نشرها كذلك في كتابه القيم: تاريخ طب الاطفال عند العرب [٢٣].

ولم يكف ابن سينا بذلك كله ولكنه وضع رسالة في سياسة الرجل واده وقد شملت هذه الرسالة:

تولى الوزارة في همدان (إيران) ثم ثار عليه الجند واستقر في اصفهان وتفرغ فيها للعلم والكتابة والتأليف فأثرى المكتبة العربية والانسانية أيما إثراء.

وقد خصص ابن سينا عدة فصول من كتابه الموسوعي في الطب «القانون» لرعاية الاطفال وجعل في الجزء الاول من القانون أربعة فصول لرعاية الطفولة وهي:

- فصل في تدبير الموالود كما يولد الى أن ينهض.
- فصل في تدبير الارضاع والنقل.
- فصل في الامراض التي تعرض للصبيان وعلاجاتها.

- فصل في تدبير الاطفال إذا انتقلوا الى سن الصبا.

ثم اتبع ذلك بقسم آخر سماه التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا «معظمها في الرياضة والغذاء وبدأ ذلك بقوله: لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو أن يرتاض ثم تدبير الغذاء ثم تدبير النوم وجب أن نبدأ الكلام بالرياضة» [٢٠].

وفي الجزء الثالث من القانون وضع ابن سينا فصلا في الحصة والجدرى وآخر في الحميات وفصلا في تشنج الاطفال.

وذكر ابن سينا أهمية الرضاعة من الأم فقال: «أن يرضع ما أمكن بلبن أمه فإنه أشبه الأغذية بجوهر ما سلف من غذائه وهو في الرحم» ولابن سينا لفتات لطيفة في رعاية الطفل حيث يقول: «فانه من الواجب أن يلزم الطفل شيئين نافعين أيضا لتقوية مزاجه أحدهما التحريك اللطيف، والآخر الموسيقى والتلحين الذي جرت به العادة لتتويم الاطفال» [٢١].

ولابن سينا أيضا أرجوزة في الطب عدد أبياتها ١٣٢٦ بيتا خصص منها أربعين بيتا للأم والطفل في الابيات ٩١٣ الى ٩٥٢ وقد قسمها أيضا كما فعل في القانون الى أربعة أقسام:

١ - تدبير الطفل في بطن أمه: حيث يتحدث فيها عما يجب على الحامل من الاحتياط في تناول الطعام.

ولذا فإن من أتى بعد ابن سينا وخاصة من الأطباء كان عالة عليه إلى حد كبير . ولم يأت بالجديد منهم إلا القليل وخاصة في موضوع رعاية الطفولة والأمومة اللذين نحن بصددهما . أما الفقهاء وعلماء الدين فقد توسعوا في هذا الباب من زوايا كثيرة لم يطرقها ابن سينا، وإن طرقتها لم يتوسع فيها كما توسعوا .
وسنكمل أولاً ما أضافه الأطباء إلى رعاية الأمومة والطفولة ثم نلتفت بعد ذلك إلى ما كتبه علماء الدين والفقه .

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي المتوفى سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٧م:

لم يضع يحيى بن عيسى بن جزلة كتاباً مستقلاً لرعاية الطفولة والأمومة ولكنه تناول ذلك بشيء من الأسهاب في كتابه: «تقويم الأبدان في تدبير الإنسان» وفي هذا الكتاب فرق بين أمراض الأطفال والشباب والشيوخ وكيفية علاجها وقارن بينها مقارنة جيدة .
علي بن رضوان (المتوفى سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م بمصر) . وقد كتب في موضوع طب الأطفال ما يلي:
١ - مقالة في أن جالينوس لم يخطئ في أقاويله في اللبن على ظن قوم .
٢ - رسالة في علاج صبي أصابه المرض المسمى بداء الفيل بداء الاسد .

أبو الحسن علي بن هبل البغدادي: المتوفى سنة ٦١٠هـ / ١٢١٢م

صاحب كتاب «المختارات في الطب» الذي عقد في الجزء الأول منه أربعة فصول عن تدبير المولود وتقنيته ومداواة أمراض الأطفال، ووضع فصلاً بعنوان «خلق الإنسان» لخص فيه معلومات علم الاجنة إلى زمنه .

أبو مروان عبد الملك بن زهر الاندلسي: ٤٨٧هـ / ١٠٩٤ - ١١٦٢م

ورغم شهرة ابن زهر في الطب إلا أنه لم يفرّد طب الأمومة والطفولة بشيء من تأليفه بل تحدث عن

١ - اختيار الاسم الحسن والمرضعة الجيدة حيث يقول: إن من حق الولد على والده إحسان تسميته ثم اختيار ظئره كي لا تكون حمقاء ولا ذات عاهة .

٢ - تأنيب الطفل وعقابه منذ الصغر .

٣ - تعليم الطفل واختيار المؤدّب الصالح: حيث يقول: وينبغي أن يكون مؤدّب الصبي عاقلاً ذا دين بصيراً برياضة الأخلاق، حانقاً بتخريج الصبيان وقوراً رزيناً غير كَرٍّ ولا جامد بل حلوّاً لبيباً ذا مروءة ونظافة ونزاهة .

ويقول: «ينبغي البدء بتعليم القرآن»، «وهو» له حروف الهجاء ولقّن معالم الدين . وينبغي أن يروى الصبي الرجز ثم العقيدة . ويبدأ من الشعر بما قيل في فضل الأدب ومدح العلم وما حث على بر الوالدين واصطناع المعروف وغير ذلك من مكارم الأخلاق» .
ويحث ابن سينا على تعليم الصبي مع إقرانه لا منفرداً «فإن الصبي عن الصبي ألقت وعنه أخذ وبه أنس» .

كما يهتم ابن سينا بميول الصبي وتوجيهه بعد إعطائه الثقافة الدينية الأولية حسب رغبات وميوله حيث يقول: «وإذا فرغ الصبي من تعلم القرآن وحفظ أصول اللغة نظر عند ذلك إلى ما يراه أن تكون صناعته فوجه لطريقه، فإذا أراد به الكتابة أضاف إلى دراسة اللغة دراسة الرسائل والخطب ومناقشات الناس وما أشبه وطورح الحساب ويدخل به الديوان . وإن أريد أخرى أخذ به فيها بعد أن يعلم مدبر الصبيان أن ليس كل صناعة يرومها الصبي ممكنة له ومواتية لكن ما شاكل طبعه وناسبه .» .
لذلك ينبغي للمدبر الصبي إذا رام اختيار الصناعة أن يزن أولاً طبع الصبي وسبب قريحته، ويخبر ذكاه فيختار له الصناعات بحسب ذلك . فإذا اختار له إحدى الصناعات تعرّف قدر ميله إليها ونظر هل جرت منه على عرفان أم لا؟ وهل أنواته وآلاته مساعدة عليها أم خاذلة؟ ثم بيت العزم .

وبهذه الطريقة الفذة يكتب ابن سينا عن رعاية الأمومة والطفولة في مراحلها المختلفة رعاية شاملة كاملة . وإن كان ذلك متفرقاً في كتبه ورسائله .

ذلك باختصار في كتابه الاغذية حيث ذكر ما يحفظ
الاجنة في الاجواف ثم القول في تدبير الطفل.

ابن النفيس (علاء الدين ابو الحسن علي بن ابي العزم القرشي المشهور بابن النفيس)

١٢٩٠-١٢٨٨م / ١٢٩٠-١٢٨٨م

أحد أعلام الطب البارزين في التاريخ الاسلامي.
صاحب التصانيف الكثيرة في الطب والفقه
وغيرهما. وأشهر كتبه في الطب شرح كتاب التشريع
من قانون ابن سينا وموجز القانون. ولم يكتف فيه
بايراد أقوال ابن سينا وجالينوس وغيرهما من الأطباء
ولكنه انتقد بعض أخطائهم. ويعتبر ابن النفيس أول
من وصف النبوة الدموية الصغرى. كما كان أول من
وصف الشرايين التاجية المغذية للقلب وأول من أوضح
أن القلب له بطينان لا ثلاثة كما زعم ابن سينا. وأول
من كشف خطأ جالينوس في قوله «أن الجدار الفاصل
بين البطينين في القلب له فتحة ومسام».

ورغم أن مساهمات ابن النفيس في الطب كانت
رائدة وهامة إلا أن مساهماته في طب الأطفال
ورعايتهم كانت محدودة برسالة في أوجاع الأطفال.
ويبدو أن المنية عاجلت ابن النفيس حيث لم يتم سوى
١٨ جزءاً من كتابه الموسوعي «الشامل في الطب» الذي
كان يزمع كتابته في ثلاثمائة جزءاً.

ابن القف (أبو الفرج بن موفق الدين بن اسحاق
بن القف) كان جده من نصارى الكرك بالشام ثم أسلم
وصار أبوه من أعلام الدين ولد سنة ١٢٣٠م / ١٢٣٢م.
تتلمذ على ابن أبي أصيبعة صاحب عيون الأنباء في
طبقات الأطباء وترجم له.

وله من الكتب الشافي في الطب وشرح الكليات
من كتاب القانون لابن سينا في ستة مجلدات. وله
مقال في حفظ الصحة. وكتاب «العمدة في صناعة
الجراح» وهو كتاب فذ في علم الجراحة.
وقد جمع في كتبه هذه فصولاً تتعلق برعاية

الامومة والطفولة. ففي كتابه «جامع الغرض في حفظ
الصحة ودفع المرض» تكلم عن تكوين الجنين وحفظ
صحة الحبالى وحفظ صحة الرضيع والمرضع، وحفظ
صحة الطفل قبل الفطام وبعده، وفي أيام الصبا
والشباب والكهولة.

وتكلم في كتاب العمدة في صناعة الجراح عن
علاج الحصبه، وعلاج الماء الذي يجتمع في رؤوس
الصبيان، وعلاج من يولد من الاطفال وكمرته ومقعدته
غير مثقوبة، كما تكلم عن ختان الاطفال وأمور أخرى
تتعلق بجراحة الاطفال مثل الاصابع الزائدة والمتصلة
... الخ. وكانت وفاة ابن القف عام ١٢٨٥م /
١٢٨٦م.

داود الانطاكي المتوفى سنة ١١٠٨م / ١٦٠٠م:

داود بن عمر الانطاكي... ولد في انطاكية وحفظ
القرآن الكريم ودرس الادب والطب حتى صار من
الاعلام. له مؤلفات عديدة في الطب والادب أشهرها
كتاب: «تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجائب
المعروف باسم تذكرة داود (مطبوع)». وقد تحدث في
هذا الكتاب عن كيفية العناية بالمولود وتحدث عن
الرضاعة والمرضع وشروطها وصفات الحليب الجيد
وكمية اللبن التي ينبغي أن يرتضعها الطفل حيث يقول:
«وأقل ما يرتضع الطفل في اليوم والليلة مائة وخمسين
درهماً. والاكثر فيما قالوا خمسمائة درهم».

ويساوى الدرهم ٨٩٨ ر. جراماً. وينصح داود
المرضعات بأن يتوقفن عن الرضاعة إذا اضطرن
لاستخدام الألبنة القوية التي تفرز في لبن الثدي حيث
يقول: وتعالج المرضع إن لم يكن ولا بد من دواء قوي
فلا ترضع يومه» [٢٥].

ويهتم داود بإضافة طعام آخر للطفل لعدم
الاكتفاء بالرضاع وخاصة قبل الفطام والغريب حقاً
أن داود الانطاكي كان ضريباً ورغم ذلك انتهت إليه
رياسة الأطباء في زمنه وله بجانب التذكرة المشهورة
كتاب «نزهة الاذهان في اصلاح الابدان»، والغية في
الطب» وكفاية المحتاج في علم العلاج» ورسالة في

علم الهيئة»، وشرح عينية ابن سينا»، و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«النزهة المبهجة في تشحيد الاذهان وتعديل الأمزجة» [٢٦].

الهوامش:

- (١) د. حسن بلة الأمين: مجلة الفیصل الطبية، العدد ١٣ صفر - ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- (٢) المصدر السابق.
- (٣) د. محمود الحاج قاسم: رسالة في أمراض الأطفال والعناية بهم، تأليف أبي بكر محمد بن زكريا الرازي، المؤتمر القطري للطبولة ٩ إلى ١٣ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧٩ م، بغداد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.
- (٤) زيفريد هونكه: شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة فاروق بيشون وكمال نسوتي منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٩٦٤ (ص ٢٤٣ - ٢٥٧).
- (٥) د. محمود الحاج قاسم: تاريخ طب الأطفال (الطبعة الثانية) تهامة، جدة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ص ١١٣.
- (٦) زيفريد هونكه: شمس العرب تسطع على الغرب ص ٢٥.
- (٧) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، منشورات دار الحياة بيروت، تحقيق د. نزار رضا ص ٤١٤.
- (٨) خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٨٠ ج ٤ / ٢٨٨.
- (٩) د. محمود الحاج قاسم: تاريخ طب الأطفال ص ١١٠.
- (١٠) د. محمد علي البار: خلق الإنسان بين الطب والقرآن، الدار السعودية، جدة، الطبعة العاشرة ١٤١٥ / ١٩٩٥.
- (١١) د. محمد علي البار: الوجدان في علم الأجنة القرآني، الدار السعودية، جدة، الطبعة الثانية ١٤٠٧ /

١٩٨٦ م ص ١٨ - ٢٢.

(١٢) د. محمود الحاج قاسم: تاريخ طب الأطفال ص ١١١.

(١٣) خير الدين الزركلي: الأعلام ج ٢ / ٢٨٧.

(١٤) محمود الحاج قاسم: تاريخ طب الأطفال ص ١١١.

(١٥) أحمد بن محمد الطبري: المعالجات البقرائية، مخطوطة بدار الكتب المصرية، نقلًا عن المصدر السابق.

(١٦) د. سامي حمارة: فهرس المخطوطات العربية في الطب والصيدلة المحفوظة في المكتبة البريطانية.

(١٧) أحمد بن محمد البلدي: «كتاب تدبير العبالى والأطفال والصبيان، وحفظ صحتهم ومداواة الأمراض العارضة لهم». تحقيق د. محمود الحاج قاسم، وزارة الثقافة والأعلام العراقية، بغداد، ١٩٨٠ ص ٧٨.

(١٨) أحمد بن عبد الرحمن بن منويه الاصفهاني: رسالة في أوجاع الأطفال في مكتبة المتحف العراقي، بغداد.

(١٩) د. محمد علي البار: المسلمون في الاتحاد السوفييتي، دار الشروق جدة، ١٩٨٣، ج ٢ / ٤٣٦ - ٤٤٩.

(٢٠) أبو علي الحسين بن علي بن سينا: القانون في الطب، دار صادر (طبعة مصورة) ج ١ / ١٥٠ - ١٧٧.

(٢١) المصدر السابق.

(٢٢) د. محمود الحاج قاسم: الأم والطفل في أرجوزة ابن سينا، مجلة العربي العدد ٢٧٢، يولية ١٩٨١ ص ١٣٤ - ١٣٧.

(٢٣) محمود الحاج قاسم: تاريخ طب الأطفال عند العرب، الطبعة الثانية، تهامة، جدة، ١٩٨٣ م ص ١٣٣ - ١٣٧.

(٢٤) د. محمود دياب: الطب والأطباء ص ٢٧٢.

(٢٥) داود الأنطاكي: تذكرة أولى الألباب والجامع للمعجب المعجب ص ٣٥.

(٢٦) خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٨٠، ج ٢ / ٣٣٣ - ٣٣٤.

سَرِيَّةُ الْهَوَى إِلَى دَمَشَقِ

لَعَنَتْكَ هَذَا مَجْدُهُ أَمْوِي
وَتَحْفَظُهُ الْأَسَادُ كَيْ لَا يَبِيدُوا
أَطْلَعَهُ مِنْ مَهْطِ الْوَحْيِ مُكَبِّراً
وَمِرْوَانَهُ يُغْلِبُهُ حَرْجاً مُجَدِّداً

تَلَمَّكْتُ أَجْلُو عُبْرَةٍ بَعْدَ عُبْرَةٍ
فَلَمْ أَرِ إِذَا لِهَوَى أَطَالُ تَسْوِئَةً
وَمَا نَالَ مُجَدِّداً غَيْرَ مِنْ جَدِّ عَزْمُهُ
وَأَوَّلُ فِي عِلْمِ الزَّمَانِ وَجْهٌ
وَسَارَ بِقَلْبٍ قَبْدٍ وَحَى مِنْ زَمَانِهِ
تَجَارِيَهُ إِنْ جَادَ فِيهَا وَإِنْ كَدَى

وَأَرَنُوهُ إِذْ حَلَّمَ سَنَا بِشِعَاعِهِ
أَنَارَ ظُلُمَاتٍ وَأَعْتَلَى وَتَجَسَّدَا
لِعَمْرُكَ إِنَّا قَدْ خَبَرْنَا مَلُوكَنَا
وَمِنْهُمْ وَمَنَا ثَارَ حُبٍّ فَوَهَّدَا
وَشَدْنَا بِنَاءَ يَمْتَلِي مِنْ أَسَاسِهِ
عَلَى الْمَجْدِ إِسْلَاماً مُنِيراً وَمُخْتَدَا

لَعَنَتْكَ هَذَا مَجْدُهُ أَمْوِي
وَتَحْفَظُهُ الْأَسَادُ كَيْ لَا يَبِيدُوا
أَطْلَعَهُ مِنْ مَهْطِ الْوَحْيِ مُكَبِّراً
وَمِرْوَانَهُ يُغْلِبُهُ حَرْجاً مُجَدِّداً
أَرَى فِي بُرُوجِ الْكَوْنِ مَسْرَاكُ كَوْكَباً
أَهْمَاءَ يَبْثُورُ إِلَهَ الْكَوْنِ فَافْتَدَى
أَرَى جَحْشاً قَدْ هَبَّ مِنْكَ بِصَنْجِحِهِ
وَلَمْ يُنْسَ إِلَّا وَالنَّجَاحُ لَهُ الصُّنْدَى
أَعْدَى شَمَالاً ثُمَّ غَرْباً وَمَشْرِقاً
وَجَدَّ عَلَى رَبِّ الْبَيْتِ مُؤَيَّدَا
وَأُنْكَ الْمَجْدُ الَّذِي يَعْرِفُ الْوَدَى
وَأُنْكَ لِلتَّارِيخِ سَفْراً مُخَلَّدَا
نَطْلَعُهُ نَسْتَهْطُمُ الْعَبِيرَ الَّتِي
حَوَى تَحْرِهَا بَيْنَ الصُّمُغَاتِ مُرْشِدَا
وَقَدْ يَسْتَعِدُّ التَّارِيخُ طُلَابَ عُبْرَةٍ
وَقَدْ يَخْذُلُ التَّارِيخُ عَقْلًا تَبْلُدَا
وَهَلْ تَقْرَأُ الْأَسْفَارَ إِلَّا لِفَايَةٍ
تُؤَجِّجُنَا عُلَمَاءَ وَتَصْنَعُ سُوَيْدَا



منظر عام لمدينة دمشق



شعر :

د. بهاء بن حسين عزي - جدة

عُذوبة أطفال، شموخ سيرة،
تبتل عباد أجلوا تعبدا
وما أنت إلا دعوة مستجابة
نصوت بها رأيي فجاد وأسعدا
فهمت، وإن نهر تفيض فيضه
فيا بردي ما أنت إلا من الجدا
لعمرك إن القلب عمرائه الهوى
وليس هوى لا يفيض توقدا
وإنني لفيض يغري نجارة
أسير بوقد الشوق من حيثما ابتدا
وإن جئت مشتاقا فلنني لفي هوى
يشد إلي ربي، فما الوجد من سدى
وإن حاج بي شوق السرى من سراتهم
فقد كنت أخفيه، وما هو قد بدا
وهذا هو أنا يا ممشق تزيته
يفيض بوقد يستجيش مع المدى
يضيف له من بالجاز سلمه
وكل بنجد بالتحريات زودا

الهوامش:

[٥] هذه القصيدة .. أهديتها تحية لمدينة دمشق العظيمة، عاصمة الخلافة الأموية وعرين الأسد، التي أزرها لأول مرة ثنية لدعوة كريمة تلقيتها من الأبيبة المبدعة الشاعرة ابتهام الصنادي.

وهي دعوة لإحياء أمسية شعرية في مجلسها الأدبي في دمشق بتاريخ ١٤١٩/٣/١٣ الموافق ١٩٩٨/٧/٧.

(١) أسد الشرى .. جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود، مؤيد المملكة العربية العربية السعودية .. أسكنه الله فسيح جناته.

(٢) بحثا .. جيشا.

(٣) «قسوين» .. جبل «قسوين» الشهير المطل على دمشق.



فذي قبلة الإسلام أجمع وجهة
وذا مسجد الهادي فمن نور الهدى
وذي مضج نجد أنجيت أسد الشرى [١]
مؤجد أقطار وبعثا مسددا [٢]
وهذي ربي الظهران في الشرق تزيه
وهذي وهذا، زد، فذا موطن الندى
لعمرك إنا من بلاد عظيمة
أرى الصلعة العظمى لها اليوم أو غدا
فندج يصفو يا ممشق وهم قودا
ومن يقدم يستهد من روحنا القدي
فلا تعجبي فالصب يقدي كته
على مذبح الأحباب يرجو تشهدا

وأنث غرام يا ممشق وإن لي
ككل محب دعوة وتوجدا
رفعت على «قسوين» [٣] كفي ضراعة
وإن بك في كفي حسنا تقردا



المسجد الأموي في دمشق

أهمية الصورة للقطعة الأدبية

أن للصورة في العمل الفني مكاناً متميزاً، إنها جوهره وأساسه. فإماذا نقصد بالصورة؟ نقصد الكيان المادي للعمل الفني والعلاقات أو النظم بين الأجزاء المادية. بين الألفاظ بالنسبة للشعر أو بين الألوان بالنسبة لفن التصوير الزيتي، وفي كل الأحوال فإن ما يصنع الصورة هو ذلك البعد الذي يضيفه الفنان من ذاته. أو من شخصه، وهو بُعد لا يُعلم ولا يُورث، ويسببه يفقد العمل الأدبي الكثير إذا رُجم إلى لغة أخرى، ويسببه أو بسبب الصورة التي هي منحة وناتجة يعجز التلخيص والتحليل عن أن يفنيك عن مشاهدة أو قراءة، أو الاستماع للعمل نفسه، فإن حدث وأغياك فالعمل ضعيف وليس جديراً بصفة فن.

ونعالج الأمر في ثلاثة:

الفن حدث فردي، وقدره خاصة لا يستطيع نقاد الفنون وعلماء الجمال أن يمحوا بدراساتهم لشخص لا يمتلكها، وما استطاعت دروس الشعر أن تخلق شاعراً، يستطيع الأستاذ أن يعلم تلميذه المجتهد من خلال كراسة الإنشاء: كيف يكتب كتابة جيدة مستقيمة سوية واضحة بيّنة، لكن هذه الكتابة الجيدة، لا ترقى إلى مستوى الفن وإنما هي صنعة، والصنعة تُعلم، للصنائع مهما كانت أساليبها مدارس واتجاهات وأشكال وتصميمات، وجماعات وحرفيون يتفقون ثم يتفنون ما اتفقوا على خطوطه ومعالله أما الفن فواقعة فردية، والفنان لا يعتمد في نية مبنية وإصرار مسبق أن يدخل في زمرة جماعة يحلو حولها ويقلد خطوطها، قد يتأثر بفنان أو أكثر، لكنه لا يعتمد.

يمتلك الشعر صفاتي الوزن والقافية لكنه يمتلك سمات أخرى أساسية، هي التي تجعله شعراً، تلخص

يُعنى النقد الأدبي بالأدب شعراً ونثراً فنياً، أما علم الجمال أو فلسفة الفن أو الاستطيقا فتعنى بالفنون الجميلة سائرهما وتركز علي المشترك بينهما، ويتوقف عندما يميز الفن عن العلم والفكر، لقد ظهرت مضامين هذا العلم وأساسه وبغير تسمية ولا تنظير كثير عند أفلاطون وأرسطو وفي عالمنا الإسلامي عند الفارابي وحازم القرطاجاني وعبد القاهر الجرجاني وغير هؤلاء من مفكري المسلمين، وفي أوروبا العصر الحديث تمت التسمية على يد الكسندر بومجارتن (١٧٦٤ - ١٧٦٢م). ولكن المسلم به أن (كانت) Kant هو المؤسس الحقيقي لعلم الجمال بمعناه الدقيق، وذلك في كتابه القيم (نقد الحكم) أي الحكم الجمالي، وعرفنا بعده هيجل وكروتش وبيوزفك وجون ديوي وكوانجود ولوكاتش وصمويل الكسندر وسارتر، وكل منهم فهمه الخاص للتذوق أو الحكم الجمالي، فهمه المنفرد في أرض فكره الميتافيزيقي.

وأرى أن دراسة قضايا علم الجمال وموضوعاته خاصة في صورته الغربية عند مفكري العصر الحديث أمر ضروري لدراسة الأدب وفهمه ونقده، فالأدب نوع من جنس هو الفن الجميل ولا يفهم النوع فهماً جيداً عميقاً إلا إذا فهم الجنس، وثمة - بطبيعة الحال - قضايا مشتركة بين حقل النقد الأدبي وحقل علم الجمال وبسبب هذا الاشتراك وجبنا من نقاد الأدب مفكرين يدخلون بقوة من باب علم الجمال. مثالان لهؤلاء: أ.س. بيترسارن صاحب كتاب (مبادئ النقد الأدبي) وعبد القاهر الجرجاني صاحب كتابي: (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز).

الصورة تتعلق بالكيان

المادي للعمل الفني:

من أهم القضايا المطروحة في كتب علم الجمال ودراساته قضية التمييز بين المضمون والصورة، والحق

بقلم: د. عبدالرزاق حجاج محمد
جامعة الامام محمد بن سعود - الرياض -

المشاهد رويداً رويداً ومن خلال كل جزئيات الصورة، أما العلم فأمره مختلف ذلك أن موضوعه، هو الحق أو الحقائق وما دام الأمر كذلك، فالمضمون أو الفكرة هي الأساس، ولذا فإن العلم قابل للنقل من لغة إلى لغة، دون أن يتغير أو يفقد شيئاً، لأن الذي يتغير في حالة النقل هو الصورة.. والصورة ليست موضع احتفال العلم، فالعلم تعنيه الفكرة، والفكرة يعبر عنها بأكثر من لغة بل تنقلها الرموز بشكل أرق من الألفاظ.

الفن مرماه وهدفه الجمال، والجمال يتعلق بالصورة، والصورة هي التي فيها وبها ومن خلالها يتحقق الجمال، إذا تغلب المضمون وبرزت الفكرة بروزاً وارتفع صوتها، لم يتسلسل تسلسلاً وإنما يتكشف انكشافاً، هنالك لا تستوعب الصورة في تسجيحها كما يستوعب الوجه المشرق لون الصرّة، وإنما يظهر انفصالهما منذ اللحظة الأولى، فالكتوب إعلامي تعريفي إرشادي وعظي خطابي، واللوحة تجارية مشخصة لا معبرة، نائلة مقلدة، ليست هامة موحية، إنما مباشرة تماماً.

لذا فإن العمل الفني الأصلي يأتي إلا أن نتعرف عليه هو نفسه، لا يفني عنه تلخيص ولا يزهّد فيه تحليل، ذلك لأن التلخيص والتحليل يتعاملان مع الأفكار يلخصانها ويحلّلانها، لكن العمل الفني صورة أساساً، والصورة لا تلخص ولا تحلل ولا تجزأ أو تقفّط فهي العمل نفسه، لذا وجب على المشاهد أو المستمع أو القارئ أن يقبل على العمل الفني كله ونفسه، فيلتقاه بذاته كلها: بقلبه وعقله وإحساسه، بروحه ووجدانه وفهمه، ومن ثم فإن ملاقاتنا للعمل الفني من أهم المناسبات التي تتجدد عبرها شخصيتنا.

إزاء العمل العلمي يبرز دور الفهم، أما إزاء العمل الفني فيعمل القلب والإحساس والفهم معاً وفي ارتباط وتكامل.

وعلى نفس المستوى كانت الترجمة مهما بلغت دقتها وجودتها مضیعة لشيء ما في الصورة، أرايت إلى القاص أو الشاعر وهو يبدل الجهد عبر لحظات طوال في اختيار كلمة واحدة، كلمة يشعر بأنها من بين مترادفات كثيرة (هي) المعبرة - وحدها - عما يريد إخراجها لنفسه

كل تلك السمات في كلمة واحدة: الصورة، أو النظم بتعبير عبد القاهر الجرجاني.

لكننا دائماً وفي كل العصور - وبصفة خاصة في عصرنا لقلبة الدافعية للريح والشهرة - نجد أعمالاً موزونة ومقفاة ويسمى أصحاب هذه الكتابات ما يكتبون شعراً، ويقبل الناس عليها حيناً من الزمن ثم يتسونها تماماً بل لا يريدون لأحد أن ينكرهم بها.

غير أن فاجعة النثر الجميل في هذا المجال أكبر ذلك لأن الظاهر للناس أن مدخله أسهل، فالوزن والقافية أمران عسيران ولا يحسنهما الجميع، يكتب الرجل حدثاً إلى جوار حدث ويسمى ما كتب قصّة، ويضع تشبيهاً إلى جوار تشبيه وجملّة مسجوعة إلى جوار أخرى مثلها ويسمى ذلك مقالاً أدبياً... كذا يحاكي مستخدم الألوان الوردة والشجرة والسوق في القرية والفلاحة على شاطئ النيل، والمسافرين عند باب القطار محاكاة دقيقة ويستخدم ألوان هذه الأشياء نفسها، وكما هي في الطبيعة، ويسمى ذلك تصويراً.

ويشتري شخص اللوحة من هذه اللوحات ويعلقها على الجدار، وينظر إليها اللحظة أو اللحظتين، ثم يغفل عنها ثم لا يعاقب طفله على عيب بها أو تمزيق لها.

ذلك أننا نشعر جميعاً أن هذه الأعمال ليست هي ما نريد، خاصة إذا كنا قد شاهدنا أعمالاً من الفن الجميل بحق شعراً وتصويراً، أو موسيقى... وبغير وجود معايير واضحة محددة عند غالب الناس نجدهم يزعمون فيما نسميه صنائع أو موضوعات مهارة ويقبلون على ما نسميه بحق فناً جميلاً.

ومن حق القارئ أن يتساءل عما يميز الصنعة مهما حاولت خداعنا عن الفن بحق؟ لكننا نقدم سؤالاً آخر هو: ما الفرق بين العلم والفن؟

**** الفن حدث فردي وقسرة خاصة يمتلكها صاحب الحواسة فقط**

احتواء الصورة في العمل الفني واشتمالها على المضمون:

أول ما يتسم به الفن الجميل هو احتواء الصورة للمضمون وانتشار المضمون وتخلله في كل نسيج الصورة وإتيانه للقارئ أو

إن الألفاظ في العمل الفني ليست مجرد إشارات، وإنما هي (ممتزجة) بالفكرة، وأنت غير قادر على فصلهما وأخذهما متباعدين، كذا أنت على يقين من أن القصيدة لو حوت نقراً لما عادت هي ولو ترجمت لفقدت شيئاً بل أشياء.

أما الأعمال التي ترتدي زي الفن ليقال عنها إنها شعر أو تصوير أو قصة، فإن الكلمات والألوان فيها ليست إلا إشارات لمان تقع خارجها، ليست إلا مشخصات؛ ولذا فإنك تستغني عن الشجرة التي في لوحة من هذا النوع، وتتجه إلى الأصل: الشجرة الواصفة هناك على حافة الترحمة، تهمل نظماً قال عنه صاحبه: إنه شعر في وصف الربيع مثلاً لتكتفي بالربيع نفسه.

هنا نضع أيدينا على سمة أساسية أخرى من سمات العمل الفني الجميل الأصيل، وهي أن الفنان في عمله يضيف شيئاً من ذاته، فالشجرة في القصيدة الجيدة لم تعد الشجرة الخارجية، لا يتعلق الأمر بكونها في الخارج تهتز، وتتمايل فروعها، فعلى الرسام الحرقي يستطيع أن يقدمها لك على الورق وهي تهتز، وذلك بحيل وتقنيات يعرفها الصانع، وإنما يضيف الفنان الأصيل شيئاً آخر، شيئاً تلقاه فتدركه مباشرة ثم تعجز عن نقله لغيرك، ويقف كلاكما أمام اللوحة فتبتسمان ابتسامة واحدة وينظر كل منكما لصاحبه بعين ملؤها الرضا... وتعجز الكلمات!!

ثمة ثلاثة مستويات للتعبير:

أ - التعبير العادي العملي أو الفرضي المباشر وهو ما تؤديه لنا اللغة أو الألوان أو الأصوات في حياتنا اليومية.

ب - التعبير العلمي: وهنا النظرية أو الفرضية غير المباشرة، ويشترك هذان التعبيران العملي والعلمي في أن المضمون هو الأساس عندهما.

ج - التعبير الجمالي: وهنا تكون الصورة بتفردا وتميزها في كل عمل فني هي الأساس [١].

وقد وجدنا بنور هذه التفرقة لدى نقادنا المسلمين فهذا (أبو حيان التوحيدي) يفرق بين حد الإفهام وحد البلاغة فيقول: (....) ولا يكتفي بالإفهام كيف كان، وعلى أي مرجع وقع، والبلاغة زائدة على الإفهام الجيد بالوزن والسجع والتقضية، والحلية الرائعة، وتخير اللفظ، وهذا

وغيره من فكرة أو أفكار... فكيف بالكلمة لم يكتبها هو وجاءت بلغة أخرى غير التي كتب بها؟... إنها أبداً لا تكون ما أراد ولا كذلك الجملة والعبارة.

ومعيار العمل الفني - وما فيه من قوة وعظمة - أن الترجمة والتلخيص والتحليل لا يفنونه عنه، والعمل الفني البصري هو الذي لا تجد فارقاً بينه وبين ترجمته أو بينه وبين تلخيصه.

في العمل الطمي تكون الألفاظ «مشيرة» إلى شيء خارجها هو الفكرة أو الأفكار... إنها محض مشيرات أو مؤشرات إنها لا تمتزج بالفكرة، وإنما تبقى خارجها دالة عليها؛ ولذا فإن تحويل الألفاظ في العلم إلى الفاظ لغة أخرى أو تحويلها إلى رموز لن يضع شيئاً من المقصود، أما في العمل الفني فالألفاظ (تمتزج) بالفكرة امتزاجاً، وتحيط بها إحاطة، وتلتف حولها التفافاً، فإذا أنت مع الفكرة من هذه الألفاظ بعينها ومن نظمها على هذا النحو وليس من ألفاظ غيرها ولا على نحو من النظم (والوشي) غير ما نظمت به.

*** * القلب والاحساس والفهم أدوات تلقى الفن والجمال * * الشكل والمضمون توأمان في خارطة الإبداع.**

*** * في العمل الفني الألفاظ تمتزج بالفكرة * * العمل الفني قراءة وإبداع لما انطبع في المخيلة**

ربيع آخر، تفتيك به القصيدة عن الربيع الخارجي .
ربيع الطبيعة، تقرأها في برد الشتاء، فإذا أنت في
الربيع، أو تقرأها في الصيف وشدته فإذا الربيع محيط
بك .

**إن القارئ هنا أو المستمع أو قل المشاهد لا يقبل
على الموضوع، وإنما يقبل على الصورة . . على نظم
الألوان وتركيبها .**

**فلنتألم معاً وصف البحري للربيع، وقد عرض له
في خاتمة قصيدة مدح، ولنتألم «الصورة» بكل ما تعنيه
من حسن اختيار للكلمات، ومن تقديم وتأخير، ومن ظلال
والألوان، ومن تجسيد البهجة التي تلتق الكون، فإذا أنت
تكاد تلمسها بأصابعك أو تسمع حفيفها بأذنك، وتخيل
. . تخيل ذلك الربيع الداخلي . . ربيع القصيدة نفسها،
فإذا أنت أمام ربيع أكثر حضوراً في نفسك من ربيع
الكون:**

**أتاك الربيعُ الطلُّقُ يَحْتَثُّ ضاحِكاً
من العُسنِ حتى كاد أن يترنماً
وقد نبه التبرُّز في غُلس الدجى
أوائل ورد كن بالأمس نوباً
يفتقها برد الندى فكته
يبثُ حينئذٍ كان أمسُ مكتماً
ومن شجر ردة الربيع لباسه
عليه كما نُشرت شيئاً منمنماً
أحلُّ فلبدي العيون بشاشة
وكان قننى العين إذ كان محرماً
ورق نسيم الريح حتى حسبت
يجيء بفقاس الأحبة ثُماً [ه]**

هل من لفظ تكلف الشاعر بسبب من الوزن أو
القافية - وغيره أكثر تحقيقاً للموسيقى الداخلية
والخارجية، ولتجسيد معنى البهجة منه ؟
أرأيت أوائل الورد اللاتي كن بالأمس (نوباً) فلما
جاء الربيع استيقظت ونشرت شذى حديث كان محبوباً
(مكتماً)؟ هل من لفظين أقوى وقياً ودلالة من كلمتي:
(نوباً) و(مكتماً)؟ هل من اختيار أفضل من كلمة
(منمنماً) مع كلمة (وشياً) أو من كلمة (نسيم) مضافة
للريح، مع كلمة (أنفاس) مضافة للأحبة .

الفرن لخاصة الناس، لأن القصد فيه الإطراب بعد
الإفهام [٢].

كذلك ميز سيبويه بين لغة الشعر ولغة الكلام في
أحد فصول الكتاب مستعرضاً بعض الجوازات التي
تسوغ للشاعر ولا تجوز لغيره وهو ما كان يتفق مع رأى
الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي ينسب إليه هذا القول:
(الشعراء أمراء الكلام، يصرفونه أنى شأوا، وجائز لهم
ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى وتقييده، ومن
تصريف اللفظ وتعقيده . . والجمع بين لغاته، والتفريق
بين صفاته واستخراج ما كلت الألسن عن وصفه ولغته،
والأذهان عن فهمه وإيضاحه فيقروون البعيد، ويعنون
القريب) [٣].

ونجد عند الفيلسوف الإنجليزي همبول الكسندر
متوفي ١٩٣٩م التفرقة التي أشرنا إليها بين مستويات
الكلام، ويحدد السمة الأساسية للتعبير الجميل بأنه لا
يستخدم فحسب للدلالة أو الإشارة أو كما ذكر التوجيهي
للإفهام، وإنما تعالج المواد في الفن لذاتها، ويقول عن
الكلمات: إنها بصفة عامة إشارات ولا تصبح جمالية إلا
عندما تصبح محملة بالمعنى ممتزجة به، وكأنه يشع منها
هي نفسها، وليست هي المشيرة إليه .

هذا المعنى أو تلك الفكرة هي ما قصده (جان بول
سارتر) بقوله: «إن الفنان أبعد الناس عن اعتبار
الأصوات أو الألوان لفة . . لا يريد الرسام أن يخط
إشارات على قماش لوحه، وإنما يريد أن يخلق شيئاً . .
إن صرخة ألم هي إشارة ألم يثيرها غريق مثلاً . . لكن
تشيد ألم هو في أن واحد الألم نفسه وشيء آخر غير
الألم» [٤].

ولنأخذ مثلاً من شعر البحري لنتبين أهمية المادة . .
أهمية اختيار الألفاظ ووضعها في نسق معين . . لنتبين
كيف أن البحري قد اكتشف الربيع في اللغة العربية،
كما قيل عن شكسبير إنه قد اكتشف هاملت في اللغة
الإنجليزية .

لست حيال قصيدة (البحري) عن الربيع مع
علاقات لفظية تشير إلى بهجة وإنما الكيان اللفظي نفسه
مبهج، لقد تحققت (الصورة) وأرتسمت ملامح المعالجة
الفنية الجميلة فامتزجت البهجة والخضرة والحسن
وانصهرت مع الألفاظ، فتصوحت بها تلك، فإذا أنت أمام

بعيدا أى صورة (فوتوغرافية) لزهود وورود، أت بالك
شاعر أو مصور وأعطهم موضوعا واحدا وسوف يقدمون
لك أعمالا مختلفة أو قل أعمالا فنية متباينة.

أهمية المعاني للصورة:

وعندما نقول إن الصورة هي جوهر العمل الفني،
فإننا لا نعني إقلا من شأن المعاني، إذ لا مقابلة أساساً
بين الصورة والمعاني، وكأننا أمام طرفين متباعدين، فليس
ثمة جهد بشري فيه قصدية وإرادة ومعاينة إلا كان
محتويا على معنى، وإيس ثمة عمل فني إلا ويتضمن
معنى صغر هذا المعنى أو كبر، كان فكرة في كلمة أو
فكرة في جملة من ثلاث كلمات أو أكثر، لذلك فإننا نجد
كبار البلاغ والأدباء متفقين على أهمية الصورة للفن
الجميل لأن معنى ذلك القول بخلو العمل من المعنى أو

الإقرار بمشروعية الغموض والظلم،
فرق بين اللامباشرة - أى لا مباشرة
المضمون - مطلباً جمالياً، والغموض
شرّاً شيطانياً تسعى إليه أنواع من
الخفافيش تتحلل ثوب الشعر.

وعبارة الجاحظ: (المعاني
مطروحة في الطريق، يعرفها
العجمي والعربي والبديوي والقروي،
ولنما الشأن في إقامة الوزن وتخير
اللفظ ومهولة المخرج، وكثرة الماء

وفي صحة الطبع، وجودة السبك[٦]، يحسن أن نفهم
على أنه تجب التفرقة بين نوعين من المعاني: معان قبل
العمل الفني، ومعان بعد العمل الفني: معان عامة
مطروحة في الطريق أى يعرفها الجميع، وقد حينا في
كتب الأخلاق والفضيلة وحينا آخر في كتب القانون
والجريمة، أو قد نجدها خارج الكتب متداولة على ألسنة
الناس هذه المعاني تمثل مادة للعمل الفني أو مخزوناً،
شأنها شأن الألفاظ بالنسبة للشاعر والألوان لدى
المصور، أما المعاني بعد العمل الفني فهي تلك التي لا
تتقلها التراكيب اللفظية أو تشير إليها - في حالة الشعر -
وإنما هي والتراكيب اللفظية شيء واحد.

إن ما يقصده علم الجمال الأوربي من استخدام
تعبير الصورة ومن اهتمامه بالجانب المادي للعمل الفني،
ليظهر واضحاً في مرامي عبد القاهر من فكرة الفهم

لنذر عيوننا الآن ناحية نمن للصنوبري في وصف الربيع:
ما النهر إلا الربيع المستنير إذا
جاء الربيع أتاك النور والنور
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة
والنبت فيروزج والماء بلور
لا تعمد الأرض كلباً من سحائبه
والنبت ضريان سكران ومضمور
فيه جنى الورد منضود موردة
به الجسالس والمنشور منشور
هذا البنفسج هذا الياسمين وهذا اللذ
سرين ذا سوسن بالسن مشهور

تأمل وقارن، البحترى يصف لنا الربيع فيجعله
ضاحكا وأنت تضي بعد تعبير (يختال ضاحكا)

فتستشعر في كل تعبير ومع كل
تشبيه أن الربيع يضحك ويبتسم،
أما في مقطوعة الصنوبري فالشاعر
هو الذى يضحك - هو صبي - أو
غلام - يطربه الربيع يقدمه ونوره
وزهره ونوره؛ فيمضى منشداً، ويعلو
صوت الشاعر أو الغلام الطروب
بشائيات (النور والنور) ياقوتة ..
لؤلؤة (فيروزج ... بلور) سكران
ومضمور (منضود، ومنشور)، وانظر

إلى مادة (نور) ترد ثلاث مرات، لكنت تستشعر أمام كل
لفظ شعوراً خاصاً: المستنير .. النور .. النور ..

وانظر إلى حرف السين في البيت الأخير وما انبعث
عنه من موسيقا حلوة عذبة إذ تكرر في هذه الكلمات:
البنفسج .. الياسمين .. النسرين .. سوسن ..
بالحسن ، لقد تكرر مصحوباً باسم الإشارة، فتخلينا
الشاعر الضحك الطروب صيحاً يشير بأصبعه هنا
وهناك.

الربيع الخارجي .. ربيع الكون واحد، لكن الربيع
الذي جسدت قصيدة البحترى مختلف عن الربيع لدى
الصنوبري.

وكذا في فن التصوير: لوحات الزهور والورود،
تختلف كل لوحة عن الأخرى مع أن الزهرة واحدة، وإنما
يعمل المصور بريشته ويضيف من ذاته ما يجعلك ترمي

**** الفنان أبعد
الناس من اعتبار
الأصوات أو
الالوان لفظة**

هذا العمل إلى كيان مادي آخر - في حالة الشعر أو النثر الأدبي - لخصرنا الكثير ولما بقي منه إلا القليل، وهل تترجم اللوحة من لوحات فن التصوير الراقى، وهل تترجم قطعة الموسيقى العذبة؟! كذلك يجب أن نحرص على قراءة الأعمال الأدبية بلغتها الأصلية. وقد استخدم صمويل الكسندر تعبير (معان نغمية) ليؤكد به بروز المعانى في الفن الأصل من الكيان المادي نفسه بشخصه وصورته ونظمه.

الفة في الشعر ليست مجرد إشارات إلى معان
وإنما تتمزج المعاني بها، فلا تكون أمام صورة مستقلة
عن المعاني، وهذا هو ما يقصده صمويل الكسندر بقوله:
 (.... فشكسبير اكتشف هاملت في اللة الانجليزية كما يكتشف النحات الشكل الذي يبعث عنه في الصخر) ويتسأل في موضع آخر... (لكن من الذى يكتشف هاملت في اللة الانجليزية ومن الذى يكتشف العبيد في الصخرة؟ إنهما شكسبير ومايكل أنجل وليس أحد غيرهما [V] وهو بذلك يريد الإشارة إلى أهمية موهبة الفنان ومدى حساسيته في اختيار الكلمات الملائمة، والكسندر يتركيز على أن الفن اكتشاف إنما أراد تأكيد فاطية المادة، وإبراز دور إمكاناتها التى تظهر أثناء فعل الإبداع، وأنها ليست مجرد أداة (اللة في حالة الشعر - مثلاً) لتحقيق غرض التوصيل كما فهم كروتشه، وإنما يظهر العمل الفني أثناء التنفيذ المادي الخارجي، أي أثناء بروز الصورة، وليس قبل ذلك.

ليس السرور والإحساس بالبهجة اللذان نعايشهما ونحن إزاء هذه اللوحة أو تلك سروراً بالبقع اللونية في حد ذاتها: بهاؤها ونصوعها وجاذبيتها الحسية، وإنما هو سرور بتحقيق معنى أرسله المصور من خلال أسلاك الألوان، وهمسنا لأنفسنا إنه يقصد كذا، كذا السرور الذي نعايشه ونحن إزاء قصيدة ليس سروراً بهرس الألفاظ أو رقتها، بل ليس سروراً من الاستعارة أو التشبيه ذاتيهما، وإنما هو سرور وبهجة من النظم أو الصورة أو قل طريقة السبك والصياغة.

تجد عند عبد القاهر الجرجاني أمثلة لهذا فهو يذكر قول ابن المعتز:

سألت عليه شعاباً الحي حين دعا
 أنصاره بوجه كاللذائير

أليس المقصود بالصورة هو تلك العلاقات الدلالية بين أجزاء الكيان المادي للعمل الفني... الألفاظ بالنسبة للشعر مثلاً بحيث يصعد من مجموعها معنى معين، معنى ينقده به هذا العمل عن غيره من أعمال تحمل عنوانه نفسه.

يقول عبد القاهر في شرحه لمعنى النظم عنده: (هل تجد أحداً يقول: هذه اللفظة فصيحة، إلا وهو يعتبر مكانها من النظم وحسن ملاصق معناها لمعاني جاراتها، ويفضل مؤانستها لأخواتها؟ وهل قالوا: لفظة متمكنة مقبولة، وفي خلافة: قلقة نابية، ومستكرهة إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معانها؟).

ويرى - مثلاً - أن كلمة (شيء) قد حسنت في بيت **أبي حبة النبري:**

إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة

تقاضاهما شيء لا يمل التقاضيا

لكن كلمة (شيء) نفسها تتضال في بيت المتنبي (من قصيدة في مدح كافور):

لو افلك الوار أبغضت سعيه

لمسوقه شيء من الخوران

القصيدة لا تنشأ من أفكار:

لقد قال (مالارميه): **إن القصيدة لا تنشأ من أفكار وإنما تنشأ من الفاظ**، وهو يعنى تخير اللفظ الملائم للفظ آخر ملائم فإذا أنت أمام (تجمع) أو صورة أو كيان مادي ملائم للمعنى الذى أراده الشاعر... وقد تكون الفكرة بسيطة للغاية ووردت عند عشرات الشعراء من قبل، لكنها تأتى في نظم أو صورة عظيمة فتعظم بدورها.

إننا لا نفضل بيتاً على بيت، أو قل بصفة أعم لا نفضل عملاً فنياً على آخر، لمجرد المعنى، فهذا يدخل في مجال النثر العادي، ولو قيل موزوناً مقفى فهو ليس شعراً، لأن الشعر لا يحيا بالوزن والقافية وحدهما، وإنما يتم التفضيل على أساس مقدار جودة النظم أو الصورة ومقدار تميزها على غيرها في حمل معنى نشعر أن الشاعر - أو الفنان عامة - يريد له الخروج من ثنائى النظم أو الصورة اللفظية، لا يأتى المعنى في العمل الفني الحقيقي منعزلاً عن الكيان المادي المقدم فيه، ولو ترجم

هنا إلا ما عقلته هناك... ففي غاية الإحالة ظن يفضي بصاحبه إلى جهالة عظيمة... ذلك أن ليس كلامنا فيما يفهم من لفظتين مفردتين نحو: قعد وجلس، ولكن فيما فهم من مجموع ومجموع كلام آخر، نحو أن ننظر في قوله تعالى: [ولكم في القصص حياة] وقول الناس: قتل البعض إحياء للجميع، وإن كان قد جرت عادة الناس بأن يقولوا في مثل هذا إنهما عبارتان معبرهما واحد، فليس هذا القول قولاً يمكن الأخذ بظاهره أو يقع لعامل شك أن ليس المفهوم من أحد الكلامين المفهوم من الآخر[٩].

كذلك نجد في أحد طرائق إيضاح عبد القاهر لفكرة النظم ما يذكرنا بتفرقة علماء الانجليز بين (الشكل) و(الصورة)، فمجرد التجميع والانساق لا يؤدي إلا إلى مجرد شكل، أما الصورة في الفن فتعني بروز معنى مقصود من بين أجزاء العناصر المادية للعمل الفني، معنى يوجه الفنان كل طاقاته لإبرازه حسياً، أقصد من ثنايا المعطيات المحسوسة نفسها، كذلك نجد في النص التالي لعبد القاهر ما يفيد التفرقة بين الفن والصناعة:

(من الكلام ما ليس سبيله إلا ضم بعضه إلى بعض، كمن عمد إلى لآلىء، فخرطها في سلك، لا يبغي أكثر من أن يعنعهما التفريق ويكن نضد أشياء بعضها على بعض لا يبغي انضاده ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأى العين وذلك إذا كان هناك معنى لا يحتاج أن تصنع فيه شيئاً، غير أن تعطف لفظاً على لفظ، مثله كقول الجاحظ: جنبك الله الشبهة، وعصمك من الحيرة وجعل بينك وبين المعرفة نسباً، وبين الصديق سبباً... أنه مجرد (شكل)، أو (النظم الذى معناه ضم الشيء إلى الشيء كيف جاء واتفق)[١٠].

فالكلام الجامع مجرد تجميع المنسج مجرد تنسيق: هو الكلام الخالي من الصورة، والمنظمت في الوقت نفسه من المعنى الخاص الفني الجميل.

الحكم الجمالي

ذاتى - موضوعى:

الفن الجميل يحتاج إلى تنويع جمالي، وكلمة استطبيقاً التى صارت دالة على علم الجمال تعني أصلاً الإحساس باليقين الرقيق وخصصت عند «بوا مجازنة»

ويوضح أن الاستعارة في البيت على لطفها وغرابتها، إنما تم لها الحسن وانتهى الى حيث انتهى، بما توخى في وضع الكلام من التقديم والتأخير. وإن شككت قاعد إلى الجارين والظرف فأزل كلا منهما عن الموضع الذي وضعه الشاعر فيه، فقل: سالت شعاب الحي بجوجه كالدنانير عليه حين دما أنصاره، ثم انظر كيف يكون الحال وكيف يذهب الحسن والحلاوة... وكيف تذهب النشوة التى كنت تجدها.

ويعرض عبد القاهر لقول المتنبي:

وقيلت نفسي في ثراك محبة

ومن وجد الإحسان قيداً تقيداً

فيذكر أن الاستعارة الواردة في أصلها مبتذلة معروفة، فائت ترى العامي يقول: قيدني - فلان - بكثرة إحسانه إليّ وجميل فعله معي، حتى صارت نفسي لا تطاوعني علي الخروج من عنده، وإنما كان ما ترى من الحسن بالمسلك الذي فيه سلك النظم والتأليف[٨].

ومن مجال الإعجاز - القرآن الكريم - يتوقف أمام قوله تعالى: واشتعل الرأس شيباً فيذكرنا بأن أصل الاشتعال إنما هو للشيب، إنما قُدم الرأس وتأخر الشيب وجرى به منصوباً، لتحقيق دلالة الشمول أي شمول الشيب للرأس كلها، فالاستعارة وحدها أو بذاتها ليست موضع قوة المعنى، وإنما هو التقديم والتأخير، أو تعبير أعم: النظم، وهو ما يشبه قوله تعالى: [وفجرنا الأرض عيناً].

الدلالة العادية

والدلالة الجمالية:

ينخل في إطار موضوع الصورة، وكون العمل الفني أساساً صورة: تفرقة علماء الجمال ومفكره بين الدلالة الجمالية والمعنى التعريفي أو الإشاري ونحن نجد هذه التفرقة عند عبد القاهر الجرجاني، إذ يفرق بين المعنى والفرض في قوله: (لا يفرق قول الناس: قد أتى المعنى بعينه، وأخذ معنى كلامه - أى معنى كلام شاعر آخر مثلاً - فإداه على وجهه، فإنه تسامح منهم، والمراد أنه قد أتى الفرض، فإما أن يؤدي المعنى بعينه على الوجه الذي يكون عليه في كلام الأول حتى لا تعقلها

للإحساس الجمالي ثم أطلقت فصارت اسماً لكلاً
العمليتين: الخلق الفني والإحساس الجمالي سواء جمال
الطبيعة أو جمال الأعمال الفنية.

وليس المتوقون سواء، فنهض القول بذاتية الحكم أو
التقدير الجمالي، أي أنه ذاتي تماماً، لكن الرأي الصحيح
هو أن الحكم الجمالي ذاتي - موضوعي، ذاتي لأنه يعتمد
على نوق الشخص الذي يتوقف، ويتأمل، فيستشعر
ويحس، وموضوعي لأن ثمة صورة أو نظماً يجهد الفنان
نفسه في تصميمها وإخراجها، ولولاها لما كان ثمة ذاتية
ولا تنوق.

يشير عبد القاهر إلى دقة الحكم الجمالي: إذ يرى
أننا في مجال النظم نكون (في أمور تدرك بالفكر
اللطيفة، ونقائض يوصل إليها بثاقب الفهم، فليس درك
صواب دركاً فيما نحن فيه، حتى يشرف موضعه،
ويصعب الوصول إليه).

ليس الأمر في تنوق المعنى المنبثق المتفجر الصاعد
من ثنائيا صورة أمر إدراك مياشدر كإدراك الصواب أو
الحق العلمي أو الرياضي وإنما هو إدراك من نوع خاص
ما دام الابتعاد عن المباشرة سمة أساسية للإنشاء
الفني.

وفي موضع آخر يشير عبد القاهر إلى دور الناقد
فيصف سمات المتنوق الأميل، فالمعاني التي يعالجها
الأديب (أمور خفية، ومعان روحانية، أنت لا تستطيع أن
تنبه السامع لها وتحدث له علماً بها، حتى يكون مهياً
لإدراكها، وتكون فيه طبيعة قابلة لها، ويكون له نوق
وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه
الوجوه والفرق أن تعرض فيها المزية على الجملة[١١].

ليس عبد القاهر وحده هو من عني بمفهوم الصورة
ويروز المعنى من خلالها في العمل الفني، وإنما نجد ذلك
لدى الجاحظ، وإن كان بصورة ضمنية غير بارزة
بالتألفاظ وتعبيراتنا، يذكر الجاحظ: أن الشيخ أبا عمرو
الشيباني كان يستحسن المعاني، وقد بلغ من استجاداته
لهذين البيتين:

لا تحسبن الموت موت البلى
إنما الموت سؤل الرجال
كلامهم موت ولكن ذا
أشد من ذلك على كل حال
أنه كلف رجلاً ونحن في المسجد الجامع - حتى

أحضره قريظاً ودواة حتى كتبهما -

ويعلق الجاحظ بقوله (المعاني مطروحة في الطريق
يعرفها العجمي والعربي والبيدي والقروي، وإنما الشأن
في إقامة الوزن وتخبر اللفظ وسهولة المخرج، وكثرة الماء،
وفي صحة الطبع وجودة السبك). المعاني المطروحة في
الطريق هي تلك المعاني العادية السابقة على (جودة
السبك) أو قل الموجودة في الخارج قبل براعة التصوير
وحسن النظم، فإذا أخذها شاعر وقدمها كما هي لم
يضيف إلا الوزن، كان جديراً بأن تحكم عليه حكم
الجاحظ على البيتين المذكورين، قال عنه: وأنا أزعم أن
صاحب البيتين لا يقول شعرأ أبداً.

الهوامش:

- (١) صمويل الكسندر (الجمال وأشكال أخرى للقيمة)
ص ٨ - ١٠.
- (٢) أبو حيان التوحيدي: (المقاسبات) تحقيق السنوبي
ص ١١٧.
- (٣) د. عز الدين إسماعيل: (قراءة جديدة لتراثنا
التقدي) ٤٣٥/١ - ٤٣٦.
- (٤) جان بول سارتر (مواقف - ما هو الأدب).
- (٥) ديوان اليعقوبي: تحقيق حسن كامل الصيرفي،
المجلد الرابع ص ٢٠٩٠، دار المعارف.
- (٦) الجاحظ - الميوان ١٣١/٣.
- (٧) صمويل الكسندر: (مقالات فلسفية وأدبية) ص ٢٢٨،
٢٢٩ وكذلك الكسندر: (الجمال وأشكال أخرى للقيمة ص
٢٣٥ - ٢٣٧).
- (٨) عبد القاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز) ص ١٣٨ -
١٤١.
- (٩) عبد القاهر - مرجع سابق ص ٢٧١. وقد عرض
مصطفى صائق الراعي في كتابه (وحي القلم) الجزء
الثالث ص ٣٩٧ - ٣٠٦ للتفرقة بين العبارتين وذكر نقاطا
كثيرة يفرضها إعجاز النظم القرآني على كل ذي حس
نقيق، ولم يشر الراعي في الموضع المذكور إلى عبد
القاهر الجرجاني وتعرضه لنقد من يسوي بين قوله تعالى
(ولكم في القصاص حياة) وقول بعض الناس (قتل
البعض إحياء للجميع) فلهذا توارد خواطر.
- (١٠) عبد القاهر - مرجع سابق ص ٩٨.
- (١١) مرجع سابق ص ٤٩٩.



تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبد العزيز

العهدين العثماني والهاشمي، ومعظم هذه الصحف لم يكتب لها البقاء طويلاً بسبب ظروفها المالية، ففي العهد العثماني صدرت في غضون ثلاثة أعوام ١٣٢٦هـ - ١٣٢٨هـ، في كل من مكة المكرمة ثم جدة فالمدينة المنورة ما يربو على الخمس صحف هي «حجاز» وهي أول مطبوعة تصدر في الحجاز، «شمس الحقيقة»، «الإصلاح»، «صفاء الحجاز»، «المدينة المنورة».

وفي العهد الهاشمي صدرت أربع مطبوعات في مقدمتها جريدة «القبلة» التي كان يصدرها ويشارك في تحريرها الشريف حسين بن علي، ثم مجلة «جرول الزراعية» و«الفلاح»، و«بريد الحجاز». ولقد استمرت «القبلة» نحو تسع سنوات [٣]، وتوقفت بعد دخول الملك عبد العزيز طيب الله ثراه إلى مكة المكرمة. وهكذا، فلقد بدأ تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية من مكة المكرمة في عام ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م ثم مدينة جدة فالمدينة المنورة، وظلت الصحف تصدر من هذه المدن الثلاث لفترة تزيد عن الأربعين عاماً، ويعد هذه الفترة الطويلة بدأت المدن الأخرى - كما سنرى - تصدر الصحف والمجلات.

وفي يوم ٧ جمادى الأولى ١٣٤٣هـ الموافق ٤ كانون الأول ديسمبر ١٩٢٤م دخل الملك عبد العزيز مكة المكرمة معتمراً. وبعد أن بايعه أهالي مكة ملكاً شرعياً على الحجاز أمر بإصدار أول صحيفة سعودية حكومية باسم: (أم القرى) [٤].

وصدر العدد الأول من أم القرى في يوم الجمعة ١٥



بقلم :

د. أمين ساعاتي - جدة

* الصحافة السعودية منذ نشأتها كان لها دورها الفاعل المشهود في رصد حركة التنمية في المجتمع السعودي، من كل جوانبها ومعطياتها .. وهذه الدراسة الموثقة لـ (تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبد العزيز) تسجل وتوثق لتاريخ هذه الصحافة وبورها في دفع حركة التنمية.

الصحف السعودية

في عهد الملك عبد العزيز :

إن مفهوم الصحافة Journalism يجمع بين الصحيفة (Journal) Newspaper والمجلة Magazine (Review) ، ولذلك هناك قواسم مشتركة بين الصحيفة والمجلة، فالصحيفة والمجلة هما دوريتان أو مطبوعتان تصدران عن مؤسسة أو شركة أو أفراد بهدف الأخبار والنشر، ولكن ما يميز الصحيفة عن المجلة هو أن الصحيفة تتابع الأخبار ثم تعلق عليها، أما المجلة فإنها تهتم بالتعليق أكثر من اهتمامها بالأخبار [١].

الصحيفة (الجريدة) هي مطبوعة يومية، غالباً يومية، تتضمن مواد تدور وتعلق أساساً بالوقائع والأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والرياضية .. الخ، وتتضمن الصفحة الواحدة عدداً من الأعمدة [٢].

ويعرف المعجم الوسيط الجريدة بأنها: «صحيفة يومية تنشر أخباراً ومقالات» وهي إضمامة (مجموعة من الصفحات تصدر يومياً أو في مواعيد منتظمة بخبار السياسة والاجتماع والاقتصاد والثقافة، وما يتصل بذلك ..

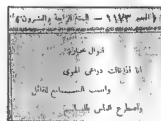
ولقد شهدت منطقة الحجاز (منطقة مكة المكرمة) قبل العهد السعودي الزاهر صدور عدد من الصحف في



جمادى الأولى ١٣٤٣هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٢٤م وشعارها منذ صدورها حتى الآن - الآية الكريمة (وكذلك أوحينا اليك قرآنًا عربياً لتتذرع أم القرى ومن حولها) - وكان المدير المسئول عن الجريدة الشيخ يوسف ياسين، وبقي اسم الشيخ يوسف ياسين مديراً للجريدة حتى ١١ صفر ١٣٤٥هـ / ٢٠ أغسطس ١٩٢٦م، ثم حل محله الأستاذ رشدي ملص، وكان الشيخ يوسف ياسين يتولى رئاسة الشعبة السياسية التي أصبحت فيما بعد قسماً من

أقسام وزارة الخارجية وكان قلم المطبوعات والنشر من مسئولية وزارة الخارجية قبل قيام المديرية العامة للصحافة والنشر، ثم تولى تحريرها الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود [٥] مدير مطبعة الحكومة ومدير إدارة الجريدة، وفي عام ١٣٥٥هـ تولى رئاسة تحريرها الأستاذ فؤاد شاكر، ثم أسندت رئاسة تحرير أم القرى للأستاذ عبد القدوس الأنصاري وذلك في ربيع الأول عام ١٣٥٩هـ، وفي عهده صدر أمر سمو نائب جلالة الملك الأمير فيصل (الملك فيصل) بإلحاق رئاسة تحرير أم القرى بديوان سموه إدارياً وتحريرياً، ثم عين الأستاذ أحمد ملائكة مشرفاً على جريدة أم القرى ثم عهد للسيد هاشم يوسف الزواوي بالإشراف عليها، وتولى محمد خليفة شعبان تحرير أم القرى بالوكالة ثم عهد بتحريرها للأستاذ الطيب الساسي [٦].

وحينما أنشئت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر في عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٣م تولت المديرية الإشراف على أم القرى حيث كلفت الأستاذ هاشم عزوز بالإشراف على تحرير أم القرى وما زالت تحت إشراف وزارة الإعلام [٧]، حتى تم تعيين



الأستاذ فائق أحمد جمال حريري لرئاسة التحرير. ولقد بدأت أم القرى حكومية متخصصة فكانت في البداية تهتم بنشر الأخبار الرسمية للدولة من خطابات ملكية وبيانات وأوامر ملكية ومراسيم ومعااهدات وإعلانات وتعيينات، وافتتاحياتها تعبر عن سياسة الدولة مع نشر بعض الأخبار العالمية والأخبار المحلية.

ومنذ بداية عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٤م اهتمت بالنواحي الأدبية والاجتماعية والنقدية مع التوسع في نشر الأخبار الخارجية والداخلية، وفتحت صدرها للمفكرين والناقدين من الأدباء والشعراء، وكانت تتنافس صوت الحجاز فيما تنشره من علم وأدب وشعر ونقد [٨].

وصدرت أم القرى في أربع صفحات على الحجم الكبير وفي ثماني صفحات على الحجم الصغير. وعندما اندلعت نار الحرب العالمية الثانية وقل الورق في المملكة صدرت أم القرى في صفحتين فقط وكان ذلك بموجب البلاغ الرسمي الصادر من قلم المطبوعات في ٢٤ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ - ١٨ يوليو ١٩٤١م بتوقيف جميع الصحف في المملكة ما عدا أم القرى التي كانت تصدر في صفحتين فقط بنصف حجمها، ثم توقفت بغياب الورق من سوق الورق السعودي.

وحينما علم جلالة المغفور له الملك عبد العزيز يرجمه الله بذلك أمر معالي الشيخ عبد الله السليمان يرجمه الله

- ٣ - تعتبر أم القرى لسان حال الحكومة - قبل الإذاعة والتلفزيون - تجاه المجتمع المحلي والمجتمع الدولي .
- ٤ - تعتبر الأساس الأول الذي بنى العلاقة بين الملك المفدى وشعبه المخلص بالبيعة الشرعية، وكذلك تعتبر أم القرى الأرضية المشتركة لبناء علاقات المجتمع السعودي الموحد تحت راية لا إله إلا الله محمد رسول الله .
- ٥ - شهدت مرحلة صحافة أم القرى صدور أول نظام للمطابع والمطبوعات، أي أن أم القرى شهدت أولى مراحل أنظمة الإعلام السعودي .
- ٦ - تعتبر ورشة العمل الأولى التي تم فيها تدريب الكوادر السعودية على العمل الصحفي .
- ٧ - وضعت أسس قيام النهضة الأدبية - شعراً ونثراً - في المملكة العربية السعودية [١٢] .



صوت الحجاز :

صدرت صوت الحجاز من مكة المكرمة يوم الاثنين ٢٧ ذي القعدة ١٣٥٠هـ - ١٤ ابريل ١٩٣٢م، وهي أول

جريدة صدرت في ظل الامتيازات الفردية أو ما يعرف باسم صحافة الأفراد، وأصدرها الشيخ محمد صالح نصيف [١٣]، ولقد صدرت في البداية أسبوعياً في يوم الاثنين من كل أسبوع، ثم صدرت مرتين في الأسبوع يومي الأحد والأربعاء اعتباراً من ٢ ذي الحجة ١٣٥٧هـ - ٢٥ يناير ١٩٣٩م، وصدرت صوت الحجاز في ثمان صفحات من الحجم الصغير، ثم صدرت في أربع صفحات بحجم كبير .

وما جاء في افتتاحية صوت الحجاز:

لذلك كله يدفعنا الواجب الوطني المقدس إلى أن نرفع صوتنا بهذه الصحيفة جهورياً، كي نحدث العالم عن حياتنا . . وعن حياة بلادنا، ونعرض على بساط البحث الآمن وأماننا لنستأصل جنود الأولى ونتعهد غراس الأخرى حتى تثمر لنا ثمرات جنتاً من السعادة، ولننقي أيضاً ما تلصقه بنا المزامع، ونثبت للناس أننا أمة مازالت نماؤها زكية، ونفوسها شريفة وخصالها كريمة، وأن بلادنا كما شرفها الله بمركزها الديني كذلك شرفها طيلة الأعصر الخالية والحاضرة باستقلالها وطهارتها من

وزير المالية آنذاك بسرعة إحضار ورق للجريدة من بعض البلدان العربية المجاورة، ووصل الورق وصدرت الجريدة على ورق أبيض سميك وحجم صغير [٩] .

ولقد كان الإشتراك في العدد الواحد من جريدة أم القرى يتصف جنية استرليني للسنة الكاملة، وثلاثة أرباع الجنية في الخارج، وسعر البيع في السوق قرشاً واحداً، ثم خفض الإشتراك من العدد الثالث إلى ربع جنية، وتحول الإشتراك من الجنية الاسترليني إلى (المجدي) العثماني اعتباراً من ١٥ رجب ١٣٤٤هـ، حيث أصبح الإشتراك (٣) مجدي عثماني في الداخل و(٦) مجدي عثماني في الخارج وقرشاً واحداً ثمن البيع في السوق ثم تحول الإشتراك إلى الريال السعودي اعتباراً من عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤١م فأصبح (٣) ريال سعودي في الداخل، و(٧) ريال سعودي في الخارج [١٠] ثم زاد الإشتراك السنوي في عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م إلى (١٠٠) ريال وسعر النسخة (٢) ريال .

ولقد بدأت أم القرى طباعة (٨٠٠) نسخة أسبوعياً، ثم قفز العدد إلى (١٥٠٠) نسخة بعد عام من صدورها، ولكن تراجعت الكمية المطبوعة إلى (١٢٠٠) نسخة بعد أن صدرت صوت الحجاز في عام ١٣٥٠هـ لتنافس أم القرى، ثم عاد العدد وقفز إلى (٢٠٠٠) نسخة، وطبع أم القرى في عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م كمية تصل إلى (٥٠٠٠) نسخة يومياً [١١] .

وواضح من دراستنا لصحيفة أم القرى أنها كانت ومازالت مصدراً يعمل في صفحاته الخطوط العريضة لتاريخ التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في المملكة العربية السعودية ذلك لأنها كانت وعاءاً وحيداً يرصد تطورات مجتمع المملكة العربية السعودية الذي كان في ظل حكومة الملك عبد العزيز يرحمه الله يعاد تشكيله باتجاه الوحدة والتقدم والبناء .

ويمكننا - في ضوء ما سبق - أن نجمل دور صحافة أم القرى في المحاور التالية:

- ١ - تعتبر صحيفة أم القرى الجريدة الرسمية للحكومة، ونشرت بها جميع الأوامر والمراسيم الملكية، وكذلك الأنظمة التي تصدر عن الحكومة .
- ٢ - تعتبر إحدى المراجع الهامة في دراسة تاريخ المملكة العربية السعودية السياسي والثقافي والاقتصادي .

كانت صوت الحجاز تهتم بالأدب والشعر أكثر من اهتمامها بالخبر المحلي، والخبر الخارجي، على أن الخبر المحلي على قلته كان يلقى على الخبر الخارجي. ويرجع قلة وجود الخبر الخارجي في صوت الحجاز إلى عدة عوامل منها صعوبة الاتصالات والمواصلات، وضعف الإتصال بالعالم الخارجي بالوسائل السريعة التي تهيأت الآن ثم عدم استطاعتها الاشتراك في وكالات الأنباء، والتوسع في تعيين مراسلين لها في بقية المدن السعودية وفي العواصم العربية والعالمية، لأن ذلك يتطلب نفقات كبيرة قد لا تتحملها إمكانات الجريدة، كما كانت تهتم بالشئون الرياضية ولعبة كرة القدم فتنتشر تعليقاً لما يجري من مباريات رياضية وتقد الناقدین الرياضیین وتقل أخبار الأندية الرياضية ومبارياتها، ولم تكن هناك مسابقات رياضية منظمة كما هو اليوم وكانت تجري هذه المباريات في فترات قريبة أو بعيدة خلال السنة [١٥] وكان اهتمام صوت الحجاز بالشعر كبيراً فلا يكاد يصدر عدد من أعدادها إلا وفيه قصيدة أو اثنتين لشعراء سعوديين، غير أن الكثير من المقالات التي كانت تنشر لم تكن موقعة بالتوقيع الصريح للكاتب بل كثيراً ما كان يرمز إليها بالأحرف أو بأسماء مستعارة، فمثلاً كان الأستاذ حمزة شحاته يستخدم رمز هول الليل، وكان الأستاذ محمد حسن عواد يستخدم رمز المنتج المسبح، والأستاذ محمد عمر توفيق يستخدم رمز (راصد) والأستاذ محمد حسن فقي (ابن جلا)، والشيخ محمود شويل (الصحفي العجوز) و(أبي الأشبال)، ومحمد سعيد عبد المقصود (الغريال).

وكان أول من تولى رئاسة تحرير «صوت الحجاز» الأستاذ عبد الوهاب إبراهيم أشي [١٦] ولم تطل مدة رئاسته للتحرير بل بقي فيها حوالي ثلاثة شهور، ثم تولى الشيخ محمد صالح نصيف صاحب امتياز الجريدة مديرية التحرير، وكان يقوم بمساعدته في التحرير الأستاذ السيد محمد حسن فقي، وفي ٨ رمضان ١٣٥٢هـ عين السيد حسن كتيبي رئيساً للتحرير، ثم تولى الشيخ محمد صالح نصيف مرة ثانية رئاسة التحرير فأصبح (صاحب امتياز الجريدة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول) ثم تعاقب على رئاسة تحرير «صوت الحجاز» أحمد بن إبراهيم الغزاوي [١٧] ومحمد حسن فقي ومحمد سعيد العامودي ومحمد حسن عواد [١٨] وأحمد السباعي.

كل شوائب الاستعباد والاستعمار، وأن تلك الشعلة التي برزت من جبالها وصهاريرها وسهولها فضأت العالم ما يزيد عن خمسة قرون متواليات لا تزال جمراتها كامنه، وسوف تعود إن شاء الله أشد ما كانت ضوأة وإشعاعاً [١٤].

وكان لصدر صوت الحجاز دور هام في تاريخ الصحافة والأدب السعودي، فقد كانت ميداناً لنشر آراء الأدباء والمفكرين والنفاد، وقد ظهرت على مسرح صوت الحجاز مواهب وكفاءات أدبية وفكرية كان لها الأثر الكبير في تطوير حركة الأدب والشعر السعودي. وتوقفت صوت الحجاز بسبب أزمة الورق أثناء الحرب العالمية الثانية، واستأنفت صدورها بعد الحرب العالمية الثانية في ١٣٦٥/٤هـ.

ولقد كان الاشتراك السنوي عند صدور صوت الحجاز (٤) ريات في الحجاز ونجد، ونصف جنيه استرليني في سائر الأقطار ثم خفضت قيمة الاشتراك إلى (٢) ريات من ١٧ ذي الحجة ١٣٥٢هـ - ٢ أبريل ١٩٣٤م وتباع النسخة الواحدة في الأسواق بقرش واحد. وبعد أن أصبحت تصدر مرتين في الأسبوع في عام ١٣٥٧هـ ارتفعت قيمة الاشتراك السنوي إلى (٥) ريات في الداخل، و(٩) ريات في الخارج، وارتفع بدل الاشتراك إلى (٢٠) ريال في الداخل و(٣٠) ريال في الخارج بصورها ثلاث مرات في الأسبوع، وتباع في السوق ببلغ (٣) قروش، وبعد أن أصبحت يومية زاد الاشتراك إلى (٤٠) ريال في الداخل، و(٦٠) ريال في الخارج، ثم ارتفع الاشتراك إلى (٨٠) ريال داخل المملكة وإضافة أجرة البريد للخارج وذلك في عام ١٣٧٨هـ بعد دمجها مع «عرفات» و«الأضواء»، وصورها باسم «البلاد»، ثم خفض إلى (٤٠) ريال في الداخل مع إضافة أجرة البريد للخارج، وبعد صدورها عن مؤسسة البلاد للصحافة في عام ١٣٨٣هـ أصبح الاشتراك بـ (٦٠) ريال في الداخل مع إضافة أجرة البريد في الخارج وقيمة العدد (٤) قروش في الأسواق. وفي عام ١٣٨٨هـ زادت قيمة الاشتراك فأصبح (٩٠) ريال في الداخل وفي الخارج تضاف أجرة البريد وقيمة العدد (٦) قروش، أما في عام ١٤١٩ - ١٩٩٨م وصل الاشتراك إلى (٦٠٠) ريال سنوياً و(٨٠) ريال للخارج وسعر بيع النسخة في السوق السعودي (٢) ريال سعودي.

التي تنشر في المجلات الأدبية في مصر وفي سوريا ولبنان والمهجر، ولكن المعركة لم تستمر فوق صفحات «صوت الحجاز» إذ ما لبثت أن توقفت «صوت الحجاز» نشر هذه الصم التي انحرفت فيما بعد لظلال العورات والمحارم.

ولقد كانت الكمية المطبوعة عند صدور «صوت الحجاز» في عام ١٣٥٠هـ لا تتعدى الألف نسخة، ولكن مع التوسع في نشر المعارك الأدبية والتطويق على المباريات الرياضية زادت الكمية المطبوعة إلى (٢٠٠٠) نسخة، ثم قفز العدد بعد تغيير اسم «صوت الحجاز» إلى اسم «البلاد السعودية» إلى (٥٠٠٠) نسخة، وتطبع البلاد في عام ١٤١٩هـ نحو (٢٥٠٠٠) نسخة يومياً.



البلاد السعودية:

بعد انتهاء الحرب الكونية الثانية، وبعد أن توقفت «صوت الحجاز» لمدة خمس سنوات، استأنفت صورها باسم

«البلاد السعودية» في ١ ربيع الآخر ١٣٦٥هـ / ٤ مارس ١٩٤٦م، بالعدد (٥٩٣) ويأتي هذا الاسم تعبيراً عن تغيير اسم البلاد إلى المملكة العربية السعودية بدلاً من المملكة الحجازية النجدية وملحقاتها [٢٠].

وتولى رئاسة تحرير البلاد السعودية في فترتها الثانية الأستاذ عبد الله عريف [٢١]، وقد تطورت البلاد السعودية في عهد الأستاذ عريف، وصدرت «البلاد السعودية» يومياً في ١ ربيع الآخر ١٣٧٣هـ - ٢٧ ديسمبر ١٩٥٢م مرتين في الأسبوع (الأحد والأربعاء) ثم ثلاث مرات (الأحد والثلاثاء والخميس) وقد بقي الأستاذ عريف في رئاسة تحرير «البلاد السعودية» حوالي عشر سنوات، واعتباراً من ٥ ربيع الآخر ١٣٧٥هـ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩٥٥م، صدرت «البلاد السعودية» نون أن يذكر بها اسم رئيس التحرير، وكان يدير تحريرها الأستاذ محمد صالح جمال، وكان مشرفاً على التحرير والإدارة.

ومن غرة محرم ١٣٧٦هـ تولى رئاسة التحرير الأستاذ فؤاد شاكر، وفي عهده تم دمج «البلاد السعودية»، وعرفات، والأصواء» في جريدة واحدة تحت اسم (البلاد) وتولى رئاسة تحرير «البلاد» كل من الأستاذ فؤاد شاكر

واعتباراً من ٢٧ شوال ١٣٥٢هـ - ١٣ فبراير ١٩٣٤م عين الأستاذ محمد علي رضا رئيساً للتحرير، ثم حل محله الأستاذ فؤاد شاكر، ثم أسندت رئاسة تحرير «صوت الحجاز» إلى الأستاذ أحمد قنديل، وتولى كذلك رئاسة تحرير صوت الحجاز الأستاذ محمد علي مغربي، وبقي الأستاذ المغربي في رئاسة التحرير إلى أن توقفت الجريدة عن الصدور في عام ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م، بأسباب الحرب العالمية الثانية - كما سبق أن أوضحنا - وهكذا بتاريخ ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٦٠هـ انتهت الفترة الأولى من تاريخ «صوت الحجاز» التي دامت حوالي عشر سنوات.

وبالنسبة للصحافة الرياضية السعودية، فقد بدأت تاريخها من أم القرى، وكانت أم القرى تنشر أخباراً رياضية خاطفة للأندية والمباريات التي كانت تنظمها الفرق الرياضية. ولكن أم القرى ظلت تنشر أخباراً رياضية في السنوات الأولى من تاريخها ولم تهتم بنشر تعليق رياضي على المباريات، بل تركت هذه المهمة لصحيفة صوت الحجاز التي أعطت مباريات كرة القدم اهتماماً واسعاً، وأخذت تتابع أخبارها وتكتب عن منافساتها وتنشر تعليقات على مبارياتها.

ولقد كانت «صوت الحجاز» ميداناً للكثير من المعارك الأدبية والفكرية وكانت أرضاً خصبة للمساجلات بين مواهب الأدباء والشعراء. ولعل من أشهر المعارك الأدبية والشعرية في تاريخ صوت الحجاز - هي المعركة التي نشبت شعراً بين الشاعر المفكر محمد حسن عواد والشاعر الفيلسوف حمزة شحاته، واستطاع هذان الشاعران المبدعان أن يتباريا بالقصائد ذات النفس الطويل، التي كانت كل واحدة تغطي صفحة كاملة، وكانت تلك القصائد تقدم - وربما لأول مرة - مستوى الشعر السعودي الذي ثبت من خلال العواد وشحاته أنه يضاهي الشعر في أي بلد عربي آخر.

ولقد اتسع حجم المعركة وتطايير الشر إلى البعض الآخر من مؤيدي العواد ومن مناصري حمزة شحاته، فانضم إلى العواد الشاعران محمود عارف وعبد الحميد مشخص، كما انضم إلى شحاته أحمد قنديل ومحمد علي مغربي. وكانت بالفعل معركة شعرية رأينا من خلالها عيون الشعر السعودي تتبارى لتقديم نفسها إلى العالم العربي كقمة شعرية وأدبية، لا تقل عن قصائد أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وبنو الجبل، وإيليا أبو ماضي،

العدد الأول متوجاً بصورة الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه [٢٢].

ولقد كان السيد أمين مدني أول رئيس لتحرير جريدة المنية، وكانت تشرف على التحرير هيئة مكونة من الأستاذة أمين مدني، ضياء الدين رجب، محمد حسين زيدان، علي حافظ، وكانت هذه الهيئة تجتمع كلما دعت الظروف لدراسة المواد الصحفية وتقرير ما ينشر وما يحفظ. وقد استمر السيد أمين مدني في رئاسة التحرير حتى ١٩ ربيع الآخر ١٣٥٦هـ - ٨ يولييه ١٩٣٧م، ثم حل محله الأستاذ عثمان حافظ كرئيس للتحرير وبذلك أصبح صاحب الجريدة ومحررها المسؤول.

واعتباراً من ٢٧ رجب ١٣٨٢هـ - ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢م أسندت رئاسة التحرير لمحمد بن علي حافظ ومديرية الإدارة لخالد حافظ، وبوذلك صدرت «المدينة» يومية ونقلت طباعتها لطابع شركة الطباعة والصحافة بجدة. ثم أسندت رئاسة التحرير لهشام بن علي حافظ ومديرية التحرير لمحمد بن علي حافظ اعتباراً من ٤ صفر ١٣٨٣هـ - ٢٥ يونيو ١٩٦٣م، وفي ١٠ شوال ١٣٨٣هـ - ٢٤ فبراير ١٩٦٤م أسندت رئاسة التحرير لمحمد بن علي حافظ مرة أخرى [٢٣].

وفي ظل مرحلة المؤسسات الصحفية انتخبت الجمعية العمومية محمد بن علي حافظ لتولي رئاسة التحرير، ثم أسندت رئاسة التحرير للأستاذ عبد الحميد عنبر في ٢٨ ربيع الآخر ١٣٨٤هـ، وبعد شهرين تنحى الأستاذ عنبر وعين الأستاذ عزيز ضياء مسئولاً عن التحرير، ولم يمكث عزيز ضياء سوى أربعين يوماً، وفي محرم ١٣٨٥هـ أسندت رئاسة التحرير للأستاذ محمد عبد القادر علاقي، وفي جمادى الآخرة ١٣٨٦هـ أسندت رئاسة التحرير للمؤسس عثمان حافظ ثم تعاقب على رئاسة التحرير الأستاذ أحمد محمود، غالب حمزة أبو الفرج، عبد الله الحصين، جمال خاشقجي (بالإنابة)، أسامة السباعي، د. مازن عبد الرزاق بليلى.

ولقد بدأ سعر الاشتراك في جريدة المدينة بـ (٣) ريالاً في الداخل ونصف جنيه استرليني في الخارج، وبعد أن عادت الصحف السعودية إلى الصدور بعد الحرب الكونية الثانية أصبح الإشتراك بـ (٦) ريالاً داخل المملكة وجنيهاً استرلينياً خارج المملكة. وبعد صدورها مرتين في الأسبوع في عام ١٣٧٩هـ ارتفع

من الشركة العربية للطبع والنشر والأستاذ حسن عبد الحي قرآن صاحب «عرفات».

وفي عام ١٣٨١هـ عين الأستاذ حسن قرآن رئيساً للتحرير والأستاذ عبد الغني قسستي مديراً للتحرير، والأستاذ حامد مطاوع مديراً للإدارة وبقي هذا الوضع إلى ٢٩ شوال ١٣٨٣هـ - ١٣ مارس ١٩٦٤م، حيث انتقل امتياز جريدة «البلاد» إلى مؤسسة البلاد الصحفية.

وبعد انتقال امتياز البلاد للمؤسسة انتخبت الجمعية العمومية للمؤسسة الأستاذ عبد المجيد شبكشي رئيساً لتحريرها كما اختير الأستاذ عبد الغني قسستي مديراً للتحرير وفي غرة ذي القعدة ١٣٨٣هـ - ١٤ مارس ١٩٦٤م، صدرت جريدة «البلاد» جريدة يومية في ٨ صفحات من مؤسسة البلاد للصحافة.

جريدة المدينة المنورة:



لقد بدأ تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية - كما أوضحنا - من مكة المكرمة، ففي عام ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م

صدرت في مكة المكرمة في العهد العثماني جريدة «هجاز» ثم عرفت المدينة المنورة الصحافة في عام ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م، عندما صدرت جريدة «الهجاز» في آخر العهد العثماني.

ولقد صدرت جريدة «المدينة المنورة» في ٢٥ محرم ١٣٥٦هـ ٨ أبريل ١٩٣٧م، أسبوعياً وكان لصورها صدى عميقاً في الأوساط الأدبية والصحفية في المدينة المنورة، ثم صدرت مرتين في الأسبوع (الأثنين، والخميس) اعتباراً من غرة جمادى الآخرة ١٣٧٩هـ ثم صدرت يومياً عدا يوم السبت اعتباراً من ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٨٢هـ، وذلك حينما نقلت طباعتها إلى مدينة جدة.

ولقد أصدر جريدة المدينة المنورة الأدبيان الشقيقان علي وعثمان حافظ، بعد أن هالها مطبعة مجهزة بالمستلزمات الطباعة اللازمة.

وجريدة «المدينة المنورة» أول صحيفة سعودية تدخل الصورة الفوتوغرافية في الصحافة السعودية فقد صدر

الداخل مع إضافة أجرة البريد في الخارج . وفي عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م بلغ الاشتراك السنوي (٤٥٠) ريالاً عدى أجرة البريد كما أن سعر بيع الصحيفة في الأسواق وصل الى ريالين .

وكانت جريدة المدينة تطبع (٨٠٠) نسخة عند بداية صدورها في عام ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م، ولكن بعد انتهاء الحرب الكونية وعودة الصحف الى الصدور ارتفعت الاعداد المطبوعة الى (١٠٠٠) نسخة لكل عدد، ثم قفز المطبوع بعد صدورها يومية من جدة الى (٧٠٠٠) نسخة يومياً، وفي إحصائيات عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م تطبع المدينة (٢٧٠٠٠) نسخة يومياً .

(للدراصة صلة)

سعر الاشتراك إلى (٢٠) ريالاً في الداخل و(٤٠) ريالاً في الخارج، وحينما أصبحت الجريدة تصدر يومياً صار الاشتراك فيها بـ (٤٠) ريالاً داخل المملكة وفي الخارج تضاف أجرة البريد . واستمر يدل الاشتراك (٤٠) ريالاً وقيمة النسخة (٣) قروش حتى صدور جريدة المدينة عن مؤسسة المدينة للصحافة .

وفي اجتماع عقده المديرون العامون للمؤسسات الصحفية بجدة في ١٤ رجب ١٣٨٥هـ، قرروا رفع قيمة الاشتراك السنوي من أربعين ريالاً الى ستين ريالاً، وزيادة قيمة العدد / النسخة (٣) قروش إلى (٤) قروش . كما قرر المديرون العامون في اجتماعهم في عام ١٣٨٨هـ رفع قيمة الاشتراك الى (٩٠) ريالاً سنوياً في

الصحف

م	اسم الصحيفة	مكان الاصدار	التساريخ	
			الهجري	الغليادي
١	أم القري	مكة المكرمة	١٣٤٣	١٩٢٤
٢	صوت الحجاز	مكة المكرمة	١٣٥٠	١٩٣٢
٣	المدينة المنورة	المدينة المنورة	١٣٥٦	١٩٣٧

المجلات

م	اسم المجلة	مكان الاصدار	التساريخ	
			الهجري	الغليادي
١	الاصلاح	مكة المكرمة	١٣٤٧	١٩٢٨
٢	المنهل	المدينة المنورة	١٣٥٥	١٩٣٧
٣	النداء الإسلامي	مكة المكرمة	١٣٥٦	١٩٣٧
٤	التضامن الإسلامي «الحج»	مكة المكرمة	١٣٦٦	١٩٤٧
٥	التجارة «الغرفة التجارية والصناعية»	جدة	١٣٦٧	١٩٤٨
٦	اليمامة	الرياض	١٣٧٢	١٩٤٨
٧	قافلة الزيت	الظهران	١٣٧٣	١٩٥٣
٨	الرياض	جدة	١٣٧٣	١٩٥٣

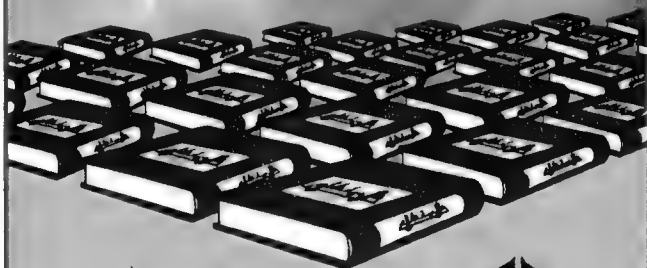
الهوامش:

- (١) د. أدب خفسور، مدخل إلى الصحافة نظرية وممارسة، دمشق: المكتبة الإعلامية، ١٩٩١م، ص ١١.
- (٢) د. هاشم عبيد هاشم، الاتجاهات العددية والنوعية للدراسات السعودية، جدة: تهامة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، ص ١٩ - ٢١.
- (٣) د. أمين ساعاتي، السياسة الإعلامية في المملكة العربية السعودية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: المركز السعودي للدراسات ١٩٩٢م، ص ٧٣.
- (٤) د. أمين ساعاتي، الشورى في المملكة العربية السعودية، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م، ص ٦٣.
- (٥) ولد الأستاذ محمد سعيد عبد المصنود بمكة المكرمة وتعلم بها، وألف مع الوزير عبد الله بلخير كتاب وهي الصحراء، وكان يوقع بعض مقالاته باسم «الفريل». (٦) بمراجعتنا لكثير من أعداد أم القرى لاحظنا أن هناك بعض الاختلاف مع ما ذكره الأستاذ عثمان حافظ في كتابه (تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية)، وقد قمنا بالتصحيحات اللازمة.
- (٧) د. يكري شيخ أمين، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بيروت: دار صادر ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م، ص ١١٠ - ١١١.
- (٨) عثمان حافظ، تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، بدون تاريخ ص ١١٥.
- (٩) عثمان حافظ المرجع السابق، ص ١٢٠ - ١٢١.
- (١٠) عثمان حافظ، المرجع السابق ص ١٢٢.
- (١١) أخذت هذه المعلومات يتواصل هاتفي مع إدارة الجريدة في شحى يوم ٢١ جمادى الآخرة ١٤١٩هـ - ١١ أكتوبر ١٩٩٨م.
- (١٢) د. منصور إبراهيم الصانمي، معجم المصادر الصحفية لدراسة الأدب والفكر في المملكة العربية السعودية (صحيفة أم القرى)، الرياض: جامعة الرياض، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص ١٧ - ٢٠.
- (١٣) كان عميداً لبيت نصيف أحد البيوتات العريقة في مدينة جدة، وكان رئيساً للبلدية، ثم منيراً للوفاء، وكانت له اهتمامات صحفية واسعة.
- (١٤) صوت الحجاز، العدد (١)، ٢٧ ذي القعدة ١٣٥٠هـ - ١٤ أبريل ١٩٣٢م.
- (١٥) د. أمين ساعاتي، الإعلام الرياضي في المملكة العربية السعودية، جدة: دار المنى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ص ١٢.

- (١٦) ولد الأستاذ عبد الوهاب إبراهيم أشي بمكة المكرمة في عام ١٢٣٣هـ - ١٩٠٥م، ودرس بمدارس الفلاح، وكان من أبناء الرعيل الأول وعمل في آخر حياته موظفاً بالبنك الأهلي التجاري بجدة.
- (١٧) ولد الأستاذ أحمد بن إبراهيم الغزاوي بمكة المكرمة في عام ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م، ودرس بمدارسها واشتغل في عدة وظائف رفيعة حتى أصبح نائباً لرئيس مجلس الشورى، ونال لقب شاعر الملك (حسان جلالة الملك)، وله عدة مؤلفات شعرية، ورأس تحرير «أم القرى، والأصلاخ، وصوت الحجاز»، وله إنتاج ثري وشعري غزير نشره في مجلة المنهل.
- (١٨) ولد الأستاذ محمد حسن حواد بمدينة جدة، وهو من أبناء الرعيل الأول البارزين شعراً ونثراً وله الكثير من المؤلفات منها خواطر مصرحة ونحو كيان جديد وأماس وأطلس، وكان العواد أول من رأس نادي جدة الأدبي، واشتهر العواد بمعاركه الأدبية الواسعة التي كانت إحدى المنازلات الفكرية الهامة في تاريخ الأدب السعودي، ومن معاركه الأدبية معركة مع الشاعر الكبير حمزة شحاته التي قفزت بتوزيع «صوت الحجاز»، بمعركته مع محمد حسين زيدان، وعبد الله بن إدريس، وعبد العزيز الربيع حول إمارة الشاعر الكبير أحمد شوقي.
- (١٩) أم القرى، العدد (٦٥٥)، ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٦هـ - ٢٥ يونيو ١٩٣٧م.
- (٢٠) صدر الأمر الملكي الكريم رقم ٢٧١٦ وتاريخ ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥١هـ - ١٨ سبتمبر ١٩٣٢م، بتوحيد البلاد تحت اسم المملكة العربية السعودية، واعتبار اليوم الأول من الميزان يوماً لإعلان توحيد المملكة (اليوم الوطني).
- (٢١) ولد الأستاذ عبد الله عريف بمكة المكرمة وكان من أبناء الشباب الذين يمثلون مرحلة جديدة في تاريخ «صوت الحجاز»، وكان عموده اليومي «وجهة نظر» من المواد الصحفية التي شنت انتباه قراء «البلاد السعودية»، وقد تولى أمانة العاصمة بمكة المكرمة، كما رأس نادي الوحدة بمكة المكرمة.
- (٢٢) قابلت الأستاذ عثمان حافظ مرات عديدة في مكتب جريدة المدينة بجدة بعد أن نقلت الصحيفة إلى جدة لتصدر يومياً، ولقد قص علي قصة تسميس جريدة المدينة بما لا يخالف كل ما ذكره في كتابه «تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية».
- (٢٣) عثمان حافظ، مرجع سابق، ص ١٦٤ - ١٦٦.

المجموعة الكاملة
في مجلدا فاخرا

الجزء



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

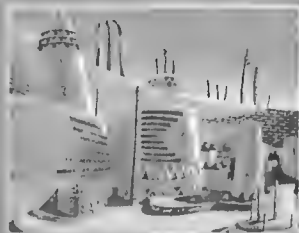
تصدر عن دائرة المنهل للمصطفة والنشر المحدودة

المركز التونسي : جده رمز بريدي ٢١١٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٣٨٨٥٢

مفتاحك لعالم الشعر والمعرفة

مجلة السائح الجديد (١١٣)

في البحار والسماء ..
في التلال والأودية
في السهول والجزر
التي يستقر
المدن ويروم الترف



في السهول والجزر



البحر
والجبل
في سواحلنا

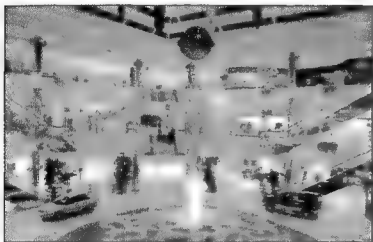
السائح





أسواق المملكة بين جيلين

سوق بالرياض قبل ٤٣ عاما



كل شيء تحت سقف واحد



تَسْوِقٌ وَمَتَاعٌ

.. خليط من البشر والأنعام
والبضائع، هكذا كان السوق في سالف
الزمان.

أصوات الباعة وهم ينادون على بضائعهم. والبضاعة ذاتها ما تيسر من صناعات يدوية، وألبان وسمن، وقممشة، وبعض أشياء أخرى، كلها على الأرض.

والماشية والاغنام والإبل تثير
الغبار هنا وهناك ..

وجاءت النهضة الزاهرة لتغيّر لون الحياة وطعم الحياة، فكستها بهجة، وألستها نضارة.

والتطور الذي شمل كل شيء في المملكة كان للأسواق نصيبها الأوفى.

الأسواق، لجمال تصميمها، وروعة معمارها، وحسن ترتيبها وتنظيمها، وما تضمه معارضها من كل صناعات العالم، أصبحت معلماً من معالم مدن المملكة.

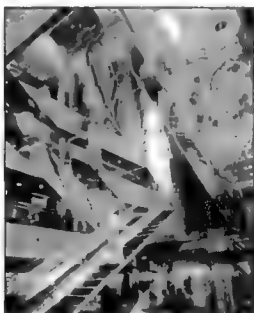
والتسوق فيها تحول إلى متعة.



واحدة من اسواق الرياض الحديثة



سوق الخميس بالاحساء



سوق في الرياض وليست لوحة خيالية

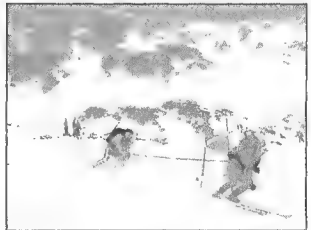
في وسط أوروبا بجوار النمسا والجمهورية
التشيكية وبولونيا وأوكرانيا والمجر تمتد بلاد
تسمى بسلوفاكيا، وعلى مساحة ٤٤ ألف كم^٢
يعيش حوالي ٥ ملايين من السكان من
قوميات مختلفة، فبجانب السلوفاك (٨٦ في
المائة) نجد أقليات عرقية من المجرين والألمان
والأوكرانيين والروثينيين والبولنديين والتشيك
والعجرب.

نبذة تاريخية:

بعد تفكك المجرين لمورافيا الكبرى وانضمام
سلوفاكيا الى الامبراطورية المجرية في القرنين
العاشر والثاني عشر الميلاديين اتخذ كل من التشيك
والسلوفاك مسارين تاريخيين منفصلين، وشهد القرن
الرابع عشر ازدهارا كبيرا للتعبدين والفن الحرفي
عززته تدفق العديد من المستوطنين الألمان الذين
وجهوا مسار الحياة في براتيسلافا العاصمة
واسهموا في تطور فن البناء القوطي بها، وفي
القرنين الخامس عشر والسادس عشر ابتليت البلاد
بقلق اجتماعية عنيفة زاد من شرستها ظهور
المذهب اللوثري لينضاف الصراع الديني الى أشكال
الصراع الاخرى، وبعد سقوط مدينة موهاكس
امتدت سيطرة آل هابسبورغ من المجر الى
سلوفاكيا ولم يمنع ذلك المذهب البروتستانتي من



- فرقة موسيقية شعبية.



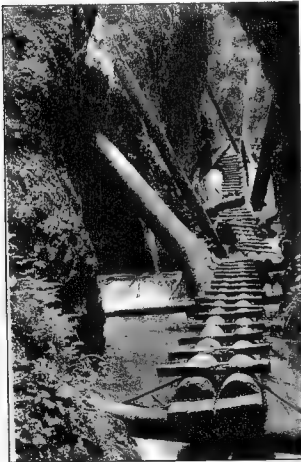
- التزلج على الجليد في جبال سلوفاكيا.

التنوع والجمال في سلوفاكيا

الحسان الرزافي
- المغرب -

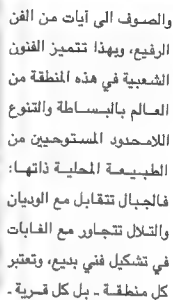


- الريف السلوفاكي وجمال الطبيعة.



- جسر خشبي على أحد الانهار.

الانتشار في المنطقة، أما القرن السابع عشر فهو قرن عودة الكاثوليكية انطلاقاً من الجامعتين اليسوعيتين في ترنافا (١٦٣٦) وكوشيسي (١٦٥٧)، وكذلك الوقوف في وجه الأتراك والمجريين، وفي القرن الثامن عشر شهدت سلوفاكيا انتعاشاً اقتصادياً تزامناً مع استتباب السلام مما نتج عنه بروز الشعور القومي لدى السلوفاك، فقد أنشئت سنة ١٧٩٣ جمعية العلوم السلوفاكية التي أعطت من شأن الماضي السلافي للبلاد رغم المعارضة القوية للمجر، وأمام رفض الثورة المجرية لسنة ١٨٤٨ للمطالب السلوفاكية تحولت المشاعر الشعبية ضد المجريين، وحتى عام ١٨٦٠ خضعت البلاد للحكم المركزي النمساوي وانتعشت الآمال بالحصول على درجة ما من الحكم الذاتي لكن اتفاقية ١٨٦٧ أوقعت السلوفاك تحت نير بودابست، وكنتيجة لهذه الوضعية اتجهت الآمال صوب القوميين التشيك، وفي



شهدت رحابها تتويج الملوك المجريين الذين حكموا المنطقة لمدة طويلة.

جهة أزيائها وهندستها المعمارية وأغانيها وعاداتها
التي تميزها عن غيرها .

وبجانب الكنائس الأخرى المتعددة لكنيسة
الثالوث المقدس والكنيسة الإليزابيثية المبنيتين على
طرز الباروك والمزنتين بالفريسكو، تعتبر بوابة
ميكايل البوابة الوحيدة التي مازالت على حالها من
أصل أربع بوابات تستخدم كمداخل إلى المدينة
عندما كانت التحصينات تحيط بكل أرجاء
مراسلها.

ويساهم كل هذا التنوع والغنى في ازدهار الثقافة السلوفاكية فالعاصمة براتيسلافا كمثل زاخرة بالعالم الثقافية والتاريخية العريقة وأهمها على الإطلاق قلعة براتيسلافا التي شهدت أحداثاً تاريخية مهمة، فقد تم توسيعها وإعادة بنائها في القرن الخامس عشر وعبر العصور تم تخريبها وإعادة ترميمها مرات عديدة، وفي سنة ١٨١١، اشتعلت النيران في القلعة فأحرقتها بالكامل وبقيت أطلالاً خربة لما يزيد عن قرن ونصف قرن، وبعد ترميم كلف ميزانية ضخمة سنة ١٩٦٨ استعادت هذه المعلمة التاريخية رونقها وجمالها الأصيل لتصبح متحفاً ورمزاً لسلطة الدولة السلوفاكية، ولا تقل كاتدرائية سان مارتن شهرة عن قلعة براتيسلافا، فهي شاهد حي على عبق الماضي حيث

أما مبنى البلدية القديم الذي يشرف على الساحة الرئيسية للمركز التاريخي للمدينة فهو من أقدم المباني الحجرية في براتيسلاف، وبشكل برج هذا المبنى الذي شيد أصلاً لأغراض دفاعية جزءاً من مبنى البلدية، ويشتمل هذا الموقع التاريخي اليوم على متحف يعرض مراحل من التاريخ التليد للمدينة.



والممرات لا تؤدي إلى شيء، وباختصار: إنها لغز كبير لعلماء الآثار.

وأول ما افترضه الأوروبيون الذين شاهدوا هذه المدينة أنه لم يكن في مقدور شعب إفريقي أن يشيد هذه المدينة؛ فالمباني الحجرية لم يسمع بها الأفارقة الذين قابلهم هؤلاء الأوروبيون، كما أن سكان المنطقة أنصاف بدو لا يقضون في مكان واحد أكثر من سنوات قليلة يستهلكون فيها المراعى ثم يتحركون إلى مكان آخر، وبالتالي فالمنشآت الدائمة عديمة القيمة بالنسبة لهم.

ولكن الدارسين الأوائل لأطلال هذه المدينة صادفوا قليلا من المباني الإفريقية التي بنيت بالحجارة وذلك لسبب وجيه وهو وجود حجارة مناسبة للبناء، فزيمبابوي الكبرى كانت مغطاة ببروزات حجرية عبارة عن طبقات يتراوح سمكها بين ثمانية إلى ثمانية عشر سنتيمتراً، وبالتالي كان من الطبيعي للسكان أن يستخدموا هذه المادة المتاحة.

وهناك افتراض خاطيء آخر وهو أن رعي الماشية كان دائماً هو النشاط الإقتصادي الرئيسي لزيمبابوي، ففي الواقع كانت هذه المنطقة مركزاً تجارياً في وقت كانت فيه أوروبا لا تزال على وشك الخروج من العصور

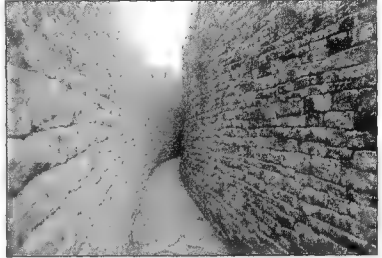
إن آثار هذه المدينة فريدة من نوعها، كما أن أصلها والغرض المحدد من إنشائها ظل لغزاً لأمد طويل؛ إنها سلسلة من الجدران الحجرية بنيت من كتل جرانيتية مستطيلة تغطي مساحة ١٧٨٠ فداناً، وتتوزع ألوان هذه الجدران بين الفاتح والداكن بأنماط عشوائية وحليات معمارية وممرات متعرجة وأبراج من الصخور الصلبة ذات أشكال قمعية ملفزة. والمدينة قلعة على ربوة تقع تحتها منطقة مسيجة بيضاوية الشكل ومجموعة من أطلال المساكن، ولكن هذه المدينة ليس بها أي أثر للأشكال الهندسية، فهي تتعرج فوق الأرض فلا يوجد هناك مربع ولا دائرة، وعنصر عدم التماثل في البناء هذا هو ما يعطى هذه المدينة خصوصيتها المعمارية. وجدران القلعة تحتوي على فتحات علوية يمكن منها مراقبة الوادي الذي تطل عليه، ولكن هذه القلعة غير محمية من الجانب الآخر، وهناك كهف يشكل مكبر صوت طبيعي يوجه الصوت إلى أطلال الوادي وخاصة المنطقة المسيجة.

وهناك أبراج من الجرانيت الصلب يصل ارتفاع الواحد منها إلى عشرة أمتار، ولا يرى أي أثر لخلل في قمتها، وليس هناك دليل على أنها كانت ذات أسطح، الجدران هناك تبدأ وتنتهي بلا سبب معروف



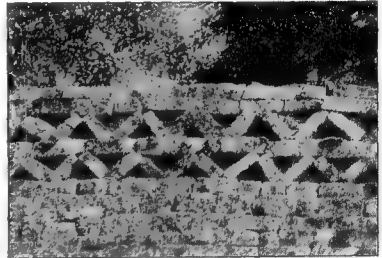
- جدران من الحجارة واكواخ من الطين.

قبل الميلاد عندما تعامل تجار الهند مع نظرائهم في بلاد الرافدين أيام السومريين، ولكن هذه الحركة التجارية وجدت دعماً قوياً في القرن السابع الميلادي عندما ظهر الإسلام، وهو دين حضارى نشط في ظله حركة التجارة ووصل التجار المسلمون إلى سواحل إفريقيا الشرقية، وفي البداية لم يصلوا إلى أبعد من شمال مدغشقر ولكن في القرن العاشر الميلادي غامروا بالإبحار إلى كل مكان مجهول.



• ممر ضيق يفصل بين جدران القلعة.

وكانت الأخبار التي أتت بها التجار المسلمون مشجعة، تتحدث عن أرض بعيدة يجد فيها الإنسان كل ما يريد، وسرعان ما أبحرت سفن عديدة إلى هذه الأماكن، ومن ثم ولدت زمبابوى الكبرى رغم أنها لم تكن مكاناً يسهل الوصول إليه، فهي تقع على ارتفاع يتراوح بين ٦٠٠ إلى ١٢٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر، والطريق إليها كان باستعمال الأنهار فقط وهذه الأنهار لا تمتلئ بالمياه إلا في مواسم المطر علاوة على أنها مضطربة مناطق تكثر فيها ذبابة التسي تسي التي تسبب مرض النوم، والبعوض الذي يسبب الملاريا، ولكن رغم ذلك كانت الرحلة إليها تستحق المغامرة، ففيها مساحات شاسعة



• حليات معمارية قديمة.

ترعى فيها الماشية ورصيد وافر من المعادن مثل الحديد والنحاس والزنك علاوة على الذهب وبكميات كبيرة، وبدأ سكان هذه المنطقة الذين كانوا بدأوا فيما سبق يشاهدون مزايا الاستقرار، ولذلك بدأت منذ بداية القرن الحادى عشر الميلادي الجدران الحجرية في الظهور، هذه الجدران لم تكن جزءاً من المنازل التي كانت لا تزال تبنى من الطين ولكنها كانت تحيط بالمنشآت الحيوية مثل حظائر الماشية وصفوف المنازل وأماكن إقامة الشعائر الدينية، ففي منطقة انيانجا الجبلية مثلاً نشأت مجموعة مدمشة من صفوف المنازل

المظلمة، ومثل هذا المجتمع التجارى كان في حاجة لمنشآت دائمة، وقبل وصول أول رجل أبيض إلى سواحل إفريقيا الشرقية كان التجار من الشرق الأوسط والهند واندونيسيا والصين في زيارات دائمة لها لمقايسة البضائع المصنعة بالمواد الخام؛ فقد كان الأنارقة يأخذون الأقمشة والخرز الملون في مقابل المعادن والعاج والرقيق.

ومن المعروف أن الطرق البحرية عبر المحيطات كان قد بدأ استعمالها لقرون خلت ربما منذ عام ٢٠٠٠



وكانت القلعة هي التي تتحكم في كل أنواع النشاط الإنتاجي في المدينة، ومن المحتمل أن زمبابوي الكبرى كانت مقراً ملكياً ومستودعاً للمنتجات حتى تأتي فترة المطر

وفجأة توقف كل هذا، ربما بسبب عدو لمر هذه الحضارة وربما زاد عدد السكان فأنهك مصادر

واليوم أصبحت حضارة زمبابوي الكبرى أكبر من مجرد لغز أثري، إنها تجلب لزمبابوي المعاصرة أعداداً هائلة من السياح لزيارة هذه الآثار المدهشة.

الاستخارة الشرعية

الكتاب في هذا الموضوع مستعيناً بربي سبحانه وتعالى .

تعريف الاستخارة:

الاستخارة: طلب الخير في الشيء، وهي استفعال منه، والخير ضد الشر . وخار الله لك: أي اعطاك ما هو خير لك، والخيرة: يسكن الياء . الاسم من ذلك، ومنه دعاء الاستخارة: «اللهم خرافي واخترلي» .

واستخار الله: طلب منه الخيرة، وخار لك في ذلك: جعل لك فيه الخيرة، والاختيار: الاصطفاء، ويقال: استخّر الله يخر لك، والله يخير للعبد إذا استخاره [٢] .

وقال النووي: [٣] «الخير ضد الشر . تقول منه: خرت يا رجل فائت خائر . . والاستخارة طلب الخير، وخيرته بين الشيئين: أي فوضت اليه الخيار، وفلانة خير الناس، ولا تقل خيرة الناس، وفلان خير الناس، ولا تقل أخير، لا يثنى ولا يجمع لأنه في معنى «أفعل» وقال الحافظ ابن حجر: [٤] «واستخار الله: طلب منه الخير، والمراد: طلب خير الأمرين لمن احتاج إلى أحدهما» .

وفي المرقاة: [٥] الاستخارة: طلب تيسير الخير في الأمرين من الفعل أو الترك .
والاستخارة شرعا: هي صلاة ركعتين من غير

الإنسان في هذه الدنيا ضعيف محتاج، معرض للمخاطر والمخاوف، لا يملك لنفسه جلب نفع ولا دفع ضرر، ولا يعرف أين يوجد الخير له، فهو بحاجة - دائما - إلى الله سبحانه في أموره كلها، ليعينه ويوفقه ويسدده ويلهمه ما فيه الخير له .

والاستخارة مظهر من مظاهر الرجوع إلى الله تعالى وطلب التوفيق منه والاستعانة به والاعتماد عليه والثقة به والرضى بحكمه وقدره .

إن الاستخارة تعلم المسلم كيف يرتبط بالله في كل أحواله ويعيش في دائرة العبودية الحقبة بتحقيق ما يحب الله ورسوله من قول اللسان وعمل القلب والجوارح . وهل هناك عبادة ألد وأطيب من أن يختلي الإنسان بربه ويناجيه بقلب خاشع متذلل ويطلب منه في أدب جم وتقويض صادق أن يختار له ما يعرف أنه الأصح له في الدنيا والآخرة .

وأيضاً «لما كانت الدلائل والبيانات تتعارض في بعض الأمور والترجيح بينها يتعذر في بعض الأحيان، فيريد الإنسان الشيء فلا يستبين له، الإقدام عليه خير أم تركه؟ فيقع في حيرة، جعلت له السنة مخرجاً من ذلك بالاستخارة حتى لا يضطرب عليه أمره ولا تطول غمته» [٦] .

ونظراً لأن الناس قد أهملوا سنة الاستخارة في هذا الزمن، وقُلَّ من يعمل بها أو يعرفها بل ابتدع بعض الناس عمل الاستخارة بأنواع شتى لم يرد شيء منها في الكتاب والسنة ولم يقل به أحد من علماء السلف والخلف مثل ضرب الحظ والاستقسام بالسحبة وقراءة الكف والفنجان والعبث بعلبة الكبريت وقصد النجمين والعرافين والسحرة . . نظراً لهذا كله اخترت

بقلم: د . محمد طاهر حكيم
فرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
- موريتانيا -



فريضة مع دعاء مخصوص فيه سؤال واستعانة بالله تعالى بطلب خير الأمور من الفعل أو الترك مما يريد الإقدام عليه.

هدي النبي (صلى الله عليه وسلم) في الاستخارة:

كان هدي النبي (صلى الله عليه وسلم) في الاستخارة أوضح الهدى وأكمله وأتمه فكان (صلى الله عليه وسلم) يعلم أصحابه الاستخارة ويحضهم عليها ليربطهم بالله تعالى في جميع أحوالهم، ومن أشهر الأحاديث الواردة عنه في ذلك حديث جابر رضي الله عنه قال: «كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يعلمنا الاستخارة في الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن يقول: «إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم يقول: «اللهم إني استخيرك بعلمك واستقدر بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم، فإنك تقدر ولا أقدر، وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال - عاجل أمري وآجله فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه. وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال - عاجل أمري وآجله فاصرفه عني، واصرفني عنه، واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به» قال: ويسمى حاجته [٦].

وقد روي نحو حديث جابر هذا من حديث ابن مسعود وأبي سعيد الخدري وأبي هريرة وأبي أيوب وابن عباس وابن عمر وغيرهم - رضي الله عنهم - [٧]

نماذج من

التزام العلماء

والصالحين بالاستخارة:

«استخارة زينب بنت جحش رضي الله عنها:

عن انس رضي الله عنه أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال لزيد - لما انقضت عدة زينب رضي الله عنها «اذكرها عليّ» قال زيد - رضي الله عنه - فانطلقت فقلت: يا زينب أبشري، أرسلني إليك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يذكرك فقال: «ما أنا بصانعة شيئاً حتى استأمر ربي».

فقامت الى مسجدنا ونزل القرآن الكريم ، الحديث [٨].

قال النووي «ولعلها استخارت لخوفها من تقصير في حقه (صلى الله عليه وسلم)» [٩].

«استخارة عمر رضي الله عنه:

عن عروة أن عمر رضي الله عنه أراد أن يكتب السنن فاستفتى أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) في ذلك فأشاروا عليه بأن يكتبها، فطلق عمر يستخير

الاستخارة المتلقاة عن معلم الخير [صلى الله عليه وسلم] فإن فيها من البركة ما لا يحاط به ثم ما تيسر له، فلا يتكلف غيره إلا أن يكون منه كراهة شرعية».

آداب الاستخارة:

- ١ - الطهارة الظاهرة والباطنة.
- ٢ - أن ينوى أداء الاستخارة لأنها عبادة، ولا تقبل العبادة بدون نية، قال [صلى الله عليه وسلم] «إنما الأعمال بالنيات» [١٦].
- ٣ - أن يفرغ قلبه من الشواغل الدنيوية والهواجس النفسانية بعد التوبة إلى الله تعالى [١٧].
- ٤ - اليقين المحكم والاعتماد الكامل على أحقية الاستخارة ثم التسليم التام بما يختاره الله له مع الإيمان أن ما قدره الله له هو الخير في الدنيا والآخرة.

حكمة الاستخارة:

- ١ - تكريم الإنسان عن التذلل لمن هو مثله أو أقل منه كالأصنام والأزلام والكهان والعرافين، فأي هوان أكبر من أن يصيح الإنسان العوبة بين أيدي المخرفين المشعورين.
- ٢ - إفراد الله تعالى بالعبودية التي يستحقها بالخلق والعلم والهداية والقدرة.
- ٣ - ترسيخ التعامل الإيماني والعلمي مع القضايا داخل أغوار النفس إذ العقل العلمي المعقول برباط الإيمان يعرف يقيناً أن غير الله تعالى لا يستطيع أن يفعل شيئاً أو يلهم شيئاً [١٨].
- ٤ - قال الإمام ابن تيمية: «وما ندم من استخار الخالق وشاور المخلوقين وتثبت في أمره فقد قال تعالى [وشاورهم في الأمر، فإذا عزمت فتوكل على الله] [١٩]، وقال قتادة: ما تشاور قوم يبتغون وجه الله الا دنوا لأرشد أمرهم» [٢٠].

الله فيها شهراً، ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له، فقال: «إني كنت أريد أن أكتب اللسان وإني ذكرت قوما كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله، وإني - والله - لا أشوب كتاب الله بشيء أبداً» [١٠].

** استخارة الإمام البخاري - رضي الله عنه -

قال البخاري «صنفت كتابي «الجامع» في المسجد الحرام، وما أبخلت فيه حديثاً حتى استخرت الله تعالى وصليت ركعتين وتبقت صحته» [١١].
قال الحافظ ابن حجر: المراد من قوله «في المسجد الحرام» أنه ابتداء تصنيفه وترتيبه وأبوابه في المسجد الحرام، ثم كان يخرج الأحاديث بعد ذلك في بلده وغيرها لأنه لم يجاور بمكة هذه المدة كلها [١٢].

** استخارة الإمام ابن خزيمة - رضي الله عنه -

نقل الذهبي [١٣] عن الإمام محمد بن اسحاق بن خزيمة قوله: «كنت إذا أردت أن أصنف الشيء دخلت في الصلاة مستخيراً حتى يقع لي فيها ثم ابتدئ».

** استخارة الإمام أبي زكريا النووي - رحمه الله

ذكر في مقدمة «الاربعين» من صنف في «الاربعينات» ثم قال: «وقد استخرت الله تعالى في جمع أربعين حديثاً اقتداء بهؤلاء الأئمة الأعلام وحفاظ الإسلام» [١٤].

** الإمام ابن تيمية - رضي الله - يومئذ

بالاستخارة:

قال في وصيته الجامعة [١٥] التي كتبها جواباً لمستوص منه في صلاح دينه ودنياه... وأن يبين له أرجح المكاسب: «فأما تعيين مكسب على مكسب من صناعة أو تجارة أو بناء أو حراثة أو غير ذلك فهذا مختلف باختلاف الناس، ولا أعلم في ذلك شيئاً عاماً، لكن إذا عُنُ لِلإنسان جهة فليستخر الله تعالى فيها

فوائد الاستخارة:

عليه والاستعانة به، فالاستخارة مظهر من مظاهر قدرة هذا الخالق وعلمه المحيط بكل شيء. قال بعض الصالحين: «عرفت ربي بفسخ العزائم».

٥ - الاستخارة دليل على التوكل على الله وتفويض الأمور إليه والثقة به والرضى بحكمه وقدره، قال شيخ الاسلام ابن تيمية: المقدور يكتفنه أمران: التوكل قبله والرضى بعده، فمن توكل على الله قبل الفعل ورضى بالمقضى له بعد الفعل فقد قام بالعبودية [٢٤].

٦ - ومن فوائدها ما قاله بعض الحكماء: «من أعطي أربعاً لم يمنح أربعاً: من أعطي الشكر لم يمنح المزيد، ومن أعطي التوبة لم يمنح القبول، ومن أعطي الاستخارة لم يمنح الخيرة، ومن أعطي المشورة لم يمنح الصواب» [٢٥].

٧ - ومن أعظم فوائدها أنها سبب سعادة الانسان كما في حديث سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله

(صلى الله عليه وسلم) «من سعادة ابن آدم استخارته الله، ومن سعادة ابن آدم رضاه بما قضاه الله، ومن شقاوة ابن آدم تركه استخارة الله، ومن شقاوة ابن آدم سخطه بما قضى الله عز وجل» [٢٦].

قال ابن القيم «فهذا الدعاء - دعاء الاستخارة - هو الطالع الميمون - السعيد، طالع أهل السعادة والتوفيق الذين سبقت لهم من الله الحسنى لا طالع أهل

١ - إنها مظهر من مظاهر الرجوع الى الله تعالى ودليل على عجز العبد وخلوه من أي حول ولا قوة، لأن العلم والقدرة لله وحده وليس للعبد من ذلك الا ما قدر الله له ولهذا قال: «وأستقدرك أي، اطلب منك أن تجعل لي على ذلك قدرة» [٢١]، والله سبحانه له القدرة الكاملة وعلمه محيط بكل شيء. كما قال: «فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب».

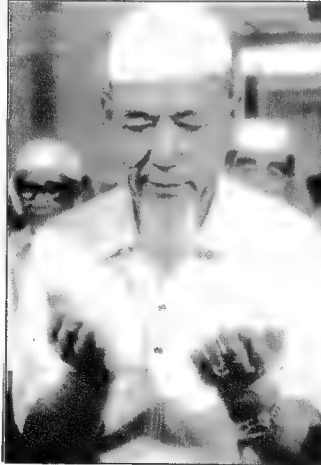
٢ - إنها سبب لجمع الضاطر ورفع التردد والاضطراب والحيرة مع الشعور بالاطمئنان الايماني الذي يصاحب التذلل والتضرع أمام الله سبحانه وتعالى.

٣ - إنها هروب العبد من ضيق صدره بالهموم والغموم والأحزان والمخاوف التي تعتربه من جهة نفسه أو من الخارج إلى سعة فضاء الثقة بالله تعالى وصديق

التوكل عليه وحسن الرجاء لجميل صنمه به وتوقع المرجو من لطفه وبره، قال الله تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) [٢٢].

قال ابو العالوية «مخرجاً من كل شدة» وقال الربيع بن خثيم: «يجعل له مخرجاً من كل ما ضاق علي الناس» [٢٣].

٤ - الاستخارة دليل على أن تحقيق النجاح والفلاح والآمال لا يمكن باختيار الأسباب والتدابير الظاهرة وحدها، بل هناك رب قادر فوق الأسباب لأبد من اللجوء اليه والاعتماد



الشرك والخذلان الذين يجعلون مع الله إلهاً آخر فسوف يعلمون» [٢٧].

الأمر التي يستأخر فيها:

لا شك أن الاستشارة مرغّب فيها في العظم من الأمور والحقير، فرب أمر محقر يترتب عليه الأمر العظيم، فلا ينبغي للمرء أن يحتقر أمراً لصغره ويتترك الاستشارة فيه لكن ما هي الأمور التي يستأخر فيها.. وما هي التي لا يستأخر فيها؟

ذهب عامة أهل العلم إلى أن قول الراوي: «كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يعلمنا الاستشارة في الأمور كلها» عام أريد به الخصوص، لأن هناك أموراً لا يستأخر فيها، فالواجبات مطلوبة فمن أداها فله أجره ومن تركها عوقب على ذلك. وكما أن المحرمات ممنوع فعلها والعذاب معلق على فعلها فلذا لا يستأخر في فعل واجب أو ترك محرم إلا إذا كان الواجب موسعاً وقته فالاستشارة تكون في تعيين وقته. لا في أصل فعله. وذلك إذا لم يكن وقته متعيناً من الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم).

وتكون الاستشارة في المباح مثل أن يريد شخص أن يعمل أحد مباحين ولا يعرف أيهما خير له. أو مندوبات لا يعرف أيها خير له، وأما نوع المكروه فيكره أن يستأخر فيه. ولا استشارة فيما هو معروف خيره كالأعمال التي يتقرب بها إلى الله سبحانه وتعالى وكذلك الأمور العادية كالأكل والشرب والوقوم والغسل ونحوها لا استشارة فيها [٢٨].

طريقة الاستشارة:

إذا همّ العبد بأمر كالسفر والزواج والوظيفة ونحوها استحب له طلب الخير من الله تعالى «بالاستشارة» فليصل ركعتين من غير فريضة، وبعد الفراغ من الصلاة يقرأ دعاء الاستشارة «اللهم إني

أستخيرك بعلمك... الخ» وينوي ما لأجله استأخر أو يسميه عند قوله: «هذا الأمر» ويستحب افتتاح الدعاء المذكور وختمه بالحمد والصلاة على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، قاله النووي [٢٩].

- هل تحصل صلاة الاستشارة بركعتين من الرواتب وتحية المسجد ونحوها من النوافل؟

قال الامام النووي [٣٠] تحصل بذلك، ولكن الحافظ ابن حجر عقب عليه قائلاً: «وفيه نظر، ويظهر أن يقال: إن نوى تلك الصلاة بعينها وصلاة الاستشارة معاً جزءاً بخلاف ما إذا لم ينو، ويفارق صلاة تحية المسجد لأن المراد بها شغل البقعة بالدعاء، والمراد بصلاة الاستشارة أن يقع الدعاء عقبها أو فيها ويبعد الاجزاء لمن عرض له الطلب بعد فراغ الصلاة، لأن ظاهر الخبر أن تقع الصلاة والدعاء بعد وجود إرادة الأمر» [٣١].

ماذا يقرأ في الركعتين؟

قال بعض أهل العلم كالنوي والغزالي [٣٢]: الأفضل أن يقرأ بعد الفاتحة في الأولى بـ «قل يا أيها الكافرون» وفي الثانية بـ «قل هو الله أحد» لمناسبتهمما بالحال لما فيهما من الإخلاص والتوحيد والمستخير محتاج لذلك.

وقال آخرون: من المناسب أن يقرأ فيها مثل قوله تعالى {وَدِكْ يَخْلُقْ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ} الآية [٣٣] وقوله: {وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِم} الآية [٣٤].

قال الحافظ العراقي: «لم أجد في شيء من طرق حديث الاستشارة تعيين ما يقرأ فيهما» [٣٥] وهو كما قال، فليقرأ ما ييسره الله له دون التزام بشيء معين.

الحكمة من تقديم الصلاة على الدعاء:

قال الحافظ ابن حجر: «الحكمة من تقديم الصلاة

وسلم} كان إذا دعا دعا ثلاثاً» [٤٠] وما تقدم من عمر - رضي الله عنه - أنه ظل يستخير شهراً.

ماذا يفعل المستخير بعد الاستخارة؟

الأصل في الاستخارة طلب الخير من الله تعالى ورفع التردد، ولهذا إذا وجد المستخير بعد الاستخارة ميلاً وارتياحاً إلى جانب الفعل أو الترك وإنشرح له صدره عمل به، وإن لم يجد شيئاً من ذلك فليكرر الاستخارة حتى يحصل له ذلك، كما قال الامام النووي - رحمه الله - [٤١].

ولكن يرى بعض العلماء أن الاستخارة مجرد دعاء لطلب الخير، ولهذا ليس على المستخير أن ينتظر الانشراح والميل إلى شيء بعد الاستخارة، لأن الحديث ليس فيه شيء من ذلك، مع أن هذا ممكن وقد يحدث، ولكن أن لم يحدث شيء من ذلك فإن العبد يفعل بعد الاستخارة ما يراه من الفعل أو الترك وفيه الخير له. وممن نقل عنه ذلك القاضي ابن الزمكاني قال: «إذا صلى الانسان ركعتي الاستخارة لأمر فليفعل بعدها ما بدا له سواء انشרכת نفسه له أم لا، فإن فيه الخير - وإن لم تنتشر له نفسه - وليس في الحديث اشتراط انشراح النفس» [٤٢].

ويشترط لانشراح الصدر عند من قال به - أن يكون قلبه فارغاً من جميع الأهواء والخواطر قبل الاستخارة بحيث لا يكون مائلاً إلى أمر من الأمور. قال القرطبي: «قال العلماء: وينبغي له أن يفرغ قلبه من جميع الخواطر حتى لا يكون مائلاً إلى أمر من الأمور فعند ذلك ما يسبق إلى قلبه يعمل به فإن الخير فيه إن شاء الله» [٤٣].

كيف يعرف المستخير

قراءه من الاستخارة؟

اشتهر عند العوام أنه من الضروري أن يرى

على الدعاء أن المراد بالاستخارة حصول الجمع بين خيري الدنيا والآخرة فيحتاج إلى قرع باب الملك ولا شيء لذلك أنجع ولا أنجح من الصلاة لما فيهما من تعظيم الله والثناء عليه والافتقار إليه مالا وحالاً» [٣٦].

هل لصلاة الاستخارة وقت مخصوص؟

لم يأت في الحديث تعيين وقت خاص لصلاة الاستخارة لهذا ذهب جماعة من أهل العلم إلى جوازها في جميع الأوقات، والأكثرون على أنها لا تصلى في أوقات الكراهة [٣٧].

قلت: لكن صلاة الاستخارة من نوات الأسباب كتحية المسجد فتصلى على قول جماعة من أهل العلم حتى في أوقات الكراهة، ولو اختار المستخير وقتاً غير وقت الكراهة فهو أولى، والله أعلم.

الاستخارة المستحبة:

إذا أراد من به صدر كالحائض والنفساء الاستخارة لأمر عاجل فإنه يمكنه ذلك بغير صلاة، فيقرأ الدعاء المأثور ويكفيه ذلك.

قال النووي: [٣٨] «ولو تعذرت عليه الصلاة استخار بالدعاء».

حكم تكرار الاستخارة:

إذا استخار المرء في أمر ولم يظهر له وجه الصواب من الفعل أو الترك ولم ينشرح صدره لشيء فهل يستحب له تكرار الاستخارة والدعاء أم لا؟ نعم يستحب له ذلك عند جماعة من أهل العلم لحديث أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «إذا هممت بأمر فاستخر ربك سبع مرات ثم انظر إلى الذي يسبق إلى قلبك فإن الخير فيه» [٣٩] ولكن هذا الحديث ضعيف.

نعم قد يستدل للتكرار بأن النبي [صلى الله عليه

استخارني في أمر، فإذا قضيته له سخط قضائي» [٤٧].

الاستخارة غير الشرعية:

ذكرنا الاستخارة الشرعية التي علمها الشارع (صلى الله عليه وسلم) وحض عليها وأهميتها وقضائها وما فيها من فوائد عظيمة وحكم جلية.

وقد ابتدع الناس عمل الاستخارة بطرق وأعمال أخرى لم يرد منها شيء في كتاب الله ولا سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولم يقل به أحد من علماء السلف والخلف وإنما هي بدع وضلالات سرت وانتشرت بين بعض الناس بسبب الجهل والبعد عن الدين بعد أن ضعف الإيمان في النفوس منها ما يسمى: الاستخارة بالسبحة والاستخارة بفصوص الترد (الطاولة) والاستخارة بالصحف وبورق اللعب وكذا العبث بطبقة الكبريت وبالعملة المالية المضروبة وقراءة الكف، وقراءة الفنجان. كما أن بعض الناس مازالوا يلجأون - كالأجهليين - إلى الاستقسام بالأزلام والكهانة والعرافة والعيانة والتلويح والتنجيم وغيرها من الوسائل التي أبطلها الإسلام وقضى عليها بتشريع الاستخارة الشرعية، قال (صلى الله عليه وسلم) «من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد» [٤٨] وبالله التوفيق. . . وصلى الله علي سيدنا محمد وآله وسلم.

الهوامش:

- (١) تفسير المنار ١/١٥٢.
- (٢) انظر تاج المروس ١/٣٦٥ ولسان العرب ٤/٢٦٧.
- والنهاية في غريب الحديث ٢/٩٢.
- (٣) تهذيب الاسماء واللفات ٣/١٠٠.
- (٤) فتح الباري ١١/١٨٣.
- (٥) ١/٣٠١ وانظر فيض القدير للمناوي ١/٤٥٠.
- (٦) رواه البخاري (مع الفتح) ٢/٤٨ و ١١/١٨٣ و ١٢/٣٧٥ وأبو داود ١/٦٨٨ والترمذي ٢/٥٠٦.

المستخير مناماً أو يكلمه مكلم حول ما يجب عليه عمله بعد الاستخارة، وليس هذا لازماً ولا مشروطاً ولكن إذا شرح الله صدره إلى فعل شيء أو وجد جنوحاً وميلاً إلى أمر أو حصل له نفور وفتور عن هذا الأمر الذي استخار الله لأجله أو أشار عليه أخ أو صديق إلى عمل شيء معين فإنه يكون كافياً لاتخاذ القرار المناسب.

قال الشيخ محمد بدر عالم « وأعلم أنه قد نبه العلماء قديماً وحديثاً على أنه لا يشترط في الاستخارة أن يرى المستخير رؤياً أو يكلمه مكلم. . . ولكن الله تعالى يحدث في قلبه جنوحاً وميلاً إلى جانب ينشرح بعده صدره ويستقر عليه رأيه فيختار الجانب الذي إليه عطفه وميله» [٤٤].

وقال الشيخ محمد انور شاه الكشميري [٤٥] «لا أنه يرى رؤياً أو يكلمه مكلم، وإن أمكن ذلك أيضاً».

وجوب الرضا بحكم الله وقضائه بعد الاستخارة: ينبغي للعبد أن يرضى بما شرح الله سبحانه صدره بعد الاستخارة ويتوقع فيه الخير والصلاح له ويقدم عليه منشراح الصدر مطمئن القلب راضياً به.

قال الامام ابن أبي حمزة الأندلسي [٤٦] «ذكر بعضهم أن من استخار في شيء ففضى له فيه قضاء ولم يرض فإنه عندهم من الكبائر التي يجب منها التوبة والاقلاع، لأنه من سوء الأدب، وقالوا: لأنه لما رجع هذا العبد المسكين إلى هذا المولى الجليل ورغب منه أن ينظر له بنظره فكيف لا يرضى؟ فهذه صفة تشبه النفاق، بل هو النفاق نفسه لأنه أظهر الفقر والافتقار والتسليم ثم أبطن (غير) ذلك، فأين هذا الحال من قوله: «استخيرك بعلمك».

وفي الأثر أن موسى عليه السلام قال: يارب أي خلقك أحب إليك؟ فقال: من إذا أخذت منه محبوبه سالني، قال: فأني خلقك أنت عليه ساخط؟ قال: من

- والنسائي ٨٠/٨ وابن ماجه ٤٤٠/١ وأحمد ٣٤٤/٣
والبيهقي في شرح السنة ١٥٣/٤ والبيهقي في السنن
الكبرى ٥٣/٣.
- (٧) حديث ابن مسعود عند الطبراني في الكبير
١١١/١٠ وحديث أبي سعيد عند ابن حبان (٦٨٦)
موارد الظمان وكذلك حديث أبي هريرة (٦٨٧) وأما
حديث أبي أيوب فهو عند أحمد ٤٢٣/٥ والحاكم
٣١٤/١ و١٦٥/٢ وابن خزيمة ٢٢٦/٢ وابن حبان
(٦٨٥) والبيهقي في السنن ١٤٧/٧، ١٤٨ وحديث ابن
عباس وابن عمر عند الطبراني في الكبير ١٩٦/١١.
- (٨) رواه مسلم ٢٢٨/٩ (مع شرح النووي) والنسائي
٦٥/٦ واللفظ له والامام أحمد في مسنده ١٩٥/٣
وانظر سير اعلام النبلاء ٢١٧/٢.
- (٩) شرح مسلم ٢٢٨/٩.
- (١٠) رواه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله
٦٤/١.
- (١١) هدى الساري ص ٤٨٩.
- (١٢) المصدر السابق.
- (١٣) تذكرة الحفاظ ٧٢١/٢.
- (١٤) مقدمة الاربعة النووية.
- (١٥) الوصية الجامعة لخير الدنيا والاخرة ص ٢٤ -
٢٥.
- (١٦) رواه البخاري ٩/١ ، ١٣٥ ومسلم ٤٦/١٣ وأبو
داود ٢٣٥/٢ وآخرون.
- (١٧) انظر فيض القدير للمناوي ٤٥٠/١.
- (١٨) انظر مقالة د/ابو بدر بعنوان: «الاستخارة تعبير
ايماني ص ٤».
- (١٩) آل عمران ١٥٩.
- (٢٠) الكلم الطيب ص ٧١.
- (٢١) فتح الباري ١١/١٨٦.
- (٢٢) الطلاق، الآية ٣.
- (٢٣) انظر مدارج السالكين لابن القيم ٤٧٠/١ -
٤٧١.
- (٢٤) نقله ابن القيم في مدارج السالكين ١٢٢/٢.
- (٢٥) إحياء علوم الدين للغزالي ١٨١/٢.
- (٢٦) رواه الامام احمد ١٦٨/١ والحاكم في المستدرک
٥١٨/١.
- (٢٧) زاد المعاد ٣٨٢/٢.
- (٢٨) انظر فتح الباري ١٨٤/١١ وبهجة النفوس
٨٧/٢ ومرواة المفاتيح ٤٠١/٣.
- (٢٩) الانكار ص ١١٠ وراجع رد المختار ٥٠٧/١.
- (٣٠) الانكار ص ١١٠.
- (٣١) فتح الباري ١٨٥/١١ وانظر عمدة القاري
٢٢٣/٧.
- (٣٢) إحياء علوم الدين ٨١/٢ والانكار ص ١١٠.
- (٣٣) الآية ٦٨ من القصص.
- (٣٤) الآية ٣٦ من الاحزاب.
- (٣٥) عمدة القاري ٢٢٥/٧.
- (٣٦) فتح الباري ١٨٦/١١.
- (٣٧) انظر بطل المجهود في حل أبي داود ٣٩٦/٧.
- (٣٨) الانكار ص ١١٠.
- (٣٩) رواه ابن سني في عمل اليوم والليلة وفيه ابراهيم
بن البراد بن النضر بن انس بن مالك ضعفه العقيلي
وابن عدي وآخرون. قال الصافي ابن حجر: سنده واه
جدا. انظر: فتح الباري ١٨٧/١١ والكامل ٢٥٥/١
- ولسان الميزان ١٣٣/١.
- (٤٠) رواه مسلم ١٢٠/١٢.
- (٤١) الانكار ص ١١٠.
- (٤٢) طبقات الشافعية الكبرى ٢٠٦/٠.
- (٤٣) الجامع لاحكام القرآن ٣٠٧/١٣.
- (٤٤) البر الساري الى فيض الباري ٢٤٧/٢ - ٢٤٨.
- (٤٥) فيض الباري ٤٢٨/٢.
- (٤٦) بهجة النفوس ٩٠/٢.
- (٤٧) مدارج السالكين ٢٢٢/٢.
- (٤٨) رواه البخاري ٣٥٥/٤ و٣١٧/١٣ ومسلم
١٤/١٢ الامام أحمد ١٤٦/٦، ١٨٠، ٢٤٠، ٢٥٦،
٢٧٠.

إن المعلم للنبي خليفة

لو جربَ التعليم (شوقي) ساعة
لقضى الحياة شقاوة وخمولا
حسب المعلم غُمة وكُبة
مرضى النفاثر بكرة وأصيلا
مئة على مئة إذا هي صلحت
وجد العمى نحو العين سبيلا [٢]

أما الأديب الشيخ أحمد فرح عقيلان:
فإنه يذهب إلى أن المعلم هو مهندس البناء، وقائد
المسيرة لحياة سعيدة؛ ليس لفئة من المجتمع فحسب
ولنما للأمة كلها، إنه يقول في قصيدة له بعنوان:
«المجاهد المجهول»:

حي المعلم شامخاً بجهاده
يعرى ويكسو الكون من أمجاده
ظمان تورده الحياة سرايها
والجيل كل الجيل من ورائه
تلقاه طول العمر يفرس جهراً
ومرارة الحرمان كل حصاده
ومنها:

متواضع في غرفة مضمرة
ومواكب العظماء من أولاده
تعب يوزع راحة وسعادة
فيمش كل الناس في إسماعه
ويصون ماء الوجه رغم رواجه
ويبيع نور العلم رغم كساده

قالوا عن التعليم حرفة مفلس
قصعت به الانكسات عن أتداده

بقلم: عبدالعزيز بن صالح العسكر
الدلم - السعودية

ما أجمل مهنة التدريس؛ فهي ميدان رحب لكسب
الخبرات والتجارب، وسوق رابحة لتبادل غرر القول
وابداع الفكر والعقل، وساحة عمل وجد لفرسان
الدعوة والإصلاح.

ولقد أفاض الأديباء والشعراء منهم بخاصة في
وصف هذه المهنة ومعاناة صاحبها، وكان وصفهم
لواقع التعليم دقيقاً؛ حيث عمل بعضهم معلماً ونحن
نختار هنا ثلاثة من شعراء العربية لننقل شيئاً مما
قالوه في وصف المعلم والتعليم.

لقد كان أمير الشعراء (أحمد شوقي) من أبرز من
أشاد بمهنة التعليم وبين فضل المعلم ومكانته، وذلك في
قصيدته التي عنوانها: العلم، والتعليم، وواجب المعلم -
وفيها يقول:

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
ألمعت أشرفه أو أجل من الذي
يبني، وينشيء أنفساً ومقولا [١]
ومنها:

أمطمي الوادي، وساسة نشئه
والطابعين شباباه الممولا
ربوا على الإنصاف فتيان الحمى
تجنوم كهف الحقوق كهولا [١]

ولم يتردد الشاعر ابراهيم طوقان أن يجيبه بنفي
كلامه والرد عليه، إذ يقول - بالوزن والقافية - نفسيهما:
(البحر الكامل) والروى باللام، حيث القافية مطلقة:

(شوقي) يقول - وما لوى بمصيبتى
«قم للمعلم وفه التبجيلا»
لقد، فديتك، هل يكون مبيحلا
من كان للنشء الصغار خليلًا [١]
ويكاد (يقلقني) بقوله:
«كاد المعلم أن يكون رسولا»



قالوا بلثك في الحياة مجاهد
«تبتني وتتشى أنفساً ومقولا»
هل أنصفوك بما يصوغ بيانهم
أو عوصفوك عن الطموح بنيلا
ماذا جنيت سوى العقوق من الذي
أسقيته نخب العلوم طويلا
وجلوت عن عينيه كل غشاوة
وهبطته زهر الشباب دليلا
حتى استقامت بالعلوم قناته
ومشى على الدرب الطويل قليلا
إزددُ عنك تنكراً وتجاهلا
ورنا إليك ترفعاً وفخولا

يا موقد القنديل نبض فؤاده
احذر فؤادك واحذر القنديل
فالكون يمّ زاغر يُنسى به
من شاد صرحاً أو أثار سبيلا
فارفع بفكرك للشباب منارة
وأربأ به أن يطلب التبجيلا [هـ]

هذه الأبيات لعلم لم يمكث في هذه المهنة إلا ثلاث سنوات حينما نظم قصيدته: فلماذا التذمر والملل؟ إن القناعة بشرف المهنة شيء لا يشك فيه أحد من المعلمين أو من غيرهم؛ ولكن المشكلة تكمن في القيود التي فرضت على المعلم في تعامله مع طلابه، ثم في طلاب

ونسوا بأن الله علم أمماً
جل الإله معلماً لعباده
والأنبياء معلمون تراثهم
علم شفى الإنسان من إلحاده
إن المعلم للنبي خليفة
مهما افترى الجهلاء من حساده [و]

وفي قصيدة أخرى بعنوان: «ميراث النبوة» يقول أحمد فرح عقيلان:

إن المعلم رائد الجيل الذي
ركنزه في أفق المعالي سلماً
يرقى عليه الناس نحو حظوظهم
فإذا رقصوا تركوه كي يتحطموا
أوليس من يهب الكرامة والعلا
لنفسه أجدر أن يُعزّ ويكرما [ز]
بلى وربّ الكعبة، فهل نحن فاعلون؟

ولقد قرأت مؤخراً عدداً من القصائد قيلت جواباً أو معارضة لقصيدتي شوقي وطوقان، نشرت تلك القصائد مجلة (المعرفة) التي تصدرها وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية، ومن أبرزها قصيدة: (صوت من الصف الأخير) التي كتبها محمد الشبيبي ومنها قوله:

هل كنت يوماً في المياه رسولا
أم عاملاً في ظلها مجهولا

خدمته، ومنهم من يصاحبه بهذه الروح ما بقيا على قيد الحياة، ولو فرّق بينهما السنُّ والمناصب وكثرة المال والولد ومشاغل الحياة... فترى الطالب يزور معلمه ويدعوه لزيارته، ويهدي له، ويسأل عنه إذا غاب، وإذا كان المثل العربي يقول: «رَبُّ أَخْ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ» فإني أقول: أقول لكل معلم: «رَبُّ أَيْنَ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ زَوْجَتُكَ»، وتالله لقد وجدت من هذا الصنف إخواناً غمروني بمعرفتهم على مر الأيام، ووجدت عندهم من الصدق والوفاء والإخلاص ما أنساني عدداً من الأقارب الذين شغلتهم شؤون حياتهم وأصبحت فرص اللقاء بهم - فضلاً عن التعاون والبر - أصبحت تلك الفرص أندر من الكبريت الأحمر كما يقول العرب.

بل إن من أطرف المشاهد والمواقف التي مرت بي: أنني قابلت شاباً كان أحد طلابي منذ سنين، فلما مثل أمامي سلّم والدموع تقطر من عينيه؛ فعجبت منه وحيرني، هل هو مريض أو مذبذب تذكر ذنبه، أو أن مصيبة حلت به فهو يلتمس من يفرج عنه؟ إن شيئاً من ذلك لم يكن، حيث قطع عليّ تفكيري بقوله: «إني لا أتذكر من سني الدراسة وعيشي معكم إلا أنني كنت مصدر فوضى، وزعيم مشاغبة في الفصل فهل تغفرون ذلك لي وقد أدركت الآن أنكم قدّمتم لنا أضعاف ما قدّمه الأهل من تربية وأب ومعلم». هذا موجز ما قاله هذا الرجل، وقد كان جوابي له: (إننا أيها الأخ الكريم ننسى المواقف السيئة في يومها ولا أعرف إلا أنك من أفضل من درستهم). هذا صنف من الطلاب. وفي المقابل يجد المعلم نماذج من طلابه هم غاية في العقوق والظلمية، إنهم لا ينسون الجميل، ولا يتركون التحية والتقدير لمعلمهم فحسب، بل إن أحدهم يجعل معلمه ملهة يتسلى بمشاهدته والتندر بحركاته وعباراته، وتراه يذم الحركة السانجة التي بها يغيظه ويفضبه. هذا ما يفعله في قاعة الدرس، أما حين يفارقه ولو يسيراً فإنه يجعل معلمه «مشجبا» يعلق عليه كل الطرائف والنكت، ويلصق به أثفسه الحكايات والألقاب. وما أشقى معلماً يبتلى بمثل هؤلاء ثم لا تكون بجانبه إدارة حازمة مهابة الجانب تجمع بين القوة والحكمة.

ذاك صنفان من الطلاب، ولعل من يصدق عليه

العلم الذين ليسوا كما كان أسلافهم طلاب علم مقدرين للعلم ولحملته متأدبين يذب الإسلام مع أساتذتهم ومعلميهم. يقول الشاعر أحمد الرحيلي:

أدب التلازمة الأوائل قد صفى
والآن لا أدب يسود الجيلا
قد كنت أعهد في الشباب نماجة
حين الخطاب وطليبة وقبولا
فلذا نظرت إليه حرك جفنه
وقضى زمناً مطرماً وخجولا
وأتى الشباب اليوم وجهاً كالمأ
فلذا المهين مُعلّم التزويلا

ويمضي الرحيلي في وصف حال معلم اليوم وتلميذه... إلى أن يقول:

أوما شكاً (طوبان) قبل مصيبة
قلب العلوم فليت عاش قليلا
ولو ان (شوقي) عاش فينا لحظة
لفدا يثلف في القصصيد طويلا
ولقال في وصف الزمان مقالة
تشفي العليل وتروي فيه غليلا
كتب اليراع على الزمان بخفه
قم للمعلم وقب التثكيلا [٩]

وإذا ما تركنا حديث الشعر والشعراء لأنه في الغالب حديث خيال ومبالغة، فإننا نجد الواقع بطوه ومره يؤكد ما قاله الشعراء، وتمثل حقائقه ناطقة بأن المعلم: صاحب رسالة في الحياة... بقدر ما يعمل ويخلص في عمله يجد من التعب والعناء ما لا تحتمله نفوس العاجزين والكسالى ممن عشقت نفوسهم الانانية، وأعمت بصائرهم الأثرة وحب الذات... فتعال معي - أيها القارئ الكريم - في رحلة نرى فيها صورا من الواقع، وسيلة النقل فيها ذاكرة تطوف في ما يقارب عشرين سنة قضيتها في مهنة «التدريس» لعل فيما أثقله هنا ما يخفف لنا، ويقوي أملا، ويدفع إلى عمل أفضل، وإلى تقدير أكبر لمعلم الأجيال.

لقد تعلمت من الحياة أن المعلم سيرى أمامه نماذج للأبناء البررة الذين بهم ينسى أبنائه من صلبه، فهم يحبونه، ويحترمونه، ويدعون له، ويتفانون في

وصلت إلى ما وصلت إليه في فترة قصيرة - بميزاته هو - وكلا الصفتين متلازمتين: الحسد والاحتقار . وإذا كان ذلك الموظف هو المدير في المؤسسة التعليمية فإن وطأة الألم على نفس المعلم أشد وأنكى .

وتمر بالمعلم لحظات سعادة حينما يستريح في إجازة الصيف أو إجازة الربيع، وسرعان ما تنقشع تلك السعادة بمطارق «الروتين» الطويل الرتيب الذي يجمع من الواجبات والأعمال على المدرس ما تنوء بالعصبة أولى القوة، فيعمل خلال العام الدراسي في اليوم عشر ساعات أو أكثر، بعضها دوام في المدرسة، وبعضها دوام في المنزل وعيش مع الكراسيات والأوراق والسجلات والبطاقات الفصلية وغيرها . فتقضي هذه الأعمال على كل لذة وسعادة وراحة . . . ويبقى فارس الميدان كاسحاً لا يرى موقفه إلا نفر قليل من أولى البصائر النافذة القوية، ويبقى قطرة توصل الشباب لكل ما يريدون من علم وأدب وشهادة ومكانة في المجتمع . . . وتبقى تلك القطرة تقاوم الأمواج والهزات حتى يائز الله - بحكمته وفضله - بأن تنتقل عن هذا العمل إلى عمل آخر أو المنزل أو غيرهما .

أما جمهور الناس قريبيهم وبعيدهم فيجب أن يعلموا أن ذلك المجاهد - بتوفيق الله وعونه - ماض في سبيله، مرتقب لأجر أغلى وأكبر مما يروونه بأعينهم، ويهون عليه ما يلاقيه في سبيل ذلك لأنه: وارث الأنبياء .

الهوامش:

- (١) الشوقيات ج ١ ص ٨٠ - ٨٢ .
- (٢) ديوان إبراهيم طوقان ط ١ سن ١٤٠٤هـ - ص ١٤٨ .
- (٣) ديوان جرح الإياء ص ٤٣ - ٤٤ .
- (٤) ديوان جرح الإياء ص ٩٠ والشعراء الثلاثة قد غادروا الدنيا؛ فشوقي توفي سنة ١٣٥١هـ، وطوقان توفي سنة ١٣٦٠هـ، وأحمد فرح عقيلان توفي سنة ١٤١٧هـ - رحمهم الله جميعاً .
- (٥) مجلة المعرفة العدد ١٩ شوال ١٤١٧هـ ص ١١٥ .
- (٦) مجلة المعرفة العدد ١٨ رمضان ١٤١٧هـ ص ٩٨ .

ذلك الوصف قليل العدد بين أبنائنا في هذه الأيام؛ أما الكثير فإنه بين الصنفين يميل إلى هذا تارة وإلى ذاك تارة أخرى .

ومهنة التدريس تشبه راحلة تنقل الناس من حال إلى حال ومن موقع إلى موقع، وهي تمر بأهم من خلق الله تباينت أحوالهم واختلفت صفاتهم وأخلاقهم . فهذا طالب ذكي نظيف الخلق والأدوات محافظ على وقته، مهرف الحس، لبق يفهم بلغة الإشارة قبل الجبارة . وقريب من مقعده زميل له لا ترى منه إلا رأساً وجسداً تحت الرأس، له عيانا يصدق بهما بصره ويصوبه إلى كل ما حوله، وأثنان تتابعان كل صوت حتى صفير الريح من خلال ثوب نافذة الفصل . ولكنك حينما تفتح هذا «المنتوق» أو تقترب منه لا تجد غير الشكل فقط، فلا تكاد تجد للعقل موقفاً أو قيمة عنده؛ فالذكاء صفر، والنباهة والفهم تحت الصفر، فلا يلتفت إليك إلا بعد النداء الضامس، ولا يفهم سؤالك إلا بعد المرة العاشرة، وإذا فهم السؤال فلا جواب لديه . وتبارك الله أحسن الخالقين .

إن سوق العلم عند ذاك الصنف من أبنائنا سوق كساد؛ فالانتباه للمدرس، وإداء الواجب، والحرص على الحفظ والمراجعة في آخر قائمة اهتمامات أحدهم . وقد لا يجد من ينكر عليه ذلك من أهل أو صديق أو غيرهما . . . خصوصاً إذا كان التجاح في نهاية العام مضموناً؟

أما معاناة المدرس وشجونونه فلا تقف عند هذا الحد . . . بل إنه يجد من الموظفين معه من يشاطره آلامه وآماله ومنهم من يقف منه موقف المتفرج أو أنكى . . . فهو يرى الموظف ذا الخلق الحسن، دائم البسمة، خفيف الظل والروح، عفيف النفس واللسان، لا يتدخل فيما لا يعنيه ولا يدعو المدرس إلا لأشأ له، أو أبأ حسب فارق السن - ثم إنه نعم المؤانس والمسلبي عند الضيق والألم .

وفي المقابل يرى موظفاً آخر دائم العبوس بالوجه، تراه في كل وقت وكل مكان فيرمقه بنظرات كالسهم، يحصي عليك حركاتك وسكناتك، ويحفظ السيئة والخطأ وينسي الحسنة والصواب . . . وهو إما حاسد لك على ما تتمتع به من ميزة ليست له، أو محتقر لك إذ كيف

الفروق في اللغة

على منهاج، لأن الشرعة أول الشيء والمنهاج لمعظمه ومتسعه، واستشهد على ذلك بقوله: شرع فلان بكذا إذا ابتدأه واتهج البلى في الثوب إذا اتسع فيه، قال: ويعطف الشيء على الشيء وإن كانا يرجعان إلى شيء واحد إذا كان في أحدهما خلاف الآخر فأما إذا أريد بالثاني ما أريد بالأول يعطف أحدهما على الآخر فهو خطأ لا تقول جاني زيد وأبو عبد الله إذا كان زيد هو أبو عبد الله ولكن مثل قوله:

أمرتك الخير لكن ما اتتمرت به

فقد تركتك ذا مال وذا نشب

وذلك أن المال إذا لم يقيد، فإنما يعني به الصامت - كذا قال، والنشب ما ينشعب وينشبت من العقارات وكذلك قول الحطيئة:

ألا حبذا هند وأرض بها هند

وهند أتى من نونها النائي والبعد

وذلك أن النائي يكون لما ذهب عنك إلى حيث بلغ وأدنى ذلك يقال له نائي والبعد تحقيق الرواح والذهاب إلى الموضع الصحيح، والتقدير أتى من نونها النائي الذي يكون أول البعد، والبعد الذي يكاد يبلغ الغاية.

قال أبو هلال - رحمه الله - والذي قاله ههنا في العطف يدل على أن جميع ما جاء في القرآن وعن

العرب من لفظين جاريين مجرى ما ذكرنا من العقل واللب والمعرفة والعلم، والكسب



بقلم: د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

إن الكثير من الناس يأتي بالكلام المملوء حكماً ونصيحاً وطرافة وظرفاً ولكن ينسى أو يجهل الكثير من معاني الأسماء والصفات أو معاني الأفعال والحروف ولذلك يقع في الخطأ من لا يعرف الفرق بين اسم واسم أو صفة وصفة، أو حين يذكر فعلاً مكان فعل أو يجعل حرفاً مكان حرف، ولا شك أن هذا يعتبر خلافاً في التعبير، وعيباً في الكتابة وخطأً في الخطاية.

وقد ألف العلماء كتباً في الفروق اللغوية ومن أحسن من ألف في ذلك الإمام الأديب اللغوي أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري. فقد ألف سنة ٣٩٥هـ كتاباً في ذلك سماه (الفروق اللغوية) ذكر فيه أن اختلاف العبارات والأسماء موجب لاختلاف المعاني في كل لغة فقال: الشاهد على أن اختلاف العبارات والأسماء يجب اختلاف المعاني أن الاسم كلمة تدل على معنى دلالة الإشارة، وإذا أشير إلى الشيء مرة واحدة فعرف، فالإشارة إليه ثانية وثالثة غير مفيدة، وأوضع الكلمة حكيم لا يأتي فيها بما لا يفيد، فإن أشير منه في الثاني والثالث إلى خلاف ما أشير إليه في الأول كان ذلك صواباً، فهذا يدل على أن كل اسمين يجريان على معنى من المعاني في كل لغة فقال: الشاهد على أن اختلاف العبارات والأسماء يجب اختلاف المعاني وعين من الأعيان في لغة واحدة فإن كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر، وإلا لكان الثاني فضلاً لا يحتاج إليه، وإلى هذا ذهب المحققون من العلماء وإليه أشار المبرد في تفسير قوله تعالى: [لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً] قال: قطع شرعة

أهل العربية: إن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض حتى قال ابن درستويه في جواز تعاقبها إبطال حقيقة اللغة وإفساد الحكمة فيها والقول بخلاف ما يوجب العقل والقياس .

قال أبو هلال - رحمه الله - ذلك أنها إذا تعاقبت خرجت عن حقائقها، ووضع كل واحد منها بمعنى آخر فأوجب ذلك أن يكونا لفظان مختلفان لهما معنى واحد فأبى المحققون أن يقولوا بذلك وقال به من لا يتحقق المعاني .

وإليكم مثلاً لتعرف فيه الفرق بين كلمتين مستعملتين كثيراً عندنا هي الحمد والشكر فالفرق بين الحمد والشكر، أن الشكر: هو الاعتراف بالنعمة على جهة التعظيم للمنع، ولا يصح الشكر إلا على النعمة، والحمد: الذكر بالجميل على جهة التعظيم للمحمود، ويصح على النعمة وغير النعمة، قال تعالى: [حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي] (الأحقاف)، فبين أن هذا الشكر مقابل النعمة التي أنعمها الله تعالى عليه وعلى والديه وقال تعالى: [يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون] (البقرة)، وقال تعالى: [فكلوا مما رزقكم الله حلالاً طيباً واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون] (النحل)، وقال تعالى عن إبراهيم عليه السلام: [إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين شاكراً لأنعمه] (النحل)، فبين تعالى - أن شكر إبراهيم كان عن نعم أنعم الله تعالى بها عليه وقال تعالى: [قل من ينحيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعاً وخفية لئن أنجانا من هذه لنكونن من الشاكرين] (الأنعام)، فبين أنهم أقسموا أنه إن أنجاهم الله تعالى من ظلمات البر والبحر يكونوا من الشاكرين ومثل ذلك قوله تعالى: [لئن أتيتنا صالِحاً لنكونن من الشاكرين] (الأعراف) . وقد يكون الشكر مقابل

والجرح، والعمل والفعل معطوفاً أحدهما على الآخر فإنما جاز هذا فيهما لما بينهما في الفرق في المعنى ولولا ذلك لم يجز عطف زيد على أبي عبد الله إذا كان هو هو .

قال أبو هلال - رحمه الله - ومعلوم أن من حق المعطوف أن يتناول غير المعطوف عليه ليصح عطف ما عطف به عليه إلا إذا علم أن الثاني ذكر تخميماً وأفرد عما قبله تعظيماً نحو عطف جبريل وميكال على الملائكة في قوله تعالى: [من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين] .

وقال بعض النحويين: لا يجوز أن يدل اللفظ على معنيين مختلفين حتى تضاف علامة لكل واحد منهما فإن لم يكن فيه كذلك علامة أشكل والبس على المخاطب وليس من الحكمة وضع الأدلة المشككة إلا أن يدفع إلى ذلك ضرورة أو علة .

وكما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد، لأن في ذلك تكثيراً للغة بلا فائدة .

وانظر إلى أوزان المبالغة - فمفعول وفعل وفعل ومفعول: فمن لا يعرف معنى كل لفظة من هذه الألفاظ يظن أن ذلك كله يفيد المبالغة فقط . وليس الأمر كذلك بل هي مع إفادتها المبالغة تفيد معاني أخرى، قال المحققون من أهل اللغة إذا كان الرجل عدة للشيء قيل فيه مفعول مثل مرحم ومخرب إن جعل عدة للرحمة أو للحرب، وإذا كان قوياً على الفعل مطلقاً له قيل ففعل مثل صبور وشكور، وإذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت قيل ففعل، مثل حمل حملاً وجملاً، وإذا كان ذلك عادة له قيل مفعول، مثل معوان ومعطاء ومهدأ ومهذار .

وانظر - إنه إذا كان اختلاف الحركات يوجب اختلاف المعاني فاختلفت الألفاظ أنفسها أولى أن يكون كذلك، ولهذا المعنى أيضاً قال المحققون من

أنت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين [المؤمنون] . وقال تعالى: [وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتح أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين] . وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين [الزمر] . وقد يكون الحمد بدون مقابل نعمة كقوله تعالى: [وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً] . ولم يكن له شريك في الملك [الإسراء] . وقال تعالى: [ضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً لا يقدر على شيء ومن رزقناه منا رزقاً حسناً فهو ينفق منه سرّاً وجهراً هل يستويون الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون] [النحل] . وقال تعالى: [الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم] [غافر] فهم يسبحون الله ويحمدونه على جهة التعظيم دون ذكر للنعمة .

وفرق آخر بين الحمد والشكر أن الإنسان قد يحمد نفسه في أمور جميلة طيبة يأتيها فيذكر ما عمله من كرم أو علم أو شجاعة، ولكن لا يجوز أن يشكر الإنسان نفسه، لأن الشكر يكون في مقابلة نعمة من إنسان على آخر فهو بمثابة الدين ولا يجوز أن يكون للإنسان دين على نفسه .

فالاعتماد في الشكر على ما توجبه النعمة وفي الحمد على ما توجبه الحكمة ونقيض الحمد الذم ونقيض الشكر الكفر، فالشكر إظهار حق النعمة لقضاء حق المنعم كما أن الكفر تغطية النعمة لإبطال حق المنعم .

ونقول أيضاً ويمكن أن تضيف شيئاً آخر وهو أن الحمد يكون باللسان فقط فتقول الحمد لله والشكر يكون باللسان وبالقلب والجوارح قال الشاعر:

أفانيتكم النعماء مني ثلاثة

يدي وإساني والضمير المحجب

العفو عن جريمة كما عفى الله تعالى عن بني إسرائيل بعدما عبثوا العجل فقال تعالى: [وإذا واعدنا موسى أربعين ليلة ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون] . ثم عفونا عنكم من بعد ذلك لعلكم تشكرون [البقرة] والآيات في ذلك كثيرة .

ومن الأحاديث التي تبين أن الشكر يكون في مقابلة النعمة قوله [صلى الله عليه وسلم] (عجبت من أمر المؤمن إن أمر المؤمن كله له خير - وأيس ذلك لأحد إلا للمؤمن - إن أصابته سراء شكر كان ذلك خيراً) الحديث رواه الإمام أحمد في المسند فجعل عليه الصلاة والسلام الشكر في مقابلة ما يسر الإنسان ورواه الإمام مسلم . وكذا قوله [صلى الله عليه وسلم] (الطاعم الشاكر كالصائم الصابر) رواه البخاري في الأطلعة . فجعل [صلى الله عليه وسلم] الشكر مقابل الإطعام، وقوله عليه الصلاة والسلام: [وإن تنعم تنعم على شاكر] متفق عليه .

ومن دعائه عليه الصلاة والسلام (واجعلنا شاكرين لنعمتك) رواه أبو داود . والأحاديث في ذلك كثيرة مستفيضة . فعرفنا من هذه الآيات والأحاديث أن الشكر يكون في مقابلة النعمة ويكون تعظيماً للمشكور واعترافاً بنعمته .

أما الحمد فإنه الذكر بالجميل للمحمود على جهة التعظيم ويصح أن يكون على نعمة وعلى غير نعمة فمن الحمد مقابل النعمة قوله تعالى: [والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفساً إلا وسعها، أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون] . ونزغنا ما في صدورهم من غل تجري من تحتهم الأنهار . وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله [الأعراف] . فجعل الله نعمة الحمد في مقابل هذه النعم الجليلة، وقال تعالى على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام: [الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل وإسحاق] وقال تعالى مخاطباً سيدنا نوحاً عليه السلام: [فإذا استويت

أم اللغات

شعر: ابراهيم الصعبي
- فلسطين -

أنا صبّ بحبّ الخمراد هاماً
فعدواً إن قسا شمري ولما
إذا ما كان للضاد انتسابي
ألقى نون ما تلقى لثاماً
إن ما كنت منها صوت حق
ولا كنت الذي حفظ النماماً
لنا لفظة الإله، أب .. وأم
وحي أن نزيدهما احتراماً
بها أوحى الإله لنا كتاباً
به سألنا .. وحررنا الأناماً
وأبقى كل ما فيه جديداً
لنمضي دائماً .. أبداً .. أماماً
فيا أم اللغات سلمت أمّاً
تهيب بنا أن أطرحوا الضماماً
ويا أم اللغات سلمت أمّاً
بها نزداد عزاً واعتصاماً
ورثنا من فصاحتها كنوزاً
بها رفعت لنا في الدهر هاماً
أما منحت علوم الأرض روحاً
وزانتها ثراء .. وانسجاماً
ولولاها لما اتحدت قلوب
على التقوى .. ولا زدنا التحاماً
شمسوس الحق نحن إذا اتحدنا
فلن تلق الظلوم ولا الظلاماً

أبعاد العرب على اللغة العربية

وسبب إصلاح المعاش والمعاد.

ثم هي لإحراز الفضائل، والاحتواء على المروءة، وسائر أنواع المناقب كالنبوع الماء، والزند للنار، ولو لم يكن في الإحاطة بخصائصها، والوقوف على مجاريها ومصارفها، والتبحر في جلائلها ونفائدها إلا قوة اليقين في معرفة إعجاز القرآن، وزيادة التبصر في إثبات النبوة التي هي عمدة الإيمان لكفى بهما فضلاً، يحسن فيهما أثره، ويطيب في الدارين ثمره» [٢].

فاللغة العربية ليست مادة لفظية وأصواتاً مسموعة فحسب، لكنها - إلى جانب ذلك - طاقة فكرية وعلمية وشعورية تحمل في مضمونها فعاليات النشاط الإنساني والحضاري بإبعاده وألوانه.

والعالم بدوله وشعوبه لن يفهم العرب حق الفهم، ولن يدرك الإسلام وحضارته تمام الإدراك إلا بواسطة اللغة العربية ذلك المفتاح السحري القادر على إزاحة الستار الحديدي أمام العالم لفهم حقيقة العرب والمسلمين [٤].

وجوب تعلم اللغة العربية:

والعربية ليست كأي لغة من اللغات الأخرى؛ بل هي فريدة من نوعها؛ اصطفاها الله من بين اللغات جميعاً لتكون وعاءاً لكتاب الخالد: (القرآن الكريم) كما اختارها لتكون لسان نبيه الأمين؛ لذا أوجب الشارع الحكيم تعلمها، حتى يفهم مقاصد الكتاب والسنة.

يقول الإمام الشافعي - رحمه الله -: «فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله

وضعت اللغات لدى شعوب الأرض لإقدارها على التفاهم والتواصل، وحملت اللغات رسالات السماء إلى الأرض، وتمكن الخلق بواسطتها من تنظيم فكره وتطويره.

واللغة العربية حملت آخر تلك الرسالات، وأريد لها أن تكون لسان الوحي، وقُدِّرَ لها أن تستوعب دليل نبوة الإسلام، واختزال مضامين الرسالات السابقة، والانطواء على المنهج الذي ارتضاه الله لخلقها إلى يوم الدين [١].

«وقد كانت دراسة اللغة العربية عند الأقدمين مرتبطة بالعمل الديني، ونتيجة لهذا الارتباط الوثيق فقد خلفت لنا العصور الأدبية على امتداد التاريخ اهتماماً كبيراً بلغة القرآن سواء فيما يتصل برصد مروياتها من الآثار الأدبية من شعر ونثر، أو فيما يتصل بإحصاء مقرراتها، وتسجيل أوابدها وغرائبها في المعجمات والقواميس اللغوية، أو فيما يتصل باستنباط القواعد والأسس التي تُعني بسلامتها، والمحافظة على أصولها الموروثة، ووضع الدراسات اللغوية الخاصة باكتناه أسرارها، والكشف عن خصائصها ومميزاتها» [٢].

ويقرر هذا أبو منصور الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩هـ)، إذ يقول: «من أحب الله - تعالى - أحب رسوله محمداً (صلى الله عليه وسلم)، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل الجعم والعرب، ومن أحب العربية عني بها، وثأير عليها، وصرف همت إليها، ومن هذه الله للإسلام، وشرح صدره للإيمان، وآتاه حسن سريرة فيه؛ اعتقد أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) خير الرسل، والإسلام خير الملة، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهمها من الديانة، إذ هي أداة العلم، ومفتاح التفقه في الدين،

بقلم: د. محمد السيد علي بلاسي

- عضو اتحاد كتاب مصر -



الكاتب في سجلور

- عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- خبير في منظمة الإيسيسكو.
- شارك في العديد من المؤتمرات العربية.
- له جمهرة من المؤلفات.
- له مجموعة من المقالات والقصص في المجلات والصحف العربية.

باللغة، ويتصاريق القول فيها؛ إذ لا يقتضى استنباط حكم لا تقتضيه طبيعة اللغة. فالمعنى الشرعي يؤخذ من الدليل اللفظي. وقد يستدل عليه بغير اللفظ ولكن يظل اللفظ دالا على

المعنى التابع لقصد المتكلم. فاللفظ في تصور الأصولي هو دليل الحكم على صحة الفكر أو خطئه؛ إذ اللغة ترجمة لما يجرى في الفكر؛ من هنا أخذت اللغة عند الأصوليين منحنى علميا، أصبحت به وسيلة لاستنباط الحكم، تتجه إلى الاصطلاح وتخاطب العقل. والشافعي في وضعه للأصول المعتمدة في فهم النصوص وتوليدها اعتمد منطق اللغة العربية. وقد أورد السيوطي (٩١١هـ) قول حرمة بن يحيى «سمعت الشافعي يقول: «ما جهل الناس ولا اختلفوا إلا لتركهم لسان العرب وميلهم إلى لسان أرسطو طاليس». ولم ينزل القرآن ولا أتت السنة إلا على مصطلح العرب ومذاهبهم في المناورة والتخاطب والاحتجاج والاستدلال لا على مصطلح اليونان، ولكل قوم لغة واصطلاح» (١٠).

وهكذا يتضح أن المنهج في استنباط الحكم من النص أسس على منطق العربية، وابن خلدون وهو يؤرخ للعلوم في الحضارة الإسلامية أطلق علوم اللسان العربي على علوم العربية، وجعلها أركاناً أربعة: اللغة والنحو البيان والأدب. وقرر أن «معرفة ضرورية على أهل الشريعة، إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من

ويتلو به كتاب الله، وينطق بالذكر فيما افترض عليه من التكبير وأمر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك» [٥]. وأرجع شيخ الإسلام أحمد بن تيمية - رحمه الله - الخلط في الدين - عند أهل البدع - إلى قلة فهم اللغة العربية، فيقول: «لا بد في تفسير القرآن والحديث من أن يعرف ما يدل على مراد الله ورسوله من الألفاظ وكيف يفهم كلامه. ومعرفة العربية التي خطبنا بها مما يعين على أن نفقه مراد الله ورسوله بكلامه وكذلك ضلال أهل البدع كان لهذا السبب، فإنهم صاروا يحملون كلام الله ورسوله على ما يدعون أنه دال عليه ولا يكون الأمر كذلك» [٦].

ويؤكد هذه الحقيقة الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥هـ) إذ يقول: «للعرب أمثال واشتقاقات وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وإراداتهم... فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل، فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك» [٧].

من هنا، أوجب شيخ الإسلام ابن تيمية على المسلم تعلم اللغة، فقال: «إن معرفة اللغة من الدين ومعرفة فرض واجب، وإن فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب» [٨].

ولعل هذا هو ما دفع العلامة أحمد بن فارس (٣٩٥هـ) إلى إفراد باب في كتابه (المصاحبي) تحت عنوان: «باب القول في حاجة أهل الفقه والفتيا إلى معرفة اللغة العربية»، يقول فيه: «إن العلم بلغة العرب واجب على كل متعلم من العلم بالقرآن والسنة والفتيا بسبب حتى لا غناء بأحد منهم عنه، وذلك أن القرآن نازل بلغة العرب، ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) عربي، فمن أراد معرفة ما في كتاب الله - جل وعز - وما في سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من كل كلمة غريبة أو نظم عجيب، لم يجد من العلم باللغة بدا» [٩].

وغاية القول: أن فهم النصوص هو منطلق البحث عن الأدلة الشرعية، والفهم موكل إلى المعرفة الدقيقة

**العلم بلغة
العرب
واجب
على كل
مسلم
عمل
المستمر
جاهدا
لإبعاد
العربية،
وتمكين
نفسه
صنائع
الاستثمار
في الشرق
العربي
كانوا
أكثر
خطورة
على
أمتهم من
المستمر
نفسه**

الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب، ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب، وشرح مشكلاتها من لغاتهم، فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا المسلسل لمن أراد علم الشريعة» [١١].

الحملة على اللغة حملة على الدين:

بداهة شديدة ومكر خبيث اتخذ أعداء الإسلام اللغة العربية بوابة خلفية: للنيل من المسلمين وإبعادهم عن عقيدتهم، واستخدموا صنفا من المكائد للوصول إلى مأربهم الخسيسة ومراميمهم الدنيئة، وهي عديدة ومتنوعة! ويحدد الأستاذ محمد قطب بعض الخطوات التي اتبعها أعداء الإسلام لضرب الدين عن طريق اللغة، فيقول [١٢]: «حينما تولى (المستر دنلوب) القسيس الثرى عيَّنه كرومر مستشارا لوزارة المعارف - جاء دنلوب ليضرب الأهر على الأسلوب البطيء الأكيد المفعول: ففتح مدارس جديدة تعلم العلوم الدينيوية، ولا تعلم الدين إلا تعليما هامشيا. أما من ناحية اللغة العربية: لغة القرآن الذي يحترق قلب الصليبية حقدا عليه، فقد خطط دنلوب لقتلها والقضاء

عليها! فقد كان الراتب الذي يتقاضاه المدرسون من أصحاب المؤهلات العليا «أثنى عشر جنيها» إلا مدرس اللغة العربية وحده يتقاضى «أربعة جنيها»، وكان لهذا الوضع انعكاساته ولا شك سواء في داخل المدرسة أو في المجتمع.

ففي المدرسة: لم يعد مدرس اللغة العربية هو المقدم بل أصبح في ذيل القافلة يتقدمه المدرسون جميعا حتى نواؤ المؤهلات المتوسطة، بل يتقدمه - في الراتب - فراش المدرسة - أحيانا - إذا كان ذا أقدمية!! ومن ثم لم تعد له كلمة في المدرسة، فلا هو مستشار في شؤونها ولا هو يشارك في شيء من إدارتها! ولم يعد له حتى عند التلاميذ أي احترام ولا أي حساب. أما في المجتمع: فهو أشد ضياعا منه في المدرسة: فالتناس جميعا يعلمون وضعه المالي ويعلمون أنه في ذيل القائمة وأن المدرسين الآخرين مقدمون عليه في الراتب والاحترام!

وهكذا يتحدد وضع مدرس اللغة العربية في المجتمع بقدر ما يتحدد راتبه ويصبح مادة دائمة للسخرية يتحدث الناس عن جهله وتخلفه وضيق فهمه وانحطاط مستواه الاجتماعي الفكري، وأشد ما يعاب عليه أنه لا يعلم اللغة الأجنبية! وحين أصبح مدرس اللغة العربية في هذا الوضع المهين الذي لا يبعث على الاحترام؛ فإن وضعه يؤثر حتما على المادة نفسها، وهذا هو الهدف المقصود!

وبالفعل انتقل هذا الوضع المهين المزري من المدرس إلى المادة؛ وبذلك أصبحت اللغة العربية موضع الازدراء والتحقير والنفور؛ فالطلاب يشكون من صعوبة اللغة من نحو وصرف وإلاغة ونصوص وأدب.

وهكذا صويت السهام إلى اللغة العربية من كل جانب، ولم تعد شيئا يعتز به المسلم العربي كما كان يعتز به طيلة ثلاثة عشر قرنا من قبل، بل أصبحت معرة يسارع الإنسان إلى الانسلاخ منها وتمتين العيب فيها، والانتقاد عليها؛ لكي يصبح من المثقفين! ولم يكن بد من أن ينتقل هذا الوضع المزري من اللغة ذاتها إلى ما هو مكتوب بتلك اللغة، وكان هذا هو الهدف

الأخير المطلوب من ذلك التخطيط
الخبث!

فالمكتوب باللغة العربية
هو ذات الأمر كله، وهو
القرآن الكريم والمطلوب
هو: صرف الأمة عن
تراثها كله وعلى رأسه
القرآن. وانصرف
الناس بالفعل عن
قراءتهم وتراثهم
بالتدريج؛ فلم يُعد
يشعرون أنه هو الزاد إنما
الزاد هو المكتوب بلفظة
السادة الغالبين!

وقد تم بالفعل صرف المسلمين
في تركيا عن تراثهم الإسلامي بتغيير
الحروف العربية، وكتابة اللغة التركية بالأحرف اللاتينية
على يد كمال أتاتورك وتصفية اللغة التركية من معظم
الكلمات العربية التي تتضمنها؛ لتنشأ أجيال تعجز
عجزاً كاملاً عن الاتصال بتراثها الإسلامي؛ فتقطع
عنه وتنشأ بلا دين وقد قامت في مصر محاولات
مشابهة على يد عبد العزيز فهمي وغيره ولكنها ولدت
ميتة ولم يُقدّر لها النجاح.

وبعد: فلنفسح المجال لأبيب العربية الكبير
مصطفى صادق الرافعي؛ لنجدد معه صرخته
التحذيرية التي تفضح النتائج المشوذة من وراء الحملة
المسعورة على لغة القرآن الكريم، إذ يقول: [١٣] «ما
ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحلت إلا كان أمره في
ذهاب وإبهار. ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته
فرضاً على الأمة التي يستعمرها ويركبهم بها
ويشعرهم عظمته فيها، ويحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في
عمل واحد: فالأول: تحبس لغتهم في لغته سجنًا
مؤبدًا. والثاني: الحكم على ماضيهم بالقتل محوًا
وتسيانًا. والثالث: تغيير مستقبلهم بالأغلال التي
يضعها؛ فأمرهم من بعد ما لأمره تبع».

أفيقوا أيها المسلمون قبل أن تحل بكم الكارثة،

وليت ساعة منكم ووقتها لا ينفذ
الندم!

**** بدهاء شديد ومكر خبيث اتخذ أعداء الإسلام اللفة العربية بوابة خلفية، للنيل من المسلمين وإبعادهم عن عقيدتهم ****

الهوامش:

(١) العلم باللغة
العربية... ضرورة
عقيدية: للدكتور عباس
أرصيله، ص ٨٢.
بتصرف سيسر - (مقال
منشور بمجلة منار
الإسلام: عدد محرم
١٤١٥هـ).

(٢) مقالات وآراء في اللغة
العربية: للدكتور حمد بن ناصر
الذبيلي، ص ٥٣، ٥٤، الطبعة الأولى -
دار الشبل بالرياض، سنة ١٤١٥هـ.

(٣) فقه اللغة العربية وسر العربية: للثعالبي، (المقدمة)
بتحقيق السقا وآخرين، ط. الطليبي سنة ١٣٩٢هـ.

(٤) مقالات وآراء في اللغة العربية: ص ٥٨ - بتصرف
سيسر.

(٥) الرسالة: للإمام الشافعي، تحقيق أحمد محمد شاكر.

(٦) الإيمان: لابن تيمية، ص ١١١.

(٧) العيون: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاهظ تحقيق عبد
السلام محمد هارون ١٥٤/٨، الطبعة الثانية - مصطفى
الطليبي، د.ب.

(٨) اقتضاء الصراط المستقيم: لابن تيمية، ص ٢٠٧.

(٩) الصاحبي: لأحمد بن فارس، تحقيق أحمد صغر، ص
٥٠، الطبعة الأولى - عيسى البابي الحلبي، سنة ١٩٧٧م.

(١٠) العلم باللغة العربية... ضرورة عقلية: ص ٨٧، وانظر
صون الكلام عن فن المنطق والكلام: للسيوطي، شرح وتعليق
الدكتور سامي النشار، ص ٤٥، الطبعة الأولى - السعادة
سنة ١٩٤٧م.

(١١) المرجع السابق: ص ٨٧، وراجع مقدمة ابن خلدون،
تحقيق د. علي عبد الواحد وأبي ١٢٢٤/٣، ط ٣ - دار
نهضة مصر للطبع والنشر، سنة ١٩٧٧م.

(١٢) واقفنا المعاصر: محمد قطب ص ٢٢٢، ٢٢٣.

(١٣) وهي القلم: الرافعي ٢/٢٣.

الحضارة الزاهرة ببغداد والأندلس فجاء حديثه شافيا وافيا، مليئا بالمثل الصالحات

والكتاب إلى خطته التوجيهية ورسالته التربوية كتاب أدب خاف، وتاريخ زاهر. فما أكثر ما عرض من أدب المرأة شعراً ونثراً على مختلف العصور، وما أكثر ما عرض من مواقف البطولة والشرف والمروءة للمرأة العربية من أصدق المصادر وأوثقها رواية، وفي هذا الكتاب الرائع من الشعر الخاص بالمرأة ما لم يوجد شبيهه في كتاب آخر، لأن مصادر المخطوطة قد جاءت للقراء بما كان بعيداً عن تناولهم، أما لغة الأستاذ في تكوين كتابه، ف لغة المدرسة البيانية في الأدب العربي التي رفرت بأسلوبها النقي في أوائل هذا القرن، لغة المنظوم والرافعي والزيات وصديق والبشري، وهي لغة ينكرها اليوم من يحسبون كتابة الألب لا تخرج عن أحاديث الجالس، والأستاذ المؤلف كان خطيباً رائعاً يرسل خطبه الدينية في المواسم المشهودة لأنه كان إمام جلاله الملك الرسمي، وله مركزه الديني جوار مركزه الأدبي، وجرائد الأهرام والبلاغ وكوكب الشرق تنطق بآثاره، هذا غير مؤلفاته الأخرى ذات القدر المشهود.

وقد ابتدأ المؤلف بحديثه عن المرأة الجاهلية، فأنظر مكان العزة في تاريخها، ومكان الضعف لدى من ظلموها بغير حق، وقد أسعفه تاريخ الجاهلية بمواقف رائعة منها شجاعة المرأة في أيام العرب الحربية، وكرامتها عند قومها مستشهداً بشموخ عمرو بن كلثوم ومصرع ابن هند على يديه لتجاوزه طوره في إهانة المرأة، ويسبب حرب البسوس التي انتشرت أربعين عاماً، حفظاً لكرامة لاجئة استعانت بعربي، وهذا مع ما كان من أمر الشهيرات في عرب الجاهلية من أمثال زينب ملكة تميم، وبلقيس ملكة سبأ، والزباء

غريمة جذيمة الأبرش أما سمو أديها ونفاذ لبها فشواهد كثيرة فيما اثر عن عزتها



بقله: أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - المنصورة

المرأة العربية

تأليف: عبدالله عفيفي

من حق هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة أن يطبع هذه الأيام، لأن الظروف التي حتمت تأليفه منذ أكثر من نصف قرن، قد توجب إعادة طبعه الآن، فقد كثرت المجلات الداعية إلى التحلل، المفردة بالمرأة المسلمة كي تخالف نهج الله، كما كثرت الأفلام الداعرة المترجمة عن أوروبا وأمريكا، وفيها ما يظهر المرأة عارية غير كاسية، وما يجعل كل رسالتها في الحياة اللهو واللعب والتمسادي في الإباحية حتى كاد يقع في أذهان الناظرين والقارئ، أن التقدم الحضاري للمرأة أن يكون إلا بمظاهر الترقى الطائش وأن الاحتشاش والتصون مدعاة تأخر وجمود! هذا ما كان بالأمس القريب، وهو اليوم أشد ضراوة، وأعظم فتكا، يقول الأستاذ عبد الله عفيفي، وهو من كبار الكتاب في عصره، وأحد الذين كان يشار إليهم بالبنان عند الصيال الفكري في مسائل الأدب والتاريخ والاجتماع، يقول المؤلف في مقدمة كتابه [١]:

«لينهض النساء ما شئن أن ينهضن، ففي نهوضهن نهوضنا، ويلوغ غايقتنا، ولكن ليحذر الأخنوخ بيدها، والداعون إلى نهوضها التواء القصد، والتباس الطريق فينالها الزلل وتلج بها العثرات حتى يقول قوم لقد كان ما كانت فيه خيراً وأبقى، ألا وإن من التواء القصد، وضلال الطريق أن ندع نساءنا يتخذن من المرأة الأوروبية مثالا يحتنين، ويمعن في التشبه به».

وكما حذر المؤلف من التبرج الأوربي السافر، والتهتك الغربي الماجن، أراد أن يتخذ المثل للمرأة المعاصرة من سالف عهدها الزاهرة حين كانت تمتزج بكرامتها، وعفافها، وقيادتها لمنزلها مديرة ومنفذة ومقتصدة ولذلك ألف كتابه الرائع في أجزائه الثلاثة متحدثاً عن المرأة في الجاهلية والإسلام وفي عصر

المراة العجبية

في حياتها وأدبها

ألفت
عبد الله بن عبد الله
عبد الله بن عبد الله

الجزء الأول

[حقوق الطبع محفوظة]

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي مصر
نصبتها : مكتبة محمد

مكتبة الاستاذة أمينة محمد
ص ١٢

غلاف الكتاب

الفصل الواحد منها أن يكون كتاباً برأسه، وقد تجنب الأستاذ عبد الله عفيفي فضول القول الذي نلمسه عند من يريدون أن يظهرُوا براعاتهم من المؤلفين، حيث يأتون بالموقف الواحد فيخوضون فيما حوله وما بعده من أمور لا تتعلق به، ويطيلون في تخيلات عقلية هي في رأيهم مما يدل على سعة النظر، وعمق التحليل، والحق أن الشيء إذا تجاوز حده انقلب إلى ضده، ووقت القارئ أهم من أن يضيق في استطرادات لا تخدم الموضوع قدر ما يريد بها المؤلف أن يعلن سهولة القلم في يده، وسيره حيث يريد، وفي الفصل الأول حديث عن زهو المرأة العربية في عز الإسلام، وأثر الدين في تربية الرجل والمرأة معاً وذلك من خلال أحداث مشهودة روتها كتب السيرة وصحائف التاريخ، ومن أهمها حديث الولد الذي حرّمه الإسلام وما كان من قيس بن عاصم وموقفه من فتاة الضحية المسكينة، وحديث السباء في الجاهلية وما كان من نظرة الإسلام له. وميراث البنات، والحكمة في مشروعيتها على الوجه المقرر.

أما حقوق المرأة في الإسلام ففصلٌ مستوعب دقيق، يجمع إلى الأقوال الشرعية الأحداث التاريخية، وقد تضمنت شلونا تحدثت عن كرامة المرأة في

وحريتها وحياتها الزوجية وكرامتها على بطلها وسعة حيلتها في مواقف الضلك مع الإلام بطرائف رائعة عن الشهيرات من أمثال الخنساء وهند بن عتبة وزوجة الصارث بن عوف وسفانة بنت حاتم الطائي ومارية زوجة حاتم. ولم يسق كل هذا سوقاً تون ترتيب بل جاء محكم الرد، متتابع المواقف، بارع التحليل، حتى أصبحت الحادثة على يراع المؤلف أكثر وضوحاً منها في أصلها المقتبس منه لأنها لدى المؤلف ذات تصهيد وتحليل واستنتاج مع بيان عربي شفاف.

وقد أفاض المؤلف الكبير في حديثه الشامل عن المرأة في عامة حياتها، إذ كتب فصلاً شائقة عن الحجاب والسفور، والثياب والحلي وألوات الزينة، وملابس الحرب حين تنهض المرأة لداواة الجرحى وأسعاف العطشى، بل حين تمتشق السيف لتحارب مع الرجل في ساحة الهول، أما مظاهر العرس والماتم فقد أبدع المؤلف في كل ما ذكره عن يوم الإملاك ويوم البناء ويوم الصداق، وألق ذلك بصديت عن صفات الجمال عند العرب جمعه من مصادر شتى عسيرة المثال.

ومن أحسن ما طرئت له في هذا الكتاب ما جاء خاصة بفصاحة المرأة، إذ استشهد المؤلف بروائع زاهية من الأدب العربي هفتت بها المرأة في حومة البيان، وفيهم من وصف الرجال فأجند الوصف، أما ما ذكره المؤلف تحت عنوان «عيون من الشعر» فكله مختار جيد ويصح أن يحفظ في الصلور لأن ما أثر عن المرأة من لواعج الحنين إلى الوطن والبكاء على الراحلين من أبناء وآباء وأزواج وأخوة ما يلغ باللوعة الكاوية، والشجن المذيب، حتى ليجوز لنا أن نقول: إن الكتاب على هدفه التربوي، ونهجه الاصلاحي، مخفارات أدبية للشعر النسوي البليغ، وقد قرأت بعد صدوره كتاباً خاصة بشعر المرأة مثل كتاب «شاعرات العرب» وغيره، فوجدتها كلها قد نقلت كل ما جاء به الأستاذ عبد الله عفيفي لم تترك منه بيتاً واحداً. وهو إجماع يشهد بحسن التتبع، وسلامة الذوق في الانتقاء والاختيار.

وهذا كله عن الجزء الأول الخاص بالمرأة الجاهلية، أما المرأة في صدر الإسلام فقد ابتدأ المؤلف حديثها بالجزء الثاني فجاء في عدة فصول ضافية يصلح

التعدد في بعض الأحيان المألوفة، لم يخص شرقاً بالحديث، بل خص الناس جميعاً، وهو ما يجب مراعاته دون التباس.

ومن أجل ما تحدث به الأستاذ عفيفي في هذا الجزء حديثه عن تأثير المرأة العربية في نهضة الإسلام، وهو حديث يغفل من يصممون على أن المرأة المسلمة قعيدة المنزل، وسجين الحجاب، إذ كان للمرأة في الإسلام مواقفها البارزة في الحرب والسياسة؛ وحروب الجمل والخوارج فضلاً عن غزوات الرسول في صدر الإسلام تقدم نماذج رائعة من جهاد المرأة، وما اضطلت معارضة بجمرة الغضب على حلمه الموهوب. إلا لما سمع من خطب نصيرات علي ودفاعه عن موقفه بحجج لا ترد وفي هذا الفصل إلمامة بمواقف أسماء بنت أبي بكر، وأسماء بنت عميس، وفاطمة البتول، وهند بنت زيد، وصفيّة بنت عبد المطلب وأم سلمة ونائلة وعمرة... وقد انتهى المؤلف من حديث الحرب والسياسة لينتقل عن أثر المرأة في العلم والأدب، فرجع إلى ما ذكره الحافظ ابن حجر في تاريخه عن النساء العالقات في عصره، وإلى ما قاله الحافظ ابن كثير من أنه تلقى الحديث على بضع وثمانين امرأة كلهن محدثات، أما رواية الشعر لديهن فمما فاضت به كتب الأدب ونقل المؤلف شذورها منها تتصل بعائشة بنت طلحة، وعمرة الجمحية، وسكينة بنت الحسين، وعاتكة بنت زيد مستشهداً بأقوال الفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون وغيره من المنصفين، وكما ختم حديث المرأة الجاهلية بنصوص شعرية ونثرية مما قالت المرأة، ختم حديث المرأة الإسلامية بأمثال هذه النصوص، وبالموازنة بين العهدين نجد النصوص الإسلامية أغزر مادة، وأوفى حجاجاً، وأعظم ثورة على البقاة والمغتصبين، أما شعر الحنين المروي على لسان المرأة في هذا الجزء فمما يجب أن يحفظ، ولا أزال أترنم ببعض ما جاء به كقول فتاة أعرابية احتملها زوجها إلى مكان قصي مفارقة نوى قرباها:

ألا أيها الركب اليمانيون عرجوا

علينا فقد أضحى هواناً يمانياً

نساككم هل سال نعمان بعدنا

وحبّ إلينا بطن نعمان وأبنا

الإسلام، وقذف المرأة المسلمة وما أعده الله بسببه من عقاب مع الرد على من ذهب من كتاب الفرنجة إلى أن المرأة في الإسلام سجين البيت ورهينته وأنه لا نصيب لها من الحرية والتصرف المالي واحترام رأيها فيمن تريد من الأزواج؛ والغريب أن هذه المفستريات مع بطلانها السافر وكثرة ما تدول حولها من الرد القامع تجد من يريدها الآن، أما تعدد الزوجات فما أكثر ما انتقمه الذين يعرفون بما لا يعرفون، وكان المؤلف حصيفاً حين نقل عن كتاب الفرنجة أنفسهم ما يؤيد التعدد المباح إذا دعت إليه الضرورة، وكثيراً ما تدعو، وهذا التعدد أفضل بكثير من نظام المخالعة الذي شاع في أوروبا بحيث أصبح للرجل زوجة واحدة وعدة خيلات تراهن الزوجة رأي العين ولا تستطيع أن تنكر بل ربما جرّها ذلك إلى خيانة الزوج فتكون خليفة لشخص آخر من وراء ستار! وقد نقل المؤلف عن الأستاذ جوستاف لوبون قوله في كتابه «حضارة العرب» (ليس بالهين اليسير أن تترك أسلويا من الحياة لأمة من الأمم حتى تفترض كونك في هذه الأمة يحيط بك ما يحيط بها ويحكم بذات نفسك ما يحكم بذوات نفوسها. فإما أن تحكم وأنت متأثر بطبائع قومك وعاداتهم، وما يحيط بك من وسط ومن بيئة وجو على نظام قوم لا يشاكلونك في شيء مما أنت فيه فذلك ليس من الرأي في شيء).

وهذا القول قاله جوستاف لوبون في مقدمة حديثه عن تعدد الزوجات في الإسلام، وقد اختار المؤلف وأيده، ولكني أرى أن مسألة تعدد الزوجات انسانية عامة قبل أن تكون خاصة بالشرق والشرقيين ونظام الأسرة في جوهره لا يختلف باختلاف البلدان والأزمنة، فالرجل شرقياً كان أو غربياً، قد يحتاج إلى التعدد لضرورات كتبها علماء الاجتماع وبسطوا حديثها الشافي في عدة صفحات! وقد كانت الحرب العالمية الثانية وما تركت من الأرامل الكثيرة في أوروبا جميعها سبباً في المناداة بنظام التعدد، وهنا يكون التعدد أمراً عاماً لا يخص إقليماً أو ديناً بعينه، على أن الإسلام دين عالمي لا يتحصن في مكان واحد، وكل من يعتنقه في الشرق والغرب ملزم باتباع شريعته، وما جاء في كتاب المرأة العربية عن ضرورة



فإن به ظلا ظليلا ومسودا به نفع القلب الذي كان صايبا

في قصور الخلفاء ومن تتبعهم من الوزراء والقواد
والحكام فانهقدت مجالس اللهو، واستبجبت الخمر،
وكثرت الجوارى كثره هانت بجوارها مكانة المرأة
العربية في كثير من المنازل والبيوت، يقول المؤلف:

«وأراد الفرس أن يخذلوا آخر جنوة من الحمية
العربية فأنجلبوا عليهم بكل ما يوهن النفوس ويصبي
القلوب من سماع وشراب وكواعب أتراب وأغرقهم في
بحر طام من السرف والترف والزهو واللهو، والمحارم
والمائم ولم يعض غير قليل حتى راح العرب يخطرون
في مطارف الفرس ويلعبون في ملاعب الفرس
ويتخلقون بأخلاق الفرس، والمرأة والرجل كقوتَي
الكهرباء إذا تأثر أحدهما تأثر الآخر وكذلك بدأت
المرأة العربية تتأثر».

وتمشيلاً لما تقدم من مظاهر التغير المنحرف عند
المؤلف كتب فصولاً طويلة عن الجوارى وأثرهن في
المجتمع العباسي وعن الديارات وما أحدثت من الفتنة
بين المسلمين، إذ كانت مأوى الخلفاء والمتبطلين، وبها
تشرب الخمر ويسمع الغناء ويكثر الغلمان والجوارى
والراهبات، هذا إلى ذبوع البغاء والحانات وأماكن
الرجس، والصورة بهذا الوضع قاتمة حقاً ولكن المؤلف
قصر حديثه على الجوارى والديارات والمواخير ليصور
هذا المجتمع، وعذره أنه يتحدث عن المرأة ولو كان
الحديث عاماً لنظر إلى الناحية الثانية في بغداد ناحية
الزهاد والفقهاء والمتكلمين وهم عصبة خير تلوذ
بالفضائل وتتلى عن الشهوات فيكونون الكفة المقابلة
للكفة التي تحدث عنها المؤلف! وشبيه بما تحدث به عن
العراق جاء حديثه عن الحياة في الأندلس وأثر المرأة
في هذه الحياة ومن نبغ من الأندلسيات في الشعر
والأدب والغناء ثم انتقل إلى تسرب الوهن في المجتمع
الأندلسي. وأنسياق الأسر الأندلسية في مساق
الفرجة مما تمخضت عنه النكبة الحاقة بالأندلس
كانت عثرة لا تقال.

ألا يرى معي القارئ أن الكتاب موسوعة نادرة،
وأنه جدير بالذيع ليؤدي رسالة حاضرة أداها من قبل
في زمن قريبا وجاء موعد أداها الآن بعد أن اختلطت
الأوراق واشتبهت الأمور؟

وقد ختم الجزء الثاني بفصل رائع تحت عنوان
«آخر صفحة من كتاب العظام» تحدث فيه المؤلف عن
السيدة زبيدة بنت جعفر زوجة الرشيد، فأفاض في
مآثرها النفسية وسماتها الخلقية، وتحدث عن إنشاء
(عين زبيدة) بالبلد الحرام مبينا ملاحظته من شدة
احتياج ضيوف الرحمن إلى الماء بمكة، وما كانوا
يقاسون في حمل القرب على ظهورهم من الأمكنة
البعيدة، وقد عز الماء سنة حجها حتى صارت القرية
تباع بدينار، فدعت خازن أموالها وأمرته أن ينهض
بحفر عين مائية قاتلة له: لو كلفتك ضريبة الفاس
الواحدة ديناراً فلا تحجم فقام بالامر على وجهه
وسيق بعض الماء من جبال طاء على بعد خمسة وثلاثين
كيلومتر من مكة، وكذلك سيق الماء من مجرى آخر
بوادى النعمان على بعد عشرة كيلومترات، وتلك همه لا
ينهض بها إلا أعظم الرجال!

وقد جره حديث السيدة زبيدة إلى الدفاع عن
ولدها الأمين، وما ذكره المؤلف أقوى ما قرأت في
موضوعه لأن أكثر المؤرخين قد تصيفوا المغلوب
فوصفوه بما ليس فيه. وما قاله المؤلف: [٢]:

«استغفر الله، ما كان الأمير خليعا ولا مانعا ولا
مارقا، ولا سرفاً في دينه ودنياه، بل كان شامته كشأن
أبناء النابهات من العرب، كف ندية، وهمة قصية،
وفطنة هاشمية، ولكن المرجفين من شيعة المأمون وقالة
السوء من شعوبية الفرس الحقوا به ما ألحقوا ظلما
وزوراً لأنه اعتصم بالعرب وجعلهم حزبه وشيعته!
يقولون إن الأمين قد أسرف في الشراب، ولكنهم
كذبوا، لقد علموا أن الرشيد قد حد ابنه المأمون في
الخمر وما هو شر منها، أما الأمين فلم يكد يلى أمر
المسلمين حتى ارتهن أبا نواس في سجنه وطال فيه
بلاؤه وعناؤه».

أما الجزء الثالث فمحدث عن المرأة في عصر بني
العباس ببغداد وعن المرأة في الأندلس، وقد تبدلت
الصال غير الصال لما جره الترف والنعيم من لذائذ
المتعة، ومناعم الشهوات، وقد كان للفرس التأثير الأكبر

كهفان

عمار صبيح التميمي
- صنعاء -

غَيَّبُوا (يوسفَ) الجميلَ وغابوا
فَعَمِلُوا جَهَنَّمَ الْأَنْثَى أَكْتَئِبُ
أَهِي اللَّعِيبَةُ الْجَدِيدَةُ حَقًّا
وَيْحَ مَسَا قَد تَهَامَسَ الْأَتْرَابُ
صَاح: (يَا إِخْوَتِي لَقَدْ مَلَّ قَلْبِي)
فَسَلَّاهُ الصَّبْرَ الْخَفِيفَ الْيَسِيرَ
وَيَ كَلَنُ الرَّدَى سَيُولَدُ فِيهَا
(يوسفَ) الْآنَ قَدْ أَتَاكَ الصَّوَابُ
صَرَخَ اللَّيْلُ بَيْنَ جَنَفَيْنِكَ حَتَّى
تَلْمَحَ الْبَحْرَ قَدْ عَرَاهُ اصْطِخَابُ
ثُمَّ أَهَمَّتْ سَحَابٌ مِنْ لَهَيْبِ
أَحْرَقَتْ صَوْتَهُ الطَّرِيقُ السَّحَابُ
وَتَلَوْتُ مَرَارِقِي الْأَفْقَ حَتَّى رَأَيْتُ
إِذْ يَوَاسَّيْكَ بِرُحْمَا الْوَهَابِ
فَجَاءَ جَاءَهُ نَبْوَةٌ مَغْشُورٌ
نَيْنَ فِي الْجُبِّ أَذْ يَعْلَمُ الْمَصْرَابُ
سَبَقُوا (يوسفَ) إِلَى الْجُبِّ هَذَا
مَثَلَمَا يَسْبِقُ الْبُكَاءُ انْتِحَابُ
ثُمَّ مَاذَا؟ وَكُلُّ شَيْءٍ مَخْخِيفٌ
الْعَذَابُ الَّذِي اقْتَتَفَاهُ الْعَذَابُ
وَالصَّحَابُ الْأَلَى قَدْ امْتَهَنُوا الْغُرُ
بَةَ مَا عَادَ يُرْتَضَى الْأَغْثَرَابُ

كَيْفَ تَبْكِي؟ وَفِي دَمْعِكَ بَلَدٌ
تَسْمَعُ الْأَفْقَ بَيْنَهُمَا وَالْهَضْبَابُ

غـيـر أن المكان يمتدُّ دُرياً
مـوحش الخطو يرتديه السـرـابُ
إنه مثـلـما المـدى بين ما ضـيـك
وأرض كـالـهـمس فيـهـا التـرابُ
هـكـذا قـسـام يـوسـف لـيـرـاها
أرضه الحـلم والجـسـمـالُ المـذابُ
وعـدا خـلفـه بـقـيـة عـزـر
أن أهـليـك لـم يـصـلـهـم عـسـتـابُ
إنهـما الجـنة الـتي كـنت تـبـيـفي
صـيـفـهـا والـشـتـاء شـيء عـجـابُ
عـطـرها مـن مـفـسـاتن الخـلد لو كـان
عـلى الخـلد مـن ضـيـبـاب ضـيـبـابُ
شـجـر وارفُ الظـلال وعُـشـبُ
ونـخـيـل وجـارـيات عـذـابُ
وحـسـان تطوف حـولـك كـالـ
سـحـر كـسـالى وما تـرى يُسـتـجـابُ
إن هـذي هـي الحـيـاة وهـذي
هـي جـنـات عـيـشـهـا لا الجـبـابُ

غـيـر أن الحـنين لا زال حـيـياً
ملؤه النـمـع والـهـوى والعـسـتـابُ
يـتـراحي لـه بـقـيـة عـمـر
أشـمـع حـولـه المـدى والحـرابُ
وبـقـايا لـحـمـه قـد تـبـمـدى
أبيض اللـون يـعـتـليـه ارتـقـابُ
يـتـمـم لـاه (يـوسـف) بـنـهـول
كـسـؤال يـضـيـع مـنـه الجـوابُ

إنتاج واستهلاك، وتكاليف

مناسب لمبادئ المحاسبة على اهتمامات اقتصادية جوهرية.

أما في النول النامية فإن هذه الاهتمامات نفسها تتنوع بشكل واسع مثلما تتنوع محاولات معالجتها، ولدى البعض تبدأ المشاكل عند رأس البئر. ولقد استعمرت هذه النول أنظمة تسعير المنتج وأنظمة الضريبة من صناعة النفط، ولكنها إن لم تستطع تعديلها لتتناسب مع الوضع الخاص للغاز فإنها سوف تصيب عملية تطويره بمعجز خطير. وفي بلاد نامية أخرى تكمن المشكلة الرئيسية فيها في أسعار المستهلك، فيجب أن يكون الغاز منافساً لكافة أنواع الوقود الأخرى وفي مجالات استعمال مختلفة، وهذا الأمر عادة ما يدفع الحكومات إلى محاولة (تحريك السوق) بتطبيق عدد كبير من تعريفات معقدة للغاز ومحددة لحالات متنوعة، وإن لم تحسب هذه التعريفات بشكل دقيق، ولم تعدل في كل مرة تتغير فيها عوامل وأسعار الطاقة الأخرى فإنها سوف تمثل حافزاً ضعيفاً، والكثير من عدم التأكد لدى العملاء المحتملين الذين يفكرون في التحول إلى الغاز. وفي الكثير من النول النامية ليست فقط أسعار الغاز بحاجة إلى توجيه بل كل أنواع المسائل المتعلقة بتطوير الغاز، وتتضمن هذه المسائل: موقع الغاز ضمن الاستعمالات التنافسية، وتتابع تطوير الحقول، وتخفيض معدلات حرق غير المستغل منه، وسرعة استنزافه، وغيرها الكثير. إن الأحكام التجريبية التقليدية المذكورة في

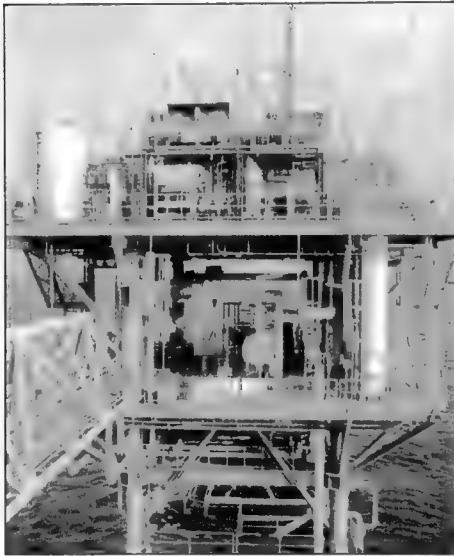
يحتل الغاز الطبيعي موقعا مهماً في سوق الطاقة الدولي، وهو كالنفط يمكنه أن يلبي مدى واسعاً من احتياجات الطاقة، ابتداء من استخدامه في توليد الكهرباء، وفي التدفئة السليمة بيئياً، إلى استعماله كوقود في البويلرات، ولكن تكلفة نقله - على العكس من النفط - مرتفعة، الأمر الذي يؤدي إلى استهلاك الجزء الأكبر منه في نفس الدولة التي تنتجه، وهو من هذه الناحية يشبه الكهرباء، وإلى حد ما الفحم. ولهذا السبب أيضاً لا يوجد سعر عالمي للغاز الطبيعي كما هو للنفط والفحم، وسوقه تعتبر سوقاً هشة وأنماط الاتجار به غير مرنة، مما يستدعي أن تكون كل صفقة تتعلق بالغاز مفصلة ومحددة.

وهناك أفضليات بيئية مهمة ترتبط بالغاز الطبيعي الذي يعتبر وقوداً أنظف من النفط والفحم، وعلى مخططي الطاقة وصانعي السياسة أن يضمنوا تقييم المشاريع التكاليف والعوائد البيئية النسبية للغاز ولأنواع الوقود البديلة الأخرى.

وتحت مثل هذه الظروف ليس غريباً أن تختلف أسعار الغاز بشكل واسع في أرجاء العالم، أو أن تكون هناك دولة ما تعتمد اعتماداً كبيراً على الغاز في توليد الكهرباء في حين تقتصر دولة جارة لها على استخدام الغاز في إنتاج الأسمدة والبتروكيماويات، وتنتج مثل هذه التفاوتات الظاهرة بسبب خليط من القوى السوقية والتقنية يجعل من اقتصاديات الغاز الطبيعي موضوعاً متنوعاً ومثيراً للاهتمام، إلا أنه لم يفهم جيداً بعد ولم يتابع بشكل واسع. وعلى الرغم من وجود أسواق غاز ناضجة ومؤسسة منذ فترة طويلة في النول الصناعية، إلا أن تقنيات التنظيم والتسعير هي على الأغلب نتاج حوادث تاريخية مبنية على تطبيق غير

بقلم : نايف العبادي
الأردن

سيف استغلال الغاز الطبيعي



- وحدة رفع الغاز -

استهلاك الغاز في العديد من الدول خاصة في العالم النامي.

إن إمكانات النمو لإنتاج واستهلاك الغاز الطبيعي أكثر وضوحاً في الدول النامية منها في الدول الصناعية، فمن المتوقع أن ينمو الطلب العالمي على جميع أشكال الطاقة حتى العام ٢٠٠٠ بمتوسط معدل

الكتب الهندسية لا تكفي لمعالجة مثل هذه المسائل، فالأمر يتطلب إطار عمل شامل من التحليلات التي يمكن تطبيقها بشكل معقول على الظروف الاقتصادية والتقنية الخاصة بالغاز.

وفيما يتعلق بالعرض والطلب على الغاز فإنهما يتوزعان بشكل غير عادل ما بين الدول، ففي عام ١٩٨٩ كانت أكثر من ٥٠٪ من احتياطات العالم من الغاز الطبيعي المؤكدة، والبالغة ١٦١ تريليون متر مكعب، تقع في الدول النامية ومن ضمنها دول أوبك، في نفس الوقت فقد بلغ استهلاك هذه الدول ما نسبته ١٧٪ من استهلاك العالم الكلي للغاز. ولقد بلغ المعدل العالمي للاحتياطات المؤكدة إلى الإنتاج الحالي ٥٤ عاماً تقريباً مقارنة مع

٤٥ عاماً بالنسبة للنقط. وهناك اختلاف كبير في هذا المعدل ما بين الدول ويتراوح هذا الاختلاف من حدوده الدنيا البالغة ١٢٥ عاماً في أمريكا الشمالية إلى مستوياته العليا البالغة ١٥٤ عاماً في نيجيريا و٥٧٧ عاماً في إيران و٦٣٢ عاماً في قطر، وتشير هذه الأرقام بأن هنالك مجالا مهماً للنمو السريع في



- محطة التجميع.

النامية خلال الفترة ذاتها بما نسبته ٨٪ ووصل الى ٢٢٢ بليون متر مكعب، أي زاد عن ضعفي مستواه في عام ١٩٧٥. وخلال تلك الفترة أيضاً قامت دول الأولك تحليداً بالتخفيض فعلياً من إحراق الغاز بهدف التخلص منه، كما قامت بزيادة استهلاكها من الغاز الطبيعي.

وفي عام ١٩٨٨م تم إعادة حقن ما يقارب ٢٠٩ بليون متر مكعب من إجمالي إنتاج الغاز في باطن الأرض بسبب عدم القدرة على استغلاله، وكانت الجزائر، والولايات المتحدة، وكندا، وفنزويلا، وإيران، مسؤولين عن ما يقارب ٨٠٪ من إجمالي الغاز المعاد حقنه في الحقول. وهبط أيضاً مقدار الغاز المحرق بهدف التخلص منه في عام ١٩٨٨م الى ٩٢ بليون متر مكعب من مستواه الذي وصل في عام ١٩٨٠ إلى ١٦٤ بليون متر مكعب، أي بما يقل عن ٤٪ من الإنتاج

سنوي مقداره ١٦٪ تقريباً مقارنة مع ٣٪ سنوياً في الدول النامية تقريباً حيث يتوقع أن يصبح الغاز الطبيعي في الأخيرة: الوقود الأسرع نمواً، باستهلاك يتزايد بنسبة ٨٪ سنوياً. وبمعدل النمو هذا فإن حصة الغاز الطبيعي في الاستهلاك الكلي للطاقة سوف تزيد من حوالي ١٠٪ في عام ١٩٨٨ إلى حوالي ١٨٪ في عام ٢٠٠٠.

إنتاج الغاز الطبيعي:

ارتفع الإنتاج الإجمالي العالمي والإنتاج المسوق للغاز الطبيعي ما بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٨م بمعدل سنوي بلغ ٢٪ ووصل إلى ٢٢٢ بليون متر مكعب، ومع ازدياد إنتاج الغاز ازدادت أيضاً نسبة إنتاج الغاز إلى إنتاج النفط، ووصلت هذه النسبة الى ٥٩٪ في عام ١٩٨٨م. وقد نما الإنتاج المسوق في الدول

العالم الإجمالي، وكان ذلك نتيجة قيام الاتحاد السوفياتي السابق خلال الفترة ما بين ١٩٧٥ - ١٩٨٥ بزيادة معدل استهلاكه ليصل إلى ٦٣٪ سنوياً، وتليه أمريكا الشمالية كثاني أكبر مستهلك للغاز الطبيعي بنسبة بلغت ٢٤٪ من استهلاك العالم. وزادت أوروبا - ثالث مستهلك رئيسي للغاز في العالم - استهلاكها من الغاز الطبيعي بنسبة ١٢٪ من الإجمالي العالمي بمعدل بلغ ٣٪ سنوياً، وكان ذلك بشكل أساسي بسبب الزيادات في كل من فرنسا وإيطاليا والمملكة المتحدة. أما في اليابان فقد تضاعف استهلاك الغاز بما يزيد عن أربع مرات ما بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٨ ويعود ذلك بشكل أساسي إلى المقادير الكبيرة المستوردة من الغاز الطبيعي المسال (LNG).

وكان النمو الأكبر في استهلاك الغاز ما بين عامي ٧٥ - ١٩٨٥م في الدول النامية حيث تضاعف الاستهلاك تقريباً ليصبح ١٤٪ من استهلاك الغاز العالمي في نهاية الفترة أعلاه. وتزايد استهلاك الغاز الطبيعي بمعدلات سنوية بلغت ١٦٪ في أفريقيا، و ١٠٪ في الشرق الأوسط، و ٥٪ في أمريكا اللاتينية. ومن المتوقع خلال ما تبقى من عقد التسعينيات أن ينمو استهلاك الغاز للدول النامية بمعدل أعلى من أي مصدر طاقة آخر وبمعدل من المتوقع أن يصل إلى ٨٪ سنوياً. ويعود هذا بشكل رئيسي إلى الطلب المتوقع من قبل مستهلكي الطاقة الصالين الذين يمكن أن يتحولوا إلى الغاز.

وبسبب خواص الغاز كأحد المواد المدخلة في الصناعة، وكوقود نظيف يمكن بسهولة إحلاله بدل مشتقات البترول، فقد دخل الغاز بقوة في كافة القطاعات المستهلكة للطاقة، باستثناء قطاع النقل، ويعتمد معدل تغلغل استهلاك الغاز الطبيعي في مختلف القطاعات المستهلكة للطاقة على اقتصاد الدولة، وعلى وضع الطاقة والصناعة فيها، وكذلك على الأحوال المناخية والديموغرافية فيها.

وتعتبر سوق الصناعة صاحبة الطلب الأكبر على الغاز، وهي - بشكل عام - تعتبر المرحلة الأولى للتنويع

الإجمالي. وكانت دول الأوك أيضاً مسؤولة عن ٤٩٪ من الإحراق الإجمالي العالمي للغاز الهادف للتخلص منه.

وقامت الدول النامية كمجموعة - ومن ضمنها دول الأوك - بتسويق ٤٠٪ من إنتاجها الكلي الإجمالي، أما الباقي فقد أحرق بهف التخلص منه أو أعيد حقنه في الحقول. أما في الدول الصناعية فإن معدل الانتاج المسوق إلى الإنتاج الإجمالي كان أعلى بكثير، ووصل إلى ٨٣٪ وفي دول أوروبا الشرقية كان هذا المعدل عالياً جداً حيث وصل إلى ما يقارب ٩٧٪.

أما في ما يتعلق بتوزيع إنتاج الغاز الطبيعي عبر الدول المختلفة فقد كان لدى الاتحاد السوفيتي السابق أعلى إنتاج للغاز، ويقدر بما نسبته ٤٠٪ تقريباً من إجمالي العالم، وتتبعه الولايات المتحدة بنسبة ٢٤٪ من الإنتاج الإجمالي، وتليهما هولندا التي تأخذ الترتيب الثالث كمصدرة للغاز بنسبة ٣٪.

استهلاك الغاز الطبيعي:

يصل استهلاك الغاز الطبيعي إلى ما نسبته ٢٠٪ من إجمالي الاستهلاك العالمي من الطاقة التجارية؛ وتراوحت هذه النسبة في دول أوروبا الغربية ما بين ١٥ إلى ٢٥٪ وبلغت في الولايات المتحدة حوالي ٢٠٪ وبقيت كذلك لعدة عقود متوالية، وتجاوز استعمال الغاز لطبيعي ما نسبته ٢٥٪ من استهلاك الطاقة التجارية في العديد من الدول النامية ومنها الباكستان والأرجنتين والمكسيك.

وقد شهد عقد الستينيات والسبعينيات نمواً سريعاً في استهلاك الغاز، ويعود ذلك بشكل رئيسي إلى أن سعر الغاز كان منافساً مقارنة مع سعر النفط. ومع ارتفاع أسعار النفط والغاز معاً في نهاية الستينيات، وتباطؤ نمو الطلب الكلي على الطاقة، فإن النمو في استهلاك الغاز تباطأ أيضاً ليصل إلى معدل سنوي مقداره ٣٪ وذلك ما بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٨.

وقد تصدر الاتحاد السوفيتي السابق دول العالم في استهلاك الغاز بنسبة بلغت ٥٣٪ من استهلاك

الغاز - تصل إلى ما نسبته ٩٠٪ في قطاعي الصناعة والطاقة الكهربائية. ففي الباكستان على سبيل المثال؛ ٣٥٪ من استهلاك الغاز هو في قطاع الطاقة الكهربائية، و٣٥٪ في الصناعة، و١٦٪ في إنتاج السماد، و١٤٪ في القطاعين التجاري والسكني.

تكاليف استغلال الغاز الطبيعي:

يمكن تقسيم نظام عرض الغاز إلى أربعة مراحل مترابطة هي، الاستكشاف، الاستغلال والإنتاج، النقل، التوزيع، وعلى عكس النفط فمن النادر أن يستخدم الغاز فوراً بعد إنتاجه. وإن استهلاك أول كمية من الغاز عادة ما تتطلب نفقات مبدئية كبيرة تُنفق على شبكة كاملة من معدات الاستكشاف، والإنتاج والنقل، والتوزيع. ثم بعد ذلك فإن استهلاك مقادير إضافية من الغاز يتطلب نفقات إضافية صغيرة حتى يتم الوصول إلى الطاقة القصوى للنظام. ويسبب هذا النمط من الاستثمار المتكامل على مراحل فإن واحداً من أكبر مصادر الصعوبات في تحليل تكاليف عرض الغاز هي أن هذه المراحل جميعها متداخلة، وأن البنية التحتية للغاز وحتى يصل إلى رأس الحمار يجب أن يتم التخطيط لها بطريقة تكاملية، ولا تتواجد مثل هذه المشاكل في حالة النفط.

وهناك سحبات كبيرة من الأموال في الفترة المبدئية من الإنفاق على كل من الاستكشاف، والتطوير، والنقل، والتوزيع، ومن الممكن أن يستغرق النظام الكلي الذي يغطي المراحل الأربعة هذه في أي مكان كان من خمس إلى عشرة سنوات، ويعتمد ذلك على مدى التعقيد الفني للحقل، وحجم النظام، واقتصاديات المشروع، وإدارة إمكانات المؤسسات المسؤولة عن تطبيقه.

وتهدف نشاطات المرحلة الأولى ألا وهي الاستكشاف إلى تحديد ما إذا كان الحقل النفطي أو الغازي موجوداً في منطقة ما أم لا، وإذا كان موجوداً يصبح هدف هذه النشاطات التأكد ما إذا كان الحقل كبيراً منتجاً يستحق الاستغلال أم لا، وعادة ما يبدأ

في عملية تطوير صناعة الغاز. ففي عام ١٩٨٦ كانت هذه السوق مسؤولة عن ٢٨٪ من الطلب العالمي على الغاز، ومن المتوقع أن تزيد حصتها مع استغلال الغاز كمادة خام لإنتاج الأسمدة والميثانول، كما تستهلك هذه السوق حالياً ما نسبته ٦٪ من الاستهلاك الكلي من الغاز الطبيعي.

ووصل استهلاك سوق الطاقة الكهربائية إلى ما نسبته ٢٥٪ من الاستهلاك الكلي للغاز ومن المتوقع أن تزداد هذه الحصة مع استعمال تكنولوجيا التوربينات الغازية الجديدة. وتعتبر اليابان حالة استثنائية حيث أن ٧٥٪ من استخدام الغاز فيها كان في قطاع الطاقة الكهربائية، ويعود ذلك بشكل رئيسي لأسباب بيئية. أما حصة الطاقة الكهربائية من الغاز في الدول الصناعية الأخرى فهي أقل، فعلى سبيل المثال تقدر في الولايات المتحدة بما نسبته ١٤٪ وفي أوروبا ١٢٪. أما في العديد من الدول النامية ذات الاقتصاديات الأقل تنوعاً فإن قطاع الطاقة الكهربائية فيها يعتبر قطاعاً كبيراً متنامياً، وهو غالباً ما يكون مسؤولاً عن ٣٠٪ من الطلب على الغاز.

ويعتبر طلب القطاع التجاري والسكني على الغاز من أجل التكييف، وتسخين المياه، والتدفئة كبيراً وخاصة في الدول الصناعية، ويقدر استهلاك هذين القطاعين ما نسبته ٢٦٪ من الاستهلاك العالمي للغاز. ويعتبر المناخ، وكثافة الإسكان ومستوى الدخل، من المحددات الرئيسية لدى تغلغل الغاز في القطاعين السكني والتجاري. ويبقى سوق الغاز السكني في الكثير من الدول الصناعية السوق المتنامية الرئيسية. ويشمل السوق التجاري استخدام الغاز، في المكاتب، والفنادق، والمدارس، والمحلات التجارية. أما في الدول النامية فمع جوها الدافئ، إلا أن استخدام الغاز التجاري والسكني قليل نسبياً. ومع ذلك وفي دولة كالباكستان، فإن القطاعين التجاري والسكني مسؤولين عن حوالي ١٥٪ من إجمالي الطلب على الغاز فيها.

إن نمط استخدام الغاز في الدول النامية مختلف جداً عن الدول الأخرى حيث تستعمل حصة كبيرة من

والمنتجات الثانوية الأخرى للغاز مثل الغاز النفطي المسال، والبنزين، هي عملية صعبة، واستخلاص الغاز المرافق غالباً ما يعتمد على إنتاج النفط، ومن الممكن أن تحدد الكفاءة الفنية في استخراج النفط مقدار الغاز المنتج. وفي بعض الحالات، يكون من الضروري إعادة حقن الغاز لزيادة النفط المستخرج، الأمر الذي يؤخر الاستفادة من الغاز، ولذلك فإن التخصيص المناسب للتكاليف يعتمد على الظروف الخاصة بكل حالة.

والمرحلة الثالثة من استغلال الغاز هي نقله من الحقل، أو من مصنع المعالجة إلى المدينة حيث تتواجد أماكن الاستهلاك. إن الاستثمارات في وسائل نقل الغاز كبيرة، والتكاليف مربوطة باقتصاديات الحجم الكبير. وتعتمد هذه التكاليف بشكل أولي على قطر خط الأنابيب الذي هو دالة في أعلى مستوى الطلب، وكذلك في طول خط الأنابيب، وبشكل عام تُستعمل طريقة التكلفة المضافة في تقديرها.

والمرحلة الرابعة هي توزيع الغاز إلى المستهلكين النهائيين. وتختلف تكاليف التوزيع حسب حجم وطبيعة طلب العملاء. وفي حين أن تكلفة توصيل الغاز إلى مصنع توليد كهرباء تعتبر ضخمة، فإن التكلفة المضافة للمتر المكعب الواحد منخفضة إلى حد بعيد بسبب اقتصاديات الحجم الكبير. ومن ناحية أخرى فإن تكلفة التوزيع للقطاع السكني والتجاري مرتفعة كثيراً بسبب صغر حجم الطلب من قبل هذا القطاع نسبياً. والاستثمار في التوزيع يجب أن يبنى على أساس مستوى الطلب الأعلى في النظام، وبشكل عام، فإن تكاليف التوزيع تكون حساسة للمقايير المتوسطة والكبيرة من الطلب، وكثافة السكان، والخصائص الفنية للنظام (على سبيل المثال، إذا ما كان يستخدم خطوط أنابيب معدنية أم بلاستيكية). وهنا مرة أخرى يعتبر استخدام أسلوب التكلفة المضافة بشكل عام مناسباً.

الاستكشاف بدراسة المعلومات الجيولوجية المتوفرة ومن ثم تتبعها المسوحات الجيولوجية والجيوفيزيائية، التي تحدد فيما إذا كان حفر الآبار الاستكشافية مبرراً، وتكلف البئر النموذجية القريبة من الشاطئ ما بين ١٠ - ١٥ مليون دولار، بينما من الممكن أن تتراوح تكلفة البئر البعيدة عن الشاطئ ما بين ١٥ - ٢٠ مليون دولار.

ومن التعميدات التي تواجه عملية تقدير تكاليف الاستكشاف من أجل استغلال الغاز أنه غالباً ما يتم العثور عليه من قبل شركات النفط التي تحفر بحثاً عن النفط، وهذا يجعل تقسيم التكاليف ما بين النفط والغاز صعباً. وعندما يتم إيجاد الغاز خلال عملية البحث عن النفط فإنه من الممكن أن تعزى كافة تكاليف الاستكشاف إلى النفط، وهناك بالطبع مناطق غازية تبحث الشركات فيها وهي تعرف أنها سوف تجد الغاز فقط.

المرحلة الثانية من نظام عرض الغاز هي عملية الاستغلال والإنتاج وهذا يشمل الحفر، وتحضير الحقل، وتجميع الغاز في الحقل، وضغط الغاز، وفصل سوائل الغاز الطبيعي، ومعالجة الغاز، وهدف هذه العمليات كلها هو إنتاج غاز عالي الجودة (جودة خطوط الأنابيب) وبشكل يفي بالمقايير المتعاقد عليها، ومتطلبات الجودة والضغط أيضاً. إن تكاليف الاستغلال والإنتاج هي دالة في كل من عدد الآبار الكافية والضرورية للشروع في استغلال الحقل، ومواقع هذه الآبار (بُعدها عن السوق، وفيما إذا كانت بعيدة أو قريبة من الشاطئ)، ووضعية المكامن، والبنية التحتية على السطح الضرورية لأغراض التجميع، والفصل والمعالجة، وقياس الأبعاد، وتعتمد الأخيرة بشكل كبير على البعد ما بين البئر والأخرى، وعلى نوعية وجودة الغاز. وتعتبر تكاليف الاستغلال والإنتاج دالة متزايدة مع عدد الآبار وحجم الإنتاج، ولكنها دالة متناقصة مع الإنتاجية وجودة الغاز.

إن تقسيم تكاليف الاستغلال والإنتاج ما بين النفط والغاز المرافق له، وكذلك ما بين الغاز الصافي

المغنيسيوم وأثره في الصناعة

شق المغنيسيوم طريقه الى الفضاء أيضاً .. ولم يحتل مكانه في الاجهزة الفضائية بفضل خفة وزنه ومتانته فحسب بل ولكون قابليته على امتصاص الحرارة قد جعلت من سطوحه غير ساخنة جداً في الوقت الذي تحتفظ فيه هذه المادة بمتانتها وعدم هشاشتها بدرجات الحرارة الواطئة، يضاف الى ذلك ان هذا العنصر ويخالف الحديد والالنيوم يتحمل الانخفاضات الحادة في الضغط نونما تشويهات في شكله .

كانت ثمة مشكلة قد نشأت مع نشوء الطيران المائي أو البحري ، فقد كانت اولى هذه الطائرات في هذا المجال تعاني من ماء البحر المالح الذي ينخر حتى هياكل السفن البحرية، ولواجهة هذه الظاهرة استخدمت اساليب وقاية (كهربائية - كيميائية) لا يستعاض فيها عن المغنيسيوم، وهكذا ساعد هذا العنصر على اتقاء الصدأ في المنشآت التقنية المستخدمة بالصناعة النفطية تحت سطح الماء في بحر قزوين ويسر استغلالها مدة اطول تحت سطح الماء وما وفر مبالغ كبيرة سنوياً .

ان صيانة الهياكل وحمايتها من التآكل والصدأ ضرورية ليس في البحر فحسب، بل وتحت سطح الأرض اذ تسري تيارات مائية سائبة يمكن ان تلحق ضرراً فجائياً بوسائل المواصلات كما يمكنها ان تعمل على تصدية كابلات الطاقة الكهربائية الممتدة تحت سطح الأرض، وتجنباً للكوارث تربط بأسلاك وسائل الاتصال مصعدات (أنودات) مغنيسومية يتولى فيها العنصر وظيفة استقطاب الفشار حامياً بذلك شبكات المنشآت .

وتلقى خاصية المغنيسيوم في بعث تيار كهربائي في ظروف معينة بعض التطبيقات، وعلى سبيل المثال فقد صنعت نضائد (بطاريات) تبدأ بالعمل حال تسرب ماء البحر اليها وهي تستخدم اليوم لأغراض الانقاذ .

يترايط تاريخ عصري المغنيسيوم والالنيوم ترابطاً وثيقاً، فقد عرفهما العلم في آن واحد تقريباً .. وتكاد خواصهما واستعمالهما ان تكون متقاربة ومتشابهة، فما ان أصبح الالنيوم المادة البنائية الرئيسة في صناعة الطائرات حتى توجه العلماء الى مادة اخرى اكثر خفة - ونعني بها المغنيسيوم .. ويمجد ان مرت عشر سنوات على تحليق أول طائرة مصنوعة من سبائك الالنيوم حتى أخذ المغنيسيوم يزحف ببطء ولكن بثقة ليدخل عالم الصناعة ويكل تحد .

وكما اتضح فقد كانت إمكانيات المغنيسيوم عظيمة للغاية ، فبواسطته يمكن صنع مواد جديدة وخفيفة تستخدم في صناعة الطائرات والسيارات وسلك الحديد ووسائل النقل الاخرى السائرة فوق سطح الأرض أو تحت سطح الأرض كما في الميترو، وكذلك في صناعة المكائن والطاقة الكهربائية .. والحقيقة ان المغنيسيوم لا يخفف من وزن المكائن والهياكل فحسب، بل يرفع من انتاجية وانسيابية حركة المكائن والجهزة الآلية .

خلال سنة ١٩٣٥م تم صنع أول طائرة يتكون ثلاثة ارباعها من سبائك المغنيسيوم، وقد مرت الطائرة بجميع التجارب وعملت فترة طويلة في ظروف قطبية صعبة .

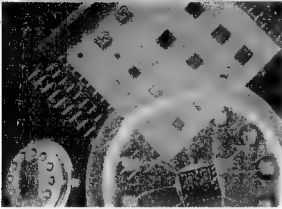
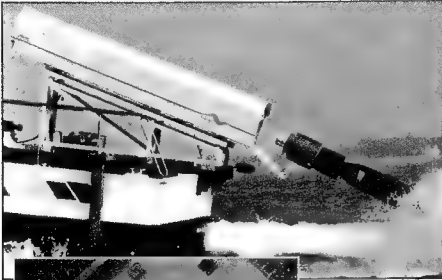
وقد اتاح المغنيسيوم تخفيف وزن العديد من الاجزاء وتحقيق اقتصاد وتقليل بالتلف بنسبة تتراوح ما بين (٢٠ - ٣٠٪)، كما اكتشف ان المغنيسيوم له افضليات اخرى، فسبائكه تتحمل الترددات بشكل افضل، ومن السهل صنع القواطع منها، وهي اسرع من الالنيوم مرتين وتستهلك معدات صب أقل بعض الشيء .

هذا وصنعت بالاعوام الأخيرة سبيكة من المغنيسيوم والثروريوم والنيوبيوم والتي يمكن الافادة منها في درجات حرارة تصل الى (٣٧٥) درجة مئوية، وفي حالات الاحماء القصير الأمد الى (٤٥٠ درجة مئوية) . وغالباً ما تستخدم سبائك من المغنيسيوم والزركونيوم والثروريوم لانها تتميز بخاصية عالية لتحمل الحرارة والمتانة الآلية . كما صنعت سبيكة من المغنيسيوم والزركونيوم تنصف بامتصاص الترددات بشكل جيد .

بقلم : معمر بن زهران بن محمد العبري

- سلطنة عمان -

ساعة الحد



والطباعة من الاستخدامات المهمة للمغنيسيوم فمن هذا المعدن تحضر رقائق طبع (كليشات) ذات نوعية عالية لا تدانيها الرقائق المصنوعة من

النحاس أو الزنك، علماً أن الوقت اللازم لصناعة كليشات المغنيسيوم أقل مما تستغرقه صناعة كليشات الزنك بمقدار مرتين.

وكما هو معلوم فإن القلوس (الحبال) الحديدية ضرورية في كل حطب وصوب، لكنها كما نعرف سريعة الاستهلاك من جراء الاحتكاك والافتراء. وقد كانت الدهون والشحوم تستخدم سابقاً لتقليل الاحتكاك، ولكن الحداثة كانت تتجمع وتختلط بالشحوم لتكون مادة ثقيلة تعيق الحركة، فتوجب لف القلوس على أسطوانات ويكرات مصنوعة من مادة خفيفة لا تسبب احتكاكاً كبيراً، وهنا جاءت سبيكة المغنيسيوم لتلبي هذا الغرض المطلوب. وقد ثبت أن القلوس العاملة على بكرات مغنيسيومية تنوم ثلاث إلى أربع مرات أطول.

نجح استخدام المغنيسيوم أيضاً بالأعمال الجيولوجية. وقد ساعدت سبائك المغنيسيوم على تخفيف وزن معدات الحفر وتنفيذ الطفرات إلى مسافات أعمق، وخفف بالتالي من نفقات نقل وصيانة المعدات.

مع كون الألمنيوم من أوسع المعادن انتشاراً في الأرض إلا أن ذلك لا يعني أن صناعة الألمنيوم لا تعاني من مشكلة الخامات. فقد أدى استخدامه الشديد إلى نضوب القسم الأكبر من النوعيات الجيدة للبوكسيت. يضاف إلى ذلك أن مكافئ خامات الألمنيوم تقع في الغالب الأعم بعيداً عن أماكن تصفيتها وتصنيعها. بينما نجد أن خامات المغنيسيوم مازالت على العكس من ذلك غير ناضبة وتحت الطلب دائماً. ولكن يجدر القول أن استخراج معدن المغنيسيوم من الناجم ما أنفك يكلف غالباً، وأن سعره في السوق العالمية اليوم أعلى من سعر الألمنيوم بأضعاف مضاعفة. وهذا ما يجعل الصناعيين يتحفظون إزاء العديد من مجالات استعماله. بيد أن

لدلائل هبوط كلفته باتت تلوح في الأفق بفضل تحسن تكنولوجيا استخراجها، ويتوقع خبراء مكتب المناجم الأمريكي أن سعر الباون منه سيصل (٢٠) سنتاً في حدود سنة ٢٠٠٠، فيما سيكون سعر باون الألمنيوم حوالي (٤٠) سنتاً.

ولأن المغنيسيوم أخف من (صنوه الأكبر) يحدود الثلث يفوقه في متانتته فقد جعلت هاتان الصفتان النوعيتان منه مادة بناءة تركيبة عزيزة. ثم لكونه أخف فإن الكيلوغرام الواحد منه يساعد على صنع أجزاء أكثر مما يمكن صناعته من كيلوغرام الألمنيوم.

إن نضوب الألمنيوم وبعد مكافئه لا يعدان العاملين الوحيدين الباعثين على ازدهار صناعة المغنيسيوم، بل أن الألمنيوم نفسه يتوقف على المغنيسيوم. وكما هو معلوم فإن المغنيسيوم يعد من المكملات الواسعة للألمنيوم. وهذا يعني أنه كلما صنعنا المزيد من سبائك الألمنيوم فإننا سنحتاج إلى المزيد من مركبات المغنيسيوم. ولهذا لا يحسن التحدث عن «تنافس» المعدنين فحسب بل وعن «ترابطهما» و«تعاونهما» مما يتفق ووصفهما بالمعدنين الصنويين.

الخفاش أقدم رادار في الطبيعة

وقالوا في اللغز وهم يعنون الخفاش:
أبى شعراء الناس لا تخبرونني
وقد نهبوا في الضمر في كل منهب
بجلدة إنسان وسورة طائر
واظفسار يربوع وأنيساب ثعلب

الخفاش .. والمعتقدات:

ونظرا لصفات الخفاش الفريدة فقد نسجت حوله الكثير من الخرافات والخزعبلات والمعتقدات. وفي مجال السحر والشعوذة نجد أن للخفاش مكان الصدارة بين الحيوانات الأخرى. فالبعض يعتقد أن روح الإنسان تنطلق من جسده عند النوم وغالبا ما تكون في صورة خفاش. ويعتقد بعض أهالي جزيرة صقلية أن الإنسان إذا قتل أو انتحر فإن روحه تبقى فترة من الزمن غالبا على صورة خفاش.

وأما الفنانون في العصور الوسطى في أوروبا فقد رمزوا إلى الشيطان بشكل يشبه الخفاش بأذانه الدببية واجنحته الجلدية وعلى عكس ذلك يكون الخفاش حيوانا مقدسا عند بعض الشعوب مثل الصين بل وإن بعضهم يعتقدون أن من يقتل خفاشا يصاب بالعمى. أما اليونانيون يتقاطلون بهراه.

وقد اتخذ الناس قديما من الخفاش علاجا كما في مخطوطة «بردى إبيرس». أما الطبيب العربي «أبن البيطار» فيذكر أن طبع الخفاش في زيت السمسم يصبح علاجا لحالات عرق النساء والنفرس. أما الهنود فيعتقدون أن عظمة جناح الخفاش تسهل عملية الولادة. بينما في صحارى مصر اتخذ البدو زيل الخفاش علاجا لأمراضهم. وفي العصور الأولى كان الإنسان يتغذى على أجزاء

يتبع الخفاش مجموعة متميزة من عالم الحيوان لما له من خصائص وصفات فريدة، فهو حيوان ثديي ولد ويرضع صغاره، جسمه مغطى بفرو، له القدرة على الطيران، وأذنه الخارجية كبيرة، مثل بوق السم، وتتوزع أشكالها في الأنواع المختلفة ولها القدرة على استقبال الأصوات فوق السمعية، وللخفاش القدرة على استعمال مدى الصوت في تحديد أماكن فرائسه وتجذب العواطف التي تصافه عند طيرانه في الظلام، وملاحة الخفاش من الدقة لدرجة أنه يكون صورة عقلية لما حوله، تكون في مثل تكامل الصور المرئية من أعين الحيوانات الأرضية.

والخفاش غالبا ليلى النشاط، وفي النهار يتخذ من الهياكل والمعابد القديمة والجحور في المنازل والمباني على اختلافها والخراب والأشجار والقصور القديمة المظلمة أو قد يتخذ من أعشاش الطيور المهجورة مأوى له، كذلك تسكن البطاطيط (الخفافيش) المغارات وهي بذلك تمثل الجسر الذي يصل سلسلة، تغذية الكائنات الحية داخل المغارة بغيرها من الكائنات فوق سطح الأرض، حيث أن الخفاش يغادر جحره المظلم مرارا وتكرارا بحثا عن الغذاء وشريك الحياة، وتحت مهاجع البطاطيط تتراكم مغزلاتها وفضلاتها الحاوية على كميات كبيرة من العناصر الغذائية تقيم أود العديد من الكائنات الأخرى، ينام إما بصورة فريدة أو في جماعات صغيرة أو كبيرة متجاورة وهي معلقة رأسا على عقب في مجثمها، وأجنحتها مطوية حولها، أما الرأس فهو ينحني دائما على الصدر، وفي الشتاء قد يستمر الخفاش في حالة سبات على هذا الوضع لعدة شهور.

يقول «الجاحظ» عن الخفافيش:

«ومن أعاجيبها تركها نرى الجبال ويسط الفياقي،
واقارب النخل وأعالى الأضمان ودغل الرياض، وصددع
الصخر، وجزائر البحر. تطلب مساكن الناس وقربهم ثم إذا
صارت إلى بيوتهم وقربهم، قصصت إلى أرفع مكان
وأحصنه، وإلى أبعد المواضع من مواضع الاجتياز، وأعرض
الحوائج».

بقلم: د. رمضان مصرى هلال

كلية الزراعة - كفر الشيخ - مصر



٠ اختيـار الجهـاز الصوتي والسمعي للخفاش.

معينة من الخفاش لغرض ان تزداد فطنتهم ويقلتهم
وجرمهم واعطائهم القدرة على الابصار في الظلام وقد
كان بعض المغامرين، يربط المرء منهم قلب خفاش الى
زراعه ليكون أكثر حذرا وانتباها من رفاقه. ويعتقد بعض
الفلاحين ان تعليق الخفاش ميتا فوق الباب يمنع الحسد،
ويدرك الكوارث ويجلب الحظ الوفير.

التناسل والولادة:

في فصل الخريف وقبل فترة البيات تصدر الذكور
والاناث دعوة للقاء والتناسل ويكون هناك غزلا رقيقا بين
الجنسين وتطارد الذكور - التي لا يظهر بينها تنافس أو بينو
عليها علامات الغيرة - الاناث وتلاحقها وتطاردها في الجو
وتمسك بها ويسقط الاثنان على الارض ويتم التزاوج، وقد
تتابع مدة ذكور لتلقيح انثى واحدة. ثم تتجمع الاناث
وحدها في اماكن بعيدة عن الذكور التي لا تجرؤ على
الاقترب منها.

وفترة الحمل حوالي (٥ - ٦) اشهر، وتضع معظم
الاناث بطنا واحدة في السنة تلد فيها فردا واحدا، وفي
بعض الاحيان تضع الانثى فردين من الصغار ويبلغ طول
المولود (٦ - ٧ سم)، ويولد مقفل العينين، ويضعف الصغير
على بطن امه حتى يصل الى الثدي فيعلق به وتوجد الأثداء
في المنطقة الصدرية وقد توجد أخرى في المنطقة الاربية،
وهذه الاخيرة لا تمت للرضاعة بصلة، ولكنها اداة يتعلق بها
الصغير اثناء طيران امه. وتحتضن الأم صغارها وترعاها
حتى تصبح قادرة على الاعتماد على نفسها.

وفي هذا يقول «الجاحظ»:

«وانا قبضت على الفرج وعضت عليه لتطير به عرفت

٠ الخفاش وهو معلق في سقف مدخل أحد المناجم.

ـ الخفاش الذي يتغذى على الفواكه
في شرق أفريقيا .



تلتقه اذن الخفاش الحادة السمع .
ومن واقع الوقت الذي يستغرقه
صدى عند ارتداده، يمكن للخفاش
أن يحدد تماما بعد وسرعة تحرك
الهدف . ويعتقد ان الخفاش ليس له
"أذنة على الكشف عن الاجسام
تتجعد عنه بمسافة تزيد على
٢٠ مترا .

ولقد ادت الحقيقة الماثلة في
ستناعة الخفاش في ان يتمسك
طريقه في الفضاء بهارة
ستخدام فوق السمعية،
بأن تلك الحقيقة الى فكرة
مكن الاعسى ايضا من الكشف عن
العقبات التي تعترض طريقه اثناء سيره .

الخفافيش وهي طير حوانا فاننا لا نسمع لها اصواتا،
وهي في الحقيقة تصدر اصواتا عالية ولكن لا نستطيع
الاذن البشرية وكذلك بقية الحيوانات سماعها فسبحان الله
اللطيف الخبير .
[تسمع له السموات السبع والارض ومن فيهن وإن من
شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحه انه كان
حليما غفورا] (الاسراء/٤٤) .

الاهمية الاقتصادية للخفافيش وطرق المكافأة:

تهاجم الوطواط حداث الفاكهة وتاكل لب ثمارها أو
تلتفها وتتركها فارغة معلقة بالأشجار، وتهاجم ثمار المنجو
والقشطة والمشمش والخوخ والبرقوق والكمثرى والبلح
وتسبب سقوط الكثير من ثمارها، كما تتغذى على العنب
والتوت والذيق والجميز والبلح والفراولة والطماطم
والباذنجان وغيرها .

ـ تسبب تشوه شكل الجدران وأرضية الاماكن التي
ترتادها بسبب تبرزها عليها، وينبعث من اماكن تجمعها
رائحة كريهة تعافها النفس .

ـ تهاجم مخازن تخزين السكر في اماكن انتاجه
وتتغذى عليه وتلتفه، أو تحوله الى كتل متماسكة نتيجة
اختلاطه باللعب وتكسبه لونا اسمر قذرا مسقطا بفضلات
الحيوانات، كما تلتف الزكائب والاجولة وتمزقها وتسبب لها
تلفا كبيرا .

ـ في امريكا الاستوائية تعيش الخفافيش مصاصة
الدماء حيث تهاجم الطيور والثدييات وهي نائمة وتتغذى على
دمها وقد تقوم بنقل مسببات الامراض مثل مرض داء
الكلب .

ـ يوجد في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية الكثير
من الخفافيش التي تتغذى على الحريق وتقوم بدور هام في

ذرب (حدة) أسنانها، فعرفت أي نوع ينبغي ان يكون ذلك
العض، فتجعله أظما، ولا تجعله عضا ولاتيبيا ولا مضغا، كما
تعمل الهرة بولدها .

والخفاش يار بأبناؤه الصغار وقال الشاعر:

اتخذ في خلة ما في الكراكي

اتخذ فيك خلة الوطواط

وبالرغم من ان الخفافيش هي الثدييات المجنحة ـ
الوحيدة فانها لا تستعمل منحة الطيران في الهجرة
باستثناء القليل منها مثل (الخفاش الاحمر، الخفاش ذو
الشعر الفضى، الخفاش الاشيب، الخفاش البرازيلي ذو
الذيل الحر) فان معظمها يقضى الشتاء في بيات شتوى .

وقد استطاعت الخفافيش الطيران بسبب وجود الجناح
الهيكل التكويني (غشاء جناحي) الممتد بين العنق والاطراف
والذنب واندماج اربعة اصابع مخيلية طويلة جدا، تبرز
الابهام من الحافات الامامية للجناحة، وتحمل مخالب
تساعد في المشي عندما لا تكون في حالة طيران .

أقدم رادار في الطبيعة:

ويعزى نجاح الخفاشيات الخارقة بالاضافة الى قدرتها
على الطيران قدرتها على استعمال صدى الصوت في
تحديد الاماكن مما يساعد الخفاش في تجنب العوائق في
الظلام الدامس ومن أن تحدد اماكن الحشرات وتمسكها
بدقة ومن أن تجد طريقها في عمق الفجارات . وذلك بأن
يرسل الخفاش اثناء الطيران، تيارا مستمرا من نبضات
صوتية ذات سرعات متباعدة، وتردد متغير احيانا . وعندما
تصطدم هذه النبضات بأي جسم صلب، يرتد منه صدى

الخفاش المكسيكي

مصاص الدماء



تلقح النباتات.

- تتغذى الخفافيش على الحشرات وخاصة البعوض ولذلك يلعب الخفاش دورا هاما من الاقلال من خطر الحميات، كما تلعب الخفاشيات المفترسة دورا في الحفاظ على التوازن الطبيعي في البيئة والخفاشيات اكلة لا تشبع وإذا فان اكلات الحشرات منها جمة النفع للإنسان لانها تقضى على الحشرات وتكفي مؤينة حريها .

وذكر عنها الدميرى

«لما كان الخفاش لا

ييمر نهارا، التمس الوقت

الذى لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء وهو

قرب غروب الشمس لانه وقت هيجان البعوض، فان

البعوض يخرج ذلك الوقت يطلب قوته وهو دماء الحيوان،

والخفاش يخرج طالبا للطعام فيقع طالب رزق على طالب

رزق فسبحان الحكيم».

- تتغذى بعض الشعوب على لحم الخفاش الكبير

(الوطواط) حيث كان من الاطعمة المفضلة عند كثير من

الشعوب، فيعتقد ان البابليين كانوا يأكلون الوطواط المصرى

أكل الفاكهة، والهنود كانوا يأكلون الثعلب الطائر (نوع من

الوطواط كبيرة الحجم يصل البعد بين جناحيه من ١٢٠ -

١٥٠سم) ويؤكل الوطواط مشويا أو مطهيا .

- يعد بول ويزران الخفاش من اقوى الخصبات الزراعية

في البلاد الدافئة ففي كوبا وبعض جزر الهند الغربية توجد

بعض الكهوف داخل الاحجار الجيرية كانت تؤمها

الخفافيش منذ عصور بعيدة، وتراكمت فيها اطنان من زيل

الخفاش، واختلطت بالجير المتساقط من تحلل جدران هذه

البحور، وتكون من هذا سماد قوى يفضله المزارعون في

هذه البلاد على غيره من السماد، وباستمرار تكون هذا

السماد من زمن بعيد، لم تتضاعف خصوبة الارض فحسب

بل ارتفع مستوى الجزر عن سطح البحر ايضا .

طرق مكافحة الخفاش:

في حالة الاهتمام الى اوكلها:

تدخن اماكن تجمع الخفافيش بحرق زهر الكبريت

بمعدل ٣٠ جم منه مضافا اليه ١ جم من الشطة السودانية

لكل متر مكعب من الفراغ مع استعمال مواقد بها فحم

نباتى أو قواقع أو خشب في هذا الغرض، وعند اجراء هذه

العملية تسد جميع الفتحات «الشبابيك والابواب» وكذلك

الشقوق الموجودة في الموائط ولا تترك الا فتحة واحدة وهى المعتاد خروج وتدخل معظم الخفافيش منها وذلك قبل اجراء العملية بيوم واحد مع ترك باب واحد يمكن للعمال القائمين بهذه العملية الدخول والخروج منه عند اجراء العملية، كما انه يمكن الاستعانة بمشعلات وخيام التخزين في تنفيذ هذه العملية قبل اجرائها بيوم واحد .

وفي نهار اليوم التالى بعد تجمع الخفافيش في مكانه تسد الفتحة الاخيرة التى سبق تركها وتتهيأ المواقد المشتعلة وتوزع في اماكن متفرقة داخل المكان ثم يوزع زهر الكبريت المخلوط بالشطة على العمال بحيث يلقى كل واحد منهم بما معه فوق النار مسرعا بالخروج من المكان ثم يفلق الباب محكما .

في حالة عدم الاهتمام الى اوكلها:

تقام الخفافيش في هذه الحالة باستعمال الطعم السام المكون من العجوة الغالية من النوى مع مادة فوسفيد الزنك، ولتحضير هذا الطعم يزال النوى من العجوة ثم يضاف اليها فوسفيد الزنك وتعجن وتخلط جيدا خلطا متجانسا ثم يعمل منها كور بحجم البرتقالة الصغيرة تعلق بالثمار بواسطة خيوط من الوبارة في اماكن ظاهرة من الاشجار بالنهار فتجذب اليها الحيوانات ليلا وتاكل منها فيقضى عليها .

بين السطور

حكايات من مارستان مصر

الحب والخال:

أن اصطنعه من وهمه الخاص ويظل يفضيه بالسواس والهواجس حتى يسمن ويكبر ويملاً حياته بالرعب وقد يؤدي إلى إصابته بالجنون.

كان فصامياً مزمناً لكنه كان مستقراً يستطيع أن يمارس حياته العادية مع العلاج لكن النوبة المرضية تهاجمه بكل ضراوة في بداية الصيف كل عام مع بدء امتحان الثانوية العامة ولا تنتهي الا بانتهاء الامتحان فقد كانت عقدته طوال عمره هي الثانوية العامة التي مكث فيها ست سنوات حتي عندما نجح فيها بتفوق والتحق بكلية الطب كان خوفه من الثانوية يعوقه عن دراسته حتى سبب له الجنون فلم يتم الدراسة وأصبح نزول المصحح.

المشكلة ان النوبة سابقاً - كانت تنتهي بانتهاء الامتحان، الآن تنتظر النتيجة ثم التنسيق.

الاستاذ بافلوف:

- إن كلب الاستاذ بافلوف قام بدور في تطوير

د. عبدالغني عبدالحميد رجب

- مصر -

كان يعاني من تخلف عقلي بدرجة كبيرة ولا يعرف من مفردات اللغة سوى كلمات بسيطة ينطقها بصورة معينة تحتاج لوقت لكشف غوامضها واجتلاء معانيها ومن طبيعة التخلف العقلي أن مريضه لا يعرف العدد واعتمدت على تلك الحقيقة العلمية البسيطة وأعطيته قطعة نقود صغيرة فوجئت به يلقيها على الأرض ويزمجر بكلمات ترجمتها تعني عدم الرضا مع بعض السباب القبيح ولم يسكت الا عندما اعطيته قطعة نقود كبيرة.

كانت فتيات كلية الآداب يدرسن علم النفس ويتدربن تدريباً عملياً في المصححة العقلية ويسرن في جماعات وهن يرتدين أحدث الأزياء فوجئت به يترصد الفتيات على ناصية مبنى الإدارة الرئيسي للمصححة وهو يغازلهن بلغته الخاصة وهو في قمة النشوة ولا يتوقف عن الغزل الا إذا مرت ممرضة قبيحة أو فتاة ليست في مستوى الجمال الذي يعشقه.

مفريقت:

لكل انسان مغربته الخاص الذي يخشاه بعد

الطب النفسي اكثر من الاستاذ بافلوف
نفسه -

استطاع الاستاذ بافلوف
الحصول على لعاب الكلاب
بطريقة اقتصادية مبتكرة لا
تكلف شيئاً عن طريق
اضاعة بعض المصابيح
ودق بعض الاجراس وقد
تمكن من الحصول على
كمية كبيرة من لعاب
الكلاب بهذه الطريقة.

لكن الم يكن من الافضل
لل بشرية أن يحاول الاستاذ بافلوف
الحصول على اللبن البقري أو
الجاموسي بهذه الطريقة بدلا من الحصول على

لعاب كلب ليس منه اي منفعة بل إنه قد يسبب
الضرر إذا كان الكلب مصاباً بالسعار أو نوع معين
من الطفيليات والسؤال هو ما الذي كان يفعله
بافلوف بلعاب الكلاب؟

الشيء بالشيء يذكر:

- من الذي يستطيع ان يقطع الايمان من صدر
انسان؟

الساعة الرنانة هي البديل العصري للديك في
التي توقظ النيام لصلاة الفجر وتخيل مصحة
للأمراض العقلية في مكان منعزل بعيد عن العمران
لا توجد فيها ديك ولا ساعات مع المرضى ولا حتى
مسجد قريب يؤذن فيه .



كان المريض العقلي يحافظ على صلاة الفجر
بصورة تثير الاعجاب فيستيقظ حتى في ايام
الزمهرير ويوقظ المرضى الآخرين ويصلون الفجر
جماعة وعندما سألته من الذي يوقظه لصلاة الفجر
قال لي انه اعتاد أن يستيقظ على نغيب غراب معين
يستطيع ان يميز صوته بين آلاف الغرابان .

كانت المصحة مملوءة بالاغربة .

فريد وفرويد:

عندما دخل علي المريض في العيادة النفسية
كان يحمل معه تشخيصه فقد قال لي انه يعاني من
عقدة «فريد شوقي» فلما طلبت منه ان يزيدني
ايضاحاً ابدي دهشة كبيرة من انني لا اعرف «عقدة

لمرضى تلك الاقسام وكانت جلسات الكهرباء تشبه حفلات مصارعة جماعية يختلط فيها الضجيج بالعنف بالتشنجات الرهيبة التي تحدث للمريض عقب إعطائه صعقة الكهرباء وكان المرضى يهربون تلك الجلسات ويكروهونها وخاصة انها تؤخذ في صورة جماعية فيشاهدها المرضى الآخرون الذين سيأتى دورهم فيموتون من الرعب قبل أن تأتاهم الصاعقة .

تفتق ذهن المريض العقلي الذي يعانى من الفصام التفسخى ويكون فيه المريض اقرب للتخلف العقلي، عن حيلة طريفة لكى ينجو من الصعقة الكهربائية بأن دهن رأسه بمخلفات آدمية صلبة وكان منظره عجيبا ورائحته رهيبة أصر زميلنا على اعطاء المريض جلسة الكهرباء وهو بحالته تلك قائلا للمريض «ان البراز موصل جيد للكهرباء وأنه سوف يأخذ جلسة كهرباء مميزة» وقد كان لا ادرى حتى الآن من الانكى بعد أن تزوج الطبيب اخت المريض العقلي ومن منها اصطاد الآخر، الطبيب الذى تزوج أخت المريض ام المريض الذى زوّج اخته للطبيب؟.

محكمة فرويد:

اعتقد أنه قد أن الاوان لعقد محاكمة للاستاذ فرويد غيابيا بتهمة تعاطى وترويج الافيون والكوكايين والدعابة لممارسة الرذيلة، أم أن هذه التهم تسقط بالتقاوم و وفاة المجرم . اعتقد أن هذه التهم لا يجب أن تسقط بسبب بسيط أن تأثيرها مازال قائما لأن الاستاذ فرويد قد وضعها في ثوب نظرية علمية و مازال يسقط في براثنها الكثير من الناس و مازال

فريد شوقي» وكأننا درسناها مع عقدة أوديب في الجزء الأول من الدراسات العليا ولا استبان جهلي تشكك في امكانية انني سوف استطيع علاجه بعد هذا الجهل المطبق لكنه تطوع أن يشرح ماذا تعنى عقدة فريد شوقي؟

فريد شوقي ممثل سينمائى كبير يظهر عادة في افلامه في صورة المجرم الشقي الذي يندم ويتوب في نهاية الفيلم ويتحسر على ما ضاع من عمره ويقول:

كل اصحابي اصبحوا اطباء ومهندسين فيما عدائى فقد اصبحت لصاً مجرماً، اُضاف المريض «إن هذا الاحساس اصبح يلزمه من مدة طويلة فقد اكتشف ان جميع اصدقائه القدامى قد تولوا مراكز مرموقة سواء فهو الفاشل الوحيد».

لم اعالجه لكنه امرضني فقد جعلنى انظر لأصدقائى القدامى وقد اصبحوا من كبار اطباء الباطنة والجراحة عدائى فقد فشلت وأصبحت طبيباً نفسانياً وهكذا عرفت ماذا تعنى «عقدة فريد شوقي» بعد أن عانيت منها ومازلت اعالج.

اعلاها مر :

للمريض العقلى نكاه من نوع خاص يدخل في دائرة الدماء ولطيبه النفسانى نكاه من نوع خاص يتفق او يختلف مع نكاه المريض العقلى وكانهما وجهان لعملة واحدة . كان زميلنا في المصحبة العقلية يعتقد اعتقاداً كبيراً في العلاج بالرجفات الكهربائية وكان يعطى جميع مرضى القسم منها بل انه احيانا يذهب الى الاقسام الاخرى التى يعمل بها اطباء آخرون لمجرد أن يعطى تلك الصعقات الكهربائية

الدين» وقال لآخر إنه يعاني من عقدة «الاربعين حرامي».

بعض الاطباء يعالجون المرضى بنظرياتهم أو بمعنى أصح يمرضون الاصحاء.

المتفانون في الارض:

كان ممرضاً في المصحة العقلية وفي نفس الوقت مريضاً باضطراب في الغدد الصماء والتخلف العقلي ولا ادري حتى هذه اللحظة كيف تمكن من الحصول على إجازة مدرسة التمريض ومما يزيد الدهشة أنه رب أسرة.

كانت نوبته تبدأ في الثانية ظهراً عقب انصرافنا مما يخفف الرقابة على المصحة فيترك القسم في رعاية احد المرضى المتحسنين ولا يحضر حتى غداء المريض.

وقفت قطعة من اللحم في حلق المريض العقلي ولم يفعل المريض المتحسن شيئاً حتى فاضت روحه واكتشفنا عدم وجود المريض في القسم فتمت مجازاته بخمص شهر من راتبه ونقله خارج المدينة.

شاهدته يبكي بكاء مرأً أو يضرب رأسه في الحائط ويلطم وجهه فاشفت عليه وجلست معه لكي يهدأ وطبيب خاطره واعلنت استعدادي انا وزملائي لتعويضه عن الخصم والتوسط لدى مدير المصحة لالغاء النقل.

نظر اليّ من خلال دموعه وقال لي وهو مندesh انه لا يهيمه الخصم ولا النقل ولو كان الامر بيده لقتل نفسه لتسببه في وفاة المريض فلو كان موجوداً في النوبة لتمكن من تخليص المريض من قطعة اللحم أو على الأقل استدعاء الطبيب.

الفرويديون

الهدد - اسطورية

قام الطب النفسي الحديث على اكتاف الاستاذ فرويد وتابعه اوديب الذي التقطه فرويد من بطون الكتب اليونانية الصغرى وجعله بطلاً رغم انفه ورغم انف السيدة المصونة «جوكاستا» امه بل انه اتهمها انها السبب في كل التحولات والصراعات النفسية التي تصيب الانسان السوي والمريض على حد سواء فيما يزعم انه «عقدة اوديب».

هل نستكين نحن الشرقيون ونترك الغرب يصنع لنا عقداً النفسية وامراضنا العقلية توطئة للسيطرة على عقولنا الواعية والباطنة وخصوصاً انه جعل الجنس محوراً الارتكازي الذي تدور عليه رعى الحياة كلها.

في محاولة رائدة لصنع علم نفسي شرقي أمسك استاذ الطب النفسي بكتب ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة والسيرة الهلالية وعنترة بن شداد وكذلك التراث الفارسي والهندي واليابلي والاشوري والفينيقي واستخرج مئات العقد النفسية الشرقية واصبح كل مريض يأخذ عقده مع نواته المهدى أو مع جلسة الكهرباء فهذا المريض يعاني من عقدة «على الزبيق» وهذا يعاني من «على بابا» وذلك من «علاء الدين» والى هنا اعتقد أن الأمر عاى.

الغريب الذي أثار شكى وارتياحي في الاستاذ أنه قال لريض انه يعاني من عقدة «مصباح علاء

عامر بن الطفيل

كما يباهي بأفنه فارس قيس فيقول:
وما الأرض إلا قيس عيلان أهلها
لهم ساحتها سهلها وحزونها
وقد نال أفاق السموات مجدنا
لنا الصحو من أفاقها وغيوها

كما كان يباهي بكثرة غاراته على من حوله فيقول:
ونستلب الأقران والجود كُجج
على الهول يحسفن الوشيح المقوم
ونحن مصبحنا حي أسماء غارة
أبال الصبالي غب وقمعتنا دما [٢]

ويباهي بكرمه [أ]، وبأنه ابن حرب [ب].

وما يحفظ لعامر بن الطفيل قصته مع أعشي قيس، ذلك لأن الأعشي قصد الأسود العنسي مادحاً، ولكنه استبطأ جائزته، فما كان من الأسود إلا أن قال: ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضاً، فأعطاه خمسمائة مثقال ذهناً، ويخمسائة حللاً وعتيراً، فلما مرّ ببلاد بني عامر خافهم على ما معه، فأتى علقمة بن علاثة، فقال: أجزني، فقال: قد أجزتك، قال: من الجن والإنس قال: نعم، فقال الأعشي: ومن الموت، فقال: لا، فكان أن تركه وأتى عامر بن الطفيل، فقال له: أجزني، قال: عامر: قد أجزتك، قال من الجن والإنس قال نعم، قال: ومن الموت، قال: نعم، فقال الأعشي: وكيف تجيرني من الموت، قال عامر: إن مت وأنت في جوازي بعثت إلى أهلك الدية، فقال: الآن علمت أنك قد أجزتني

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، ويكنى أبو علي، وأبو عقيل في العرب، ولقبه الحر، والشاعر لبيد بن ربيعة هو ابن عمه، وصاحب المعلقة المشهورة:

عفت الديار محلها فمقلها
بمضى تلذذ غولها فرجامها

أما عامر فكان فارس القبيلة، وكان أعور، عقيماً لا يولد له، ولم ينجب أولاداً، ولعل هذا كان يؤثر على سلوكه، فقد اشتهر بالفظاظلة والقسوة، والعيش بعمق في الحياة الجاهلية، ولقد كان يتحدى حتى بما فيه من عاهات فيقول:

ليئس الفتى إن كنت أعور عاقراً
جباناً، فما عذري لدى كل مخضّر
لعصري، وما عصري علي بهين
لقد شأن حرّ الوجه طعنة مسهر [١]

ومسهر الذي يتحدث عنه هو مسهر بن يزيد بن عبد يفيث الحارثي، الذي غدر بعامر بن الطفيل، وكان أن التحم معه في المعركة التي طعنه فيها مسهر بالرمح في وجهه، فكان أن فلق وجنته، وشق عينه، وقد عاش يعاني من هذه العاهة، ويتحدى في الوقت نفسه الناس من حوله بفرسه «المنزوق» الذي خاطبه مخاطبة الصديق للصديق [٢].

وقد علم المنزوق أني أكسره
على جمعهم كرم المنيع المشهر
إذا أزد من وقع السلاح زجرت
وقلت له: أريع مقبلاً غير منبر

بقلم: أ. د. عبده بلوي
- مصر -



دعا الرسول عليهما، أما عامر فطعن، وأما أريد
فصابتها صاعقة [١٢].

وبهذا تنتهي قصته مع الإسلام، ومع الحياة ويقول
ابن قتيبة في الشعر والشعراء: إن من جيد شعره
قوله:

**فلاني وإن كنتُ ابن فارس عامر
وسيدنا المشهور في كل موكب
فما سوبتني عامر عن ورائه
أبي الله أن أسموهم ولا أب
ولكنني أحسي حماها، واتقي
أذاها، وأرمي من رماها بمنكب [١٣]**

فهو يقدم في هذه الأبيات جزءاً من سيرته
الذاتية، فهو لم يأت إلى الدنيا من فراغ، ذلك لأن أباه
كان فارس القبيلة وسيدنا، ولكن القبيلة لم تورثه
السيادة والفروسية، لأنه كان من العزم والفروسية
والشعر ما يجعله في مكان الصدارة، وما يجعله الأحق
بالسيادة، رغم العوز، ورغم العمق ٥٠. ولكن الحياة لم
تكن معه على وفاق، وحسبه أن النابغة الذبياني قال
لبنى ذبيان بعد موقعة «حسي»، ما قلتم لعامر بن
الطفيل، وما قال لكم، فلما أنشده وقال: أفحشتم على
الرجل، وهو شريف لا يقال له ذلك، ولكنني سأقول:

**فلن يك عامر قد قال جهلاً
فلن مطية الجهل السبب**

نفا بل ما قال عامر؟ قال:

جعلني القوم رئيساً، وجعلني النابغة سفيهاً
وجاهلاً وتهكم بي [١٤]. ٥٠. وشق هذا عليه، وهو لا
ينسى موقفاً كان بينه وبين «زيد الخيل» ذلك لأنه أغار
في مرة على بني قزارة، فأخذ امرأة تدعى هنداً،
واستاق نعماً لهم، فقالت قزارة لزيد: ما كنا قط إليك
أحوج منا اليوم، فما كان منه إلا أن تبع عامر بن
الطفيل، وحين أدركه زيد، نظر عامر إليه فأنكره لعظمه
وجماله، وهنا قال زيد: يا عامر خل سبيل الطعينة،
والنعم، وبخلاف حوار انتهى بقول عامر: تخلى عني
وأدعك والطعينة والنعم، قال زيد: فاستأسر، قال:

من الموت، فمدح عامراً، وهجا علقمة، فقال علقمة: لو
علمت الذي أراد كنت أعطيت إياه [١٥].

ومن المعروف أن عامر بن الطفيل، وعلقمة بن
علاثة تنافرا إلى هرم بن قطبة، وكان الحطيئة يفضل
علقمة على عامر ويمدحه، وكان الأعشى يمدح عامراً،
ويهجو علقمة، وقد سجل الحطيئة هذا الموقف في
قصيدة طويلة أولها:

**يا عامر ٥٠ قد كنت ذا باع ومكرمة
لو أن مسعاة من جاريته أمم
جارت قريماً أجار الأوصان به
طلق اليسدين، وفي عرينه شم
لا يصعب الأمر إلا ريح يركبه
ولا يبيت على مال له قسم [١٦]
وما أساق فراراً عن مطيئة
لا كاهن يعتري فيها ولا حكم [١٧]**

كما أن له منافرة مشهورة مع علقمة بن علاثة،
وكل منهما سيد من سادات قومه [١٨]، ومنافرة مع
بسطام بن قيس [١٩] وقد عاش فترة في الجاهلية،
وسلك سلوكها، فلما بدأ الإسلام في الانتشار، نراه
يعمل على مقابلة الرسول عليه الصلاة والسلام، سنة
٩هـ، ويكلمه في جقوة، ولا يقدم إسلامه، وإنما يقدم
شروطاً، فما كاد يرى الرسول حتى قال صارخاً:
تجعل لي نصف ثمار المدينة، وتجعلني ولي الأمر من
بعدك وأسلم؟ فما كان من الرسول إلا أن قال «اللهم
اكفني عامراً، وأهد بني عامر» وما كان من عامر إلا
أن انصرف مغضباً وهو يقول: لم تقبل شروطي ٥٠.
لأنها عليك خيلاً جرداً، ورجلاً مرداً، ولاريطن بكل
نحلة فرساً، ثم انصرف، مفيظاً ولكنه في طريق العودة
يصاب بالطاعون، ويلجأ إلى بيت فقير، ويلتجئ في
الصراخ والاحتجاج على الحياة: غدة كغدة البعير،
وموت في بيت سلوية؟، ولقد كانت هذه الكلمة شؤماً
على قبيلة سلول على حد قول أبي زياد الكلبي [٢٠].
المهم أنه حضر مع «أريد» شقيق الشاعر لبيد،
مضميرين الغدر بالرسول عليه الصلاة والسلام، وقد

أفعل، فأسره زيد الخيل، وجزَّ ناصيته، وأخذ رمحه،
ومنَّ عليه، ورد الإبل وهذا، وهنا قال زيد مؤرخاً لهذه
الواقعة:

إنَّنا لنكثر في قيس وقلائعنا
وفي تميم، وهذا الحي من أسد
وعامر بن طفيل قد نحوت له
صدر القناة بما في الحي مطرد
لما تحسَّب أن الورد مذكركه
وصارماً أو يربط الجاش ذا اليد
نادى إليَّ بسلام بعد ما أخذت
منه الخنية بالحيزوم والقُد
ولو تصبَّر لي حتى أخالطه
أشعرته طعنة تكتن بالزُّيد

فانطلق عامر بن الطفيل إلى قومه مجزواً،
وأخبرهم الخبر، فغضبوا لذلك، وقالوا: لا ترأسنا أبداً،
ورأسوا عليهم عقمة، فبعث عامر بن الطفيل إلى زيد
الخيل دسيساً ينذره، فجمع زيد قومه، ولقيهم بالمضيق
فهمهم [١٥].

وعلى كل فجمال الدين بن نباته المصري قال:
ولعامر بن الطفيل شعرٌ جيد سري متمكن، وبخاصة
في رأيته التي ذكر فيها عور عينه، والتي أولها:

لقد علمت علياً هوازن أنني
أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر

كما أن من جبه شعره قوله:

وكم مظهر بُغضاً لنا ود أنفا
إذا ما التقينا كان أخفى الذي أبدى
مطاعم في اللوا، مطاعين في الوغي
شمائلنا تُلقي، وأيماننا تندي [١٦]

وتكفيه شهادة عمرو بن معدي كرب، فقد قيل له:
ما تقول في عامر قال أقول فيه ما قاله قبي:

إذا مات عمرو قلت للخيل: أوطىء
زبيداً فقد أودى بنجته عمرو
فلما وعمرو في زبيد، فلا أرى
لكم غزوهم، فارضوا بما حكم الدهر
فليت زبيداً زيد فيها كضعفها
وليت أبا ثور يجيش به البحر [١٧]

وقد لخص ابن شرف القيرواني حياته وشعره في
قوله عنه «كان شاعراً في الفجار، وفي حماية الجار،
وأوصفهم كريمة، وأبعثهم لحديد شيمة» [١٨]. وقد
افتخر رجلان بباب معاوية أحدهما من بني عامر،
والآخر من بني شيبان، فكان في مقدمة ما فخر به
الأول عامر بن الطفيل [١٩]، كما قيل إن «قيصر» كان
إذا قدم عليه فارس من العرب قال: ما بينك وبين عامر
بن الطفيل، فإن ذكر نسباً عظم عنده [٢٠].

وقيل إنه لما مات عامر بن الطفيل نصب بنو عامر
أنصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره، لا تتشرف فيه
راعية، ولا يرعى، ولا يسلكه راكب ولا ماش، وفي هذه
الفترة كان جبار بن سلمى بن عامر غائباً، فلما قدم
قال: ما هذه الأنصاب؟ فلما قالوا: نصبناها حمى
على قبر عامر، قال: ضيقت على أبي علي، إن أبا علي
بان من الناس بثلاث: كان لا يعطش حتى يعطش
الجمال، وكان لا يضل حتى يضل النجم، وكان لا يجبن
حتى يجبن السيل [٢١].

وقد احتج له فيما ظاهره تجنيس، وباطنه طباق
الوعد والوعيد، والفرق بين الوعد والايعاد، في قلب
الهمزة ياء:

ولئن إن أوعدت أو وعست
لخلف إيعادي، ومتجنز موعدي [٢٢]

ووصفه أبو عبيده في باب «عقماء العرب» [٢٣]:
كما أنشد له أبو العباس بيته الذي يقول:
إذا أنت لم تجعل لسرك جنة
تعرضت أن تُروى عليك العجائب [٢٤]



الهوامش:

- (١) الشعر والشعراء ٢٥٢/١.
- (٢) انثروبولوجية الصورة والشعر العربي. د. قصي الحسين ٢٥٠.
- (٣) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. كالج: من الكالج وهو ظهور الأسنان عند الغضب، ويسفن من العسف، وهو الهجوم على الأمر بلا روية، التوشيح: الرماح، وأصله الشجر الذي تؤخذ منه الرماح كما أنه أرخ لمركبة «الفيفاء» التي أصيبت فيه عينه، المدة ٢١٣/٢ ط ٥ بيروت، كما يبارك القرو في قوله:
- لله غارتنا، والحمل قد شجيت
منه البلاد، فصار الأفق عرياناً
- (٤) إنا لنعجل بالعبيط لضيقنا
قيل العيال، ونطلب الأوتار
- (٥) وأنا ابن حرب لا أزال أشبهها
سعيراً، وأوقدها إذا لم توقد
- (٦) شعراء النصرانية في الجاهلية: الأب لويس شيخو ٣٦٢/٢ المطبعة النموذجية بالقاهرة.
- (٧) مختارات شعراء العرب لابن الشجري ٥٤٨، ٥٤٩.
- (٨) يقول: ما أساء عامر ولا قومه حين فروا - وحاجزوه عند المنافرة.
- (٩) سرح العيون في شرح رسالة ابن زيون وقد سوى بينهما هرم بن قطيعة: إنكما كركبتي البعير، يقعان معا على الأرض، وكلاكما سيد كريم، قال أبو عبيدة في كتاب الديباج: المتنافرون في الجاهلية أولهم عامر وعطمة من ٨٨.
- (١٠) كانت المنافرة في حفرة النعمان بن المنذر، فقال:
- كان التبايح في دهر لهم سلف
وابن المرار، وأملاك على الشام
أنحى علينا بأظفار قطوينا
طروق الحمام بإتعاس وإرغام
إن يمكن الله من دهر نساء به
نتركك وحدك تدمو رط بسطام
- المدة ٢٢٠/٢، ط ٥، دار الجيل بيروت.
- (١١) الشعر والشعراء ٢٥٢/١، وقد روت برواية أخرى في لباب الآداب ١٨٥، المدة ١٣٩/٢، ١٨٣ ط ٥.
- (١٢) معاني الشعر، عز الدين التنوخي ص ٨٨ ط دمشق، الخزنة ٧٠/٣.
- (١٣) المدة لابن رشيق ١٣٩/٢، ١٨٢ ط ٥، الكامل في اللغة والأدب ٩٥/١.
- (١٤) في الحاسة البصرية ٧٢/١.
- وإني وإن كنت ابن فارس بهمة
وفي السر منها، والمصريح المذهب
فما سوتنتي عامر عن كلاله
أبى الله أن أسمو بام ولا أب
ولكنني أرمي حماسها، وأتقي
أذاها، وأرمي من رماها بمقنب
- وهناك رواية أخرى في المدة ١٧١/٢ ط ٥. وعلق ابن رشيق أنها من المختار في الفخر.
- (١٥) لباب الآداب، أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر ٢١٩، ٢٢٠ دار الجيل بيروت.
- (١٦) سرح العيون في شرح رسالة ابن زيون، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٦٨، ١٦٩.
- (١٧) لباب الآداب ص ١٨١.
- (١٨) رسائل الانتقاد ص ٢٨.
- (١٩) المدة ٢٢١/٢ ط ٥.
- (٢٠) خزنة الأدب للبغدادي ٧٠/٣ ط السلفية.
- (٢١) خزنة الأدب للبغدادي ٧٢/٣، وكتيبته في الحرب أبو عقيل، وفي السلم أبو علي.
- (٢٢) المدة ١٤/٢ ط ٥ بيروت.
- (٢٣) كتاب البيباج ص ١٢٢، والبيت في مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون ص ٦٢ ط الخانجي.
- وإني وإن أومعده أو وعده
لمخلف إيعادي، ومنجز موعدي!
- (٢٤) المؤلف والمختلف للأمدى، علق عليه. د. ف كركنو ص ٢٠٠.

وقفه مع كتابه ابن مالك المخطوط

(سبك المنظوم)

تعريف بابن مالك:

ابن مالك هو: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، أحد علماء العربية الذين عاشوا في القرن السابع الهجري، ولد بجيآن إحدى مدن الأندلس في حدود سنة (٦٠٠هـ) ودرس بعض علوم العربية والقراءات على بعض علمائها، قال المقرئ في (نفع الطيب) [١] في حديثه عن ابن مالك: «إنه أخذ العربية عن غير واحد، وقرأ كتاب سيبويه كما درس المذهب المالكي، وهو المذهب السائد في الأندلس في ذلك الوقت»

رحل ابن مالك إلى المشرق وترك الأوطان بسبب الفقر والاضطرابات التي سادت الأندلس واستقر به المقام في بلاد الشام فتوجه إلى حلب وحماة ثم استوطن دمشق وعاش بها وأخذ عن علمائها مثل ابن الصباح وأبي الحسن السخاوي وابن يعيش وابن عمرو وغيرهم، واشتغل بتدريس العربية والقراءات وألف كتباً ورسائل، ومات بدمشق في ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٤م).

أما مؤلفاته [٢] فقد وصل إلينا أغلبها وقد طبع أكثرها وهناك مؤلفات لابن مالك ما تزال مخطوطة تنتظر الطبع لكي تتم فائدتها وتصل إلى أيدي الدارسين ومنها هذا الكتاب الذي نقدمه للقارئ الكريم.

اسم الكتاب:

هذا الكتاب اسمه: «سبك المنظوم وفقاً لمختوم» [٣] وهو شرح لنظمه المعروف (الموصل في نظم المفصل) وهو كتاب (المفصل في علم العربية) للعالم المعروف جاز الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ وهو مطبوع وله أكثر من طبعة.

وسبك المنظوم هذا منه نسخة مخطوطة في معهد

الدراسات الشرقية ببرلين بألمانيا برقم (٦٦٣١) ضمن مجموعة (Landbirg 59) (انظر الصفحة الأولى من المخطوطة).

وتسبب هذا الكتاب إلى ابن مالك صحبة فقد أوردت كتب التراجم هذا الكتاب ضمن مؤلفاته، كذلك أشار إليه من المحدثين الدكتور عمر موسى في كتابه (أدب الدول المتتابعة) [٤]، والدكتور عبد المنعم هريدي [٥] في مقدمة تحقيقه لكتاب (شرح صمد الحافظ) والدكتور محمد كامل بركات في مقدمة تحقيقه لكتاب (تسهيل الفوائد) [٦] وروكلمان في (تاريخ الأدب العربي) [٧].

وصف مخطوطة الكتاب:

تقع مخطوطة هذا الكتاب في (١٧٣) صفحة مكتوبة بخط نسخي مشكول في كل صفحة (١١ سطراً) جاء في أولها: «قال الشيخ الإمام العالم العلامة حجة العرب فريد عصره جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني نفع الله به الإسلام وأمد في طول بقائه الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فإنني استخرت الله تعالى في نشر الموصل ليتيم ما نويته من إعانة الأتقياء بالإيجاز وجمع المتفرقات ... وسميته سبك المنظوم وفك المختوم، وما أنادى بأهل للمجهود في تحصيل المقصود».

وجاء في آخرها ما نصه: «تم الكتاب والحمد لله وحده ... على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه: إبراهيم بن طاهر بن عبد الله الأوبلى ... وذلك في يوم الاثنين ثامن ربيع الآخر من شهر سنة ٦٨٥هـ».

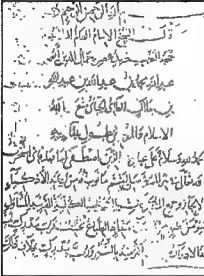
بقلم: د. غنيم غانم الينباوي

كلية اللغة العربية - مكة المكرمة

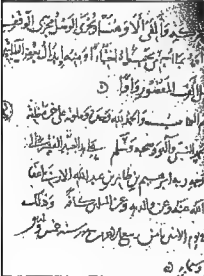
Landberg 59

STAATSBIBLIOTHEK
Preussische Kulturbesitz
Orientabteilung
1 Berlin 30
Reichpietschhof 72/76
Postfach 1407

الصفحة الأولى من المخطوطة وفيها
يظهر رقم الكتاب وختم المكتبة الوطنية
الثقافية البروسية ببرلين - ألمانيا.



- الصفحة الثانية من المخطوطة.



- الصفحة الأخيرة من المخطوطة.

جامعة أم القرى
سنة ١٤١٨ هـ.

(٢) لشي منه

نسخة مصورة

على ورق زوشتي

به المكتبة

الوطنية للثقافة

البروسية ببرلين

- ألمانيا فلها

الشكر.

(٤) أدب الدول

المتابعة للكتيب

عمر موسى

بإشياء ط دار

الفكر الحديث،

نمشق.

(٥) مخطوطة

تحقيق شرح

عمدة الصايف

ومدة الحفاظ

لابن مالك

للكتور عهد

الشمع هريدي، ط

مطبعة الأمانة

بالقاهرة، ط

١٩٧٥/٨ م - ج

٤/٨ هـ وما

بعدها.

(٦) مقممة

تحقيق تسهيل

الفوائد وتكميل

للقاصد - لابن

مالك للكتور

محمد كامل

بركات نشر دار

الكتاب العربي

بالقاهرة سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م من ٢١

(٧) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ط دار

المعارف بمصر (١٩٧٤ - ١٩٧٧ م) ج ٢٩٤/٥.

موضوعات الكتاب:

تناول ابن مالك موضوعات تدخل ضمن موضوعات النحو (أو ما تسمى التركيب) وهي أغلب موضوعات الكتاب وهناك موضوعات تدخل في بنية الكلمة الواحدة (الصرف) مثل: اسم الفاعل والفي التانيث والتصغير وأحكام الهمزة وأمثلة الجمع قليلة وكثيره، والتقاء الساكنين وعالج الكتاب أيضاً موضوعات صوتية مثل: مخارج الحروف والادغام والإمالة والوقف.

وقد جعل ابن مالك كتابه في أبواب منها: شرح الكلمة - الإعراب - أعراب المعتل - المثنى - الجموع - ... بذلك التثنية وجمع التصحيح - المعرفة والنكرة - العلم - المضمرات - أسماء الإشارة - أسماء الموصولات - إلحاق الألف واللام - الجند - الأفعال الراجعة للاسم - الأفعال المقاربة إلى أخرى من الأبواب التي تعالجها كتب النحو المعروفة، وقد أحصيت عنها قبلت اثنين وثمانين باباً.

أمثلة من نصوص الكتاب:

قال ابن مالك في باب (شرح الكلمة وما يتعلق بها من العلامات) (ورقة ٢٤): «الكلمة: كل لفظ دل بوضع، وهي اسم وفعل وحرف. والكلام: اللفظ المتضمن للإنسان المستقل...» وفي باب (الأفعال الراجعة للاسم الناصبة للخبير) أورد ابن مالك في فصل قوله: «الحق أهل المجاز (ما) النافية بليس تأخير الخير بقاء تقديم المبتدأ» (ورقة ١٦)، وفي أفعال المقاربة قال ابن مالك: «عملها في الأصل كعمل (كان) لكن ألتزم هنا كون الخبر فعلاً مضارعاً وربما جاء على أصله مفرداً منصوباً، أو جملة اسمية، فخير (عسى) و(جرى) و(أخلوق) مقرون بأن...» (ورقة ١٦).

وفي باب مخارج الحروف، قال (ورقة ٨٢): «لهذه الحروف فروع تستحسن، وهي الهمزة المسهلة، والفئة ومخرجها الخيشوم، وألفا الإمالة والتفخيم، والشين كالجيم، والصاد كالزاي».

الهوامش والمراجع:

(١) نفع الطيب المقرئ ٢، ٤٢١.

(٢) لقد تناولت مؤلفاته بالتفصيل في كتابي (الدراسات اللغوية عند ابن مالك بين فقه اللغة وعلم اللغة) مطبوعات



شعار «الجديدة» - شعار مجلة الشرق الأوسط.

«الجديدة»

تستقبل عامها الرابع عشر

في مثل هذا الشهر - صفر من العام ١٤١٨هـ - وتحديداً يوم ١٧ منه، الذي يوافق يوم ١٩٩٧/٦/٢٣م تحلت (الجديدة) بثوب قشيب وتحت اسمها الحالي «الجديدة».

وهذه المطبوعة صدرت ضمن عائلة مطبوعات «الشركة السعودية للأبحاث والتسويق» في العام ١٩٨٦م كملاحق أسبوعي لجريدة الشرق الأوسط، جريدة العرب الدولية - لتغطية اهتمامات القارئ العربي الصحفية في الجوانب الإنسانية والعلمية والفنية وغيرها.

وقد استمر صدورها تحت اسم «مجلة الشرق الأوسط» من العام ١٩٨٦م وحتى تاريخ ١٩٩٧/٦/١٧م العدد (٥٧٣) حيث ارتأى القائمون عليها تغيير الاسم إلى «الجديدة» متشبين مع ما أدخل عليها من تحسينات في التوزيع والطباعة والاخراج مع الإبقاء على صدورها أسبوعياً بدءاً من العدد ٥٧٤ الصادر في ١٩٩٧/٦/٢٣م.



هاني القسبي
نائب رئيس التحرير



عبد الرحمن الراشد
رئيس التحرير

والمسهل بكل منسوبيها تقدم التهنة إلى الشقيقة «الجديدة» وإلى كل القائمين عليها بمناسبة مرور ثلاثة عشر عاماً مع الأمنيات بدوام التقدم والرفق.



هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيقاً مجيداً، لصحافتنا العربية عامرة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وهي أسطر معدودة تبقى في الذاكرة خصبه معطاة أبداً. ولور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو دور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة إلى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمر لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للدور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضّر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلياتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة - وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وإزدهاره.

وفي هذا الباب سنتقي المنزل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية - متتبعه نشأتها وتطورها.



- سلسلة أفلة قافلة
الزيت والقافلة.

القافلة

تسير

مع

عامها

الثامن

والأربعين



الأستاذ/ عبد الله خالد
رئيس تحرير مجلة القافلة

في العام ١٣٧٣هـ وفي مثل هذا الشهر «صفر» الموافق (أكتوبر ١٩٥٣م) أصدرت شركة أرامكو السعودية في الظهران بالملكة العربية السعودية العدد الأول من مجلة «قافلة الزيت» بهدف تزويد العاملين بالشركة وبشركات النفط الأخرى بالثقافة النفطية وبالمعلومات المتخصصة المتعلقة بشؤون الطاقة وصناعاتها... ومن هنا كان تسميتها الأولى «قافلة الزيت» حيث ظلت تحمل هذا الاسم مدة (ثلاثين عاماً) وتحديداً حتى العدد الصادر في (شعبان ١٤٠٣هـ) وبعده صار اسمها «القافلة».

ومع إيلاء «القافلة» الجانب التقني الأفضلي والأولوية في تناول موضوعاتها إلا أن القارئ يرى بوضوح أنها جمعت بين الثقافتين العلمية والأدبية - فتولت المادة الأدبية من شعر وقصة ونقد ودراسات في الأدب عناية مميزة... إلى جانب الدراسات الإسلامية والموضوعات التراثية التي تجمع بين استعادة عطاءات الماضي العلمية والحضارية، وتبث الحياة في ألسنة العرب والمسلمين الغابرة، وفي رجالاتهم العظام من جهة، وبين الموضوعات العصرية التي تدور حول أبرز الانجازات الحديثة التي تتناول تطورات الحاضر واحتمالات المستقبل من جهة ثانية.

فـ «القافلة» إذن بطريقة موضوعية ورصينة تصل الماضي بالحاضر، وتمتد جسوراً باتجاه المستقبل، فلا تكاد نجد عدداً واحداً من أعداد «القافلة» يخلو من استطلاع قيم يحوى المعالم والانجازات والمناطق الهامة، في مختلف البقاع العربية، لمساعدة المواطنين السعوديين والعرب على التزود بثقافة جغرافية عامة.

ولم تغفل «القافلة» الاهتمام بتقديم التراجم والسير والتحليلات حول الاعلام العرب والمسلمين، من مفكرين وعلماء وأدباء وشعراء وقواد عسكريين، الذين قاموا بأنوار مميزة في الماضي أو في الحاضر المعاش، فتسلط الضوء على منجزاتهم مع التحليل الموضوعي المفيد لقارئ «القافلة».

وجدير بالذكر أنه:

- قد تعاقب على رئاسة تحرير هذه الاصدارة الحسيفة ستة رؤساء تحرير وهم حسب الترتيب الزمني لتولي رئاسة تحرير «القافلة» الأساتذة الأفاضل:
(حافظ البارودي - شكيب الأموي - سيف الدين عاشور - منصور مدني - عبد الله حسين الغامدي، والأستاذ عبد الله خالد الخالد الذي يضطلع حالياً بمهام رئاسة التحرير).

والمنهل تقتض مناسبة هذه الذكرى السعيدة لتزف للشقيقة «القافلة» التهنية مع خالص الأمنيات لها ولنسويها جميعاً بالانطلاق في «قافلة» الخير إلى أفاق الغد المشرق بحول الله ومشيتة.

اعداد : يعقوب السيد حسنين



سيمفونية المساء الحزينة

سرير الفحص .. يفلق الباب.
«التمرجي» ينادى أصحاب الأسماء الشاخسة
ببصرها نحو الباب.
قصاب داخل جلباب،
يطوّه غطاء للرأس،
تحت الجلباب سروال،
فوق الأذن استقر قلم أزرق
في كفه جمع الأوراق،
بعبوس يتهمجي الأحرف، لينادي أصحاب الأسماء
القابعة إلى الجدران.
لقات قلبه تسرع مع كل حركة من شفثيه، غليظة
هي وسوداء، لم يكن صاحب الاسم، لا شك سيأتي
بوره وتوضع حول رقبتة الأغلال!
من بين ثنايا الأسنان، تبين أحرف كلمات هي كل
ما يعرفه عن نفسه .. هي اسمه من صلب أبيه.

العربة تجرهما الخيول، تنهأى نحو البعيد، غطتها
أجساد النساء المتشمحات بالسوداء، والطفل القابع
بجوار أمه مغموماً، تلتقط أسماعه كل الكلمات.
تتحدث إحداهن عن المرض، وأخرى عن الموت، وثالثة
عن الأشباح!
تتداخل في سمعه الأصوات لتختلط باتين عجلات
العربة ورتابة أقدام الخيل.
على البعد .. مبنى قديم، بقية مما تركه الاحتلال،
كل ما فيه كئيّب، أثر العزلة بعيداً بعيداً عن البنيان!
يقف برغم ألف شمس وشمس مرت عليه ولم تُبْله، اللهم
إلا ما استطاعت يد الزمان أن تحيل لونه الأصفر إلى
رمادي باهت كئيّب، «والقرميد» الذي غطى رأسه لم
يسلم من عوادي الدهر، ولم تنله يد التحسين!
توقفت العربة عند السور، أطلت رؤوس متربة من
الأشجار، في ظلها جلس رجال ونساء وأطفال، مرضى
ينتظرون دورهم في الفحص، لقد لفحتهم جميعاً شمس
النهار.

عين الطفل معلقة بالباب، بين الفينة والفينة يلمح
بصره المعطف الأبيض وهو يتحرك.. في الغرفة.. نحو

بقلم : د. أحمد عبد المنعم عربود

- مصر -

نادى .. أن أقبل للفحص ، وازدادت دقات القلب ،
تواسى وتعزى الجسد الملول .

بجلد ظهره العاري أحس ببرد سرير الفحص ،
ويده رفع الأسمال لتتحرك يد الطبيب تمسح بطنه
جزءاً جزءاً ، ثم بمسماع في أذنيه ينصت للقلب
الملول .

مع كل لمسة من الطقة المعدنية في «السماعة»
ينتفض الجسد المذعور خوفاً مما أخفاه القدر هناك في
عقل ذلك المعطف الأبيض المنحنى بجسده فوق الركام!
إصطكت «السماعة» وهو ينزعها عن أذنيه ،
ويكلمات اخترقت سمعه ، متجها إلى مكتبه:

- لا بد أن يُحَجَزَ !

الهلع المصدق بالأوصال ، والوجه الشاحب من
الأنصاب والرجفة تتدافع محدثة لها هو فوق طاقة
الإنسان .

الفصاة تقيض على حلقه ، والرغشة تسرى في
جسده ، والهلع ينطق من شفته:

- لا أن أُحَجَزَ ولو متُّ خارج الأسوار!!

- هذا ليس قرارك .. حياتك نحن نملكها ، الأمر
يخرج من يدينا ، عدوك تنتقل إلى الناس .. لا بد إذن
من حجزك في تلك الدار!

من كان يصدق أن الخوف لبضع ثوان سيديم
ليوم أو أيام

من كان يضاف من الخارج كيف به داخل
الأسوار؟!

من كان يرتعد لمديت عنها كيف سيعيش
بداخلها؟!

الأمر لن يدخل في باب حوار !!

يُحَجَزَ .. كلمة ما أيسرها نطقاً .. تصنع بالقلب
آلاما

وبالصدر تكمن الحرقه ، والحلق تحرقه الغصة ..
دفعوه رغم الآلام .. نحو مصير محتوم ..

لدخول مبنى الإعدام !!

ساقوه إلى أرض «الحمام» كتيب كل ما فيه وهذا
المتدلى من الجدران ..

يوحي بقدم الأزمان !!

كان لابد من «دُش» بارد قبل أن يختلط الصابل -
منعا للعنوى - بالنابل!!

ارتعدت أطرافه ، وانكمش يكي مذعورا ، عريانا
وينظرات يستجدي عطف القصاب!!

بقطعة فضة من ذات الربيع «جنيه» دفعتها الأم في
يد القصاب ، ابتسم وانفجرت أساريره ، ويدون أن يبذل
بقطرة ماء ..

البسه ثياب الإعدام .

سروال قصر أم طال ، جلباب من صنع الجهال ،
يقوح منه العطن ، برياط عنق يتدلى على صدره ليقبه
حر القيطان!

دهليز من زمن فات ، تحطم بلاطه من السريان ،
على جنبه سياج من خشب فيرت لونه الأزمان ، أشبه
بشهود القبر تلتفت حول الجثمان!

على البعد كانت حجرت ، بل قل عنبره ، وسط هياكل
عظمية ، على (سُرّة) رمادية متسخة مع طول الأيام .

الصمت يطبق عليهم ، وقد صبحتهم الشمس ، وما
هى توشك أن تودعهم ! العدد يتناقص حتما!!

كالفرصاء جلس على حافة سرير (أشار به
«مرضه»

الأم تخلت عنه في أوج الأزمة ، وعزائه أنها
ستعاوده عند المساء!

دارت عربة الطعام ، صيحات المرضى توقظ النيام ،
هلموا موعد الطعام ..

لم يعبا بما أحدثه الجوع من آلام ، وإن أنسه قرع
الأطباق يخرجهم من ضيق قد طال . عافت نفس الدنيا
وهم حديث عن الطعام؟! كلمات التواسى تواسى: أى
أقبل .. كلُّ معنا فالبركة تحل مع الخائن .

العزل .. عنها كنا نسمع عليه تغلق الأبواب، كئيب كان منظرها، كهيكل عظام تعلوها جماجم وركام!
أخذ الخطو بعيداً عنها يرقبها بطرف من عينيه حيث الأسوار ..
نورات مياه مرعية، تتساقط فيها القطرات، محدثة صوتاً كفصول جسد قدماء، والثلاث الأسفل من الأبواب قد تاكلت منه الأخشاب ..

بالقرب من السور وجد بغيته يأمل أن يقفز بعيداً خارجاً!
آمال ما أيسر أن تنبؤ تتلاشى أمام القضبان ..
الشمس تدور في مغربها، في هودج أحمر قان، تُزَقُّ ليوم النسيان

قد ظلت في الظهر تدور، والآن عادت لتنام، خيم الصمت على المكان، إلا من حفيف الأشجار، مختلطة بأصوات العصافير الآتية تتدافع نحو الأعشاش لتعزف سيمفونية المساء الحزينة!

القرص القرمزي يلثم سطح الأفق ليودع النهار بقبلة المساء ..

هناك هناك خلف البنيان، أرسل الطفل أنظاراً شاخصة تتوسل ضوء نهاري يناشد .. من خلف الأسوار .. شمس المساء الغاربة أن تقف هناك .. وهي تتسريل بجلباب المساء!
أياً شمس المساء الغاربة .. يناشدها أن تقف هناك

وهي في هودجها الأحمر تتسحب وراء الأفق رويداً رويداً .. دون أن تسمع!!

يا شمس المساء الغاربة تهلى!! والموت الأسود يجذبها نحو القبر القابع خلف البنيان .. يستعطف قوساً منها قد أوشك أن يسقط خلف الأفق هناك!!

حتى أنت يا قوس ألا بقيت تؤنسني؟! .. أه ما أتعتسني؟! وأخيراً .. سقط القوس خلف الحجب في هدوء .. وهناك خلف الأسوار سقط الجسد المتهالك .. رغم كل التوسلات!!

إيماءة حزن من رأسه، دعوني همي ليس طعام .. دعوني إني في محنة .. لا أقدر أن أفصح بكلام ..
في «العنبر» عجوز قد أشبعه المرضُ بكلمات في كل مكان، والظهر أحناه الألم مع الأيام، تقدم بطعام في يده، يحنو ويواسي المسكين! بحنان يربت على كتفه:

.. مالك لا تاكل معنا! فبدأ تشفى وتعود لملكك حراً ومعاافاً!!

كلمات تاق لرؤيتها .. تتحقق في التَّوَّ .. ياليت!!
كم يطبق الحزن على صدره .. جبالاً مع الوقت يزيد

والعبرة تترقرق في عينيه يدفع يده .. شكراً للشيخ المسكين!!
العين مسلطة بالنافذة، ترقب الشمس الغاربة، وهم من حوله، يعجبون من تملله .. «كلنا في الهواء سواء»!!

لم يطلق المسكين صبراً ، بخطوات متهاكة اتجه نحو الباب من وقت قد ليس المرض الجثمان، حتى ما كان فيه من رفق قد ضاع وسط الأحزان ..
يا له من قدر يحار فيه الإنسان:

بالأمس كنت هناك ألهو مع صحيبي من الجيران واليوم صرت حبيساً خلف الجدران، أعانى المرض والوحدة، تتقاذفني أيدي الأضباح!

أشباح .. أه القلط ذات الرؤوس الكبيرة، ليست قططاً قالوا عنها غفارت تآتى بالليل ..

وعلى البعد هي الأخرى حجرة «العزل» هناك كانت تريض وسط الصمت .. عنها كنا نسمع: مرضى ينتظرون الموت!

رباه هل حان الوقت؟ واقترب الأجل لتزل القدم إلى الموت!!

هنا بعيداً عن الأهل .. في حجرة العزل؟!
إيه .. حجرة العزل .. أمى قالت عنها: من كان المرض أنهكه، أو خيف منه العدوى فهناك مكانه في

رسالة
من الإبيوريني
.. إلى السيدة الجريئة



البشر ..

من هو

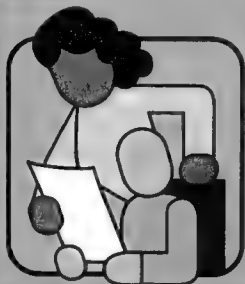
بشرية

ظاهر !!؟

صيد ثمين



١١٦



لنا

الاولى

الاولى



بعض القواعد المذهبة لمجتمع البفن تظهر في مثل هذه التجمعات، فعند الهبوط يتخذ كل طائر الحركة المتعارف عليها: الجناحان الى أعلى، الرأس مرفوع جزئياً، قدم واحدة الى الامام، ويعبر الآخرون عن الترحيب بالرقص في مكانه.

هل هو بطريق طائر؟؟

البفن

إيمان البهنساوي

- مصر -

عقد ١٤٢٠ هـ - مايو / يونيو ١٩٩٩ م



والاوك (أوك صغير) كل هذه الانواع تنتشر في شمال المحيط الهادئ مع أفراد عائلتها من طيور الاوك التي تبلغ العشرين، ولكننا سنركز هنا على طائر البفن الذي يعيش في المحيط الاطلسي.

يؤسس البفن مستعمراته بعيداً عن الحدود التي يعتقد البشري مناسبة، فإذا أردت أن تشاهد البفن فما عليك إلا أن تذهب الى الحافة ثم الى حافة الحافة حيث الماء يغطي اليابسة وقد تكون محظوظاً أخيراً لتشاهد البفن. ان الجزر التي تعصف بها الرياح والقرية من المناطق الغنية بالاسماك في سلسلة الصخور القارية قرب سطح الماء تعتبر مناطق نموذجية للبفن، فالرياح الهجاء

يعتقد معظم الناس أن البفن ما هو الا بطريق طائر. ولكن هذا الاعتقاد الشائع لا يعكس الحقيقة بصفة، فالبفن طائر بحري من طيور الاطلس الشمالي، وهو أحد أنواع طيور الاوك (طائر قصير العنق والجناحين من طيور البحار الشمالية). والجدير بالذكر أن هناك أربعة أنواع من طيور الاوك وقد تم صيد معظمها حتى انقرضت في القرن الماضي، إن الانواع المختلفة من طيور الاوك تعيش في نصف الكرة الشمالي وباستطاعتها الطيران، بينما طائر البطريق يعيش في نصف الكرة الجنوبي ولا يستطيع الطيران. ان البفن العنقودي والبفن ذو المنقار الضخم

الاشواك في مقبضة اللحم تساعد على تثبيت الحمولة مما يسمح لطائر البفن بأن يحمل في الهواء عددا كبيرا من الاسماك نفعة واحدة، ان اكبر حمولة سجلت له كان يحمل في منقاره ٦٢ سمكة صغيرة، ولكن وزن الحمولة وكمية السمك التي تحويها أهم من عددها.



تناسب البفن الممتلىء الجسم.

هناك بعض الاوضاع الخاصة التى يشتهر بها طائر البفن والتى اصبحت قواعد عامة لمجتمع البفن. فعندما يهبط طائر البفن في مجموعة يرفع جناحيه عاليا ويضع قدما واحدة للامام، إن هذا الوضع الفريد يظهره وكأنه أحد المتفرجين على الخليج، أما خطواته التى تشبه الزحف العسكرى مع رأسه التى يدسها فجأة في صدره السمين تعني أن البفن يحرس جحره أو أنه يقترب من أليفه.

وكتل الاعشاب النامية نوادي بيتية يجتمع فيها طيور البفن الكبيرة مع الطيور غير الناضجة، إن طيور البفن كبيرة السن متداخلة مع بعضها البعض أكثر من البشر مع أقاربهم، أما على الساحل فإن طيور البفن دائما ما يراقب أحدها الآخر ويتدخل فيما لا يعنيه من شئون طائر آخر من طيور البفن، فليس هناك شيء أكثر سحرا للبفن من طائر بفن آخر.

ولكن أين تذهب طيور البفن في فصل

الشتاء؟

لقد وجد عدد قليل من طيور البفن ميتة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، وعلى ما يبدو فإن البفن من محبي التجول في المحيط الاطلسي، والجدير بالذكر أن ثلثي طيور البفن تنجو من الشتاء عند البحر ثم تعود الى مكان ولادتها بعد مرور فصلين أو ثلاثة من فصول الربيع عندما تصبح قادرة على العودة الى الساحل، أما الباقي فيستقر في مستعمرات في مكان آخر.

إن الأزواج المتناسلة تتشكل عند سن خمس سنوات ومعظم هذه الأزواج تظل معا مدى الحياة ويربى كل زوج فرخا كل عام، ويقوم الزوجين ببناء عش الزوجية معا فيصفر الزوجان حفرة في منحدر عشبي بالقرب من البحر مستخدمين منقاريهما القويين كعمول وأقدامهما ذات المخالب العادة كمجرفة. وفي بعض الاوقات يعيش البفن تحت الصخور عند قدم أى منحدر صخري شاهق قرب الشاطئ، وإذا مات أحد الزوجين فإن الزوج الآخر يبحث عن شريك من غير المرتبطين، إن النضج المتأخر وقلة النسل والرعاية الأبوية وطول العمر.

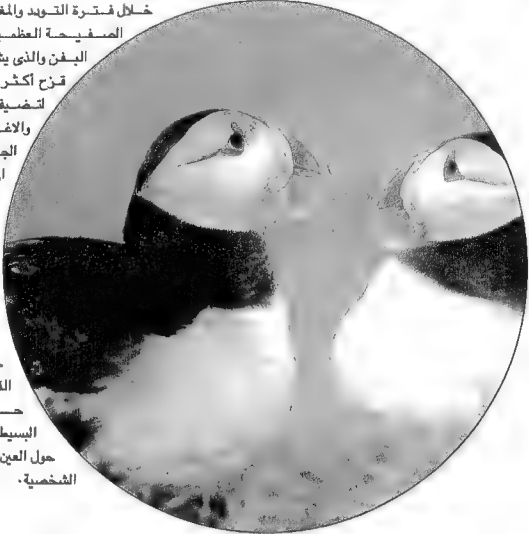
ولكن لماذا يطير البفن معا في قطع كبير؟

إن حشود الطيران المندفعة فوق مناطق الاعشاش تعتبر نوعا فريدا من حماية النفس، فعندما يتحرك البفن من البحر الى اليابسة أو العكس فهو أولا يدور عدة مرات فوق الجزء الخاص به في المستعمرة ثم ينضم اليه حالا مجموعة أخرى من طيور البفن تطير في نفس الاتجاه لتجنب تصادم الرؤوس، إن كتلة الدوران السريعة هذه تعطى انطباعا بالانتظام والثبات والجلد.

وعندما تشاهد طيور البفن طائرا مفترسا مثل النورس الاسود فانها تنضم جميعا الى كتلة الدوران هذه. إن انضمامها وتجمعها معا يريك النورس ويجعل من الصعب عليه أن يختار هدفه من بين طيور البفن الكثيرة، وكلما كان عدد طيور البفن التي في الهواء أكثر كلما انطلق النورس أو الطائر المفترس بعيدا عن الهدف.

أما على اليابسة فإن اجتماع طيور البفن معا في مجموعات صغيرة يأخذ وقتا، وتعتبر الصخور

خلال فترة التويد والمغازلة تصبح
الصفائح العظمية في منقار
البفن والذي يشبه قوس
قزح أكثر لماعاً ويريقاً
لتضيف اليه الفتنة
والاغراء. ويعرض
الجنسان في
ازدهاء
منقاريهما
المثنيين اللذين
يستخدمانهما
كعلم
اشاري
للاتصال عبر
المسافات، أما
خلال اللقاء
القريب فلن
تحركات العين
البسيطة تبرز علامات
حول العين لتنقل الرسائل
الشخصية.



ماهر يفوص بعمق ٢٠٠ قدم، كما أن الأشواك
التي تنحدر من الفم تسمح للبفن بأن يمسك بعدد
كبير من الاسماك الصغيرة مرة واحدة، وتشير
السجلات المنشورة الى أنه يمسك بـ ٦٢ سمكة في
منقاره.

ولكن الصيد غير المنظم في أواخر القرن
التاسع عشر لتوفير ريش القبعات والوسائد
والمراتب ترك المنطقة الشرقية من أمريكا الشمالية
خالية من طيور البفن الجميلة والمستعمرة الوحيدة
التي نجت في الولايات المتحدة بها حوالي ١٥٠
زوجاً من طيور البفن.

صفات نموذجية للطيور البحرية - تساعد طيور
البفن على النجاة في عالم هزيل يفتقر الى المواد
الغذائية.

وفي سن ستة أسابيع تغادر فراخ البفن
أبويها وتطير وحدها نحو البحر الواسع ثم يلحق
بها الكبار بعد ذلك عندما يقترب الخريف ويختفي
صغار السمك، وخلال الاسابيع الأولى من
الاستقلالية والاعتماد على النفس تحصل الفراخ
على أربع أو أكثر من وجبات الطعام كل يوم من
أبويها، ولا يعلم أحد حتى الآن كيف يحدد البفن
أماكن السمك بدقة، ولكن البفن على العموم صياد

صيد الثمين

الحظ وخازنها التوفيق في الاحتفاظ بهذا الكنز الثمين: الزوج الغالي .. الرجل الأثير لدى نفسية المرأة المحبة.

هذا الزوج قد يكون هو أقوى الدوافع وأمرها التي تخلق من المرأة شخصية مضطربة غير واثقة من نفسها تلهث دائماً وراء كل ما تعتقد أنه سيضمن لها رضاء وحبه.

وكنتيجة لهذا كله تجد الزوجة نفسها في ميدان منافسة ومعركة من أجل البقاء .. وحفظ الكرامة

إن: والحالة هذه فالحياة الزوجية إنما هي ساحة حرب ونقاط متعددة للصراع .. ودوامه تهديدات لا تنتهي، فكل ما سبق يدل على واقع خاطيء وفرضية غير صحيحة مؤداها ان المرأة عبارة عن تمثال للجمال ورمز للنضارة وهدف للاستمتاع ليس أكثر، ومتى خسر هذا التمثال الجميل مزاياء .. فلا مهرب من استبداله بأخر يفوقه روعة وجمالاً وحيوية ونضارة وشباباً الى آخر ما هناك من رغبات.

تفقد المرأة بذلك التقييم الخاطيء أحد مكوناتها ومزايها وهي إنها أنسانة كريمة بمشاعرها وذاتها،

نعترف نحن معشر النساء أو البعض منا بأننا نصر على التمسك بنضارة الشباب والجري وراء كل وسائل المحافظة عليه من أجل عين الرجل .. الرجل الذي نقدم له كل القربان الممكنة ليرضى ويهدأ .. ولعلنا بعد ذلك نحظى منه بالاكتفاء والقناعة وننجح في تكبيله بقيود أبدية تضمن لنا كبح جماح عينيه اللاهتئين في تصيد الغير وملاحقة الحسان كلما سنحت له الفرصة هنا وهناك، ولا يمنعه من الوصول الى ذلك في أحيان كثيرة وجود الزوجة الحسنة بقربه.

كل الوسائل تُتخذ لترضي المرأة الرجل .. ولا أعني الرجل نون تحديد لموقعه وتأثيره في حياتها .. بل أعني الرجل الزوج .. ذلك الصيد الثمين الذي تحارب المرأة من أجل الحفاظ عليه إلى حد الإجهاد والإرهاق النفسي.

صيد ثمين .. قد لا يعكس هذا التعبير اهتمامنا فقط نحوه ولا تقيمينا له .. بقدر ما يعكس حرصنا على مكاسبنا فيه والإصرار على عدم الفشل في حياتنا الزوجية هذا الفشل الذي يستدعى الشماتة من الأخريات وخلق الفرصة .. لكل من هب ودب .. لتشخيص الحالة وتوجيه الاتهام، وإن تكون هناك ضحية تسكب عليها نيران اللوم والتوبيخ سوى المرأة .. الزوجة المغلوبة على أمرها التي جانبها

هند احمد هرساني

- جودة -



مطمئن تسمو به نفوس البعض .. وتفتقر اليه قلوب
الكثيرين في مختلف مجالات التفاعل البشري
والالتقاء الوجداني وخاصة بين الزوجين .. فتبرز
عند ذلك الصور البشعة لممارسات جارحة
وانتكاسات عديدة للكمال وهزائم مُرة للعواطف
وايذاء سافر للمشاعر .

مسكينة إذن هي المرأة!

إذا لهثت وراء كل ما يبقي لها جمالها ويغذي
شبابها بالنضارة والإشراق فهي تفعل ذلك من أملك
أيها الرجل، أيها الزوج الحبيب، كي تضمنك الى
جانباها، لأن تعاملك معها يؤكد لها أن ليس هناك غير
القشور .. والشكليات الزائلة، ليس هناك العمق
الرحيم والمشاعر الثرية التي تضمن لها مستقبلا
خاليا من الانتكاسات العاطفية التي تؤدي الى هدم
أعمق ما في الكيان الشامخ وهو الصدق والأمن
والحب الحقيقي الغزيه .

المرأة في هذا الواقع .. امرأة مسكينة لا
أسلحة أخرى لها غير أسلحة الجمال التي لجأت
اليها الأئني عبر غابر العصور .. من أجل عينيها!
ممارسات خاطئة حولت المرأة الكريمة بذاتها
الى انثى تتشبث بأنوثتها بعيداً جداً عن إنسانيتها
من أجل البقاء والتفرد بالخطوة والإعجاب ممن
يهمها أمره .

وهذا واقع في رأيي غير مشرف تتحدر إليه
بعض النساء نتيجة سلوكيات خاطئة من الرجال
نحوهن .

عندئذ يحق لنا أن نذرف دموع الحسرة والألم
وننعي الوفاء في ارتباطنا المهترئ وبنائنا المتداعي!

جميلة بعطائها ثمينة بشرويتها المعنوية وإضاءاتها
النفسية، وهي ليست دمية جميلة على الدوام، شابة
على مر الزمن، رشيقة في كل الأحوال، وفي صحة
وغافية على مدار الأيام .

لا بد أن تعترى بعض الغيوم وجه القمر، قد
تظلمه لفترة تكرر ضوؤه لفترات وتتحدى بهجته
لفترات أخرى، ولكنها لا تغير مضمونه .. ولا تغير
معننه .. وهكذا هو حال المرأة .

من المحبة والاحترام، لها أن يتقبلها الرجل بكل
حالاتها وعلى اختلاف مراحلها .. فهي زهرة قد
تعصف بها الأنواء ولحن رقيق قد يجرحه نشاز
الأيام .

ماذا يبقى للمرأة من مشاعر بعد مرحلة الشباب
والنضارة والرويق .. وربما في بعض الأحوال .

ماذا بعد الصحة والعنفوان؟

ما الذي يبقى للمرأة عند الرجل؟ هذا هو المعيار
الصادق والتقييم الحقيقي في رأيي لدى عمق
المشاعر وقوة ارتباط الرجل بالمرأة .

احتواء المرأة بكل المشاعر في كل الظروف
والاهتمام بها على اختلاف الأحوال هو الوفاء الذي
تطمح فيه كل امرأة، كل زوجة محبة .

ماذا بعد الغروب؟

ألا توجد اشراقية في المشاعر، وتوهج في
العواطف وسطوع في المحبة .. هل انتهى الموسم
وضاعت الفرص وانفضت الأمانى وتعثرت الرجااء
وضاع الأمل؟

الوفاء خلق كريم ومبدأ ثابت ترده به علاقتنا
بالآخرين .. وهو ضرورة ملحة وعملة نادرة يتبادلها
الزوجان عبر رحلتها المشتركة .. وهو احساس

الخلج فستان تلبسه المرأة كغيره من
الفساتين الجميلة وتخلعه متى شئت أم هو
شيء متأصل كأصابع يدها وكفها
المخضب وأظفارها المطلية...!

٩٩٣= أم عمرو:

نعم الحياء لا يتجزأ ولكن كيف يمكن
أن نتصور محارباً في معركة على قدر
كبير من الحياء، الحقوق لا تؤخذ بالحياء
وخاصة إذا كان من يضع يده عليها لا
يتسم بأى قدر من هذه الصفة.

٩٩٤= أبو عواد:

ما هو المجال المغناطيسي لجاذبية
المرأة؟ وكيف يقع مجنوب في مجال
من هو أقوى جاذبية؟ وكيف باستطاعة
الجاذبتين أن تقض الاشتباك على مجنوب
هو في أحسن الأحوال ضحية؟!

٩٩٤= أم عمرو:

المجال المغناطيسي للمرأة هو الدائرة
التي يغطيها حبها وحنانها وأمومتها وعلى
من يقع داخل إطار هذه الدائرة أن يسكن
ويقر عيناً قلن يستطيع الفكك منها أبداً.

٩٩٥= أبو عواد:

الزوجة في حالات معينة تحتاج لأن
تعلن في صفوف قواتها البرية والبحرية
والجوية حالة التأهب القصوى عندما تشعر
بأن هناك علواً يهدد حدودها الآمنة! ليس
كذلك؟!

٩٩٥= أم عمرو:

إن إحساس المرأة بالخطر المصدق

٩٩١= أبو عواد:

قالت لي تصف معاناتها: انها أرملة
رجل حي!! يا لها من عبارة مؤثرة تحتاج
إلى مجلدات لوصف معيشة وحياة أرامل
لأزواج أحياء يرزقون!! ترى كم يظلم
الرجال زوجاتهم وكم في كل بيت
صابره!! ومن حقي أن أقول بالمقابل كم
من الرجال أذلاء في بلاطهن داخل أسوار
المنزل وربما خارجه؟!

٩٩١= أم عمرو:

إذا ماتت الزوجة في نظر زوجها أو
مات الزوج في نظر زوجته فهذا بمثابة
تصريح بدفن العلاقة الزوجية قبل أن تزكم
رائحتها أنوف المحيطين بها.

٩٩٢= أبو عواد:

أحبك لأجد الوسيلة مقدمة للغاية...
انني أحبك حب للغاية ذاتها لأنك أهل لذلك
ولأن الحب لا ينبغي أن يكون مطية ولا
سفينة شرعية، الحب هو المرفأ وهو للغاية
والهدف.

٩٩٢= أم عمرو:

لا يوجد في الحب غاية ولا وسيلة.
التعريف الوحيد للحب أنه علاقة يعطي
فيها كل طرف للآخر بلا سبب ولا مقابل
ولا حدود.

٩٩٣= أبو عواد:

هل يتجزأ الحياء؟ سألت نفسي غير
مرة هل تكون المرأة خجولة في الطريق
وخلاف ذلك في مكان آخر...؟ وهل



عندما يصبح جهازه محطة استقبال لارسال إباحي
من صديق غير مخلص!!

٩٩٨= أم عمرو:

من الأفضل أن نربي بناتنا ليكن حارسات على
أنفسهن فمهما نصبنا من أنفسنا حراساً عليهن فلن
نتمكن من ذلك على مدار الساعة. المرأة الفاضلة لا
تسمح لأحد بالتناول عليها وهي أكثر قدرة على قطع
لسان كل من يحاول ذلك.

٩٩٩= أبو عواد:

ليست في نساء اليوم امرأة كامرأة أيوب عليه
السلام ولا كزوجة فرعون «آسية» جميعهن يتظاهرن
بالحب والتضحيات وعند أول منعطف يجد الزوج
نفسه وحيداً!!

٩٩٩= أم عمرو:

وهل يوجد من رجال اليوم من يعتبر نفسه مثل
أيوب عليه السلام؟ أين يوجد هذا الرجل؟

١٠٠٠= أبو عواد:

جميع الساقطين على وجه الأرض هم الذين
أوصلوا المرأة إلى هذا الفرور والعنجهية التي باتت
معها لا تريد أن تسمع شيئاً غير المديح والثناء
والإطراء والتذلل في بلاطها كأنها صدقت نباح تلك
الكلاب الضالة وحوم خفافيش الليل حولها!!

١٠٠٠= أم عمرو:

لا أعرف كيف وصل الرجل الى هذه الدرجة من
البخل؟ حتى الثناء والمديح الذي لا يكلفه شيئاً يريد
أن يضمن به. المديح والثناء تعززين يشجع الطرف
الأخر على المزيد من العطاء والتضحية، والغف المملوء
بالكلمات العذبة طيب الرائحة.

بييتها وحشدها لكل أسلحتها للقضاء على الهوام
التي تزحف حوله هو غريزة وضعها الله فيها وفي
أغلب الكائنات الأخرى للمحافظة على عشها وعلى
صغارها.

٩٩٦= أبو عواد:

إذا اطمانت الزوجة أن زوجها كما يقولون -
حمامة مسجد!! وسرحت قواتها الاحتياطية فإنها
وحدها تتحمل المسؤولية إذا حدث عدوان غاشم
وأصبح الزوج أسيراً في أيدي الأعداء!!

٩٩٦= أم عمرو:

أشفق على الرجال من هذه الصنف التي
يلحقونها بأنفسهم. أنهم ليسوا كائنات مسلوية
الإرادة كما يدعون وعندما يقعون في شرك منصوب
فإنهم يفعلون ذلك بمطلق إرادتهم وعليهم أن يرتفعوا
الى مستوى تحمل مسؤولية ما يفعلون ولا داعي لمثل
هذه الأعذار الواهية، مكشوفة هذه اللعبة.

٩٩٧= أبو عواد:

أوافق الشاعر في قوله «وبعض مودات الرجال
سراب» .. لكن البعض الآخر من هذه المودات ماء
عذب وينابيع دافئة فيها يُطْفَأُ الظما وتبرأ اللل.
لكن الذي في معظمه سراب هو مودات النساء ما لم
تكن أماً أو أختاً إلا ما ندر!!

٩٩٧= أم عمرو:

تصبح مودة الزوجة لزوجها سراياً ويتعذر عليه
أن يتيقن من صدق مشاعرها إذا شاركتها فيه زوجة
أخرى. هنا تتحول المشاعر إلى المنافسة ولا تتبع من
نفس صافية.

٩٩٨= أبو عواد:

على الزوج العاقل أن يقطع الحاررة عن هاتفه

رسالة من الأبوري إلى السيرة الجميلة

أمية معذبتي:

غادرت خراسان عند الفجر وهاك رسالتى
أبعثها إليك مع صديقى ثابت بن على، فاقربها
وتدبري معانيها وما تشي به، فلسوف تطلعين فيها
على صدرى وما يكنه لك من حب وودادة.. وما
يحفظه لك من تقدير وإجلال، ولسوف تطلعين فيه
على أسباب سفرى المفاجيء بغير أن أنذرك.. فقد
سئمت العتاب، وسئمت توترات الخصام وما يسببه
لى من قلق بالنهار وأرق بالليل. وذلك هو العذاب
الواصب الذى لا يحتمله إنسان مثلى.

رايتك يا معذبتي وقد دأبت في الأيام الأخيرة
على السخرية منى والتهمك على. وكأنك لا تعرفين
من أنا ومن أكون ومن أبائى وأجدادى.. أنا
سليل العظماء والكبراء:

جدي معاوية الأقر سمعت به

جرثومة من طينها خلق النبی

ورثته شرفاً رفعت مناره

فبنو أمية يفخرون به وبى

إن همتي كبيرة عظيمة، وإن شأى إرادتى لا

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

• هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس
أحمد

• ينتهى نسبه إلى معاوية بن أبي سفيان.

• ولد في مدينة أيبورد بخراسان.

• كان لاهل في العربية والعلوم الأدبية.
نسبة.

• أخذ من عبد القاهر الجرجاني في
الفقه.

• مدح أمراء خراسان وخلصاء العراق
وأماها.

• تولى خزنة دار الكتب بالنظامية ببغداد.

• في آخر عمره تولى الإشراف على وجها.

• ملكة السلطان محمد بن ملكشاه.

• مات بقمستان سنة ٥٧٧ هـ هجرية.

• من تصانيفه:

أ. كتاب: قصة الصلحان في نسب آل أبي
سفيان.

ب. كتاب: نزهة الحافظ.

ج. كتاب: من طبقات العلم في كل فن.

د. كتاب: كوكب التكلل. يصف فيه
الفضل.



فبات يرني الخطب كيف اعتدائه ويت أربه الصبر كيف يكون

أميمة معذبتي:

تركتك يا معذبتي فغادرت خراسان واتجهت
صوب مملكة الأمير الهمام الشجاع مقارع الروم
ومنازلهم ودأحرهم .. قصدته في ثلة من فرساني
واتجهت إلى قصره .. وفي الليلة التي يعقدها للشعراء
والزائرين من طلاب المصالح انتظرت أن أسمع
قصيدتي في مدحه وقد أبدعت فيها أيما إبداع ..
واسوء حظي اعتذر عن السماع ووعدني يوماً غير
ذلك ليعد ما يليق بمثله إجازته مما يحسن بين الناس
ذكره ويبقى على ممر الأيام أثره .. آنشد أخذتني
حمية الكبرياء وأمرت أصحابي أن يعبروا ثقلة
الفرات متفرقين في دفعات، وانسلت من غير أن
يعلم أحد سوى ولد أبي طالب بن حبش، فإنه
سمعني آنشد على شاطيء الفرات حين عبوري:

أبا بل لا وانك بالخير مفعم
لراج ولا نايك بالرفد اهل
لئن ضلقت عني فالبك فسيحة
وحسبك عاراً أنني عنك راحل
فإن كنت بالسحر الحلال مدلة
فعندي من السحر الحلال دلائل
قواف تعير الأعين التجل سمرها
وكل مكان خيمت فيه بابل

فبادر ولد أبي طالب إلى سيف الدولة فقال له:
رأيت على شاطيء الفرات فارساً يريد العبور إلى
الشرق وهو ينشد هذه الأبيات. فقال سيف الدولة:

يعرف له حدود أو أماد يقف عندها، أو أبعاد ينتهي
إليها .. هل تذكرين يوم تهكمت عليّ حين دعوت ربي
قائلاً: «اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها؟»
رأيتك تقولين: «أى شيء هذا الدعاء؟» فرددت عليك
بما يجسد إرادتي وخليقتي، وبما يثبت لك أنني جاد
فيما أطمح إليه. فأننا لست خائراً الإرادة ولا ساقط
الهمة ولا ممن يركنون إلى السلامة:

يعيرني أخو عجل إبائي
على عسمى وتيهي واختيالي
ويعلم أنني فسرط لصي
حموا خطط المعالي بالعوالي
فلمست بخاصن إن لم أزمها
على نهل شيبا الأسل الطوال
وإن بلغ الرجال مدائ فيمما
أحواله فلمست من الرجال

فهل كنت تظنين يا معذبتي أنني ممن يرضون
بالدون أو ممن يضرعون على أعتاب الملوك والأمراء
والوجهاء؟ لست من هؤلاء أبداً، ولكني أبي عنود
شموس .. أمدهم؟ نعم .. أبجلهم؟ نعم .. أبسط
أيديهم بالنعم؟ نعم. ولكن عن عزة نفس وشموخ
إرادة وترفع عن سواء الناس. فمقامي رفيع، وشأني
عظيم .. فلم أترلف إلى أصحاب الشأن ترلف
الضراعة والذلة؟

لا أنكر أن دهري تنكر لي، وسوف يتنكر لي
ولكنه لن ينال من صمود إرادتي وعزة نفسي:
تنكر لي دهري ولم يدرك أنني
أعز وأحداث الزمان تهون

زمن العُذيب؟ هل تذكرينها؟ ما كان أبهجها، بل ما
كان أنضرها وأنضرنا .. كنا في غصارة الشباب
وفجر الفتوة وروق الحياة بأطرافها وأحلامها
وأمانيتها .. وكنا حيث نعبث بالهوى أو يعبث بنا
الهوى في غرارة ويكارة .. لا نعرف الأسرار أو
الإسرار، ولا نعرف المواربة أو المداجاة .. نلهو
ونلعب ونخطر الهوينى تارة ونستبق إلى أشواقنا
تارة .. أه، ما أحلاها من ذكريات خليق بضمير
الحب ألا ينساها أو أن يتنكر لها فهي صفو الزلال
الذي يشفى صداننا ولطائفنا .. معذبتني:

لك من غليل صبايتي ما أضمرُ
وأسر من ألم الفرام وأظهر
وتنكرى زمن المُنيب يشفني
والوجد ممنوبه المتذكر
إذ لمتى سحماء مد على النقا
أظلالها ورق الشباب الأخضر
ولذاتك النشأ الصغار وليس ما
ألقاه فيك من الملام يصفر
هو ملعب شرفت بنا أرجائه
إذ نحن في حلل الشبيبة نخطرُ
فبحر أنفاسي وصوب مدامعي
أضحت ممالكه تُروح وتمطر
وأجبل في تلك المعاهد ناظري
فالقلب يعرفها وطرفي ينكر
أميمة معذبتني:

ما يكاد يبكينى. أننى يوم دخلت بغداد، التفت
حولى شردمة من الأفاقين زينوا لى مهاجمة الخليفة

وأبيك، هو الأبيوردي، فركب لوقت في قل من
عسكره .. فلحقنى، فاعتذر، وسألنى الرجوع
وعرفنى عنده في امتناعه عن سماع شعري وأمر
بإنزالي في قصره معه وحمل إلي ألف دينار ومن
الخيال والثياب ما يزيد على ذلك قيمة.

أميمة معذبتني:

في تلك الليالي التى قضيتها في ضيافة الملك
النبيلى الجسور سيف الدولة بن حمدان، في تلك
الليالي لم يفض لى جفن: صورتك لا تفارق خيالى
وحبك لا يتركنى بحالي يفتح لخطاري ذكرياتي معك
فيعادونى الحنين إليك .. وإنه لعذاب:

خطرت لذكرك يا أميمة خطرة
بالقلب تجلب عبرة المشتاق
وتلذذ من قلبى سواك كما أبى
نمعى جواز النوم بالأمواق
لم يبق منى الحب غير حشاشة
تشكو الصباية فاذهبى بالباقي
أيمل من جلب السقام طبيبه
ويغيق من سحرته عين الراقى
إن كان طرفك ذاق ريقك فالذى
لقى من المسقى فعل الساقى
نفسى فداؤك من ظلم أعطيت
رق القلوب وطاعة الأحداق
فلقلة الأشباه فيما أوتيت
أضحت تدل بكثرة العشاق

هلا تذكرت يا معذبتى كما تذكرت أنا لىالى



فستج في مطالبها كلاب
وأسد الغاب غمارية تخيب
وتقسم هذه الأرزاق فينا
فما ندري أتخطيء أم تصيب؟

أميمة معجذيتي:

غادرت بغداد إلى أصبهان... ولا أخفي عنك يا
حبيبتي أن قد خالجتني شكوك كثيرة من جدوى
ذهابي إلى تلك المملكة فكنت إلى اليأس أقرب مني
إلى التفاؤل ولكن حالتي النفسية قرت وهدأت عندما
جعلني أميرها قيما على الوجهاء والأشراف... عندئذ
تذكرت نصيحتك لي بأن أهاجم الناس وأشتهمهم
وأزري بهم في شعري فذلك هو السبيل الوحيد
لإرغامهم على أن يجودوا بالمال وهم صاغرون... وآه
لو سرت بنصيحتك المشؤمة هذه لبهطت منزلي عند
الناس فضلا على الملوك والخلفاء والأمراء... يومها
قلت لك:

كفى أميمة غروب اللوم والعذل
فليس عرضي على حال بمبتذل
إن مسني العدم فاستبقى الحياء ولا
تكلفيني سؤال العصبة السفل
فشعر مثلي وخير القول أصنقه
ما كان يفتر عن فخر وعن غزل
أما الهجاء فلا أرضى به خلقا
والمدح إن قلته فالمدح يغضب لي

حبيبتي معجذيتي:

أحن وللأخضاء بالغور حنة
إذا نكرت أوطانها برياً نجد

فوافقتهم مداراة حتى أخلص منهم وأتقى سفالتهم.
وما أن علم بي أمير بغداد حتى دعاني إليه... وكان
كريما عطوفاً يقدر الرجال ولا يبخل عليهم بمال.
وأكثر من هذا فإنه جعلني خازناً لدار الكتب
النظامية ففرحت بهذه الوظيفة لأنها يسرت لي
أمرين:

أولهما: أنني تجنبت السفهاء الثقلاء... والآخر
أنها أعطتني فسحة من الراحة والاطمئنان بعد طول
ترجل في الأفاق، ولكن الوظيفة لنحس طاعلي لم
تتجنني من ثقلاء الأمراء الذين منحتهم الدنيا بغير
حساب وهم لا يستحقون سوى ضرب النعال... هنا
ألح علي السأم أن أهجر بغداد وأتجه صوب
أصبهان:

فقد سئمت مقامى بين شرمة
إذا نظرت إليها قطبت همي
أراذل ملوك الدنيا وأوجههم
لم يكشف الفقر عنها بهجة النعم

أليس محيراً للعقول أن يملك الدنيا الطغاة
الأراذل؟ أليس محيراً للعقول أن يفوز الأذنياء
السوقة بالوجاهة والمناصب الرفيعة ويقصى دونها
الأشراف أصحاب الأقدار العالية والأصول
السامية... إن ذلك لهو الخلل الذي يكاد يعصف
بإيماننا... وإنها:

خطوب للقلب بها وجيب
تكاد لها مفارقنا تشيب
نرى الأقدار جارية بأمر
يريب نوى العقول بما يريب

شجرات الذهب

٢٩٧ - قلب

الحيوان:

كتب صياد

أوربي يعلن توبته

عن اصطياد الحيوانات فكان مما قال:

«ذهبتُ إلى الغابة ذات صباح، فرأيتُ قرداً جميل الصورة بالنسبة إلى فصيلته، وهو صغير وحده على الشجرة يقفز من مكان إلى مكان في أعاليها، وكأنه طروب فرح بصفاء الجو، وخضرة الشجر، فاردت أن أصيده لأحتفظ به كي أبيعهُ بثمن غال، وصوبت البندقية إلى قدمه، ولكنّها أخطأت المكان فاتجهت إلى موضع قاتل، وسارعت فحملته جاهلاً مكان الإصابة من جسمه، وما كدت أنتقل به إلى منزلي الحديدي في الغابة حتى سمعت ضجة عالية، ورأيت عشرات القردة تزحف نحو منزلي، فأوصدت الباب، ولكنها تجمعت وكأنها صممت على ألا تذهب حتى ترجع بالقرد الصغير، فاضطرت أن أرميه إليها بعد أن فارق الحياة، فحين أبصرته ميتاً، جعلت تنصرف واحداً واحداً، إلا قردة عجوزاً أخذت تضمه بشدة إلى صدرها، ثم تتركه وتضع التراب على رأسها، وبموعها تنهمر كالإنسان تماماً دون فارق، وزاد أسفى حين أبصرتها تقبل كل عضو من أعضائه، وبموعها لا تزال تنهمر، ثم رأيتها تجره، وتحمله، وتسير به،

وكانت تعجز عن مواصلة السير، فتضعه على الأرض وقتاً، ثم تحمله، وأنا أتابعها، وقلبي يتقطع من الندم، ولم أذق اليوم والليلة طعماً، لأن منظر الأم العجوز في بكائها ووضع التراب على رأسها، لم يجعلني أفكر إلا فيها وفي ولدها الصريع، وفي الصباح جهزتُ أمتعتي، وعزمت على السفر، وأنا سائل نفسي، إذا كنت قد اصطلدت أكثر من مائتي حيوان، فكأنّي فجعت أكثر من مائتي أم، ولا أدري... وكان طبعياً أن أترك هذه المهنة القاسية القاسية حقاً دون جدال».

٢٩٨ - رحمة العصفير:

قال الجاحظ في الحيوان:

وليس في الأرض طائر ولا سبع ولا بهيمة أحنى على ولد ولا أشد به شغفاً من العصفير، فإنها إذا أصيبت بأولادها أو خافت عليها العطب، فليس بين شيء من الأجناس من المساعدة، مثل الذي مع العصفير، لأن العصفور يرى الحية قد أقبلت نحو عشّه وكره لتأكل بيضه وفراخه، فيصيح ويرنق فلا يسمع صوته عصفور إلا أقبل عليه وصنع مثل صنيعه بصرقه ولوعة وقلق، واستغاثة وصراخ، وربما أفلت الفرخ وسقط إلى الأرض، وقد ذهبت الحية، فيجتمعن عليه إذا كان قد نبت ريشه أدنى نبات، فلا زلن يهيجهن ويطنن حوله، لعلهما أن ذلك يحدث للفرخ قوة على

صفر ١٤٢٠ هـ - مايو / أيار ١٩٩٩ م



ويذكر كاتب هذه السطور بمجلة الكتاب الأستاذ عوض جندى - مقالاً قرأه في شبابه في إحدى المجلات الإنجليزية، جاء فيه ما يلي تأييداً لهذا النبأ:

كان لسيدة انجليزية أرنب جميلة أهدتها إليها إحدى صديقاتها، فشغفت الأرنب بحب تلك السيدة، حتى كانت لا تفارقها متى أطلقت من قفصها إذ كانت تتبعها حيث تذهب، كما يتبع الكلب صاحبه وترفض الطعام إذا قدمه إليها أحد سواها، وكانت السيدة تقطن في أرياف إنجلترا فاضطرت إلى مفارقتها لقضاء بضعة أسابيع في لندن، فلم تر بُداً من ترك الأرنب في منزلها تحت رعاية خدماها، لتعذر مرافقتها إياها في مساكن العاصمة الانجليزية، فحزنت الأرنب حزناً شديداً على فراق سيدتها وصامت عن الطعام، وأبت الخروج من قفصها، فأخذ الخدم يحرضونها على الأكل بأنواعه، فكانت ترفضه رفضاً باتاً، فصاروا يتوقعون أن يقهرها سلطان الجوع ذات يوم، ويكسر شوكة عنادها فتأكل مرغمة ولكنهم كانوا مخطئين، لأن الأرنب ظلت صائمة، حتى آل الأمر إلى استدعاء صاحبها المحبوبة من لندن، فعادت، وما إن رأت الأرنب سيدتها حتى هربت إليها، وتعلقت بها كأنها تريد مصافحتها.

وحديثي - والكلام لصاحب المقال - قريب لي، في العقد الثامن من عمره، فقال شاهدت منذ

النهوض، فإذا نهض طرن حواليه وبونه يشجعنه بذلك العمل، ولو أن إنساناً أخذ فرخي عصفور من وكره بحيث يراهما أبواههما في منزله لوجد العصفور يقتحم ذلك المنزل، حتى يدخل في ذلك القفص، فلا يزال في تعهده بما يعيشه حتى يستغنى عنه، ثم يتحمل في ذلك غاية التفرير والمخاطرة، وذلك من فرط الرقة على الولد.

٢٩٩ - حزن الحيوان:

جاء في مجلة الكتاب (مارس ١٩٥٢):

نشرت الصحف المصرية أخيراً برقية طريفة من ميلانو في إيطاليا تقول: امتنع عن الطعام منذ يوم عيد رأس السنة الأسود والنمور والفهود في حديقة الحيوان بميلانو بعد أن توفي مدير الحديقة الذي كان يعطف على الحيوانات ويطعمها بيده، فقد فقدت الحيوانات شهوتها للطعام حزناً على المدير الذي كان يمر بها جميعاً ويلطفها، ويتحدث إليها كل يوم عندما يوزع عليها الطعام.

ولما توفي في يوم رأس السنة افتقدته الحيوانات، وراحت تزار وتعوى حزناً عليه، ثم امتنعت عن الطعام، وقد صرّح موظفو الحديقة أنهم بعثوا إلى أرملة المدير، وهي الأخرى صديقة الحيوانات يسألونها العون، ويطلبون إليها أن تكفكف دموع هذه الحيوانات التي صدها الأسى عن الطعام والشراب.

ثم قرروا أن يضعوا السموم القاتلة في ضحايا من الأغنام، على أن تغلف بأقراص من اللحم والشحم كيلا يظن إليها الذئب، فكان من العجيب أن يجمع الذئب هذه الأقراص ويبول عليها، كأنه يتحدثى القوم، ويفهمهم أن مثل هذه الحيل الصبائية لا تنطلى عليه، وقد لجأ القوم إلى إذابة السم في شحم طري وهو من نوع (السيانيد) أفتك السموم قتلا وأنشطها سرعة، ثم وضعوه في أجزاء من اللحم حاولوا محو أثرها على الجلد كيلا يظن لها الذئب ولكنهم فوجئوا بهذا الماكر يبول على الضحية أيضا، كأنه شم رائحة السم فتوقاه لأنه من فصيلة الكلاب، ولم تنفع الرصاصات المتوالية، ولا السموم المتتابعة ولا الفخاخ التي تُنصب في الغدران، ووزن كل فخ أكثر من عشرة أطنان في اصطيد هذا الداهية، إذ كان يتحاشاها بخبرته الواعية، وضحاياها كل يوم تتابع من القطعان والأناس حتى أصبح وباء يكتسح كرمبو.

وقصة هذه الفخاخ طويلة يصعب سردها، وكلها تنتهي بالفشل، غير أن صيادا مأكرا أشار على القوم باستدعاء ذئبة جميلة من إقليم عيئة، لتكون مصدر سرور للذئب الذي لم يشاهد هذا النوع من الذئاب الدنماركية، وطبيعي أنه سيفتديها بروحه، وأنها لا تحوى تجربته الماكرة، فإذا وقعت في فخ محكم مما يتحاشاه الماكر الداهية فإنه سيتدخل لإنقاذها، ولابد أن يلحظ على بعد، ليتعقبه الرصاص القاتل داخل الفخ الحديدي

نصف قرن في بلدتنا بمديرية البحيرة كلبا أمينا يموت حزنا فوق رمس صاحبه الذي كان في حياته يطعمه بيده، صباحا وظهرا ومساء، فقلت حبذا هذا الإخلاص..

٤٠٠- الذئب العاشق:

قصة واقعية أروها بتصرف عن الدكتور يعقوب صروف صاحب مجلة المقتطف في كتابه عن التاريخ الطبيعى: في كرمبو بولاية المكسيك سهول فسيحة كثيرة القطعان خصبة المراعي، ولكن يعكر صفوها ذئب خطير كبير الحجم، لقبه الأهلون (يملك كرمبو) وهو زعيم عرجلة من الذئاب تائم بأمره، فيسلطها على جموع الماشية لتفتك بها ويمن يحرسها، حتى أصبح اسمه مصدر رعب صاعق، وكان ذا حيلة لا تيسر إلا لإنسان عاقل مدرك، فهو يحتال على الإيقاع بالمزارعين بما لا يدور في ذهن بشر.

وقد حاول الرعاة قتل (لويو) وهذا اسمه المشتهر بينهم بكل وسيلة ممكنة، بالسم والفخاخ والأسلحة النارية فكان أتباعه تتساقط لتتجدد أما هو فمن مكره في حرز حريز، وحين ضاق المزارعون به أعلنوا أنهم يعطون خمسين ألفاً من الدولارات لمن يتمكن من صيده، فأراد صياد ثري شهير أن يفوز بالجائزة، وأعد الأسلحة والكلاب المدربة والصيادين الفاضعين لإشاراته، وجعلوا يترصنونه دون جدوى، لأنه يعتصم بالمغاور والأكام

والثقل فلا يستطيع النجاة، والرصاص ينهال عليه من كل مكان، وجاءت الذنبة المسكينة وتركت في السهل الممتد، فتجمع حولها الذئاب في فرح، ورأها (لويو) فاصطفاها لنفسه، وجعلها أميرة الذئاب لا يمكن لغيرها أن يتقدمه في المسير، ووثق القوم من الخطوات الأولى في نجاح الخطوة، فأخذوا يرصدون الفخاخ الثقيلة ذات الحديد الأصم، ويراقبون في حذر مجيء الذنبة إلى الماء حيث توضع الفخاخ، حتى تمت الوقعة وهوت في الشوك، فصاحت صيحة مرعبة سمعها (لويو) فاقبل يعدو من السهل البعيد، ولم يحجم عن انتشارها فاندفع إلى الفخ يحاول انقاذها، وانهار عليه الرصاص من كل صوب، فهوت قوته، ولم يستطع اللوثب بحبيبتة، وتقدم القوم يروونه في الاحتضار، فكان ينظر إليهم باشمزاز وقد أدرك عاقبته المحتومة، أما الذنبة الدينماركية فقد ذاعت حتفها لأول طلقة من طلقات الرصاص، وكانت هي الطعم اللذيذ.

٤٠١ - من شعر الأيبوردي:

لهذا الشاعر نقشات وجدانية رقيقة، وقد عبّر عن بعض لواعجه مستعيناً بصورة فنية، لظبية جميلة ترعى مرجاً ناضراً بالجزع، ومن خلفها ولدا الصغير، لا يكاد يقدر على القفز وراعا، فتركته في ظل أراكة لتعود إليه بعد أن ترعى نبات المرج وأنسها المرعى الخصيب بما يضم من ثمر

وما أم ساجى الطرف مال به الكرى
على عذبات الجزع تحسب قلبا
تراعي يلحدي مقلبتها كناسها
وترمي بلخرى نحوه نظرا غربا
فلاح لها من جانب الرمل مرتع
كأن الربيع الطلق ألبسه عصبا
وأنسها المرعى الخصيب فصادت
مدى العين في أرجائه بلدا خصبا
فلما قضت منه اللبانة راجعت

طلاها فالفته قضى بعدها نعبا
أتبع له عارى السواعد لم يزل
يفوض إلى أوطاره مطلباً صعبا
فولت على نمر وفي النفس ما بها
من الكرب، لا لاقيت في حانث كريا
بأوجد منى يوم عجت ركابها
لبن فلم تترك لذي صبوة لبّا

وفي نهاية الكتاب جعل الكاتب فصلا عن (الشعراء في مواجهة الموت) وفصلا آخر تحت عنوان (ولسوف يعطيك ريك فترضى) والكتاب في مجمله هو تألف بين الطب والأدب... إنه كتاب يجمع بين طرافة الأدب وإذعة المعرفة الطبية في العديد من الموضوعات التي تهتم كل إنسان. والكتاب يحتوي على ٢٥٠ صفحة من الحجم الكبير طباعة دار القلم دمشق.



**** «المختار من أشعار الاخيار»** - جمع وإعداد المهندس عبد الله سند الجودي...
واحتوى الكتاب على كم وفير من الأشعار جمعت من خير ما نطق به الملوك خاصة وكبار القوي عامة والشعراء منهم وقد وضعت تحت عناوين منها: (نصرة الدعوة المحمدية - مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) - التهديد والوعيد - السماحة والشفاعة - الفخر - الرثاء - المدح - الأمثال والحكم - الغزل - صمود الحب - وصية والد لولده - الحماصة - صروف الزمان... الخ).
والكتاب يحتوى على ٢٣٠ صفحة من الحجم الكبير الطبعة الأولى عام ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

**** «كيف نحمي صحتنا من أخطار الكمبيوتر»** تأليف الدكتور: عبد البديع حمزة زلي.
هذا الكتاب يوجه الانتباه الى الكيفية السليمة لاستخدام أجهزة الحاسب الآلي بحيث لا تعرضنا إلى أخطار محتملة، وإن من العادات الخاطئة التي يقدم عليها بعض من يستخدمون هذه الأجهزة مما تجعلهم يعانون على أنفسهم فيعرضون صحتهم إلى الأذى أو إلى الهلاك ولابد من أخذ الحيطة والحذر من سوء استخدام الحاسب الآلي ولابد من الانتباه الى الاساليب الصحية السليمة لاستخدام هذه الأجهزة، حتى لا يعتدى مستخدميها على أنفسهم، إذ أنه إذا أحسن الانسان استخدام أجهزة



**** «في موكب الزمن .. ذكريات وشجون تربية»** تأليف: محسن أحمد باروم.
هذا الكتاب يمثل أولانا من الذكريات وصورا من الحياة وضربا من التجارب مرت على المؤلف خلال اشتغاله بالخدمة الحكومية في وزارة المعارف قبل ثلاثين سنة تقريبا. جمعها الكاتب ليُري القارئ مقدار البون الشاسع الذي طرأ على حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية خلال نصف قرن.
والكتاب لا يرسم ملامح دقيقة للسيرة الذاتية لكاتبه وإنما هو فصول انتقاها الكاتب من واقع الحياة التي عاشها، تصور ضربا من الذكريات التي طافت بذهنه عن أحداث مرت عبر طفولته وصباه فحشرت في أعماق نفسه ضربا من الندبات والجروح والمناشط والمكاره رأى أن يسجلها لتضيء معالم الطريق للساكنين من أبناء الأجيال الصاعدة فيه.
والكتاب مجلد ويحتوى على ٢٥٥ صفحة من الحجم الكبير، طباعة عالم المعرفة بجدة للنشر والتوزيع.

**** «الداء .. والدواء بين الأطباء والأدباء»** تأليف الدكتور/ حسان شمسى باشا استشاري أمراض القلب.
وابتدأ المؤلف الكتاب بفصل نكر فيه ما قاله الشعراء في مرضهم أو مرض أبنائهم.. وجعله تحت عنوان الشعر والمرض.



ثم جعل فصلا آخر بعنوان بين الطبيب ومريضه تناول فيه «أدب الطبيب ونصائحه، ومدح الأطباء وهجاءهم ورتائهم وأجرتهم وجشع بعضهم وغير ذلك مما يخص الأطباء»
وتتلاحق الفصول لتتحدث عن عالم النوم، والأرق، والأحلام، ومهم الشيخوخة وأعبائها وأمراض الجلد والحسبة والجذري والجذام... الخ... من الأمراض المستعصية وغيرها.

الحاسب الآلي فإن يعرض نفسه الى الادي.

والكتاب يحتوى على ١٢٨ صفحة من الحجم الكبير .

الاتصال والاعلام) هذا الكتاب يعتبر دراسة منهجية قيمة للصحافة اليمنية ماضيها وحاضرها وتطورها .



**** «وطني سيد البقاع» ديوان**
شعر للأستاذ الشاعر ابراهيم
صعابي، صادر نادي أبها الأدبي
١٤١٩هـ، اشتمل الديوان على
(إحدى عشرة قصيدة) تغنى فيها
الشاعر لهذا الوطن الغالي.



**** «شهود هذا العصر» بقلم**
الأستاذ/ محمد الوعيل رئيس
تحرير صحيفة المسائية.
الكتاب مجموعة لقاءات
وحوارات اجراها الأستاذ محمد
الوعيل مع عدد من رجالات الملك
عبد العزيز - رحمه الله - ومع
أصحاب السمو الملكي الأمراء

ورؤساء النول، ومع رجال المال والأعمال، ومع عدد من
المثقفين والمفكرين .

والكتاب في جزئه الأول يمثل توثيقاً لتاريخ المملكة على
لسان من أجريت معهم الحوارات واللقاءات . . . ونتمنى
للاستاذ الوعيل التوفيق في اصدار ما تبقى من هذا
الاصدار .

**** «من جوانب العدالة عند**
الملك عبد العزيز» تأليف الأستاذ
عبد الرحمن بن صالح آل عبد
اللطيف .



هذا الكتاب عرض موثق عن
جوانب العدالة في حياة الملك عبد
العزيز، وفيه أخبار وقصص عن
صفات الملك عبد العزيز
وشخصيته ولحات عن تاريخ حياته في الكويت وشجاعته،
وتوخيه الدقة في اختيار رجال دولته الأكفاء، وحقوق
المواطن والتكافل الاجتماعي الذي هو من أبرز مميزات
الدولة السعودية .

**** «أبيك يا ولدي» كتاب من**
اعداد الأستاذ خالد بن حمد
الملك .



الكتاب ديمة حزية حري على
أبنة (فهد) والكتاب في مجمله
كلمات عزاء من محبي الأستاذ
الملك، في وفاة أبنة (فهد)
والكتاب صيغة من صيغ التواد
والتراحم الاجتماعي الذي يتمتع به شعب هذه البلاد
الطيبة .



**** «ترجمة الكتب الى اللغة**
العربية في المملكة العربية
السعودية» دراسة بيليو ميرية بقلم
نورة صالح الناصر، من
منشورات مكتبة الملك/ عبد
العزيز العامة/ الرياض . الكتاب
شمل الفترة (١٣٥١ - ١٤١٢هـ)
هذا الكتاب صدر في سلسلة
(الاعمال المحكمة) برقم ٢١، وجاء الكتاب في اكثر من
(٦٠٠) صفحة .

هذا الكتاب ينحت في اعمال الترجمة إلى العربية في
المملكة العربية خلال ستين عاماً، في كل مجالات وميادين
العمل في المملكة



**** «نظرات في الصحافة**
اليمنية» تأليف الأستاذ محمد
آدم المرزوقي .

جاء الكتاب في ستة فصول
فيها (مدايات الصحافة اليمنية،
الصحافة بعد الثورة، صور

نحو دراسة جامعية مضمونة النتائج

يشكو الكثير من أساتذة الجامعات، في هذه الأيام، من ضعف المستوى الثقافي لدى الطلاب المنتسبين الجدد إلى الجامعات، فتلقى اللائمة على مدارس ما قبل التعليم الجامعي التي تحاول بدورها أن تتدارك الظل بمراجعة مستمرة للمناهج وطرق التدريس فيها، ولكن على الرغم مما تقوم به المدارس من تحسين وتنظيم، لا يزال الجدل مستمرا والتهمة قائمة.

فالمشكلة، كما يراها الكثير من أساتذة الجامعات، تتمثل في غياب أو ضعف الترابط بين المناهج المدرسية والمناهج الجامعية، فمن المفترض أن يأتي الطالب من المدرسة إلى الجامعة وهو يحمل في حقيبته المبادئ الأولية والأساسية لنوع العلم الذي ينوي التخصص فيه، فينحصر دور الجامعة بالنهوض بالطالب من خلال هذه المبادئ والأساسيات إلى عالم أكثر انفتاحاً ومعرفة، فيطلع على جزئيات هذا العلم ومكوناته من البداية إلى القمة، ويتعرف على أسماء من شارك في بناء مملكته، وذلك من أجل النهوض بالمستوى الإدراكي للطالب وتأهيله للإبتكار والإبداع. إذاً، لا بد من وجود أساسيات لدى الطالب، والتي تؤلف المنصة التي يمكن أن ينطلق منها ليتابع دراسته بنجاح في المرحلة الجامعية.

فلو ألقينا نظرة شاملة وسريعة إلى ما يُدرّس في مدارس ما قبل الجامعة لرأينا أن هناك من العلوم ما يدرّس كله أو نصفه أو جزء منه، وأن هناك من المواضيع التي تدرّسها المدارس بشكل مفصل تعتبر في الجامعة مواضيع غير أساسية أو لا حاجة لها، وهناك من العلوم ما يتطلب حصصاً أكثر من بعض العلوم الأخرى، والعكس ربما يكون صحيحاً، وعلينا أن لا ننكر فضل المدرسة وأعباءها الكثيرة والدور الأمثل الذي تقوم به في تربية الأجيال، بالإضافة إلى مسئوليتها أمام المجتمع والوطن.

ومن أجل تأهيل الطلاب، أو إعدادهم للدراسة الجامعية يجب أن يكون هناك تنسيق متكامل وواقعي، بين المناهج المدرسية والجامعية، ولا يمكن أن يكون هذا التنسيق متكاملاً ومتفاعلاً، ما لم تكن هناك مرحلة تخصصية تسبق دخول الطالب إلى الجامعة، يدرّس فيها مبادئ وأساسيات العلوم بكل تخصصاتها.

وعلى هذا الأساس نقترح تخصيص ما يسمى «بالمرحلة الثانوية» للقيام بهذه المهمة، فالمرحلة الثانوية بسنواتها الثلاث، يمكن أن تكون دراسة تخصصية، ونعني بذلك إيجاد تخصصات مماثلة لتخصصات الجامعة أو لفروعها وأقسامها، وأن تكون المرحلة الإعدادية «المتوسطة» مرحلة ثقافية يدرس فيها مجمل العلوم العامة، بحيث يقوم المدرس في هذه المرحلة بإعطاء فكرة شاملة وعمامة عن كل علم من العلوم، موضحاً إيجابياته وسلبياته وأهميته في المستقبل، وحاجة المجتمع له وإعطاء تقييم كامل عن هذا العلم، على أن يكون التقييم واقعياً ومنطقياً، بحيث يستطيع الطالب في هذه المرحلة تكوين مفهوم شامل ومتكامل، عن ماهية العلوم، ليستطيع في النهاية اختيار ما يجده مناسباً لقدراته ورغباته لتكون مهنته في المستقبل.

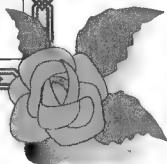
على هذا الأساس يجب أن يترك للطالب حرية اختيار نوعية العلم عند الانتقال إلى المرحلة الثانوية، والتي كما أشرنا ستكون «تخصصية»، وأنه لا بد من التأكيد بأن اختيار الطالب لنوع العلم الذي يتخصص فيه في المرحلة الثانوية، يجب أن يكون نابعاً من رغبته الذاتية بعيداً عن ضغوط الأهل أو رغباتهم أو مؤثراتهم أو التقييم المدرسي، ونعني بذلك أن لا يدخل تحصيل الطالب أو علاماته أو تقييمه العلمي في تحديد نوع تخصصه، أو إرغامه على دراسة تخصص ليس مقتنعاً به وذلك تحت أي ذريعة من الذرائع، وأن يكون اختيار الطالب نابعاً عن رغبة ذاتية سليمة وصادقة.

ربما يدعي البعض بأن الطالب لا يستطيع في هذه المرحلة أن يختار بنفسه نوع مهنته في المستقبل، ولكن في اعتقادي أن مثل هذا الادعاء أو المفهوم ليس شاملاً وعماماً، فمن خلال تجاربنا وتجارب الكثير ممن نعرفهم وممن قرأنا عنهم، نعتقد أن الطالب في هذه المرحلة بالذات يستطيع أن يكون فكرة عامة عن نوع التخصص الذي يود دراسته في الجامعة.

هذا ومن أجل التكامل والتطابق بين المناهج المدرسية والجامعية، لا بد من وجود لجنة مشتركة تعمل بشكل متواصل على إعداد المناهج ومراقبة تنفيذها في كل من المرحلة التخصصية والجامعية، وتقوم هذه اللجنة بوضع الدراسات وإعداد البحوث التي من شأنها الارتقاء بهذا العمل المشترك من أجل رفع هوية الطالب العلمية ودمج الهوية بين المدرسة والجامعة.



إعاقة طفل



كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

ترى .. هل استعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع حياتك ولاة



AL MANHAL

مجلة المصرب الأدبية

تصدر مع مجلة لمنهل للصحافة والنشر لمحو الأمية

المركز الرئيسي : جدة رمل بريدي ٢١٤٦١ من ب ٢٢٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٢

مجلدات خالين

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فائرا متوفرة في الالوان " الازرق - البني - والاسود"
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

لجبي الثقافة والمقتني المجموعة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

>٤

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
ارغب في الآتي

تقنون الشيكات أو التحويلات
بإسم (مجلة المنهل)
فضلا

اشتراك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٢) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شترات الذهب . ☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تليكس: _____

حاله من حاله

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (٥٠ ريالاً)

للاشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية ،
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للاشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانتصاريات ، ورواية (التوأمين) .

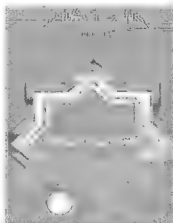
مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للاشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد



الأمن والأنا
رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



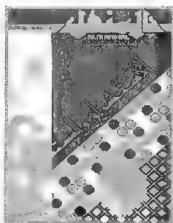
الثقافة العربية
شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



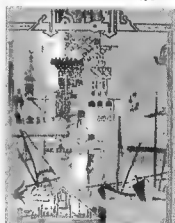
الأمن والأمان
شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



الابداع والبدع
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والاستشراقون
رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ إبريل ومايو ١٩٨٩ م



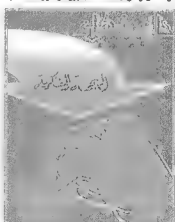
العادات والتقاليد
رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ إبريل ومايو ١٩٨٨ م



التقدّم والتخلف
شوال ونو القعدة ١٤١١هـ/ إبريل ومايو ١٩٩١ م



اللغة العربية .. آفاق مستقبلية
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهمجة الفكرية والحصدي الحضاري
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة

بنك فيصل للخدمات المصرفية الإسلامية

- أكبر ولاء بنك وطني في المملكة العربية السعودية
- شبكة تضم ٢٤٥ فرعاً منتشرة في كافة أنحاء المملكة
- ٤٨ فرعاً متخصصة بالخدمات المصرفية الإسلامية
- ٣٢٠ جهاز إلكتروني أكبر من المصرف الأهلي
- ٤٢٠ نقطة بيع إلكتروني في منافذ البيع
- حصة مستثمريها ٣٢% من معاملات بطاقتي فيزا وماسٹر كارد في المملكة
- شبكة تضم أكثر من ٦٠٠ بنك مراسل في أكثر من ٧٠ بلداً
- يقوم البنك بتنفيذ نحو ٢٥% من نشاطات خدمات الاعتماد بالمملكة
- يقدم البنك أكبر وأحدث عرفة تداول في الشوارع الأوسع
- أكثر من ٣ صنديق استثماراً ضمن ما يستثمره ٦٠%

الاستشراق والطابع الإسلامي

حالة منقطة

العدد (٥٥٩) المجلد (٦١) العام [٦٥] الربيعان ١٤٢٠ هـ - يونيو وأغسطس ١٩٩٩ م

فن الاحتشاش
للأطفا

ر محمود بن مسلمة الأنباري
ر تيسر بن سحر
ر سفيان الثوري
ر الأمام أبو رباح السجستاني
ر الأمام الطبري في تفسيره
ر الشاعر الحرثية المصنوع
ر الأكليل بن أحمد الشاذلي
ر الرضا بن أبي الجراح
ر أبو الريحان التبريزي
ر ابن بزرج في كتابه
النسب والقبائل



سلطنة عمارة

في عبادات البراءين

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية صرب ٢٩٦٥ ومركز
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل -
فاكس: ٦٤٣٨٨٥٢ : ٦٤٣٧٨٣١ -
٦٤٣٩٦٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٣٥٦٨٧
- الرياض: صرب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥ قرش -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة : ٦٤٣٧١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل



قضايا

شهر النور

شهر ربيع الاول هو بحق شهر النور والحبور، ففي أضواء هلاله
الباسمة، وفي أشعة شمس المشرقة، انبثقت طاقة بهجة علمية شاملة
لأنها تحمل بين يديها «اعلام» انقاذ خفاقة واعلام هداية وحرية عامة من
كجول الخرافات وأباطيل الضلال والاستعباد والاستبداد.

ففي هذا الشهر الميمون كان مولد سيد الخلق: «محمد» (صلى الله
عليه وسلم) في قلب أم القرى وبين روابيها المشرقة، وعلى مقربة من
«بيت الله» المعظم حيث كان أبونا إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام
قد أرسل «أذانه» المدوي في أفق المعمورة يدعو أبناء البشرية المتلاحمة
عبر الدهور القادمة.. بأن عليهم ان يؤموا البيت العتيق، حاجين ملين،
ومعنيين مستغفرين.

وفي هذا الشهر المبارك نفسه كانت بعثة المصطفى (صلى الله عليه
وسلم) الى كافة الناس بشيرا ونذيرا وهاديا ومصلحا.
ولقد هدى الله بنور رسالته الوضاعة أمما وشعبا كانت سائرة في
غيايات الضلال والالحاد والانحلال والفساد المستشري.. فارتفعت
معنوياتهم، وانصهرت نفوسهم في بوتقة الاسلام الحنيف، فكانوا القادة
السادة الرادة، والهداة المهيدين.

وفيه كانت هجرته الغراء الى المدينة المنورة.. حيث انتشر من
أفاقها الميمونة دين الله الى كافة أنحاء المعمورة.
فألهمهم رشدا وهداية لصيادك المسلمين في مشارق الارض
ومغاربها.. حتى ينجلي عن قلوبهم وأفكارهم «ران» الحيرة والفرقة
الذين طالما حطما كياناتهم. وحتى يوفقوا الى تحقيق «التضامن
الاسلامي» المجيد الذي هو صخرة النجاة لهم من كل عدو مترص.
وكائد مكر في كل زمان وفي كل مكان.

«عبد القدوس الأنصاري»

ربيع الاول ١٣٨٨ هـ - يونيو ١٩٦٨ م

حرف ولون



صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المهدي الصام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فلا تفقد العدد

طبع بمطابع
شركة الهيئة العامة للطباعة والنشر
جدة - تليفون ٣٩٦٩٠٦٠ - فاكس ٣٩٦١٠٠٣

ابراهيم السويل - السعودية

«اقرأ» .. إنها الخطوة الأولى .. تبدأ بالحرف، وتنتهي بقراءة صفحة الكون اللانهائي .. وما بين البداية والنهاية كتاب وحياة».

تحفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية. للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

الفهرس

- ٤ - أول الفيت.
- ٦ - وفيات الأعيان.
- ١٠ - معهد المخطوطات العربية (تحقيق مصري) - د. خالد عزب.
- ١٤ - في القصص النبوي (٥٥) - د. عبد الباسط حمودة.
- ١٨ - الاستشراف والظاهرة الاسلامية (٣ - ٤) - د. محمد عمارة.
- ٢٦ - المعلم القائد التربوي - د. أنور طاهر رضا.
- ٢٢ - العلاقة بين علم التربية وعلم النفس - صالح بن علي الشهري.
- ٣٦ - تاريخ الصحافة في عهد الملك عبد العزيز (٢ - ٢) - د. أمين ساعاتي.
- ٤٤ - مولد النور (شعر) - يس قطب الفيل.
- ٤٦ - الوعي الجمالي وجماعية النص - مشتاق عباس معن.
- ٤٨ - القصة القصيرة - تعريف وتاريخ - رفيق موسى.
- ٥٠ - نظرة في تحولات المنظور في القصة القصيرة - طاهر عبد مسلم.
- ٥٢ - فن الكتابة للأطفال - د. قرش عبد القادر.
- ٥٦ - سلطنة عمان في كتابات الجغرافيين - د. عبد الله كامل موسى.
- ٦٧ - مله مشاعل - مله خالص.
- ٦٨ - محمده بن مسلمة الانتاح - د. مؤايد بن مصطفى كركور.
- ٧٢ - قيس بن سحر - د. أحمد علي المنيب.
- ٧٦ - الفقيه المحمدي سفيان الثوري - ابراهيم مصطفى فتح الباب.
- ٨٢ - الإمام أبو داود السجستاني - د. مصطفى رجب.
- ٨٦ - منهج الإمام الطبري - د. احسان الحق عبد الحق.
- ٩٢ - الشاعر الجليل المتنبي - د. ناظم رشيد.
- ٩٦ - الظليل بن احمد الفراريجي - فاروق صالح باسلامة.
- ١٠٠ - الزهراوي أبو الجراح - د. محي الدين لبنية.
- ١٠٦ - أبو الريحاء البيروني - عبد العزيز اسماعيل احمد.
- ١١٠ - أبو بخلولة - ابن الريف البخلافي احمد.
- ١١٤ - ذكرى حدث صحفي - يعقوب السيد حسنين.
- ١١٥ - مجلة السائح العدد (١١٤).
- ١٢٦ - من شعراء التراث - د. عبده بدوي.
- ١٣٠ - رحلة في الذاكرة (٥٠) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٣٤ - بين السطور - د. عبد الغني عبد الحميد رجب.
- ١٣٧ - مجلة فن (العدد ١١٧).
- ١٥٤ - شذرات الذهب (٥٢) - د. ابو حسام.
- ١٥٨ - منك الختام - عبد الله ناصر بن ثيان.



العدد: (٥٥٩)

العدد: (٦١)

العدد: (٦٥)



وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٢٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوبة

* «هل الصلوة الإسلامية خطر على الغرب»
(د. محمد عمارة) ص ١٨

* «مع تفسير النظم والوسائل التربوية أضفى تصنيف الأهداف التربوية الشغل الشاغل للمعلم»
(د. أنور طاهر رضا) ص ٢٦

* «علم النفس وعلم التربية يمتلكان علاقة تبادلية لتكوين الناشئة»
(صالح الشهري) ص ٢٢

* «من يكتب للأطفال عليه تهديد المصالح بمنطق المتلقى الصغير»
(د. قرش عبد القادر) ص ٥٢

* «ليست العبارة بشرح النص، ولكن بفهم دواعي النص وسبر أسوره البعيد حين يتصل بأحداث خفية تستغف استغافاً»
(د. محمد رجب البيومي) ص ١٣٠

* «الغنان المبدع، يستند إلى إيقاعات الخفية للبيئة»
(إبتهال محمد على البار) ١٤٢

* «اختيار الزوجة مسئولية ومهمة يستخدم فيها العقل والقلب معاً»
(د. أم عمرو) ص ١٥٢

منهجية الزمن (ثانية ٠٠ وعاشرة)

في منهليات العدد السابق، أشرنا إلى الضرورة القصوى للإفادة من الزمن، والإفادة المرجوة هنا لا تعنى فقط ملء هذا الفراغ الممتد بامتداد أعمارنا، بل يعنى الاختيار الأمثل والأجوب لما ينبغي أن تشغل به أوقاتنا، بما يعود على الفرد والمجتمع والأمة بكاملها بكل الخير في كل مناحي الحياة.

وبهذا المنطق العقلي، والتفكير الفعلي، تقوم حضارة أمة على أركان ثابتة لا تؤثر فيها هوجاء العواصف والأنواء. أما وقد أقمنا حياتنا على سطحية من الجهد، فإن الأمر لا يمكن بنا طويلاً حتى ترانا على رصيف الحياة تلحق الجراح.

إذا كنا فيما نحن فيه الآن، وما نعلمه جميعاً، فهل ندع أبنائنا، يضعون الحافر في الصافر ١١٩.

هذا جيل جديد، وفهم للحياة جديد، وفكر جديد للتعامل مع الحياة والأحياء.

لهذا كله، ينبغي أن يكونوا غرساً جديداً نكياً، يفيد من الماضي بعد قراءته، والتدقيق في قراءته، وتحليله وتفسيره، وحسن الفهم له، سلباً وإيجاباً..

ويفيد من الواقع الماثل في كل أبعاده.. ذلك ليضع صيغة التعامل المثلى مع المستقبل الذى يستغرق حياته بكاملها.

إن كانت الحياة في أيامنا هذه تقفز قفزاً، ولا يستطيع أحد ملاحظتها، فما بالك بحياة قرن جديد، تقول كل المؤشرات انه سيكون (قرن الدهشة الكبرى)، يظل الانسان فيه غارقاً في أطرافه، وخيوط السراب ممتدة أمامه بامتداد خياله وبأصبرته.

الجيل الجديد، أمانة.. والزمن أمانة، وجيل وزمن، إذا ما اتفقا وتوافقا، فانهما يعيان بكل تأكيد كسب - مطاء حضاري، لكى فاعل.

إن أحسننا توجيههم، وإن أحسنوا هم التعامل مع الزمن، كسبنا الخير كل الخير.

المحور

الإعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة تـ: ٦٤٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ المنامة ٥٣٤٥٥٩.

جائزة مكتبة الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني العالمية

لعامي ١٤٢٠هـ - ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م

٢ - يقدم البحث باللغة العربية، من ثلاث نسخ، مكتوباً على الآلة الكاتبة، ويفضل أن يكون مكتوباً على الحاسوب، على ألا تقل عدد صفحاته عن مائتين وخمسين صفحة (A4) ٢٢ × سطر ١٢ كلمة).

٣ - يحق للجهة المشرفة سحب قيمة الجائزة، إذا اكتشفت أن البحث الفائز قد نشر سابقاً، أو قدم إلى جهة أخرى، أو لغرض آخر، أو مستلاً من رسالة علمية، كما يحق لها سحب الجائزة في حالة عدم ارتقاء البحوث المقدمة للمستوى المطلوب.

٤ - يحق للجنة التحكيم التوصية بمنح الجائزة مشتركة بين اثنين أو أكثر من الباحثين، كما يجوز اشتراك باحثين أو أكثر في كتابة بحث الجائزة.

٥ - لا تمنح الجائزة لمشارك واحد أكثر من مرة خلال فترة ثلاث سنوات.

٦ - يرفق مع البحث ترجمة ذاتية لصاحبه وثبتاً بإنتاجه العلمي المطبوع وغير المطبوع، بالإضافة إلى صورة جواز السفر وصورة شخصية حديثة.

٧ - آخر موعد لاستلام بحث (الأسرة المسلمة في العالم المعاصر) شهر أبريل عام ٢٠٠٠م، بينما آخر موعد لاستلام بحث (اشكالية التعليم في العالم الإسلامي) شهر فبراير عام ٢٠٠١م.

٨ - تعرض البحوث على لجنة من المحكمين، يتم اختيارهم في ضوء موضوع الجائزة، العنوان البريدي:

ترسل البحوث بالبريد المسجل على العنوان التالي: ص.ب: ٨٩٣ - النوحة - قطر.

أو البريد الإلكتروني: M - Dirasat @ Is-lam.Gov.qa

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على:
هاتف: ٣٢٤٥٨٤ - ٣٢٤٥٨٦ - ٤٤٧٣٠٠ - فاكس: ٤٤٧٠٢٢ (٠٠٩٧٤).

يعلن مركز البحوث والدراسات في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في قطر، عن موضوعي جائزة مكتبة الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني العالمية - وقيمتها خمسة وسبعون ألف ريال قطري - لستيتها القادمتين، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م.

وموضوع الجائزة للعام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م: الأسرة المسلمة في العالم المعاصر، وفق الأطر العامة التالية:
- الأسس الشرعية لبناء الأسرة.

- الأسرة في مرحلة القدوة (العهد النبوي والخلافة الراشدة).

- دور الأسرة في التربية والنهوض الحضاري.
- تحديات تواجه الأسرة (تحديات داخلية وخارجية)، وسبيل التحصين.

- رسالة الأسرة المسلمة في عالم اليوم.
وموضوع «اشكالية التعليم في العالم الإسلامي» كعنوان لجائزة ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م، وفق الأطر العامة التالية:

- التعليم المحور الأساس للتنمية والنهوض الحضاري.
- أبعاد الاشكالية: البعد السياسي، البعد الاعلامي، والثقافي، البعد الاجتماعي، البعد المنهجي.
- عجز التعليم بمؤسساته المختلفة عن تحقيق أهدافه، مواطن الخلل وأسباب العجز.

- دور مؤسسات البحث العلمي ومراكز الدراسات في البناء التعليمي.

- وسائل التصويب، وكيفية النهوض.
أما شروط الجائزة فهي كالآتي:

١ - يشترط في البحوث المقدمة، أن تكون قد أعدت خصيصاً للجائزة، وألا تكون جزءاً من عمل منشور، أو إنتاج عملي حصل به صاحبه على درجة علمية جامعية، وأن تتوفر في هذه البحوث خصائص البحث العلمي، من حيث المنهج والإحاطة والتوثيق، وسلامة الأسلوب والجدة والابتكار.

رسالة حب ووفاء

الصحة الإسلامية

مجلد فصلية جامعة
الجامعة الإسلامية دار العلوم حيدرآباد - الهند

الهاتف: ٢٤٦١٤٦/٢٤٦٤٢٩

الوطيدة التي تربط الجامعة بالملكة العزيزة ومليكتها المفدى وأمراتها النبلاء الكرماء وعلمائها الفضلاء، ودعاتها الأجلاء، وشعبها النبيل علاقات حب وصديق، ووفاء وإخاء متبادلة ومساعدات وأياد بيضاء مستمرة متواصلة آخرها ما تكرم به صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود من تشييد مبنى شاق غظيم لمكتبة الجامعة بأحدث التسهيلات وكبرى المراجع وأهم المصادر من القديم والحديث.

ولا أريد أن أطيل عليكم كثيرا، واختتم هذه الرسالة مكررا الرجاء بالتفضل بفتح اشتراكنا من جديد وثاقا بنيل أرومتكم وكريم عنايتكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محكم/ محمد نعمان الدين الندي

رئيس تحرير المجلة

صاحب السعادة/ الأستاذ الفاضل نبيه بن عبد القوس الانصاري

رئيس تحرير مجلة «المنهل» الفراء الشقيقة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ويعد... فارجو أن تصل إليكم رسالة محبكم - من أولئك الآلاف الذين يصوبكم لجهادكم العظيم المبارك في سبيل خدمة «لغة الضاد» إعلاما وصحافة ونشرا وتأييلا وتشجيعا - وأنتم تتعمون بموفور الصحة وتعام العافية وتواصلون ريادة قافلة أصحاب اللغة العربية الجلييلة الخالدة بخلود القرآن الكريم الذي نزل بها، وتشرفون على أفضل المجلات الأدبية وأحسنها وأرقاها مادة ومضمونا، شكلا ومعنى، وأغناها بالمواد الأدبية والثقافية والتحقيقية الدسمة الأنيقة.

سيدي: لا أدري ما هي الأسباب التي تعطل من أجلها وصول مجلة «المنهل» الحبيبة إلينا منذ زمان... ولماذا ضننتم بها علينا بعد العطاء... ولماذا حرمتكم بعد أن تكرمتم ولماذا أعطشتم بعد أن سقيتم من منهل «المنهل» العذب الفرات!

فالرجاء إعادة سقى أنهاننا وعقولنا العطشى بعين «المنهل» الصافية المباركة المتفجرة في البقاع الطاهرة، الرجاء التكرم بتجديد اشتراكنا مشكورين مأجورين! والرجاء - كذلك - إرسال جميع الأعداد من المجلة التي لم ترسل إلينا، حتى لا نتأخر عن الركب، ولا نحرم الخير العظيم.

أما أسباب احتياج مجلة «الصحة الإسلامية» فهي لظروف القاهرة من الأزمة المالية الشديدة التي تمر بها الجامعة منذ مدة غير قصيرة فاندعوا الله سبحانه أن يفرج عنا وييسر لنا الأمور حتى تتمكن من إعادة إصدار المجلة. هذا... ولعلنا لسنا بحاجة إلى التذكير ببيان العلاقات

ولكم من مجلاتكم (المنهل) تحية المحبين... صلتنا بمجلاتكم (الصحة الإسلامية) وهي مجلتنا، قديمة لتدبة، بل صلتنا العلمية والثقافية بالجامعة الإسلامية ودار العلوم في حيدر آباد - الهند، وصلتنا بعلمائها قديمة متجددة، ثرية بعماء الفكر والمعرفة. ولهذا كله كان حرصنا الشديد على وجود مجلتكم (المنهل) بين أيدي هؤلاء العلماء، وهي صلة تبادل ثقافي وفكري، نرجو ونأمل استدامته بغير انقطاع فإن كانت مجلتكم المنهل قد انقطعت عنكم لفترة ما ودنا ان تنقطع فيها، فإننا نرسلها إليكم بصورة منتظمة وانتم أحق بها، فمفخرة، وتواصل غير منقطع باذن الله تعالى.

«المنهل»



سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز

(١٢/١٢/١٣٢٠هـ - ١/٢٧/١٤٢٠هـ)

كان مولده في مدينة الرياض في الثاني عشر من شهر ذي الحجة ١٣٢٠هـ، توفي والده بعد ثلاث سنوات من مولده، كفله أمه، وأحسنت رعايته وتنشأته... له من الزرية، أربعة أولاد وست بنات... حفظ القرآن الكريم وهو في صباه، وكف بصره وهو في العشرين من عمره.

في بكرة من عمره بدأ في تلقي العلوم الشرعية والعربية، على يد علماء كانت لهم مكاتبتهم العلمية، يذكر أن العلماء الذين تلقى عنهم الشيخ بن باز:

١ - الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب يرحمهم الله وهو أول مشايخ الشيخ عبد العزيز وقد قرأ عليه ثلاثة الأصول، وكشف الشبهات، وكتاب التوحيد، والعقيدة الواسطية، وفي زاد المستقنع، وعدة الأحكام والأربعين النووية.

٢ - الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب - يرحمهم الله - قرأ عليه في كتب العقيدة.

٣ - الشيخ صالح بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب - قاضي الرياض - يرحمهم الله.

٤ - الشيخ سعد بن حمد بن عتيق - قاضي الرياض

في صباح يوم الخميس السابع والعشرين من شهر محرم ١٤٢٠هـ، الموافق للثالث عشر من شهر مايو ١٩٩٩م، فقد العالم الإسلامي واحداً من علماء هذا القرن، سماعة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز، المفتي العام للمملكة العربية السعودية، رئيس هيئة كبار العلماء وإدارة البحوث العلمية والإفتاء، رئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، عن عمر يناهز التاسعة والثمانين.

رحمه الله رحمة واسعة، وجعل الجنة مثقله ومشواه، وجعل نزله مع الصديقين والأبرار... إن الله سميع مجيب.

شيخ جليل زهد في الدنيا، فجاءته الدنيا منساقاً إليه، فأحسن تصرفها في الخير والبر.

عالم فذ، ذو بصيرة نيرة وضيئة، كان نهجه الكتاب والسنة، فغدا علم أهل السنة في زماننا هذا، له مجاهداته الوافرة في الاجتهاد والاستنباط، تصحبه بصيرة وقادة في استخلاص الحكم الفقهي.

غدا في أفق العالم الإسلامي علماً من أعلام الإسلام، يفد إليه طلاب العلم، والدارسون والباحثون، وأصحاب الفتيا، من كل انحاء العالم الإسلامي.

إنه العالم الذي ذاع صيته في العالمين، وكتب الله سبحانه وتعالى له القبول في قلوب الناس، كغيرهم وصغيرهم.

العزیز اللعنون) صادرة من قلب حزين باك
لفقد سماحة الشيخ عبد العزیز بن باز،
والقصيدة طويلة تجتزیء منها هذه الأیات:

ألا أيها الماضي الى خير وجهة
مضيت الى الرضوان والمنهل العذب
لتهنك دار الخلد دار إقامه
نزلت بها بعد المحولة والجذب
ختمت مع التسعين آمال أمة
وكانت مع الآمال في مرتع خصب
ترحلت عنها والماسي محيطه
بها، ورحي الآلام دائرة القطب
ولم ترتحل إلا وطلعك باسق
ومجدك في الأفاق موف على الشهب
وحبك في كل القلوب مخيم
فويله كم تشكو القلوب من العب
إذا الله ألقى في قلوب عباده
قبول امرئ فالحب أول ما يسبي

فله هل أحسست نعلك سابحاً
يجول على سيل من الدمع منصب؟
تهنئه الأمواج حيناً، وتارة
تحط به فسوق الأرائك والهضب
وهل سمعت أذنك صيحات جمعهم؟
كأن نهي الموت داع الى حرب

كأنك إذ وأوك في اللحد كوكب
يلوح وإن غشاه جيش من الحجب
ووالله ما أهدى بذلك هابثاً
ولكن باب الفال يدعو إلى العجب
مصابي عظيم في الإمام خففوا
ملاكم واستعجبوني من العتب

فواز بن عبد العزيز المنون
- الرياض -

يرحمه الله قرأ عليه مدة طويلة وهو كبير
السن في كتب التوحيد عام ١٣٤٧هـ.

٥ - الشيخ حمد بن فارس «وكيل بيت المال في ا
لرياض» قرأ عليه في النحو والاجرومية خاصة وكان قد
كبر وضعف صوته سنة ١٣٤٤هـ وأول سنة ١٣٥٥هـ
قبل وفاته يرحمه الله.

٦ - الشيخ سعد وقاص البخاري من علماء مكة
المكرمة اخذ عنه عام ١٣٥٥هـ علم التجويد وقرأ عليه
القرآن الكريم.

٧ - الشيخ محمد بن ابراهيم بن عبد اللطيف آل
الشيخ الذي لازمه الشيخ عبد العزیز أكثر من غيره
فقد لازمه في المسجد وفي البيت وفي جميع الاوقات
الخمس صباحاً، وضحى، وظهراً، وعصرأ، ومغرباً،
وعشاء، وتلقى عنه جميع العلوم الشرعية يقول الشيخ
عبد العزیز عنه: «وهو افضلهم عندي وأعلمهم».

٨ - الشيخ محمد الامين الشنقيطي، وقد اخذ عنه
«شرح سلم الاخضرى» في المنطق، كما كان يحضر
حلقته في التفسير في الحرم المدني ما بين عام ١٣٨٨
- ١٣٩٣هـ وكان الشيخ ابن باز اذ ذاك من اكابر
العلماء.

هؤلاء ابرز مشيخة الشيخ الذين درس وتعلم على
ايديهم يرحمهم الله ويستمر الامر بالشيخ فلا يفتر عن
طلب العلم من مظانه بكل جد واجتهاد ليلاً ونهاراً
معتمداً على الله ثم على بصيرته التي منحها المولى عز
وجل له.

ولم يثن العوز، والماجة، وفقد الوالد، والبصر في
وقت مبكر عن طلب العلم وتحصيله.

الأعمال التي تقلدها:

لقد تولى الشيخ عبد العزیز عدداً من الاعمال التي
خدم من خلالها دينه وأهله، حتى اصبح خير قوة
ومثال للعاملين معه ولغيرهم في جده ومثابرتة
واخلاصه اما الاعمال التي تقلدها فهي ما يلي:

١ - عين قاضياً في مدينة الخرج في ٢٥ جمادى
الآخرة عام ١٣٥٧هـ بأمر من الملك عبد العزیز يرحمه
الله ويقول الشيخ «اذكر هذا التاريخ وكنهه محفوظ في

٣ - التحذير من البدع ويشتمل على أربع مقالات مفيدة (حكم الاحتفال بالمولد النبوي ولية الإسراء والمعراج ولية النصف من شعبان وتكذيب الرؤيا المزعومة من خادم الحجر النبوية المسمى الشيخ احمد).

٤ - رسالتان موجزتان في الزكاة والصيام.

٥ - العقيدة الصحيحة وما يضافها.

٦ - وجوب العمل بسنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وكفر من انكرها.

٧ - الدعوة الى الله وأخلاق الدعوة.

٨ - وجوب تحكيم شرع الله ونهذ ما خالفه.

٩ - حكم السفور والحجاب ونكاح الشغار.

١٠ - نقد القومية العربية.

١١ - الجواب المفيد في حكم التصوير.

١٢ - الشيخ محمد بن عبد الوهاب (دعوته وسيرته).

١٣ - ثلاث رسائل في الصلاة، (كيفية صلاة النبي صلى الله عليه وسلم) وجوب أداء الصلاة في جماعة، اين يضع المصلي يديه حين الرقع من الركوع).

١٤ - حكم الإسلام فيمن طعن في القرآن أو في رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

١٥ - حاشية مفيدة على فتح الباري وصلت فيها إلى كتاب الحج.

١٦ - رسالة الأدلة النقلية والحسية على جريان الشمس وسكون الأرض وامكان الصعود الى الكواكب.

١٧ - إقامة البراهين على حكم من استغاث بغير الله أو صدق الكهنة والعرافين.

١٨ - الجهاد في سبيل الله.

١٩ - الدروس المهمة لعامة الأمة.

٢٠ - فتاوى تتعلق بأحكام الحج والعمرة والزيارة.

٢١ - وجوب لزوم السنة والحد من البدعة.

٢٢ - نقد الاشتراكية ١٣٨١هـ (١٩٦١م).

٢٣ - موقف اليهود من الإسلام وفضل الجهاد في سبيل الله ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

ذاكرتي لانه يمثل بداية حياتي العملية»، وقد بقي في هذا العمل حتى عام ١٣٧١هـ.

٢ - عين مدرساً في المعهد العلمي في الرياض عام ١٣٧٢هـ وبقي فيه مدة سنة.

٣ - بعد ذلك فتحت كلية الشريعة في الرياض واصبح مدرساً فيها حتى عام ١٣٨٠هـ.

٤ - وفي عام ١٣٨١هـ افتتحت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فنقل اليها بأمر من الشيخ محمد بن ابراهيم واستمر بها نائباً للرئيس حتى عام ١٣٨٩هـ.

٥ - بعد وفاة الشيخ محمد بن ابراهيم عام ١٣٨٩هـ عين رئيساً للجامعة الاسلامية بموجب أمر من الملك فيصل يرحمه الله عام ١٣٩٠هـ وظل في هذا المنصب حتى عام ١٣٩٥هـ.

٦ - وفي شوال عام ١٣٩٥هـ صدر الامر من جلالة الملك خالد يرحمه الله بنقله الى الرياض ليكون رئيساً عاما لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وظل في هذا المنصب حتى انشئت وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف والدعوة والارشاد في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد يحفظه الله وعين الشيخ عبد العزيز مفتياً عاما للمملكة العربية السعودية بدرجة وزير وظل في هذا المنصب حتى وفاته يرحمه الله.

كما كان قبل وفاته يشغل عدداً من الاماال منها:

١ - رئاسته لهيئة كبار العلماء.

٢ - رئيس المجمع الفقهي الاسلامي بمكة المكرمة.

٣ - عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي.

الى جانب مشاركته في الكثير من الاعمال الخيرة داخل المملكة وخارجها.

ومن أهم مؤلفات سماحته ما يلي:

١ - الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية.

٢ - التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج

والعمرة والزيارة «توضيح المناسك».

إنه امام أهل السنة في هذا العصر، هكذا وصفه أحد محبيه.

وهذا محب آخر يقول في الشيخ الجليل العلامة عبد العزيز بن باز، يقول فيه بصورة أدبية جميلة: «إن الناس ليتكبدون حوله أينما وجد، في المسجد، في المنزل في الجامعة... أنه ليصفى لكل منهم في أقبال يخليل اليك أنه المختص برعايتهم، فلا ينصرف عنهم حتى ينصرفوا هم... ومراجعوه من مختلف الطبقات، ومن مختلف الأرجاء ولكل حاجته، هذا يقصد اليه من اطراف المملكة يسأله الفتيا في أمر ضاق به العلماء وذلك يفضي اليه بحاجة لا يفي فيها سوى العلماء الكرماء... وربما كان بين هذا وذاك من لا يستحق اهتماماً ولا أصفاة ولكنه لا يعدم منه الرعاية التي تجبر قلبه».

وقد يكون بين المراجعين من يغلب عليه الحق فيسخط ويغلو لغير ضرورة، فلا يغير ذلك من حلم الشيخ، ولا يزيد على الدعاء له بالهداية، ودعوته الى الاناة.

وليس بالغريب ان يذبح عليه هؤلاء حتى لا يدعون له متسعين للراحة، ومع ذلك لا يحاول التخلص من مقامه الضئيل، بل تراه يصفي لاجلة كل منهم بهدوء المعهود، ويجب كلا بما يرى انه الحق، نعم هذه اخلاق شريفة، اناة وروية وصبر يجمعها صدره الرحب المتأثر والمتشرب بهدي امام المتقين وقائد الفر المحجلين نبينا محمد [صلى الله عليه وسلم] كان يقول يرحمه الله: الرسول صلوات الله وسلامه عليه هو قوتنا، وهو الاساس في هذا فكان تحمله كبيراً، فريما جره الاعرابي من ردائه حتى يؤثر على رقبته فيحنو عليه النبي عليه افضل الصلاة وأزكى التسليم، ويضحك ويجيب له طلبه... وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحمل اهل البادية والحاضرة... وهو أسوة لنا وهو أسوة لجميع اهل العلم والمسلمين... ثم اصحابه كان لديهم من الحلم والصبر... كالصديق، وعلي، وطلحة وغيرهم من اصحاب النبي [صلى الله عليه وسلم].

ألا رحم الله الشيخ الجليل، وجعل الجنة مثله ومثواه وأهله ومحببيه وطلابه، الصبر وحسن العزاء.

محمد بن قايح ابراهيم الفتحي... انها دعة وفاء لوالد وعالم جليل... تجتريء منها هذه الأبيات:

جوت لو اننا كنا الفتيان، بتحزان
أحقا أننا صرنا بغير المتقن الشان؟
أحقا أننا صرنا بغير الفاتح الغان؟
غزا الظفار بالإسلام مسموماً يتحزان
غزا الفقراء بالإكرام إغناءً يلحزان
غزا الدنيا بعلم الشرع لا يفسد بوزان
فتجز ما أراد الله منه خير إنجان
وأحرز شرح بعض الفتى لا يزهر بإحزان
وأبدى حكمه الشرعي قرآناً بإيجاز

أقول مواسياً قومي بشيخ وفا ويزيان
بكت هذي الدنيا بلأى قضى فينا بىحان
بكت بل بكت فيه أحايثاً كلفران
أحايثاً ووب البيت لا تلي بالفسان
بكته قبله الإسلام يكي الغائب الفان
وصار القوم كل القوم في هم وتشمان
أصرك إنما الدنيا مقام جرى ومجان
فلو كانت ستبقي اليوم أبقت غير بن باز
رسول الله خير الناس من عرب وأهوان
فنعم العمر يا شيخاً قضى فينا بإيجاز
قضى حقاً بقول الله لم يحفل بكتان

محمد بن قايح الفتحي

ادارة تعليم محاييل عسير



معهد المخطوطات العربية خمسون عاما في خدمة التراث العربي

مر معهد المخطوطات على مدى نصف قرن تقريبا بمراحل عدة، ليس بينها حنود فاصلة أو قاطعة تماما، ذلك أن نهر العمل كان يجري في مجرى واحد. وعلى الرغم من ذلك، فقد كان لكل مرحلة طابع خاص.

فالمرحلة الأولى: يمكن أن نسميها مرحلة جمع التراث وهي تمتد من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٤م وتركز العمل خلالها على جمع التراث المخطوط المبعثر داخل الوطن العربي وخارجه من خلال بعثات أوفدها المعهد إلى أماكن وجود المخطوطات، لتقوم بانتقاء الفريد منها وتصويره ومن خلال عمل هذه البعثات تشكلت الحصيلة الأولى من مصورات المعهد من المخطوطات.

وجاءت المرحلة الثانية لتحديد ملامح عمل المعهد وهي تبدأ مع عام ١٩٥٥م، وفيها انفصل المعهد عن الدائرة الثقافية للجامعة وعين له مجلس أعلى من كبار العلماء في العالم العربي، انتخب د. طه حسين رئيسا له، وفي هذه المرحلة انتشر خبر المعهد، وطار صيته، في الدوائر الثقافية، في الشرق والغرب، وعرفه الباحثون والدارسون، كما عرفت الجامعات والمؤسسات المعنية بالتراث العربي داخل الوطن وخارجه.

وعمر المرحلة الثالثة عقدان يمتدان بين عامي ١٩٧٠ و١٩٩٠م، ومارس فيها المعهد عمله من ثلاثة عواصم عربية، القاهرة ثم تونس فالكويت، فالقاهرة مرة أخرى، والحد الفاصل الذي بدأت منه هو ذلك

كان تأسيس معهد المخطوطات العربية من أجل المشروعات التي حققتها الجامعة العربية وأكثرها نفعا للعرب والعلماء الإنسانية المعنيين بالدراسات الإسلامية في العالم، فما تركه العرب من التأليف كان ضخما جدا. لا تجد مثله عند أي أمة من الأمم الأخرى. ولكن هذا التراث الذي قد يتجاوز عدده اليوم في العالم، ثلاثة ملايين مخطوطة مبشر في أقطار الأرض، في مكتبات عامة أو خاصة. وما زال الشطر الأكبر منه مجهولا لوجوده في مكتبات غير مفهرسة. فأمام بعثة المخطوطات العربية، تبقى الدراسات المتعلقة بنواحي الحضارة العربية غير مكتملة.

لهذا كله فكرت الجامعة العربية في إنشاء معهد المخطوطات ليجمع أكبر عدد ممكن من صور المخطوطات القيمة النادرة المبعثرة في العالم ويضع هذه المصورات تحت تصرف العلماء في مقر المعهد. وإيفهرس المكتبات العامة والخاصة، التي تحوي مخطوطات غير مفهرسة، حيثما كانت وينشر هذه القوائم. ثم يقوم بنشر المخطوطات محققة. ليكون بعد ذلك مركزا علميا للتعاون العلمي بين العلماء والمؤسسات العلمية في العالم في سبيل خدمة المخطوطات العربية والتعريف بها وتبادل المعلومات عنها.

تلك أهداف المعهد التي حددتها قرار مجلس جامعة الدول العربية في ١٩٤٦/٤/٤م. وكان المعهد عند إنشائه تابعاً للدائرة الثقافية بالجامعة.

خالد عزب

- مصر -

- واجهة معهد المخطوطات.

القرار الذي صدر بالحاق المعهد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وتمثل المرحلة الرابعة من عمر معهد المخطوطات ارماسات المستقبل فقد وضع المعهد خطة محكمة لانقاذ ما هو معرض للتلف من ذخيرة المعهد من المخطوطات، من ناحية، وتجديد ما أصبحت الحاجة ملحة لتجديده، قبل أن يصل الى مرحلة يحتاج فيها الى انقاذ من ناحية أخرى، وانخال الحاسب الآلي لفهرسة مقتنيات المعهد وخدمة الباحثين من خلاله.

٢٤ ألف مخطوطة مصورة

يمتلكها معهد المخطوطات العربية صورت من كبريات مكتبات العالم، تراث ندر أن يتوفر في أى مكان آخر، فمن مصر صور المعهد

مخطوطات من دار الكتب المصرية ومنها

مخطوط دير الحكم لأبى منصور الثعالبي المتوفي سنة

- معهد
المخطوطات
من الداخل.



غرفة الدراسة
والبحث.

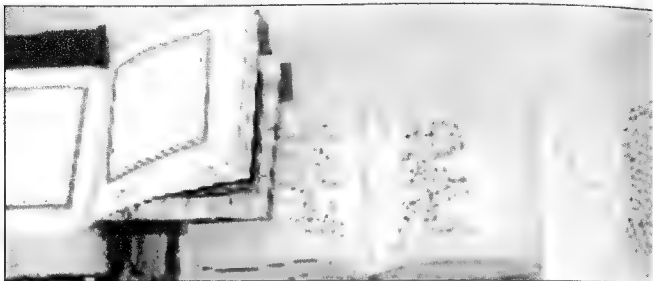
لهذه المؤسسة العريقة نلحظ من خلالها أنها مجمع لخيرة الباحثين العرب.. المحققين للتراث.. سواء من العمالة.. أو من شباب الباحثين. ويصدر المعهد منذ عام ١٩٥٥ مجلة علمية لنشر الأبحاث المتعلقة بالمخطوطات والتعريف بها. وهي مجلة نصف سنوية صدر منها الى الآن ٣٩ مجلدا. كما يصدر المعهد نشرة أخبار التراث العربي للتنسيق بين الباحثين والعاملين في مجال تحقيق التراث. شارك معهد المخطوطات، في احياء الكثير من المخطوطات العربية ونشرها، إذ أخرج ٢٧ كتابا محققا، تنوعت موضوعاتها تنوعا كبيرا، ففي اللغة صدر عنه صفة السرج والجام لابن دريد، وغوامض الصحاح للصفدي، ومجمل اللغة لابن فارس، وخلق الانسان لأبي محمد الحسن بن أحمد وتفسير رسالة أدب الكاتب للزجاج، والمحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده الأندلسي. أما الشعر ومعانيه فقد نشر المعهد عددا من أشهر دواوينه ومنها ديوان المتنبي العبدى، وديوان المتلمس الضبي وديوان عمرو بن قميئة وشعر تغلب في الجاهلية. وفي ميدان التراجم ظفرت المكتبة العربية بثلاثة

١٥٤٢٩
ومن مكتبة
الجامع
الأزهر التي
تضم درر
نادرة من
المخطوطات منها
شرح فصيح ثعلب
لأبي منصور الجيان
وهو مخطوط من القرن
٤هـ.

ومن المغرب صورت
بعثات المعهد إليها درر

مغربية من مكتبات الخزانة الملكية وجامعة القرويين بفاس والخزانة العامة بالرباط، ومنها مخطوط اعراب القرآن الكريم لأبي اسحاق الزجاج وهو مخطوط يعود للقرن ٤ هـ، وعطرنامه وهو مخطوط نادر بالمعهد صور من مكتبة آيا صوفيا باستنبول، وقد وضع المعهد في خطه المستقبلية تصوير درر التراث العربي المخطوط بتركيا التي تعتبر خزائن المخطوطات بها أثرى خزائن التراث المخطوط العربي.

لم يترك المعهد مكانا في العالم به مخطوطات نادرة الا صور منها، فتجولت بعثاته في السعودية واليمن وعمان وسورية والمغرب وليبيا وأوزبكستان وإيطاليا واليويسنة والهرسك ومن خلال هذه الحصيلة من التراث المخطوط يقدم المعهد خدماته للباحثين العرب والأجانب بتصوير المخطوطات وبمساعدهم في الحصول عليها من المكتبات العالمية، ولعل زيارة واحدة



.. مجموعة من المخطوطات العربية .

رجلان اثنان كان لهما الأثر الضخم في اقامة صرح المعهد، وكان المعهد في أيامهما شعلة نشاط وخلية نحل ومنازة علم، الأول فهو سوري تولى ادارة المعهد خلال الخمسينيات، وكان خبيراً بالمخطوطات انه العلامة الدكتور/ صلاح الدين المنجد الذي جلب للمعهد نفائس ونوادير من المخطوطات . وكانت له مهابة عند الناس وقدر، لاشتغاله بعلم المخطوطات وتحقيق الكتب، وطارت للمعهد في أيامه شهرة، وقصده الناس وهذه من السنن التي لا تتخلف، يكسب الرئيس التابه العارف عمله مهابة مستمدة من مهابته هو، وموصولة بها .

وأما الثاني محمد رشاد عبد المطلب فكان آية في معرفة الكتاب العربي المخطوط والمطبوع، يعرفهما كما يعرف الناس آبائهم، وكان يشم رائحة المخطوط النفيس من مكان بعيد، ويقع عليه كما يقع الصائد على فريسته لا يفلتها، وقد عمل بمعهد المخطوطات منذ انشائه سنة ١٩٤٦ الى حين وفاته سنة ١٩٧٥م وكثير من نفائس مقتنيات المعهد من صيده هو . رحمه الله .

تلك كانت رحلة تلك المؤسسة العريقة ومجهوداتها في خدمة تراث أمتنا، فالماضي عرفناه، والحاضر نشاهده بأعيننا، والمستقبل يخطط له خبراء الأمة، ليكون هذا المعهد شاهداً على عظمة أمتنا من خلال تراثها المخطوط .

كتب هي، سير اعلام النبلاء للذهبي، وذييل الدرر الكامنة، والآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة .

وهناك كتابان في النحو هما شرح المسائل المشككة للفارقي، والنكت في تفسير كتاب سيبويه للشمنطري وفي الأسلحة الأفيق في المنجنيق، وفي الطب المنصوري للرازي، وفي الأدب مختار الأغاني في الأخبار والتهاني .

لقد قام معهد المخطوطات سنة ١٩٤٦م، في ذلك الزمان الرخى الهانئ «إذ الناس ناس والزمان زمان» وعلماء العرب يقدون ويروحون، يعطون ويأخذون، وكان للمعهد من أهل العلم عون أي عون .

كان أول مدير للمعهد المخطوطات هو الدكتور يوسف بن رشيد العش سوري، ولد في طرابلس الشام سنة ١٩١١، وتوفي بدمشق سنة ١٩٦٧م، وهو أول من تخصص في تنسيق الكتب والوثائق في سورية، انتدب لادارة معهد المخطوطات عقب انشائه، فمكث به نحو خمس سنوات، شارك في ارساء أساسه ووضع قواعده وخرج في بعثاته الأولى، فكان له فضل المشاركة في انتقاء مجموعاته الأولى من المخطوطات .

وشارك في نشاط المعهد، عالم مغربي محقق هو محمد بن تاويت الطنجي، وهو أول من فهرس محتويات المعهد من المخطوطات وقد اختارت جامعة أنقره أستاذاً بها لخبرته النادرة بالتراث العربي المخطوط . ويرى من رجال المعهد على امتداد تاريخه ونشاطه

القصص النبوي

نبي وليس كل نبي رسولاً، ولكن الرسالة أعم من جهة نفسها، فالنبوة جزء من الرسالة، إذ الرسالة تتناول النبوة وغيرها، بخلاف الرسل فإنهم لا يتناولون الأنبياء وغيرهم، بل الأمر بالعكس، فالرسالة أعم من جهة نفسها، وأخص من جهة أهلها [٣٣].

أما عن عدد الأنبياء فإن قصبنا كثيراً جاء في ذلك، ففي قصة عن أبي ذر رضي الله عنه [٤] قال: قلت للنبي [صلى الله عليه وسلم] أي الأنبياء أول؟ قال: آدم، قلت: أو نوحا كان؟ قال: نعم نبيكم، قلت: فكم المبركون؟ قال: ثلاثمائة وخمسة عشر رجلاً غيري.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (كان فيساراً) خلافاً لأحوالي من الأدياء ثمانية آلاف نبي، ثم كان عيسى بن مريم، ثم كنت أنا بعده، وعنه أيضاً (سبع) الله ثمانية آلاف نبي، أربعة آلاف منهم إلى نبي إسرائيل، وأربعة آلاف إلى سائر الناس، قال ابن كثير استنباه ضعيف

وَمِنْ آيَاتِنَا مَنَعُوا آلَ مَرْيَمَ أَنْ يُبْدِيَهُنَّ لِأَخِيهِمْ أَصْحَابِ الْأَرْشِيِّمْ
إِذْ جَاءَهَا الْمَلَكُ بِالْبُحْبُوحِ فَأَخَذَ مِنْهَا الْغَايَةَ وَفُتِحَ الْبَابُ
وَأَخْرَجَ إِلَيْهَا الْمَوْلَىٰ ذَا الشَّوْكِ
فَمِنْ آيَاتِنَا مَنَعُوا آلَ مَرْيَمَ أَنْ يُبْدِيَهُنَّ لِأَخِيهِمْ أَصْحَابِ الْأَرْشِيِّمْ

وفي الجمعة من يوم رخصي الله طه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الذين قالوا
وأربعه وعشرون ألف نبى
والمرسلون باللائمة، وشاة
عشر، وأثم نبى حكم» [١]



بِقَلَم: أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة

— **—**

قبل الحديث عن عدد الأنبياء والمرسلين نتحدث عن تعريف معنى النبوة والرسالة بمعناهما اللغوي والشرعي.

ففي اللغة: النبوة والنبأوة ما ارتفع من الأرض، فإن جعلت النبي مأخوذاً منه أي أنه شرف على سائر الخلق، فأصله غير الهمز، وهو فعيل بمعنى مفعول (والأنبياء جمع نبي، وقد قرئ بالهمز ففعل هو الأصل وتركه تسهيل، وقيل الذي بالهمز من النبأ، والذي بغير همز من النبوة، وهي الرفع (١)).

والرسالة من أرسل الرسول بعثه برسالة
والرسالة الخطاب المرسل إلى فرد أو جماعة، ورسالة
الرسول دعوته الناس إلى ما أوحى إليه. وعلى ذلك
فإن الرسالة أوسع من النبوة وأشمل كما سيأتي
أما في الشرع فإن (النبوة نعمة يمن بها الله على
من يشاء، ولا ينفها أحد بعلمه ولا كشفه، ولا
يستحقها باستعداد ولايته، ومعناها الحقيقي شرعا من
حصلت له النبوة، وليست راجعة الى جسم النبي ولا
إلى عرض من أعراضه، بل ولا إلى علمه بكونه نبيا، بل
المرجع إلى إلهام الله له بآتي نبأته أو جعلته نبيا .
وعلى هذا فلا تبطل بالموت كما لا تبطل بالنوم
والغفلة) (٢٢).

ومن الناس من يرى أنه لا فرق بين النبي والرسول، وأكثر العلماء يفرقون بين النبي والرسول، فالرسول من أوحى إليه وأمر بالتبليغ، أما إذا أوحى إليه ولم يأمُر بالتبليغ فهو نبي فقط وليس برسول.

(وقد ذكروا فروقا بين النبي والرسول، وأحسنها أن من نبأه الله بخبر السماء، إن أمره أن يبلغ غيره فهو نبي ورسول، وإن لم يأمره أن يبلغ غيره، فهو نبي وليس برسول، فالرسول أخص من النبي، فكل رسول



يارسول الله، فأتى الصدقة أفضل؟ قال: (جهد من مقل، وسر إلى فقير) قلت: يارسول الله، فأتى أية ما أنزل عليك أعظم؟ قال: (آية الكرسي) ثم قال: (يا أبا ذر، وما السموات السبع مع الكرسي إلا كحلقة ملقاة بأرض فلاة، وفضل العرش على الكرسي، كفضل الفلاة على الطلقة) قال: قلت: يارسول الله، كم الأنبياء؟ قال: (مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً) قال: قلت: يارسول الله، كم الرسل من ذلك؟ قال: (ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير، كثير طيب) قلت: فمن كان أولهم؟ قال: (آدم) قلت: أنبي مرسل؟ قال: (نعم، خلقه الله بيده، ونفخ فيه من روحه، سواء قبيلاً) ثم قال: (يا أبا ذر، أربعة سريانيون، آدم، وشيث، وخنوخ، وهو إدريس، وهو أول من خط بقلم، ونوح، وأربعة من العرب: هود، وشعيب، وصالح، ونيك يا أبا ذر، وأول أنبياء بني إسرائيل موسى، وآخرهم عيسى، وأول الرسل آدم، وآخرهم محمد) قال: قلت يارسول الله، كم كتاب أنزل؟ قال: (ثلاثة كتب وأربعة كتب، أنزل الله على شيث خمسين صحيفة، وعلى خنوخ ثلاثين صحيفة، وعلى إبراهيم عشر صحائف، وأنزل على موسى من قبل التوراة عشرة صحائف، وأنزل التوراة، والإنجيل، والزبور، والفرقان).

قال: قلت: يارسول الله، ما كانت صحف إبراهيم؟ قال: (كانت كلها، يا أيها الملك المسلط، المبثى، المغرور، إنى لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها على بعض، ولكني بعثتك لقد عني دعوة المظلوم، فإنى لا أردى، ولو كانت من كافر، وكان فيها أمثال، وعلى العاقل أن يكون له ساعات: ساعة يتاجى فيها ربه، وساعة يحاسب فيها نفسه، وساعة يفكر في صنع الله، وساعة يخلو فيها لحاجته، من الطعام والمشرب، وعلى العاقل أن لا يكون ضائعاً إلا ثلاث: تزود لمعاد، أو مومة لمعاش، أو لذة في غير محرم، وعلى العاقل أن يكون بصيراً بزمانه، مقبلاً على شأته: حافظاً للسانه، ومن حسب كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما يعنيه).

قال: قلت: يارسول الله، فما كانت صحف موسى؟

ومن أبي أمامة - رضي الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (نبى كان آدم، وبينه وبين نوح عشرة قرون، والرسل ثلاثمائة وخمسة عشر).

وجاء في قصة - أتسمت بالصحة [7] - عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال: يارسول الله، كم الأنبياء؟ قال: (مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً) قلت: يارسول الله، كم الرسل منهم؟ قال: (ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير) قلت: يارسول الله، من كان أولهم؟ قال: (آدم) قلت: يارسول الله، نبى مرسل؟ قال: (نعم خلقه الله بيده، ثم نفخ فيه من روحه، ثم سواء قبيلاً) ثم قال: (يا أبا ذر أربعة سريانيون، آدم، وشيث، ونوح، وخنوخ، وهو إدريس، وهو أول من خط بقلم، وأربعة من العرب: هود، وصالح، وشعيب، ونيك يا أبا ذر، وأول نبى من بني إسرائيل موسى، وآخرهم عيسى، وأول النبيين آدم، وآخرهم نبيك).

وعن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (بعثت على أثر مائة ألف نبي، منهم أربعة آلاف نبي من بني إسرائيل).

ومن القصص المأثورة في هذا الصدد ما روى عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال: دخلت المسجد فوجدت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جالساً وحيداً، فجلست إليه، فقلت: يارسول الله، إنك أمرتني بالصلاة قال: (الصلاة خير موضوع، ما يستكثر أو يستقل) قال: قلت يارسول الله، فأتى الأعمال أفضل؟ قال: (إيمان بالله وجهاد في سبيله) قلت: يارسول الله، فأتى المسلمين أسلم؟ قال: (من سلم الناس من لسانه ويده) قلت: يارسول الله، فأتى الهجرة أفضل؟ قال: (من هجر البيت) قلت: يارسول الله، أتى الصلاة أفضل؟ قال: (طول القنوت) فقلت: يارسول الله، فأتى الضياع أفضل؟ قال: (فرض مجزئ) وعند الله أضعاف كثيرة) قلت: يارسول الله، فأتى الجهاد أفضل؟ قال: (من عقر جواده وأهريق دمه) قلت يارسول الله، فأتى الرقاب أفضل؟ قال: (أغلاها ثمنًا، وأنفسها عند أهلها) قلت:

(إنى خاتم ألف نبى أو أكثر، وما بعث نبى يتبع إلا وقد حذر أمته منه، وإنى قد بين لى فيه ما لم يبين لأحد وإنه أعور، وإن ريكم ليس بأعور، وعينه اليمنى عوراء جاحظة لا تخفى، كأنها نخامة فى حائط مجصص، وعينه اليسرى كأنها كوكب درى، معه من كل لسان، ومعه صورة الجنة خضراء يجرى فيها الماء، وصورة النار سوداء تدخن) وفى رواية عن أبى سعيد، قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إنى أختم ألف ألف نبى أو أكثر، ما بعث الله من نبى إلى قومه إلا حذرهم الدجال).

وعن جابر - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إنى خاتم ألف نبى أو أكثر وإنه ليس منهم نبى إلا وقد أُنذر قومه الدجال، وإنى قد بين لى ما لم يبين لأحد منهم، وإنه أعور، وإن ريكم ليس بأعور).

ومن المعلوم أن عقيدة المؤمن تلزمه الإيمان بالأنبياء والمرسلين، وأن عديمهم كثير جداً لا يعلمه إلا الله، ولا ينكر أحداً ذكر في القرآن أو السنة الصحيحة. وقد جاء في القرآن ذكر خمسة وعشرين هم: آدم، وإدريس، ونوح، وهود، وصالح، وإبراهيم، ولوط، وإسماعيل، وإسحاق، ويعقوب، ويوسف، وأيوب، وشعيب، وموسى، وهارون، ويونس، ودأود، وسليمان، وإلياس، واليسع، وزكريا، ويحيى، وعيسى، وكذا بقى الكفل - عند كثير من المفسرين - وسيدهم محمد (صلى الله عليه وسلم).

وقد كان بين الرسل - عليهم السلام - فترات، حتى ختمهم بمحمد (صلى الله عليه وسلم) حيث أخرج ابن سعد عن ابن عباس [٩] - رضي الله عنهما - قال: كان بين موسى وعيسى ألف سنة وتسعمائة سنة، ولم يكن بينهما فترة، فإنه أرسل بينهما ألف نبى من بنى إسرائيل سوى من أرسل من غيرهم، وكان بين ميلاد عيسى ومحمد (صلى الله عليه وسلم) خمسمائة سنة وتسع وستون سنة، بعث في أولها ثلاثة أنبياء كما قال تعالى: (إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعزنا

قال: (كانت عبرا كلها، عجبت لمن أيقن بالموت ثم هو يفرح، عجبت لمن أيقن بالقدر ثم هو ينصب، وعجبت لمن يرى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم يطمئن إليها، وعجبت لمن أيقن بالحساب غداً، ثم هو لا يعمل) قال: قلت: يارسول الله، فهل في أيدينا شيء مما كان في أيدي إبراهيم، وموسى، وما أنزل الله عليك؟ قال: (نعم اقرأ يا أبا نر: (قد أفلح من تزكى * وذكر اسم ربه فصلى * بل تؤثر الحياة الدنيا * والآخرة خير وأبقى * إن هذا لفي الصحف الأولى * صحف إبراهيم وموسى) قال: قلت: يارسول الله، أوصنى قال: أوصيك بتقوى الله؛ فإنه رأس أمرك، قال: قلت: يارسول الله، زدنى، قال: (عليك بتلاوة القرآن، وذكر الله؛ فإنه ذكر لك في السماء، ونور لك في الأرض) قال: قلت: يارسول الله، زدنى، قال: (إياك وكثرة الضحك، فإنه يعميت القلب، ويذهب بغير الوجه) قال: قلت: يارسول الله، زدنى، قال: (عليك بالجهاد، فإنه رهبانية أمتى) قلت: زدنى، قال: (عليك بالصمت إلا من خير، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك) قلت: زدنى، قال: (انظر إلى من هو تحتك، ولا تنظر إلى من فوقك، فإنه أجدرك أن لا تزدرى نعمة الله عليك) قلت: زدنى، قال: (أحب المساكين وجالسهم، فإنه أجدرك ألا تزدرى نعمة الله عليك) قلت: زدنى، قال: (صل قربتك وإن قطعوك) قلت: زدنى، قال: (قل الحق وإن كان مرا) قلت: زدنى، قال: (لا تخف في الله لومة لائم) قلت: زدنى، قال: (يودك عن الناس ما تعرف من نفسك، ولا تجد عليهم فيما تحب وكفى بك عيباً أن تعرف من الناس ما تجهل من نفسك، أو تجد عليهم فيما تحب).

ثم ضرب بيده صدرى فقال: (يا أبا نر، لا عقل كالتمبير، ولا ورع كالكف، ولا حسب كحسن الخلق). وقال عبد الله بن الإمام أحمد: وجدت في كتاب أبى خطه: حدثنى عبد المتعالى بن عبد الوهاب، حدثنا يحيى بن سعيد الأموى، حدثنا مجالد عن أبى الوداك، قال: قال أبو سعيد: هل تقول الخوارج بالدجال؟ قال: قلت: لا، فقال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

بثالث[١٠] - وكانت الفترة التي لم يبعث الله فيها رسولا، أربعمائة سنة وأربعة وثلاثين سنة.

وقال ابن كثير[١١]: وقد اختلفوا في مقدار هذه الفترة، في قوله تعالى: (على فترة من الرسل)[١٢]، كم هي؟ فقال أبو عثمان النهدي وقتادة في رواية عنه: كانت ستعمائة سنة، ورواه البخاري عن سلمان الفارسي، وعن قتادة: خمسمائة وستون سنة، وقال معمر، عن بعض أصحابه: خمسمائة وأربعون سنة، وقال الضحاك: أربعمائة ويضع وثلاثون سنة، وذكر ابن عساکر في ترجمة عيسى - عليه السلام - عن الشعبي أنه قال: ومن رفع المسيح إلى هجرة النبي (صلى الله عليه وسلم) تسعمائة وثلاث وثلاثون سنة، والمشهور هو القول الأول، ونهى أنها ستعمائة سنة، ومنهم من يقول: ستمائة وعشرون سنة، ولا منافاة بينهما، فإن القائل الأول، أراد ستعمائة سنة شمسية، والآخر أرباب قمرية، وبين كل مائة سنة شمسية وبين القمرية نحو من ثلاث سنين، ولهذا قال - تعالى - في قصة أهل الكهف: (أولئكَ في كفهم ثلاثمائة سنةٍ وازدادوا تسعا) أي قمرية، لتكميل ثلاثمائة الشمسية التي كانت مغلوبة لأهل الكتاب.

والصحيح أنه لم يبعث بعد عيسى بن مريم - عليه السلام - سوى محمد (صلى الله عليه وسلم) - كما ثبت في صحيح البخاري عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أولي الناس بابن مريم لأنا، ليس بيني وبينه نبي) وهذا رد على من زعم أنه بعث بعد عيسى نبي، يقال له خالد بن سنان.

وقد ذكر المفسرون كابن جرير الطبري وابن كثير وغيرهما أقوالا وروايات كثيرة في أن محمد (صلى الله عليه وسلم) هو العاقب لعيسى، عليه السلام، قال ابن كثير في تفسير قوله تعالى[١٣]: (وإذ قال عيسى بن مريم، يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة، ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد) يعني التوراة قد بشرت بي، وأنا مصداق

ما أخبرت عنه، وأنا مبشر بمن بعدي، وهو الرسول النبي الأمي العربي المكي، قعيسى - عليه السلام - هو خاتم أنبياء بني إسرائيل، وقد أقام في ملا بني إسرائيل مبشرا بمحمد، وهو خاتم الأنبياء والمرسلين، الذي لا رسالة بعده ولا نبوة. وقد روى البخاري ومسلم عن محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (إن لي أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي، الذي يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي، وأنا العاقب) ٠٠ وعن العرياض بن سارية قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)[١٤]: (إنني عند الله مكتوب لخاتم النبيين، وإن آدم لمنجدل في طيئته، وسأخبركم بأول ذلك: دعوة أبي إبراهيم، وبشارة عيسى بي، والرؤيا التي رأت أمي، وكذلك أمهات النبيين يرين، إنها رأت حين وضعتني، أنه خرج منها نور أضاءت منه قصور الشام).

■ للمحدث صلة ■

الهوامش:

- (١) فتح الباري ج ٦ ص ٣٦١.
- (٢) المرجع السابق.
- (٣) شرح العقيدة الطحاوية ج ١ ص ١٥٥.
- (٤) منتخب كنز العمال ج ٤ ص ٣٢٠.
- (٥) وذكره ابن كثير في تفسيره ج ١ ص ٧٦٨.
- (٦) انظر فتح الباري ج ٦ ص ٣٦١.
- (٧) تفسير ابن كثير ج ١ ص ٧٦٨.
- (٨) المرجع السابق ج ١ ص ٧٦٩.
- (٩) فتح القدير ج ٢ ص ٢٤.
- (١٠) سورة يس آية ١٤.
- (١١) تفسير ابن كثير ج ٢ ص ٥٠.
- (١٢) سورة المائدة آية ١٩.
- (١٣) سورة الصف آية ٦.
- (١٤) تفسير الطبري ج ١٢ ص ٨٢.

هل الصحوة الإسلامية خطر على الغرب؟؟

كانت القضية الثالثة، التي عرض لها المستشرقون الثلاثون - الذين استطلعت (الوسط) آراهم في الأصولية الإسلامية - هي قضية العلاقة بين هذه الظاهرة وبين الغرب، وتأثيرها على وضع الجاليات العربية والمسلمة في المهاجر الغربية؟؟

ولقد تنوعت وتعددت زوايا التركيز والاهتمام في إجابات المستشرقين على سؤال (الوسط): «ما هو، في رأيك، انعكاس هذه الظاهرة على العلاقة بالغرب، وعلى المهاجرين العرب والمسلمين؟»

لكن الجميع تقريبا قد تكاملت إجاباتهم لترسم معالم الإجابة المتكاملة التي تؤكد على أن القول بتهديد إسلامي للغرب هو «خرافة» .. ومشكلة مفتعلة و«صورة» صنعها الغرب ضمن سعيه لصنع عدو بديل لامبراطورية الشر الشيوعية التي سقطت .. وللإعلام الغربي والصهيونية العالمية دور بارز في «صناعة» هذه «الصورة»، والترويج لهذه الخرافة .. كما أن للأحزاب العنصرية الغربية - وهي أصولية غربية - دورا بارزا في ذلك الحديث عن تهديد الجاليات الإسلامية في الغرب للخصوصيات الحضارية للمجتمعات الغربية التي يعيشون فيها .. وهناك، أيضا، سوء فهم الغرب لحركات الإحياء والتجديد والزهوض ذات المرجعيات الدينية، مصدره النظرية الأحادية، والقياس على تجربته التاريخية مع الكنيسة، والجهل بتميز النموذج الإسلامي في علاقة الدين بالسياسة .. ودور المدرسة الاستشراقية الاستعمارية القديمة في «صناعة صورة» هذا الخطر الموهوم.

قال المستشرقون ذلك كله، وهم يفنون خرافة الخطر الإسلامي على الغرب .. ووضع كثير منهم النقاط فوق حروفها .. فأشاروا إلى أن الحقيقة إنما تكمن في عداوة الغرب للبدل الإسلامي الذي يهدد استغلاله الاستعماري، وإذلاله لقوميات العرب والمسلمين .. بل إن منهم من تحدثت عن الأرض المشتركة بين الصحوة الإسلامية وبين صحوة دينية في الغرب .. ففي الغرب - كما



بقلم الفكر الإسلامي: أ.د. محمد عازرة

- مصر -

لخلق خط دفاعي ضد هجوم وهمي، ليظل الغرب مترقعا ومتعاليا على ما سواه من العالم.. وفي سبيل ذلك يتم تزييف الصورة الإسلامية، وتبعث الضغائن القديمة، وتخطط الشعائر الدينية الإسلامية بالعنف الأصولي.. ترى المستشرقة الإيطالية ذلك، فتقول: «قضية الأصولية الإسلامية واجهت تضخيما مبالغا فيه من قبل أجهزة الإعلام الغربي.. فالغرب كان وما يزال بحاجة الى «اختراع» عو حتى يضمن لنفسه خطا دفاعيا، ويظل مترقعا ومتعاليا على ما تبقى من العالم.. وعندما انتهزت الشيوعية، برز لدى الغرب التساؤل التالي: من سيكون عدونا المقبل؟ وإذا به يسحب من خزانة تراكم عليها غبار الزمن صورة العدو التاريخي القديم المتمثل بالعالم الاسلامي. لكن الغرب كان أيضا بحاجة إلى وسيلة لإقناع مواطنيه بمصادقية هذا الاكتشاف «الجديد» القديم» لذا كان طبيعيا أن يحاول ترسيخ ملامح «البعبع» من خلال تقديم الأصولية الاسلامية في صورة العدو العنيف. واستغل

لتقديم هذه الصورة كل ما يمكن ان يمت إلى العالم الاسلامي بصلة، فخن، وعلى الرغم من وجود مظاهر اصولية كثيرة في الديانة المسيحية أو الديانات الأخرى في الغرب، لا نسمع حديثا عن «عنف هذه المظاهر الأصولية» في حين نرى هذا المنطق يطبق على العالم العربي.

اطلعت أخيرا على الترجمة الإيطالية لأحد كتب المستشرق

في الشرق - مؤمنون، تؤرقهم المادية والعلمانية والنزعة الاستهلاكية، ويتطلعون - مع المسلمين - للإحياء الديني؟!.

فالمستشرق الانجليزي «فيرمايادي» يقول:
«يتكلم الناس في الغرب عن «تهديد إسلامي». وهذا في غالبه هذر فارغ. فالحركة الاسلامية ليست معنية أساسا بالغرب على الاطلاق، بل بمجتمعات إسلامية».

وعيد الاستشراق الفرنسي «جاك بيمك» يرى
أن قلق الغرب من الاسلام ليس نابعا من تهديد حقيقي يتعرض له الغرب.. وإنما هو نابع من قلقه على هيمنته الغربية التي يتحداها الاسلام.. فيقول: «الغرب، ويا للأسف، يعتبر الإسلام عموما، والإسلام العربي خصوصا، مصدر تهديد مباشر موجه ضده، ووجه احتياطه الاستراتيجي نحو الجنوب، بعدما كان موجها لوقت طويل نحو الشرق. وهنا أقول: إن القوة الوحيدة التي يبدو أنها تقاوم الهيمنة الجديدة

ذات القطب الواحد، أي الولايات المتحدة الأمريكية، هي الإسلام وبعض الدول العربية، ولهذا يعتبر بعضهم أن الغرب والإسلام هم العدو الواجب قهره».

أما المستشرقة الإيطالية «إيزابيلاكاميرا دافليتي» فتري
أننا أمام مؤامرة غربية هدفها «اختراع» عدو.. وأن المدرسة الاستشراقية الاستعمارية والإعلام الغربي ضالعان في خلق «بعبع» إسلامي، وذلك

« وجسد المسلمين - في فرنسا - لا يشكل خطراً بل مصدر قلق للمجتمع الفرنسي (تومينيك شوفالييه) »
« المجتمعات الغربية تتخبط منذ زمن في أجواء من الفوضى العقائدية التي يضال إليها تداعى البنيان الأخلاقي والجنوح إلى المذات والاستسلام للنزوات الاستهلاكية - (بييرو مان) »

والإسلامي. اعتقد أن ما يحدث في الغرب إزاء هذه الظاهرة، عبارة عن «خط دفاعي» ضد «هجوم» مفترض وموهوم. وتظهر النتائج بوضوح على المهاجرين العرب والمسلمين بشكل عام، فغالبيتهم تعيش في ظروف قاسية، وفي حالات العزلة الاجتماعية. كما يعاني أبناء المهاجرين من مصاعب عديدة سواء في الدراسة أو ممارسة شعائرتهم الدينية. ففي مدينة كبيرة مثل روما، لا وجود لمسجد، والمسجد الذي أنشئ لم يفتتح بشكل كامل حتى الآن؟»

وينفى المستشرق الفرنسي «مكسيم

روينسون»، وجود خطر إسلامي على الغرب، ويقول: «ربما يجب اجتماع شروط من الصعب جمعها لكي يصبح في الإمكان الحديث عن خطر أصولي على الغرب».

وكذلك يرى المستشرق الإيطالي الشهير «فرانشيسكو غامبريلي»، أن لا منطق لقلق غربي من

ظاهرة الأصولية الإسلامية «فالغرب يشعر بالقلق إزاء ما تنطوي عليه تلك الظواهر من عنف. وهذا القلق يدفع بالكثيرين الى التساؤل: إذا لم يكن لدى الاسلام رغبة في «فتوحات» جديدة كما حدث في القرون الوسطى؟. وهو قلق لا يمتلك طبعاً أي أساس منطقي على الإطلاق».

أما المستشرق الأمريكي «جون إيسبورستو»،

فيرى في الحديث عن خطر إسلامي على الغرب وهما لا أساس له، فهناك أرض مشتركة بين جماهير عريضة من المؤمنين - في الشرق والغرب - مسلمين

الأنكليزي العجوز بيرناردلويس، وهو ينتمى إلى المدرسة القديمة الغربية من المنطق الاستعماري. نشر الكتاب في طبعة إيطالية، تحت عنوان (القتلة الإرهابيون الأوائل في التاريخ)!. وعندما تنشر دار نشر مشهورة وكبيرة في إيطاليا كتاباً بهذا العنوان، فمن الواضح أن لديها هدفاً في تزيف الحقائق. وليس هذا إلا مثالا مصغراً عما يكمن في الغرب من استعداد لرؤية الجانب السلبي فقط من العالم العربي.

يكفي أن ترى نشرات الأخبار، فهي عندما

تحدث عن ظاهرة الأصولية ومظاهرها

العنيفة، تذهب لتصور الناس وهم

يؤدون شعائر دينية أو يصلون

في المساجد، ثم تربط بين هذه

الصورة والحديث عن «العنف

الإسلامي». ترى لماذا لم

تفكر محطات التلفزيون في

الحديث عن الظاهرة الأصولية

في الديانات الأخرى - وهي

موجودة بالفعل - من خلال الربط بينها

وبين مشهد آلاف المؤمنين الذين يؤمنون ساحة

القديس بطرس في الفاتيكان كل يوم أحد للاستماع

إلى قداس الأحد الذي يحييه البابا يوحنا بولس

الثاني؟ أو أولئك الذين يقفون أمام حائط المبكى

في القدس؟ ثم، من أجاز لهؤلاء الصحفيين أن

يطلقوا على بشر عاديين يؤدون شعائرتهم الدينية

صفة «الأصولية»؟

كل ذلك يدفعنا إلى اكتشاف درجة الزيف في

الصحافة والإعلام الغربيين، ومدى استعداد البعض

الى استخدام ضغائن دينية تجاه العالم العربي

**« يجب أن تتحكم
في موقف الحضارة الغربية
من الحضارة الإسلامية قوائم
التعويض، وليس تطبيق
المقياس الغربي الواحد
على الشرق »
(فيتالي تاومكين)**

إليه «جاك بيرك»، يتحدث **المستشرق الفرنسي «نومينيك شوفالييه»** عن أنه متحقق بالفعل، «إن المواطنين المسلمين، بمن فيهم الأصوليون، قبلوا الاندماج في إطار القوانين الفرنسية.. ووجود المسلمين لا يشكل خطراً، بل مصدر غنى للمجتمع الفرنسي.. وإذا كان هناك بعض التطرف في الفئات المهمشة، فسببه البطالة واليأس الكبير، واعتقد بأن هذا اليأس هو الذي يجب حله».

أما **المستشرق الفرنسي «بيارتيه»** فينفى وجود خطر من الأقليات الإسلامية في الغرب، إذ «يمكن للأصوليين» أن يمارسوا ديانتهم في فرنسا، لكنهم ليسوا قادرين على تحويل دينهم إلى فعل سياسي، لذلك لا يشكلون خطراً على فرنسا.. والحديث عن هذا الخطر يصدر عن أحزاب متطرفة في فرنسا، ويطره بعض الوزراء بطريقة ديبلوماسية.. والإسلام ليس مناقضاً للعلمانية.. والأديان يمكن أن تتعايش.. والعلمانية هي فعل التعايش بين الأديان».

وعندما يتحدث «بيارتيه» عن الأصولية الدوغماتية، التي تدير ظهرها للغرب، نجده يتحدث عن خلاف الرؤية الإسلامية، التي ترى في الوحي والغيب والإيمان «حقائق»، وبين الوضعية الغربية التي تضع «الحقائق» بعيداً عن منطقة «الإيمان» الذي تراه لا يرقى إلى مرتبة «الحقيقة».. فيقول: «ولعل أخطر ما في الحركة الأصولية هو دوغماتيتها، وهي

ومسيحيين ويهود - يشتركون في القلق من النزعات المادية الاستهلاكية ومن العلمانية.. فالمقاصد المشتركة، لا المتناقضة، يمكن أن تجمع بين الغرب والإسلام.. هناك في المجتمعات الإسلامية والغربية، أعداد كبيرة من المؤمنين (مسلمين ومسيحيين ويهود) يشتركون في نفس القلق من تمادي العلمنة والمادية الاستهلاكية.. لذا، فبمجرد أن نقوم بالتمييز بين الإسلام والتطرف، ونتنبه إلى ما يفرق المتطرفين القائلين باستخدام العنف عن الحركات الإسلامية الحديثة، فإن حجج الذين يعتقدون أن الإسلام يشكل تهديداً سكانياً وحضارياً للغرب ستسقط كلها بلمح البصر».

ويغند عدد من المستشرقين مزاعم تهديد المهاجرين المسلمين في الغرب خصوصيات المجتمعات الغربية الحضارية، فيقول **المستشرق الهولندي «يان بروخمان»**: «إن اتهام المهاجرين العرب والمسلمين بالتطرف مجرد كلام فارغ ونداعات

وحملات منظمة تشنها فئات ذات أهداف سياسية معروفة».

ويدعو «جاك بيرك» الأقليات المسلمة في الغرب إلى التكيف مع الأكثرية، دون التخلي عن إسلامها، إذ عندما يكون طرف ما أقلية عليه أن يتكيف مع الأكثرية.. أن يدفع ثمن القبول في المجتمع.. فعلى الأقليات المسلمة أن تتكيف مع المجتمعات الغربية دون التخلي عن الدين».

وهذا «التكيف» الذي يدعو



المتبادلين ٠٠ إن الالتزام العميق للقيم الإسلامية راسخ لا يمكن استئصاله من العالم العربي، وعلى الحكومات المحلية وبقية العالم القبول بهذه الحقيقة والعيش معها».

ويرجع المستشرق الإسباني «بيدرومار تينيت مونتايث» المشكلة إلى تناقض «التعصب والتزمت» الأصولي مع «الفوضى الغربية في العقائد والأخلاق والمذات والتزوات الاستهلاكية» ٠٠ وإلى عدم تقدير الغرب للمهاجرين المسلمين الذين يبنون في مجتمعاته ٠٠ «إن انعكاس هذه الظاهرة على العلاقة بالغرب سلبي في الغالب. لكن المسؤولية تقع أيضا على الغرب، فالمجتمعات الغربية تتخبط منذ زمن في أجواء من الفوضى العقائدية التي يضاف إليها تداعي البنيان الأخلاقي والجروح إلى المذات والاستسلام للتزوات الاستهلاكية» ٠٠ إن المهاجر، بالنسبة إلى السواد الأعظم من الغربيين، مجرد بديل عمالي أقل شأنا وخبرة، وغير جدير بالقدر نفسه من الاهتمام. وهو مرفوض ومحارب ومطارد. ويصعب على الغربي أن يقر بالخدمة التي يقدمها إليه المهاجر ٠٠ والصورة المضخمة التي تروج عن عدو خارجي خطير هو «الأصولي»، تحدث ردة فعل لدى المواطن الغربي تزداد عنفا».

ويتوجه المستشرق الروسي «فيتالي ناومكين» بمطالبه إلى الغرب، فالمسؤولية مسئوليته ٠٠ وحل «المشكلة» بين الغرب والإسلام كامن في: اعتراف الغرب بحق الحركات الإسلامية في الوجود والعمل ٠٠ والاعتراف بحق الشرق في اختيار طريق التطور وفق قواعده وسننه ٠٠ وفي تخليه - الغرب - عن سياسة قرض المقاييس الغربية على الشرق ٠٠ «فالديمقراطية الحق تحتم الاعتراف بالقوى

لوعنانية غير مبررة. لماذا؟ لأنها لا تقوم على التمييز بين حقيقة الإيمان والحقيقة العلمية الثقافية، ففي رأيي أن هناك حقيقة تنتمي إلى مجال المعرفة، وحقيقة تنتمي إلى مجال الاعتقاد، ولا يمكن الخلط بين الاثنين، إن الأصولية ترفض مبدأ الحقيقتين، ولذا تدير ظهرها للغرب».

لكن ٠٠ هل تضيق صدور ليبرالية وديمقراطية الغرب - التي وسعت التيارات الفكرية والفلسفية المتناقضة بالرؤية الإسلامية التي تقول بالحقيقة الواحدة؟ - فلا يكون هناك داع ولا مبرر لأن يدير بعض المهاجرين المسلمين إلى الغرب ظهورهم لمجتمعاته؟

ولفت «جاك بيرك» النظر إلى «السياسة الغربية» التي تستفز مشاعر المسلمين بتصرفات «حمقاء» من مثل الاحتفاء بـ «سلمان رشدي»؛ «إنه لفعل أحمق أن يدعو وزير فرنسي سلمان رشدي، الذي شتم نبي الإسلام ٠٠ إن الذين دعوا رشدي كانوا يودون تسجيل موقف. هذه مبادرة حمقاء من وجهة نظر سياسية، وتتم عن موقف غير مسئول».

أما المستشرق الانجليزي «ديريك هورود» فيرى أن مخاوف الغرب من الإسلام راجعة إلى عدم تقديره رغبة المسلمين العميقة في تحديد هويتهم والحفاظ عليها ٠٠ وإلى رد الفعل الإسلامي المتمثل في اللغة العدائية لموقف الغرب هذا ٠٠ والحل عنده هو في قبول الغرب بحق المسلمين في اختيار الهوية والقيم المتميزة ٠٠ «إن هناك قليلا من التقدير في الغرب لرغبة المسلمين العميقة في إعادة تحديد هويتهم والحفاظ عليها في وجه هيمنة خارجية. ولكن لسوء الحظ أيضا، يعجز المسلمون غالبا عن ذلك بلغة العداء الحاد للغرب، فيعززون العداء وعدم الفهم

الأصولية والأصولية هي الإسلام،
وأتهما الخطر الأول على الغرب
والعالم الحر. وإذا أضفنا ما
يقوم به الاسرائيليون من
تضخيم للخطر الأصولي،
على أساس أنه البديل من
الخطر السوفيياتي، كانت
النتيجة واضحة».

وترجع المستشرقة الإيطالية

«أدالينا غاسباري» مخاوف الغرب من
الإسلام، إلى خطئه بين تجرئته الحضارية
والتاريخية، في علاقة الدين بالسياسة والدولة. وهي
التجربة التي خلص منها باختيار العلمانية. وبين
واقع هذه العلاقة في العالم العربي والإسلامي،
الذي لا تناقض فيه - فكريا وتاريخيا - بين الدين
والسياسة، ومن ثم فإن الغرب يرى الظاهرة الدينية
في العالم العربي على النحو السلبي الذي عرفه في
عصوره الوسطى والمظلمة... «إن ما حدث في الغرب
هو أننا خلطنا استقلالية التفكير مع السياسة، وذلك
بغرض التخلص من السلطة الدينية العقائدية التي
تفقدت قدر الإيمان وعمدنا إلى فهم علماني مطلق
علنا نتمكن من إقصاء القيم الأخلاقية الممثلة
بالتفكير الديني، وربما لم يكن هذا الأمر ممكن
الحوث في العالم العربي، لعدم وجود تناقض
جوهرى بين السلطة الدينية والسلطة السياسية، وإذا
واصلت أجهزة الإعلام ضخ المعلومات الخاطئة
والمزيفة وأخبار العنف نون سواها... وإذا استغرق
الناس في جهلهم كل ما يمت إلى العالم العربي
بصلة، فسيكون من العسير جدا ان يدرك الرأى
العام الفرق بين حالة العنف غير المبررة،

«**الفرب كان وما يزال
بحاجة إلى اختراع عبثي
يضمن لنفسه خطا
ناعما، ويظل مترفعا ومتعاليا
على ما تبقى من العالم.
(أيزابيلا كاميرا)**

السياسية ذات التوجه الأصولي،
كجزء من المشهد السياسي
العام. وإن لكل مجتمع الحق
في أن يعيش حسب قوانينه
وسننه. ولهذا يجب أن تتحكم
في موقف الحضارة الغربية
من الحضارة الإسلامية قوانين
التعايش، وليس توحيد
المقاييس، وتطبيق المقياس الغربي
الواحد على الشرق، فإذا لم يتفق
التحديث مع التقليدية، استحال الخلاص من
الأشكال الدينية المتطرفة».

وترجع المستشرقة الإسبانية «كارمن رويث»
المشكلة إلى جهل الجمهور الغربي بحقيقة ما يجرى
في العالم الإسلامي «فالعلاقة مع الفرب ستبقى
قائمة، وستسير في اتجاهات شتى، لأن في الغرب
أيضا أصوليات تعيش بجانب تيارات فكرية مفتحة
على الحوار، لكن السواد الأعظم من سكان الغرب
ضئيل المعرفة بالعالم الإسلامي عموما والعالم
العربي خصوصا».

أما المستشرق الهولندي «رونولف بيلتز» فيرى
في الصهيونية، واللغة الاعلامية الغربية مصادر
الترويج لدعوى الخطر الإسلامي على الغرب... وهي
مصادر تهدم ما تبنيه المؤسسات الأكاديمية المهمة
بالإسلام وعالمه... فعلى الرغم من أننا في
المؤسسات الأكاديمية نحاول التأكيد على أن
الأصولية بعد من أبعاد عدة للإسلام، وأن الغالبية
العظمى من المسلمين تختلف مع الأصولية، إلا أننا
نواجه صعوبة شديدة، لأن اللغة الإعلامية اليومية
تكسر الصورة المشوهة... فتصور الإسلام هو

والخصوصية الثقافية لشعب ما».

والمستشرق الهولندي «يوهانس يانسن»، إذ يعترف بخوف متبادل بين الغرب والشرق، يرى في خوف الغرب من الشرق والإسلام خوفاً غير مبرر.. بينما هناك مبررات لخوف الشرق من الغرب.. فخوف الغرب من الشرق هو صناعة غربية، وسببه خشية الغرب أفاق وحدود الدين إذا هي تجاوزت أفاق وحدود مسيحيتها.. رغم أنها خاصة بمجتمعات غير مجتمعاته.. أما خوف الشرق من الغرب - في تقديرنا - فمصدره الواقع التاريخي والمعاصر للعلاقة بينهما.. فالمجتمعات الغربية

مبنية على علاقات مختلفة بين الدين والدولة. وعندما يسمع المواطن أن الديانات تؤدي دوراً هاماً وكبيراً في الشرق الأوسط، فإن ذلك يؤثر فيه مشاعر الحذر، وهكذا نجد أن الخوف عنصر متبادل، فالأصوليون يخافون الغرب، والغرب يخاف الأصولية».

أما المستشركة الإيطالية «دانيللا أمالدي»، فإنها ترجع النظرة الغربية للأصولية الإسلامية، إلى الموقف الأحادي الجانب - بسبب العجز عن الفهم أو عدم الرغبة في الاستيعاب - وإلى تبسيط وتسطيح المعرفة بهذه الظاهرة، الأمر الذي يجعل الغرب يرى في «المختلف» عنه «خطراً محتملاً وسلية مطلقة».. «فالغرب يميل إلى تبسيط وتبسيط الأمور، فيقع في مطب قراءة أحادية الجانب لهذه الظاهرة، ويفقد القدرة على (أو الرغبة في) استيعاب أوجه الشبه أو التباين بين واقع وآخر في العالم الإسلامي،

وبالتحديد بين مظاهر وتجليات «الأصولية»، ويؤدي ذلك إلى علاقة الشبه أو التباين بين واقع وآخر في العالم الإسلامي، وبالتحديد بين مظاهر وتجليات «الأصولية» ويؤدي ذلك إلى علاقة معرفية سطحية بالآخر، علاقة، يصبح معها «المختلف»، بالضرورة، مرادفاً للسلبية المطلقة.. وإلى اعتبار كل ما ومن هو قادم من العالم الإسلامي خطراً محتملاً».

وقريباً من هذا التفسير نجد رأي المستشرق الإيطالي «كلا ديولويكونو».. الذي يرى أن جهل الغرب بجوهر الثقافة الإسلامية هو الذي جعله لا يرى في الظاهرة الإسلامية سوى العنف، والطابع المعادي للغرب عند بعض الحركات الإسلامية.. بينما ينسى هذا الغرب آثار الضراب التي أحدثتها سياسته الاستعمارية في عالم الإسلام.. «فالغرب يعرف القليل عن الثقافة الإسلامية، وما يعرفه من هذه الثقافة لا يمثل جوهرها الفعلي. هناك، حتى في

صفوف أهل الاختصاص وأساتذة الآداب واللغة والإسلاميات، من يشغل موقعه عن غير جدارة واستحقاق، وإذا ألقينا نظرة على الكتب المدرسية، سنجد أن مؤلفيها بدأوا يهتمون بالعالم الإسلامي وثقافته في وقت متأخر. هذا الجهل هو الذي حمل الغرب إلى التعاطي مع الحركات الأصولية من منطلق واحد فحسب، إنه منطلق العنف.. وبطبيعة الحال، يجري التركيز على الطابع المعادي للغرب الذي يتميز به بعض هذه الحركات، فيما ينسى الغرب آثار الضراب الذي تركته سياساته

•• إن اتهام المهاجرين العرب والمسلمين بالتطرف مجرد كلام فارغ وبعائيات وحملات منظمة تشلها قنات ذات أهداف سياسية معروفة. (باز بروهمان)

الاستعمارية القديمة والجديدة».

وإذا كان الحوار هو السبيل للفهم المشترك وللتعايش بين الحضارات، فإن المستشرق الإيطالي «سلفاتوري بونو» يرى الغرب هو الراض للحوار مع الحركات الأصولية. والراض للتقييم الموضوعي لأفكارها، وهو معبأ سلفاً ضدها. «فالغرب، كحكومات وكأى عام، معبأ سلفاً ضد الحركات الأصولية، وليس مستعداً لمناقشة آرائها وطروحاتها، كما أنه يرفض تقويم هذه الطروحات بشكل موضوعي».

أما المستشرق الأمريكي «جون فول» فإنه لا يرى التناقض في المصالح دائماً بين الأصوليين المسلمين وبين الغرب. بل قد تتطابق المصالح. ويرجع سبب التوتر إلى علمانية الحكام الغربيين، التي تصنع أزمة ثقة مع التوجهات الدينية، وإلى معارضة الاسلاميين للحكومات التابعة للغرب «فالأصوليون العنيفون قد دخلوا في صراعات مع مؤسسات وحكومات ثبت ولاؤها للغرب وأمريكا. لكن مصالح الأصوليين المسلمين تتطابق في بعض الأحيان مع مصالح الحكومات الغربية - لنأخذ كمثال معارضة الغزو السوفياتي لأفغانستان - ما يجعل التعاون في هذه الحالات ممكناً، لكن، على وجه العموم، وفق المنظورات العلمانية التي تطفئ على آراء صانعي السياسة الأمريكيين والأوروبيين الغربيين، فإن الأصوليين، على اختلاف نماذجهم، ليسوا أهلاً للثقة. والعكس هو الآخر يبدو صحيحاً، أى أن قادة الأصوليين لا يثقون بحكام الغرب العلمانيين. وفي هذا السياق، أدى صعود الأصوليات إلى جعل «علاقات الشرق بالغرب» أكثر تعقيداً ومصدراً لخطر محتمل».

هكذا انعقد إجماع المستشرقين على أن «الخطر الاسلامي» على الغرب هو «وهم» و«هذر» و«كلام فارغ» و«بعبع» صنعه الاسلام الغربي. والصهيونية. والجهل بجوهر الثقافة الاسلامية. ويتميز علاقة الدين بالسياسة والولة في النموذج الاسلامي عنها في النموذج المسيحي الغربي. وبنه كثير منهم على أن وراء ذلك كله مؤامرة غربية تستهدف صناعة «عدو» يحل محل «امبراطورية الشر الشيوعية».

الهم إلا المستشرقة الألمانية «أردموت هيلر» التي قالت إن الأصوليين المسلمين خطر كبير على الأمن والسلام، وعابت على الغرب أنه غير موحد إزاء هذا الخطر. فعندها «أن الغرب ليس موحدًا، ولا يعرف إجماعاً حول هذه المسألة. فالأمريكيون مثلاً، اعتبروا الحركات الأصولية أثناء التدخل السوفياتي في أفغانستان ظاهرة إيجابية جداً. وأعتبر الأصوليون يشكلون خطراً كبيراً على الأمن والسلام، وعلى العلاقات بين الشرق والغرب».

ونحن إذا تجاوزنا عن هذا الرأي، الذي انفرادت به «أردموت هيلر»، سنجد أن المستشرقين الذين استطلعت (الوسط) آراءهم في علاقة الحركات الاسلامية بالغرب؟ وخطرها عليه؟ قد قاموا «بتشريح الغرب» لا بتشريح الحركات الاسلامية؟!

وهي شهادة فخار لموضوعية هؤلاء المستشرقين. وخدمة كبرى قدمتها (الوسط) إلى القراء العرب، عندما وضعت بين يديهم هذا «الملف» الذي نرجو أن يصحح مفاهيم الكثيرين من مثقفينا وإعلاميينا المسلمين؟!

■ الحديث صلة ■

القائد التربوي

وتغير معها دور المعلم، واضمح تحقيق الاهداف التربوية الشغل الشاغل للمعلم والمدرسة والتلاميذ والاباء والامهات جميعا .

ان تغير دور المعلم التقليدي اقتضى منه ان يستغل اوقاته في امور أكثر اهمية . لقد ظهر في الميدان تعبير جديد للمعلم وهو تعبير المعلم القائد . وقد ظهر هذا التعبير في الميدان مع تبلور التقنيات التربوية . اعطت التقنيات التربوية للمعلم دورا جديدا شأنه بذلك شأن القائد السياسي . ولا غربة في ذلك فالمعلم يقود صفًا من التلاميذ ان قل عدده أو أكثر . ان معلم اليوم ليس عاملا تربويا يؤدي دوره بطريقة جامدة . وهذا يعني انه لا يؤدي كل صغيرة وكبيرة من عملية التعليم والتعلم، بل يتخذ القرارات اللازمة من اجل حصول عملية التعلم بطريقة أكثر فاعلية . تكون مساهمات الطلبة في هذا المجال أكثر اهمية مما يقدم لهم

يتضمن دور المعلم القائد اربع وظائف اساسية هي كما يأتي: التخطيط والتنظيم والتوجيه وال ضبط . ترتبط هذه الوظائف الاربع ببعضها البعض ارتباطا وثيقا، وتكون العلاقة فيما بينها علاقة متبادلة، أي أن الواحدة منها تؤثر وتتأثر بغيرها من الوظائف . يمكن ملاحظة العلاقة بين وظائف المعلم القائد في الشكل التالي:

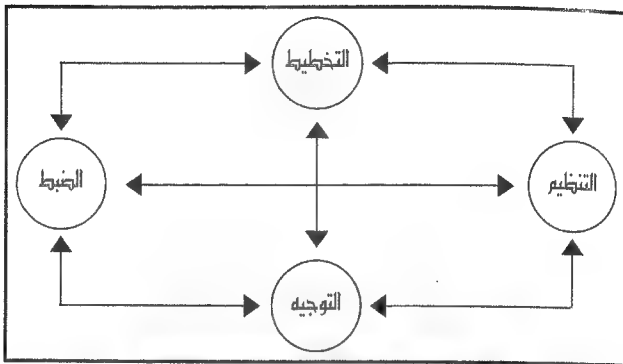
بقلم: د. أنور طاهر رضا

— ازميز — تركيا —

المُعلم

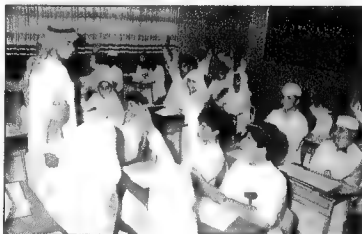
شهد النصف الثاني من هذا القرن عددا من التطورات التربوية الهامة . لعل أهم هذه التطورات هو شيوع مفهوم التعلم بدلا من التعليم . لقد كان التعليم في التربية التقليدية مقتصرًا على المعلم، وهو المصدر الوحيد له، ويحصل التعليم بوجوده، ويفيق بغيا به . على أن الانفجار المعرفي الهائل الذي حصل في ميدان العلوم والتقنيات أظهر أن هذه العلوم من الكثرة والدقة بحيث يعجز المعلم عن نقلها إلى طلبته . أضف إلى ذلك فإن هناك مصادر أخرى في المجتمع تؤدي دورا مهما في تعلم التلاميذ من كتب وصحف ومجلات وإذاعة مسموعة ومرئية ومراكز أخرى للتعلم . ان التعليم يقتصر على ما ينقله المعلم إلى تلاميذه من معارف خلال ساعات معينة من الوقت داخل حيطان المدرسة والصف . أما التعلم فهو أوسع وأعم شمولًا من التعليم، فقد يحصل في المدرسة والصف أو خارجهما، وقد يساهم فيه المعلم أو يساهم غيره فيه .

لقد كانت التربية التقليدية تهتم بالوسائل، وتهمل الغايات التي يجب أن يوجه إليها التلاميذ . كانت الطريقة التي يستخدمها المعلم هي طريقة الطباشير والكلام . نشأت حركة الاهداف التربوية في الستينيات من هذا القرن، وتبين أن الاهداف التي يجب على المعلم أن يعمل من أجلها من الكثرة بمكان، وأن طريقة الطباشير والكلام قاصرة في تحقيق ذلك . تغيرت طرائق التدريس المستخدمة،



١- التخطيط :

يقصد بهذه الوظيفة تلك الاعمال التي يقوم بها المعلم، التي من شأنها أن تتضمن كل ما يرتبط بصياغة الاهداف التربوية الخاصة. تعتبر هذه الوظيفة



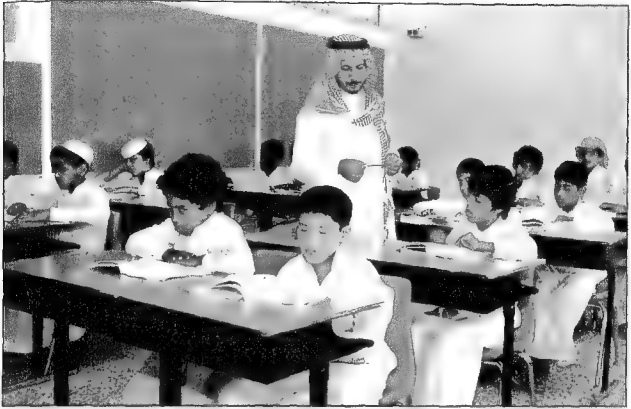
ولا شك من اصعب الوظائف التي يقوم بها المعلم، لانه يتطلب منه أن يحدد احتياجات طلابه، ويحدد اهدافه، ويكتب مفردات مادته، ويرتب المواضيع التي يجب أن يعلمها. انه انما يضع جسرا بين المحل الذي يقيم فيه طلابه والمكان الذي يريد أن يوصلهم اليه. يتطلب مثل هذا العمل كثيرا من النشاطات الابتكارية والتفكير الخيالي.

ان الخطوات الاولى في تطوير برنامج تربوي هي تحليل طبيعة المهمة الحقيقية التي يتضمنها البرنامج. قد تكون المهمة عقلية أو عملية في طبيعتها. ومع ذلك، يكون من الضروري تحديد

محتويات أو خصائص الموضوع أو الوظيفة التي نريد من الطلبة أن يتعلموها، يساعد تحليل المهمة على صياغة الاهداف التربوية الخاصة. يحتاج تحليل المهمة

اضافة الى اظهار عناصرها الاساسية الارتباط والتنظيم الموجود بين هذه العناصر. وهو تحليل وتركيب في الوقت نفسه لانه يحتاج الى وصف المهمة التي يجب أن يتعلمها الطلبة، وبيان أنواع السلوك المرغوب فيها، وتحديد الظروف التي تحدث فيها هذه الأنواع من السلوك، ووضع معيار للداء المقبول.

ان الاهداف التربوية إما أن تكون عامة أو خاصة. فالاهداف التربوية العامة تعبير عام وشامل، تكون هيكل واتجاه الاهداف التربوية الخاصة، وهي تمثل نقطة البداية لطموحات المدرس، وتساعد على اقناع الآخرين عن اهمية الاهداف التربوية الخاصة.



التربوي الخاص. لدى اختيار هذا الفعل لابد من التساؤل عن امكانية قياس مثل هذا السلوك، ويعبر دائماً عما يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على ادائه. اذا كان الاداء من النوع الذي يمكن ملاحظته عن طريق الرؤية والسمع بشكل مباشر فإنه يطلق عليه بالاداء الظاهر. اما اذا كان من النوع الذي يعبر عن الاداء العقلي غير المرئي فهو اداء كامن، ويتطلب اضافة مؤشر سلوكي، ان افعلنا مثل: (يكتب ويسمع ويحدد ويميز ويحل ويدير ويصمم ويقارن ويقابل) تعتبر من الافعال المناسبة التي تستخدم عند كتابة الاهداف التربوية الخاصة، وتحتاج الى قليل من التوضيح. اما افعال من امثال: (يعرف ويفهم ويقدر ويتمتع ويصدق ويعتقد) فإنها افعال تؤدي الى الاختلاف في وجهات النظر لدى تقييمها من قبل المعلمين.

تحدد الاهداف التربوية العامة لفترة زمنية طويلة، وقد لا تكفي سنة واحدة لتحقيقها. ولأن الاهداف التربوية العامة غامضة ومبهمة، ولا يمكن تطبيقها أو التأكد من تحقيقها، فإن ترجمتها الى اهداف تربوية خاصة تكون ضرورية جداً.

تكون الاهداف التربوية الخاصة واضحة كل الوضوح، واجرائية في طبيعتها، ومحددة بالوقت وكميته. تحاول الاهداف التربوية الخاصة أن تصف باموضح تعبير لما سيفكر فيه الطالب بالضبط أو يفعل أو يشعر في نهاية خبرة تعليمية. ان المعلم القائد التربوي يجب عليه ان يعرف كيف يصوغ اهدافه التربوية الخاصة بطريقة دقيقة، تتطلب كتابة الاهداف التربوية الخاصة خصائص ثلاث اشترطها ميجر (١٩٧٥: ٢١ - ٨٧)، وهي كما يأتي:

١- الاداء:

يعبر عن الاداء بفعل يعتبر اهم جزء في الهدف



الممكنة، يتضمن التنظيم توفير المقصود لبيئة التعلم وتوزيع المسؤوليات ورغم أن هذه العملية ليست الهدف بحد ذاتها، ولكنها وسائل من أجل تحقيق أهداف، بقصد منها تسهيل تعلم الطلبة وعملهم معا. يتطلب مثل هذا العمل فهما عميقا بالناس، وضرورة توازن المتطلبات الاجتماعية والوظيفية لبرامج التربية والتدريب.

ولما كان هدف التعلم هو إحداث التغير المطلوب لدى الطلبة، فإن مثل هذا التغيير يحتاج إلى استخدام طريقة تدريس مناسبة واختيار وسائل تعليمية ملائمة، أن تحديد طبيعة التعلم يساعد هو الآخر على تسهيل مهمة المعلم، لقد اشرنا إلى طبيعة التعلم والاهداف التربوية الخاصة والوسائل التعليمية التي تستطيع أن تحقق مثل هذه الانواع من التعلم في مقالنا التقنيات التربوية: داء أم دواء؟ الذي نشر في العدد ٤٤٨ من مجلة المنهل لسنة ١٩٨٦.

ومن ناحية أخرى يمكن تقسيم طرائق التدريس (الاستراتيجيات) إلى طرائق دكتاتورية وأخرى متساهلة. تتضمن المجموعة الأولى المحاضرات وعرض الدرس وطريقة التدريس الفردي، والتعليم المبرمج، أما طرائق التدريس المتساهلة فتتضمن طريقة التدريس الفردي والمناقشات الجماعية ولعب الدور ودراسة الحالات والألعاب واثارة العواصف في الدماغ وطريقة الجهاز المبرمج والتدريس المستقل والمجموعات الحرة (بنون قيادية) والتدريب الصاس.

تتميز الطرائق الاستبدادية بأنها طرائق قديمة تقليدية وذاتية، في حين أن الطرائق المتساهلة فهي طرائق ابتكارية وموضوعية، أن اختيار طريقة ما تعتمد على الاهداف التربوية الخاصة، فالاهداف التربوية الخاصة المعرفية تحقق بواسطة المحاضرات

١- الشروط أو الظروف:

تتطلب كتابة الاهداف التربوية الخاصة بيان الشروط أو الظروف (إن وجدت) المهمة التي يحدث فيها الفعل، تخبرنا الشروط عن المواقف التي سيتم فيها الاختبار.

٢- المحك:

يصف المحك مدى الدقة في أداء المتعلم لكي يكون مقبولا، والمحك معيار يحدد مسبقا يقارن به السلوك الذي يظهره المتعلم لاقراء مطابقتها بالمعيار. يحدد المحك بالسرعة التي يؤدي المتعلم بها السلوك المطلوب، أو تُحدد الدقة أو الكيفية اللتان يؤدي بهما السلوك أو العدد أو النسبة المئوية لأداء مثل هذا السلوك.

هذه بعض من الاهداف التربوية الخاصة مع الشروط التي ارادها ميجر:

- وقد اعطي الطالب قائمة من اوصاف السلوك الانساني (الشرط)، يكون قادرا على أن يميز (يصنف: مؤشراً للاداء) خمسة واربعين صفة من مجموع خمسين صفة (محك عدد) من الاوصاف السوية والشاذة.

- بدون الاستعانة بأى مصدر (شرط) يكون الطالب قادرا على أن يكتب (اداء) ثلاث خصائص للاهداف التربوية الخاصة التي ايدت بنتائج البحوث والدراسات (محك).

٣- التنظيم:

يقصد بهذه الوظيفة تلك الاعمال التي يقوم بها المعلم والتي من شأنها أن تتضمن كل ما ينظم ويربط مصادر التعلم لأجل تحقيق الاهداف التربوية الخاصة بطريقة أكثر فاعلية وكفاءة ويقلل التكاليف

وان تكون طرائق التدريس مريحة ومتساهلة بما تسمح لها الظروف، يجب ان تشجع وتتبنى العلاقات الجيدة بين المدرسين انفسهم، وبينهم وبين الطلاب، والطلاب انفسهم من قبل الادارة، يعامل الطلاب بطريقة ينمون فيها احترامهم لنواتهم ويكونون لهم مراكز اجتماعية جيدة، ويحافظون على قيمهم الفردية، ويشعرون بالمسؤولية، ويحققون التطور والنمو الشخصي، ان المدرسة التي يشعر فيها الطلاب بعدم الرضا من الاشراف وشروط العمل والعلاقات المتبادلة وسياسة المدرسة وادارتها ومركزها والامن فيها لا يجنون اى دافع الى العمل.

ان الزيارات الميدانية للمعامل والاماكن الاثريه والمحلات التجارية والدوائر الرسمية واللقاء بالعاملين هناك من الامور التي تثير دافعية الطلبة نحو التحصيل، قد تدعو المدرسة رجلا معروفا لكي يلتقي بالطلبة لقاء جماعيا ويتحدث لهم عن نجاحاته في ميدان ما، ويحجب على الاسئلة التي يثيرها الطلبة. ان تسجيل مثل هذه اللقاءات لعرضها على شاشة الجهاز المرئي وامواج الاذاعة لا يخلو من فوائد في اثارة دافعية الطلبة الآخرين الذين لم تسمح لهم الظروف بالحضور الفعلي في مثل هذه اللقاءات.

لقد اوضحت طريقة المنافسة في اثارة دافعية الطلبة طريقة قديمة، ذلك لأن هذه الطريقة تؤدى الطلبة من نوى المستويات الضعيفة، إذ لا يجنون في انفسهم القابلية لمجاراة الطلبة من نوى المستويات الاخرى. توفر انماط التعليم الذاتي المستقل المنافسة بين الطالب ونفسه بدلا من منافسة الآخرين. وفي هذه الحالة يعمل الطالب بمفرده، ويتقدم في البرنامج حسب سرعته. ويكون نور التعزيز المباشر عاملا مهما في دفعه نحو الاستمرار في التعلم، وهكذا تكون وظيفة المعلم توفير برامج تعليمية من هذا النوع.

يتخلف كثير من الطلبة في المدرسة بسبب

وعرض الدرس والتعليم المبرمج وطريقة التعليم بالجهاز المبرمج. يمكن تحقيق الاهداف التربوية الخاصة الانفعالية بالمناقشات الجماعية وطريقة التدريس الفردي واثارة العواصف في الدماغ والدراسات المستقلة والمجموعات الحرة والتدريب الحساس. اما الاهداف التربوية الخاصة العملية فيمكن تحقيقها بغرض الدرس والتدريس الفردي والدراسات المستقلة.

٣ = التوجيه :

يقصد بهذه الوظيفة تلك الاعمال التي يقوم بها المعلم والتي من شأنها أن تتضمن كل ما يستهدف خلق الدافعية لدى الطلبة وتشجيعهم واثارة همهم لتفهم الاهداف التربوية الخاصة. يعتبر التوجيه وظيفة المعلم القائد الشخصية، ويتضمن اسلوبه في اثارة دافعية الطلبة، فهو يرشد ويشجع ويشرف على الطلبة عندما يحاولون تحقيق الاهداف التربوية الخاصة، ورغم أن هذه الاعمال تظهر على انها بسيطة الا انها في واقع الحال معقدة، لانها تتضمن ايجاد بيئة يتقبل ويتحمل فيها الطلبة مسؤولياتهم الخاصة في التعلم.

تتضمن هذه الوظيفة القيادة للمعلم التعرف على الحاجات الخاصة للطلبة وذلك بالتفاعل الشخصي معهم للتعرف على اهدافهم وميولهم ونواحي القوة والضعف لديهم. ومتى ما وجد الطالب المعلم صديقه له، وأمن جانبه فانه يكشف له عن مداخله وما يفكر فيه، ان اهتمام المعلم الشخصي بالطلبة يضعه في موقع الحب والاحترام، فيندفعون الى دراسة مادته والتفوق فيها من اجل الحصول على رضاه، يكون المعلم خير معين لهم في حل الصعوبات التي يواجهونها في هذا الميدان.

يجب ان تكون المدارس منظمة تنظيميا جيدا،



يعتبر التأكد من تحقيق الاهداف التربوية الخاصة احد هذه الاغراض. ولربما يكشف تقييم المعلم المتكرر أن بعضا من اهدافه صعبة التحقيق ولا تناسب طلبته في هذه المرحلة وتحتاج الى تعديل.

عندما ينهي المعلم صياغة اهدافه التربوية الخاصة، فانه يستطيع أن يصمم اختباراه، وواقع الحال أن المعلم يجب أن يفكر في التقييم والقياس عندما يصوغ اهداف الخاصة، إذ أن صياغة كل هدف تتطلب منه التفكير في امكانية تحقيقه، وهذا يعني أن فقرات الاختبار الذي يصممه يجب أن ترتبط ارتباطا مباشرا بالاهداف التربوية الخاصة. وفي هذه الحالة يسمى الاختبار من هذا النوع بالاختبار المحكي، يخبرنا هذا النوع من الاختبار فيما يستطيع الطالب أن يؤديه دون الرجوع الى الطلبة الآخرين، نحكم على أداء الطالب بمقارنته بمحك مطلق قدر مسبقا، كأن نقول: يستطيع الطالب أن ينجح ٩٠٪ من الاهداف التربوية الخاصة. يختلف الاختبار المحكي بذلك عن الاختبار المعيارى الذى يقارن فيه أداء طالب معين بأداء الطلبة الآخرين.

يفضل أن يعطي المعلم اختبارات كثيرة للطلبة بحيث يحفظ دافعيتهم العالية للدراسة، ورغم أن استخدام نمط من الاختبار لونه غيره يعتمد اساسا على الاهداف التربوية الخاصة، إلا انه ينبغي على المعلم أن يستخدم الاختبارات الموضوعية متى ما كان ذلك ممكنا. تمتاز الاختبارات الموضوعية بعدد من الخصائص التي تدفعنا الى ترجيحها على الاختبارات المقالية. يمتاز هذا النوع من الاختبارات بأن تصحيحه موضوعي، واسئلته شاملة، ولا تحتاج الاجابة عليها من قبل الطلبة، وتصحيحها من قبل المعلم الا فترة قصيرة من الوقت، وتتمتع بالصدق والثبات العالين.

جهلهم للعادات الدراسية الجيدة، ويكون انتاجهم اقل من الجهود التي يبذلونها، ورغم أن المدارس لا تتضمن في مفردات برامجها شيئا عن تعليم الطلبة بالعادات الدراسية الجيدة، فان هذه المهمة تعتبر من مهمات المعلم القائد. يتولى هذا المعلم تعريف الطلبة بمرافق مصادر التعلم والمكتبات والمتاحف الموجودة في المنطقة، ويرشد طلبته الى كيفية الاستفادة من هذه المصادر.

ان التطبيق العملي وكشف اسرار الاجهزة والادوات والتآلف معها يدفع الطلبة الى معرفة المزيد عنها وتطبيقها في حياتهم المهنية المقبلة. ان التطبيق العملي يثير في الطلبة تذوق العمل الذى يؤبلونه وممارسته فترة طويلة من الزمن دون كلل أو ملل. لذا يجب أن يولي المعلم القائد هذه الوظيفة اهمية خاصة متى ما كانت هناك حاجة اليها.

٤- الضبط :

يقصد بهذه الوظيفة تلك الاعمال التي يقوم بها المعلم والتي من شأنها اختبار أن وظيفتي التنظيم والتوجيه كانتا ناجحتين في تحقيق الاهداف التربوية الخاصة التي تمت صياغتها مسبقا. وفي حالة عدم تحقيق هذه الاهداف فان اعادة النظر في وظيفتي التنظيم والتوجيه أو حتى التخطيط تكون حاجة ضرورية.

يقوم المعلم القائد في دوره هذا بالتأكد من التقدم الذى احرزه الطلبة، وبذلك فان الانحرافات تصحح قبل أن يكون الوقت قد مضى، أى أن المعلم يتولى مهمة علاجية للطلبة الذين لم يحققوا الاهداف التربوية الخاصة، يجب أن تستند القرارات في هذه المرحلة على المقارنات التى تجرى بين ما كان يتوقع أن ينجح وبين ما انجز فعلا.

تعني وظيفة الضبط بعبارة أخرى، تقييم وقياس نتائج التعلم، إن للتقييم والقياس اغراضا عديدة،



العلاقة بين

علم التربية

وعلم النفس

تعمد الآراء وتختلف وجهات النظر عند بعض الناس فيما يخص العلاقة بين علم التربية أو فن التربية Pedagogy وعلم النفس Psychology فالبعض يرى أنهما شيء واحد، والبعض الآخر يفصل بينهما تماماً، وهناك من يقول بوجود نقاط التقاء واتفاق بينهما؛ الأمر الذي دفعني لمحاولة تسليط الضوء على العلاقة بين هذين العلمين بشيء من الإيجاز. فالعلاقة بين علم التربية وبين علم النفس تبدأ في كونهما جزء لا يتجزأ من العلوم التربوية النتمية بدورها الى العلوم الاجتماعية والإنسانية التي تعنى بدراسة الظواهر التربوية والنفسية المختلفة عند الإنسان.

ولأن التربية ليست مجرد علم وإنما هي مجال واسع كبير يضم عدداً من التخصصات العلمية والفروع المختلفة التي تهتم بالعملية التربوية وتتناولها من زواياها المختلفة [١].

فإن التربية تعتمد اعتماداً كبيراً على علم النفس وتفيد منه ومن دراساته وأبحاثه ونظرياته في حل المشكلات التربوية المختلفة على الرغم من أن بعض تلك المشكلات قد أمكن علاجها بطرق مختلفة قبل نشوء علم النفس «كعلم موضوعي مستقل عن الفلسفة والفيزيولوجيا في سنة ١٨٧٩م» [٢]. وبما أن علم النفس يعد واحداً من العلوم التطبيقية التي تهتم بدراسة المجتمع ومن فيه من أفراد (سواء أو معاقين، ومن ثم التعرف على أيسر وأفضل السبل لنموهم نمواً سليماً وتعليمهم التعليم المناسب لطاقتهم وقدراتهم المختلفة حتى تتحقق استفادة المجتمع منهم بصورة ايجابية تُسهم في نموه وتطوره. كل هذا يعني أن علم النفس يهتم بالإنسان الذي يعد موضوع التربية ومحور اهتمامها منذ ولادته وحتى مماته. وقد أشارت الدكتورة/ نازلي صالح أحمد الى العلاقة بين التربية وعلم النفس بقولها:

«وأصبحت التربية وعلم النفس الآن متصلين بالمجتمع في إعداد المعلم وفي التطبيق العملي في العملية التعليمية، وأدى ذلك الى تطوير المناهج والخطط وأساليب التدريس وفق أساسيات علم النفس، وزاد الاهتمام في التربية بميول التلاميذ واهتماماتهم وإشباعها، وخصائص نموهم وتعديل سلوكهم، كما تتخلل علم النفس أيضاً فنظّم وسائل التقويم المختلفة للتلاميذ، فأعدّ المقاييس



بقلم : صالح بن علي الشهري

جامعة أم القرى - كلية التربية - مكة المكرمة



الإنسان مفيداً في ذلك من بعض التجارب على الحيوانات، كما يعرض العلاقات القائمة بين التعلم والذكاء، ويدور الدافعية في التعلم، وأنواع الذكاء، والعمليات العقلية في التعلم، وأساليب القياس العقلي، ونظريات التعلم والأسس التي قامت عليها هذه النظريات والاختبارات والمقاييس. وغير ذلك من موضوعات التعلم»[٥].

٢ = علم نفس النمو

Developmental Psychology

ويسمى علم النفس التكويني Genetical Psychology أو علم النفس التطوري وهذا العلم يدرس مراحل النمو المختلفة التي يجتازها الفرد في حياته، والخصائص السيكولوجية لكل مرحلة، والمبادئ العامة التي تصنف مسيرة هذا النمو والارتقاء. وتتضمن الدراسة مظاهر النمو المختلفة مثل النمو الحركي والنمو العقلي والانفعالي والاجتماعي. ويهدف علم نفس النمو إلى دراسة نمو السلوك البشري وتطور الوظائف النفسية في مراحل

لقياس تحصيلهم واتجاهاتهم، كما أعد المقاييس لقياس مستوى ذكائهم واكتشاف المتخلفين واقتراحات العلاج. وأصبح إلزاماً على التربية أن تتعامل مع كل فرد وفق إمكانياته وقدراته وحالته النفسية وظروفه الاجتماعية وأصبحت إيجابية التلميذ وإيجابية المدرس أساسيتان في عملية التعلم»[٣].

كما يرى عالم النفس السويسري جان بياجيه «أن الروح العامة للبحوث النفسية وطرق الملاحظة ذاتها هي التي أنعشت علم التربية، وذلك عندما تجاوزت ميدان العلم البحث إلى ميدان التجريب المدرسي»[٤].

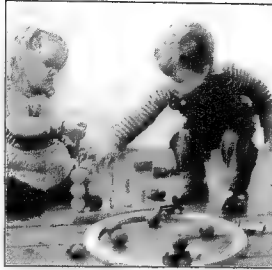
من هنا يمكن القول أن التربية تعتمد كثيراً على علم النفس بفروعه المختلفة التي لها علاقة بالعملية التربوية والتعليمية، ومنها ما يلي:

١ = علم النفس التربوي

Educational (Pedagogical) Psychology

وقد يُسمى علم النفس التعليمي Teaching Psychology وهو «علم يدرس التعلم عند

وتأثر سلوكه بالعوامل الاجتماعية المختلفة، كما يدرس تأثير الآباء والاختوة ورفاق اللعب وزملاء الدراسة على شخصية الفرد وعلى سلوكه واتجاهاته. ويهتم هذا العلم بدراسة سلوك الجماعات كقياس الرأي العام ومسح الاتجاهات ومعرفة



حياة الإنسان المختلفة لتحديد أحسن الشروط البيئية الممكنة التي تؤدي إلى أحسن نمو ممكن ولتفسير اكتساب أصح أساليب التكيف الاجتماعي» [٦].

٣- علم نفس الفروق الفردية

آثار وسائل الاعلام المختلفة على سلوك الأفراد والجمهير. ويدرس الإشاعة ووسائل الاقتناع والاختصاص والصراع بين الجماعات وقضايا التعصب والتمييز... الخ» [٩].

وليس هذا فحسب، فهناك فروع أخرى لعلم النفس وثيقة الصلة بالعملية التربوية مثل علم النفس المقارن الذي يُقارن بين سلوك الفئات المختلفة (كالإنسان والحيوان، والطفل والراشد، والإنسان البدائي والإنسان المتحضر)، وعلم نفس الشواذ الذي يهتم بفئة معينة من أبناء المجتمع (الموهوبين والنوابغ أو المرضى) وغيرها من الفروع التي تفيد منها التربية وتستخدم نتائجها ومعطياتها لضمان تحقيق الأهداف التربوية المنشودة من العملية التعليمية بشكل عام.

وقد أشارت الدكتورة/ نازلي صالح إلى ذلك بقولها:

«إن تقدم علم النفس بفروعه المختلفة قد أثر تأثيراً جذرياً على التربية وأساليبها، وعلى التعليم من جميع جوانبه ونواحيه، ومناهجه وطرقه ونظمه

Differential Psychology

وقد يسمى «علم النفس الفارق» ويعنى بدراسة الفروق الفردية في السمات النفسية والعقلية والانفعالية بين الأفراد وارتباطها بالعوامل المختلفة مثل عامل السن أو الجنس أو الوراثة أو البيئة أو الوضع الاقتصادي والاجتماعي» [٧].

٤- علم النفس الإكلينيكي والإرشادي Clinical and Counseling Psychology

وقد يُسمى علم النفس العلاجي حيث «ينصب اهتمام العاملين فيه على مظاهر الاضطراب التي تصيب سلوك الفرد وشخصيته وطرق تشخيص هذه الاضطرابات ووسائل علاجها، ومن هذه الاضطرابات المرض العقلي، وانصراف الأحداث، والسلوك الإجرامي، والادمان على المخدرات، والتخلف العقلي، والصراعات العائلية والزوجية» [٨].

٥- علم النفس الاجتماعي والشخصية Personality and Social Psychology

وهو علم يهتم بطبيعة علاقات الفرد الاجتماعية،



التربية من جهة وعلم النفس من جهة أخرى تفريقاً تفرضه ضرورة التخصص العلمي الذي يستوجب التعمق في دراسة الوقائع والظواهر المختلفة لكل علم منهما علي حدة.

الهوامش:

- (١) محمد سعد القران وزميله، ١٤١٦هـ - المبادئ العامة للتربية، الرياض: دار المعراج الدولية للنشر، ط(٣)، ص ٣٥.
- (٢) عبد الرحمن عدس وزميله، ١٩٨٦م - المدخل الى علم النفس، نيويورك: جون وايلي وأولاده، ط(٢)، ص ٦.
- (٣) نازلي صالح أحمد ١٩٨٣م، مقدمة في العلوم التربوية، القاهرة: مكتبة الانطو المصرية، ص ٨١.
- (٤) غي بالماد، ١٩٧٠م، مناهج التربية، ترجمة: جوزف عبود كبة، بيروت: دار منشورات عويدات، ص ٧.
- (٥) محمد عبد السلام حامد وزميله ١٤٠٦هـ، مقدمة في العلوم التربوية، القاهرة: مطبوعات الأزهر الشريف، ص ٩٧ - ٩٨.
- (٦) مختار حمزة ١٩٩٢م، مبادئ علم النفس، جده: دار البيان العربي، ط ٤، ص ٣٧ - ٣٨.
- (٧) بيومي محمد ضحاوي ١٩٩٨م، قضايا تربوية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ص ٢٦.
- (٨، ٩) عبد الرحمن عدس، مرجع سابق، ص ١٧.
- (١٠) نازلي صالح أحمد، مرجع سابق، ص ٦٥.
- (١١) بيومي محمد ضحاوي، مرجع سابق، ص ١٠.
- (١٢) عبد الحميد محمد الهاشمي، ١٤١٣هـ، أصول علم النفس العام، جده: دار الشروق، ط ٣، ص ١٢.

وكتبه ووسائله وغير ذلك. ويبيّن أنه لا انفصال بين علم النفس والتربية فكلاهما يهدف إلى إسعاد الفرد وإلى إسعاد المجتمع، وكلاهما يضيء للآخر الطريق ويُثمي كل منهما الآخر» [١٠].

والخلاصة: أن العلاقة بين التربية وبين علم النفس علاقة قوية ووطيدة ويمكن تلخيصها في التالي:

- ١ - أنهما يشتركان في الاهتمام بالإنسان الذي يمثل محور اهتمام كل منهما: فالتربية «عملية إنسانية هي في الأصل طبيعة أساسية من طبائع النفس البشرية أساسها قابلية الفرد الفطرية للتكيف» [١١]. وعلم النفس كما يعرفه أحد المهتمين: «العلم الذي يدرس الإنسان من حيث هو كائن حي له نشاطاته الداخلية والخارجية المتفاعلة مع مختلف ظواهر حياته الإنسانية» [١٢].
- ٢ - أن العلاقة بين العلمين علاقة تبادلية حيث إن كلا منهما يعتمد على الآخر في تقدمه وتطوره.
- ٣ - أن تطور علوم التربية وفروعها المختلفة مدين بالفضل الكبير لجهود علماء النفس وما قدموه من اسهامات كبيرة للمشغغلين بالتربية سواء على شكل حقائق أو قوانين أو نظريات ساعدت جميعها في إنجاح العملية التربوية عامة وخدمة العملية التعليمية على وجه الخصوص.
- ٤ - أن علم النفس بتطبيقاته العلمية ودراساته وأبحاثه وتجاربه المختلفة يُشكّل جزءاً من الجانب العلمي للتربية.
- وعلى الرغم من ذلك كله فإن ضرورة البحث العلمي هي وحدها التي تقتضي التفريق بين علم



تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبد العزيز

المجلات السعودية

في عهد الملك عبد العزيز:

بعد أن درسنا في الفصل الأول الصحف السعودية التي صدرت في عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه.. ننتقل إلى الفصل الثاني لدراسة المجلات السعودية التي صدرت في عهد طيب الذكر المغفور له - بإذن الله الملك عبد العزيز.

تعريف:

المجلة هي دورية تتناول معارف ومعلومات متنوعة عن جانب أو جوانب من الحياة ويعبر عنها باللغة الانجليزية بـ Review أو Magazine والكلمة الأولى تعني معانية، والكلمة الثانية تعني مخزن للبضائع والمعلومات، والمجلة إحدى الوسائل الهامة للاتصال بالجمهور، تصدر في دورية، وأقل فترة لهذه الدورية أسبوعاً، وهي بين الصحيفة والكتاب، تأخذ من الكتاب عمقه.. ومن الصحيفة تنوع مادتها. وكلمة مجلة في اللغة العربية تعني قائمة بمجموعة من المعارف، وجمعها مجلات أو مجال، ومفهوم المجلة يعني أيضاً إعادة النظر في شيء ما، أو معانية شيء ما واستعراضه، بمعنى أن المجلة هي عرض أهم أحداث الأسبوع، أو الشهر، المنصرم تبعاً لورتها وإعادة النظر فيها ومعاينة أسبابها وما سيترتب على هذه الأسباب من نتائج عند قرائها والمستقبلين لها[١].

ومن الشائق أن كلمة Magazine كلمة عربية الأصل وأول استعمال لها كان في عام ١٧٣١م، عندما ظهرت مجلة باسم The Gentleman's Mag[٢].

الاصلاح:

تعتبر مجلة «الاصلاح» التي صدرت عن شعبة الطبع والنشر بمديرية المعارف العامة بمكة المكرمة أول مجلة صدرت في العهد السعودي الزاهر.

ولقد صدر العدد الأول منها في يوم الأربعاء ١٥ صفر عام ١٩٤٧هـ - أغسطس ١٩٢٨م، أي بعد صدور جريدة أم القرى بنحو أربعة أعوام.

والمجلة تعني بالشؤون الدينية أكثر من عنايتها بأي مجال آخر، وتشتمل على تفسير القرآن الكريم والأحاديث النبوية والمواظب الدينية وأخبار العالم الإسلامي وهي صحيفة دينية علمية اجتماعية أخلاقية[٣].

وأشارت المجلة في افتتاحيتها بأنها لا تألو جهداً في القيام بدورها الإسلامي الشريف، لأن هذا هو الذي يفيد المسلمين



يقلم:

د. أمين ساعاتي - جدة

ورئيس تحريرها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، وهي مجلة شهرية تعنى بالعلوم والآداب والأبحاث التاريخية والأثرية واللغوية.

وكانت المجلة تطبع في المدينة المنورة عند بداية صدورها ثم نقلت إلى مكة المكرمة، وبعد ذلك نقلت إلى مطابع الأصفهاني بجدة.

ولقد كان الترخيص لإصدار المجلة من خلال «حجة شرعية» صدرت من المحكمة، حيث ورد في الحجة: «وصدرت بموجبه إرادة من صاحب الجلالة الملك المؤيد في ١٣٤٩/٤/٢٨هـ تنص بأن لا بأس بذلك على شرط أن يتجنب فيها أمر السياسة والاعتراضات على الحكومة، وأن لا يعترض لدولة من الدول، ولا للحوادث التي تحصل بين الممالك المستعمرة والدول، وإنما تكون في الأمور الأدبية، والحث على المصالح الداخلية وأمور الدين خصوصاً على مذهب السلف الصالح»[٥].

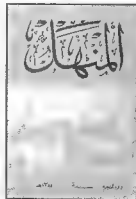
ويروي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري قصة الترخيص لإصدار مجلة المنهل فيقول: قابلت الأستاذ فؤاد حمزة، وهو من كبار مستشاري جلالة الملك المعظم في منزله أمام باب السلام، وكان قد جاء إلى المدينة زائراً، وقلت له إني في ١٠ ذي الحجة ١٣٤٨هـ كتبت تقدمت بطلب إصدار المجلة، وانتهت كل الإجراءات الرسمية والقانونية، فأجابني بقوله: انتني غداً متوجه إلى الرياض وعليك أن تنتظر بعد ١٥ يوماً فقط، ولقد تلقت أمانة المدينة المنورة من سمو النائب العام لجلالة الملك (الأمير فيصل) برقم ١٥٤١ في ١٣٤٩/٥/٧هـ الإرادة الملكية عدد ١٢١٣/١٠٦٠ في ١٣٤٩/٤/٢٨هـ التي تنص على: (أن لا بأس بذلك ولكن على شرط أن يتجنب فيها - أي المجلة - أمر السياسة والاعتراضات على الحكومة، وأن لا يتعرض لأي دولة من الدول ولا للحوادث التي تحصل بين الممالك المستعمرة والدول،

وينشئهم نشأة جديدة يكونون بها أمة، ذات مجد وسلطان، فما هو إلا أن وفق الله، وأعان على تحقيق هذه الأمنية، وأنشئت «الإصلاح» في بلد الله الحرام بمعونة ورعاية جلالة الملك المصلح والإمام المخلص عبد العزيز آل سعود أدام الله تاييده وتوفيقه ونصره، وكان أول عدد صدر منها في ١٥ من صفر ١٣٤٧هـ[٤].

ولقد أوضح رئيس تحريرها محمد فقي إنه عندما سئلت له الفرصة بمقابلة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز تحدث إليه عن إصدار مجلة دينية تقوم بالإرشاد والتوجيه الديني فوافقه على ذلك ووعده بالمساعدة.

وطبعت مجلة «الإصلاح» في أول صدورها بالطبعة السلفية بمصر، ثم نقلت طباعتها إلى مكة المكرمة - بالطبعة الماجدية - وبعد أن أسست المطبعة السلفية بمكة المكرمة التي أسسها الشيخ محمد صالح نصيف بالإشتراك مع الشيخ عبد الفتاح قتلان نقلت طباعتها إلى هذه المطبعة، ويرجع أن المجلة استمرت في الصدور طوال سنتين ثم توقفت، ولا تتوفر إحصائية عن الكمية التي طبعتها الإصلاح عند كل إصدار.

ويبدو أن أهم سبب من أسباب توقف المجلة يعود إلى أنها لم تنظم إدارياً تنظيمياً جيداً، بحيث يتوفر لها الكادر الفني ويرصد لها المال اللازم لتحقيق الاستمرارية والتطوير.



المنهل:

صدر العدد الأول من مجلة «المنهل» في شهر ذي الحجة ١٣٥٥هـ - فبراير ١٩٣٧م، وصاحبها



الاستاذ عبدالنور التميمي
مؤسس المنهل

الشيخ سليمان العمري
للأمور الدينية والشيخ عبد
العزیز الخريجي للأمور
السياسية، ورفع ذلك
ووافق عليه سمو النائب
العام لجلالة الملك بالعدد
١٩٠ في ١٣٥٥/٨/٥هـ،
وبقيت عقبة الكفالة المالية
التي صدر الأمر بضرورة
أخذها وقد رأيت أن أفتح

بشأنها الصديق السيد أحمد الخياري وبالنزاع
قائلاً: (أنا أكفلك في كل شيء)، وهكذا أزيحت هذه
العقبة الكبرى من طريقنا أيضاً وذهبنا يوم
١٣٥٥/٨/٢٧هـ إلى المحكمة المستعجلة الشرعية
بسفل عمارة دار الإمارة، وجلسنا بجانب فضيلة
القاضي الشيخ سليمان العمري وأبدى له السيد
أحمد الخياري استعداده لكفالاتي فقبل وبونت الكفالة
الاعتبارية إلى حد (٥٠) جنيهاً ذهباً بالمحكمة.

وبقيت العقبة الأخيرة وهي صدور (الرخصة)
الرسمية فعلاً بالانزاع للمنظمة، والحمد لله
على الشيخ العمري وعلى كاتبه وألح عليه الشيخ
اسماعيل حفزي رئيس ديوان الإمارة فوعد بانجاز
الموضوع بعد غد وقال لي بأن أحضر غداً أي يوم
١٣٥٥/٨/٢٨هـ وحضرت مبكراً إليه وأمر الكاتب
بتحرير (صك الرخصة للمنظمة، على النوال التقليدي
في الصكوك الشرعية بالمدينة المنورة، فحرر ذلك
وسجله وأخرج لنا صك الرخصة [٦].

وجاء في افتتاحية العدد الأول من المجلة:

أما بعد فإن من دلائل نجاح المنهل أن تكون أول
مجلة أدبية ثقافية من نوعها تصدر بالبحر في عهد
حضرة صاحب الجلالة عبد العزيز آل سعود ملك
المملكة العربية السعودية الذي جعل مبداء الحميد،

وإنما هو في الأمور الأدبية والحث على المصالح
الداخلية أو أمور الدين خصوصاً على مذهب السلف
الصالح وغير ذلك ليس له حق أن يتدخل فيه، وإذا
تعدى ذلك فيحصل عليه جزاء).

وهكذا بدأت إجراءات إصدار المجلة، وتحدثت
مع الصديق السيد أحمد الخياري فرحب بذلك
كثيراً، ورحب به فضيلة السيد أحمد الفيض آبادي
مدير مدرسة العلوم الشرعية، ورحب به الفضيل
السيد محمود أحمد، ثم ان الحالة المادية ونظام
المطابع والمطبوعات القائم الآن يضطرون إلى أن
التمس من ولاية الأمر أموراً جديدة تمهيدية للشروع
في إصدار المنهل، فلأبد من دفع رسم التأمين وقدره
مائة جنيه أو طلب الاعفاء منه، ولأبد من دفع رسوم
البريد في الداخل أو طلب الاعفاء منها أو على الأقل
طلب الاستعاضة عن رسم التأمين. وهو بأهظ جداً -
وهو المنصوص عليه في المادة (١٥) من نظام المطابع
والمطبوعات بالكفالة.

إزاء هذا لم أملك سوى أن أتقدم بطلب الاعفاء
من رسم التأمين ورسم البريد، أما الكفالة إذا قبل
الاعفاء من رسم التأمين فإن أمرها أيسر.

ودارت المعاملة من سنة ١٣٤٨هـ حتى أواسط
سنة ١٣٥٥هـ، فصدرت الإرادة الملكية بالإعفاء من
رسم التأمين والاعفاء من رسم البريد، ولكن هناك
عقبة جديدة فقد صدرت (إرادة ملكية في خطاب
الشعبة السياسية وبلغت لإمارة المدينة من سمو نائب
جلالة الملك الأمير فيصل برقم ١٥٣٢ في
١٣٥٥/٧/١٠هـ بأن تؤلف هيئة من شخصين
أحدهما من طلبة العلم والثاني ممن لهم علم
بالسياسة لأجل الاشراف على ما يقصد نشره بهذه
المجلة قبل الطبع.

وقد عينت أمانة المدينة المنورة كلا من فضيلة

بالمطبعة المأجدية أول صدورها ثم طبعها في المطبعة العربية بمكة المكرمة (مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر)، وتوقفت عن الصدور بعد أزمة الورق بسبب الحرب الكونية الثانية، ولم تتوفر لنا إحصائية عن الكمية التي طبعها المجلة عن كل إصدار. ولم تستمر مجلة «النداء الإسلامي» في الصدور لأكثر من سنة ونصف ثم توقفت واختفت، ولقد كتب في مجلة النداء الإسلامي مجموعة من كوكبة الأدب السعودي كالأساتذة محمد حسن عواد وأحمد عبد الغفور عطار، ومحمد حسين زيدان، وإبراهيم

الشوري، وعبد الحميد الخطيب[٩].



النظام الإسلامي (الحج):

في شهر رجب من عام ١٣٦٦هـ - مايو عام ١٩٤٧م، أصدرت المديرية العامة للحج بمكة

المكرمة[١٠]، مجلة تحت اسم مجلة «الحج» ويعد أن صدرت الإرادة الملكية بتعيين معالي السيد حسن كتبي وزيراً للحج والأوقاف أمر بتعديل اسمها من مجلة «الحج» إلى مجلة «التضامن الإسلامي» لتعبر عن المشروع الإسلامي الذي كان يتبناه جلالة المغفور له بإذن الله الملك فيصل بن عبد العزيز.

وقد رأس تحرير هذه المجلة في أول صدورها السيد هاشم زواوي وبقي إلى منتصف عام ١٣٦٩هـ، ثم عهد برئاسة تحريرها إلى الأستاذ محمد سعيد العامودي.

وكانت تطبع في مطبعة الحكومة، ثم نقلت طباعتها إلى مؤسسة الطباعة والصحافة بجدة، ثم

أن يأخذ من أسباب المدنية الحديثة كل جديد نافع وصالح لأمته، مع الاحتفاظ بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف والاستضاءة بهديه القويم. ففي هذا العهد السعيد ترى الأمة قد بدأت تتحفز للوثوب إلى استعادة مركزها التاريخي الرفيع في مرافق الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية، وفي هذا العهد الميمون شاهدنا الأدب الحجازي يخطو إلى الأمام خطوات واسعة ملؤها الطموح والاستبشار والابتهاج[٧].

وصاحب المنهل الأستاذ الانصاري رجل علم وأدب وبحث، وله عناية كبيرة بالآثار التاريخية. وكثيراً ما قام برحلات في الجزيرة العربية لتحقيق تاريخ تلك المنطقة وما بها من آثار. ولقد استمرت المنهل في الصدور - ولازالت حتى اليوم - بعد وفاة مؤسسها الأستاذ عبد القدوس الانصاري في عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ويملكها ويرأس تحريرها الأستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري الابن الأوحد. ويحتل منصب المدير العام ونائب رئيس التحرير حفيد الأستاذ عبد القدوس الزميل زهير بن نبيه الانصاري. ولقد أدخل الأستاذان نبيه وابنه زهير الكثير من التطوير على مجلة المنهل سواء في المضمون أو الشكل حتى أصبحت بحق منارة للفكر والعلم والتفكير[٨].

النداء الإسلامي:

صدرت مجلة «النداء الإسلامي» من مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني ١٣٥٦هـ - يونيو ١٩٣٧م، باللغتين العربية والملايوية، في (٤٠) صفحة، العشرون صفحة الأولى باللغة العربية والعشرون الثانية باللغة الملايوية، وكان يرأس تحريرها الأستاذ مصطفى اندرقيري وتصدر شهرية. وكانت تطبع

التقرير الأول للغرفة، شكر فيه جلالة المغفور له الملك عبد العزيز على تفضله بالأمر الكريم بإنشاء الغرفة التجارية في عهده الزاهر، وأوضح فيه سياسة الغرفة وميزانياتها وانتخاب رؤسائها وتعيين مديرها وتعيين اللجنة الإدارية وما يؤمله الغرفة من تحسين الوضع التجاري والصناعي، ولكن رغم أن المجلة كانت تخاطب شريحة هامة من شرائح المجتمع إلا أنها تعثرت حتى توقفت بعد مجموعة قليلة من إصداراتها.

ثم عاودت الصدور في عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م حيث أصدرت الغرفة نشرة تجارية بإشراف الأستاذ محمد حسن عواد مدير الغرفة التجارية في ذلك الحين. وفي عام ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م أسندت مديرية الغرفة التجارية للشيخ جميل مكي الذي تولى مسئولية الإشراف على تحرير النشرة.

وفي عام ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م، عين الأستاذ أحمد طاشكندي مديراً فنياً للغرفة التجارية بجدة وكان الشيخ أحمد باغفار يرأس مجلس إدارة الغرفة التجارية، وقرر مجلس الإدارة آنذاك إصدار المجلة تحت اسم مجلة «التجارة» مع السعي للحصول على رخصة رسمية لها من الجهات المسئولة، فصدرت المجلة «التجارة» وصدر العدد الأول منها في عام ١٣٨٠هـ.

وكان يشرف على تحريرها مجلس إدارة الغرفة ومدير التحرير أحمد عيسى طاشكندي، وكان الاشتراك السنوي ٢٠ ريالاً سعودياً داخل المملكة، وتضاف أجرة البريد في الخارج.

وفي شهر ذي القعدة عام ١٣٨٢هـ أبريل عام ١٩٦٣م، تولى الأستاذ عباس عبد المجيد مديرية إدارة الغرفة التجارية وتولى إدارة تحرير المجلة. وفي عام ١٣٨٨هـ تولى الأستاذ محمد يوسف بنان

أعيد طبعها بمطبعة الحكومة بمكة المكرمة، وتعتبر مجلة التضامن الإسلامي من المجالات الحكومية المتخصصة في شئون الحج.

وتمتاز المجلة ببحوثها الإسلامية والتاريخية وتهتم كثيراً باختيار كتابها من الشخصيات الإسلامية المعروفة في البلاد العربية والإسلامية.. كما تهتم بنشر الموضوعات والبحوث المتعلقة بالحج والحجاج من أنظمة وتعليمات وأخبار وتوجيهات وإحصاءات وبحوث ومقالات.

وفي موسم الحج تصدر مجلة التضامن الإسلامي بعدة لغات لتوعية الحجاج بتعاليم الحج ونسكه وشعائره، وكذلك تنشر المجلة كل ما يتعلق بشئون الأراضي المقدسة أثناء الحج من كيفية أداء النسك، وفكرة عن المطوفين والوكلاء والنقل والسفر.



مجلة التجارة (مجلة الغرفة التجارية والصناعية):

أصدرت الغرفة التجارية بجدة مجلتها (مجلة الغرفة التجارية

والصناعية) في شهر ربيع الأول ١٣٦٧هـ - يناير ١٩٤٨م، وهي مجلة تجارية واقتصادية شهرية، وكان يدير المجلة ويرأس تحريرها الأستاذ محمد راسم، يوم أن كان مديراً لمكتب الغرفة التجارية والصناعية بجدة، وكان رئيسها معالي الشيخ محمد غنيد الله علي رضا، وكان سعر النسخة الواحدة ريالان.

وكتب معالي رئيس الغرفة التجارية الشيخ محمد عبد الله علي رضا مقالا مطولا تحت عنوان

إدارة الغرفة، فتولى معها إدارة تحرير المجلة.

وقد تطورت مجلة التجارة تطوراً كبيراً مع تطور الحياة التجارية من حيث المادة والإخراج وعدد الصفحات والصور والموضوعات والتحليلات والأخبار ومتابعة الأحداث الإقتصادية والتجارية المحلية والعالمية.

ولذلك فإن مجلة التجارة مجلة شهرية تجارية اقتصادية أخذت على عاتقها مواكبة الحياة التجارية والاقتصادية في المملكة ومناقشة مشاكلها ووضع الحلول لها مكملة في ذلك الدور الذي تقوم به الغرفة التجارية والصناعية.

ومجلة التجارة التي تصدر عن الغرفة التجارية الصناعية بجدة هي أولى المجلات الاقتصادية في البلاد وظلت سنوات طويلة تقوم بدورها الصحفي حتى صدرت زميلات لها عن الغرف التجارية والصناعية في كل من مكة المكرمة والرياض والدمام والمدينة المنورة وأبها. وتعتبر مجلة التجارة من المراجع الهامة للتجار والاقتصاديين والباحثين والدارسين [١١].

اليمامة:

أصدر علامة الجيزين الأستاذ حمد الجاسر صحيفة «اليمامة» في الرياض وهي أول مطبوعة تصدر في الرياض.



وكان صدور أول عدد من اليمامة في شهر ذي الحجة ١٣٧٢هـ - أغسطس ١٩٥٣م، وصدرت على شكل مجلة في ٤٢ صفحة، وقد أشارت اليمامة إلى أنها صحيفة أسبوعية جامعة تصدر مؤقتاً في أول كل شهر. ومدير الصحيفة ورئيس تحريرها الأستاذ

حمد الجاسر يعاونه في التحرير الأستاذان محمد العبد، وعمران محمد عمران.

ويروي الأستاذ الجاسر قصة إصدار المجلة فيقول:

قابلت الملك سعود يرحمه الله حينما كان ولياً للعهد قلت له: مدينة الرياض ينبغي أن يكون فيها جريدة. رحب بالفكرة وقال: أنا مستعد، وبالفعل أمر وكتب كتاباً بأنه قد سمح لحمد الجاسر أن يصدر جريدة في مدينة الرياض باسم «الرياض» قلت له: ينبغي أن تصدر في أول الأمر مجلة لأنه لا توجد في البلاد معدات طباعية، ثم طبعتها في مصر سنة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م، فصدر العدد الأول من مجلة الرياض الذي اشرف على طباعته أبنائنا الطلاب هناك من بينهم الأستاذ ناصر المنقور (السفير السعودي الأسبق في لندن) والأستاذ إبراهيم العنقري (المستشار الخاص لآدم الحرمين الشريفين) [١٢].

ولكن الحكومة اعترضت على اسم «الرياض» فأسميتها «اليمامة»، اعتباراً من صفر ١٣٧٥هـ تحولت صحيفة اليمامة من مجلة شهرية إلى جريدة أسبوعية تصدر في ٤ صفحات على المقاس الكبير، وتطورت تطوراً كبيراً بعد صدورها أسبوعية واشترك في تحريرها نخبة من رجال العلم والأدب والفكر. ومن ساهم في تحريرها الأساتذة عبد الكريم الجهيان، سعد البواردي، على حسن فدق، حسن قرشي، عثمان شوقي، إبراهيم الصجي، عبد الله بن أريس، إبراهيم الهاجري وغيرهم من الأدباء والكتاب.

واليمامة أول صحيفة اهتمت بشئون البادية، فأصدرت عدداً خاصاً عن البادية عالجت فيه الكثير من شئون البادية، ودعت إلى رفع مستوى حالتها

١٩٦٥م حيث نقلت طباعتها إلى الدمام، ومازالت تطبع بالدمام.

وتصدر مجلة «القفالة» على ورق صقيل أبيض، وتعتني عناية كبيرة بالصورة وتلوينها وتركيزها وتختار اللغلاف الخارجي والداخلي صوراً طبيعية وتاريخية وفنية ملونة.

وكان يرأس تحريرها السيد حافظ البارودي ويتولى سكرتارية تحريرها الأمريكي البرت اردلا، وفي رمضان عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م تولى رئاسة تحريرها الأستاذ شكيب الأموي، ثم تولى الأستاذ عبد العزيز مؤمنة سكرتارية التحرير، ثم تولى مدير تحرير «القفالة» الأستاذ سيف الدين عاشور مع بقاء الأستاذ الأموي في رئاسة التحرير والأستاذ مؤمنة في الإشراف على التحرير، وفي ذي القعدة عام ١٣٨٢هـ - مارس عام ١٩٦٣م أسندت رئاسة التحرير للأستاذ عاشور مع بقاءه مديراً للإدارة.

وفي صفر عام ١٣٨٨هـ - أبريل عام ١٩٦٨م تولى الأستاذ منصور مدني رئاسة التحرير مع مديرية الإدارة، وفي رمضان عام ١٣٨٩هـ - نوفمبر عام ١٩٦٩م عين الأستاذ مصطفى حسن الخان مديراً عاماً للمجلة والأستاذ على حسن قناديلي مديراً مسئولاً والأستاذ منصور مدني رئيساً للتحرير والأستاذ عوني أبو كشك محرراً مساعداً، والمدير العام لمجلة قافلة الزيت حالياً الأستاذ سالم سعيد آل عائش ويرأس تحريرها الأستاذ عبد الله خالد الخالد.

وتستكتب مجلة «القفالة» الكتاب اللامعين في مختلف مدن المملكة العربية السعودية والعالم العربي، ولا تنطبق للمواضيع التي تهدف إلى إثارة الجدل الديني أو الفلسفي، كما أنها لا تخوض في نقاش سياسي أو حوار مذهبي. وتطبع القافلة نحو ٣٠٠٠ نسخة شهرياً توزع مجاناً.

الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، كما أنها أول صحيفة في الرياض نادت بتعليم المرأة وتثقيفها.

واعتباراً من شهر رمضان ١٣٨١هـ - ١٩٦١م انتقلت ملكية «اليمامة» إلى الأستاذ زيد بن عبد العزيز بن فياض فأصبح صاحبها ورئيس تحريرها. وقد صدرت في عهده مرتين في الأسبوع الاثنين والخميس وكانت تصدر في ٦ صفحات بالمقاس الكبير، ويصدر نظام المؤسسات الصحفية وتأسيس مؤسسة اليمامة الصحفية أصبحت اليمامة تصدر كمجلة، وتولى الأستاذ حمد الجاسر رئاسة تحرير اليمامة مرة أخرى، ثم أصدرت مؤسسة اليمامة جريدة الرياض اليومية.

ولقد طبعت صحيفة اليمامة في أول صدورها بمطبعة دار الكتاب العربي بمصر، ثم نقلت طباعتها إلى مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة ثم نقلت طباعتها إلى بيروت، وبعد أن تم تأسيس مطابع الرياض في مستهل عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م أصبحت تطبع في مطابع الرياض، وكان تأسيس هذه المطابع سبباً في إصدار صحف أخرى بالمنطقة الوسطى ومن بين الصحف التي كانت تصدر في مطابع الرياض ٠٠ جريدة القصيم ومجلة الجزيرة [١٣].

قافلة الزيت:



صدرت مجلة «قافلة الزيت» عن شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو)، وكانت تصدر شهرياً من الظهران، وصدر العدد الأول في شهر صفر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م. وكانت تطبع في بيروت حتى شهر جمادى الآخرة ١٣٨٤هـ - سبتمبر

مجلة الرياض:

بدأ التخطيط لإصدار مجلة «الرياض» الأسبوعية في عام ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م، وصدرت المجلة شهرية مؤقتاً. أصدرها بمدينة جدة الأستاذ السيد أحمد عبيد ورئيس تحريرها الأستاذ مدني بن حمد. وقد صدر العدد الأول منها في شهر شعبان عام ١٣٧٣هـ في طباعة أنيقة، ومادة نسمة.

وفي افتتاحية المجلة قال الأستاذ أحمد عبيد: إن هذه المجلة جاءت لتكون نواة مبدئية لكل من يريد أن يساهم في عمل صالح. إنها للكاتب حين يكتب، وللقاصص حين يقص، وللعالم حين يوجه، وللطبيب حين يرشد، وللمكافح حين يعمل للإنشاء. إنها منبر لكل إنسان طيب يريد أن يكون عضواً نافعاً في المجتمع الإنساني الكريم.

وكان من كتاب وشعراء مجلة الرياض صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل (محروم)، محمد حسن عواد، محمد حسين زيدان، أحمد عبيد، محمد مدني بن حمد. ولقد صدر من مجلة الرياض اثنا عشر عدداً في ٩ أجزاء، وتوقفت بعد ذلك نهائياً. وكان الإشتراك في مجلة الرياض ١٢ ريالاً في الداخل و٢٤ ريالاً في الخارج.

وتعتبر المسائل المالية سبباً في توقف مجلة الرياض، ولقد قال الأستاذ مدني بن حمد أحد كبار موظفي المديرية العامة للجمارك بجدة: «قال للمؤلف عن أسباب إيقاف المجلة: إن الإمكانيات المالية كانت ضعيفة وكنا ندفع من جيوبنا لطباعتها وإخراجها، كما أن الآمال التي كنا نتوقعها في بعض المواسم لم تتحقق، بالإضافة إلى أن الكتاب كانوا يطلبون مكافآت مالية على مقالاتهم حتى أصبح ما يردنا من المقالات قليل جداً، كما أن مؤسسة الطباعة

والنشر ضاقت ذرعاً وهددت بالتوقف عن طبع المجلة إذا لم تسد الحسابات، وأمام هذه الضغوط توقفت».

الهوامش:

- (١) د. محمود أدهم، التعريف بالمجلة، ماهيتها قصتها ماينتها خصائصها، القاهرة - دار الثقافة ١٩٨٥، ص ١٣ - ١٤هـ.
- (٢) د. غازي زين عوض الله، الأسس الفنية للمجلة، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧، ص ٩ - ١٣.
- (٣) عثمان حافظ، تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، مرجع سابق، ص ٢٤٠.
- (٤) مجلة الإصلاح، العدد ١٧، ١ صفر ١٣٤٩ - ٢٧ يونية ١٩٣٠م.
- (٥) الكتاب الفضي للمنهل، بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إصدار المنهل.
- (٦) المؤلف قابل الأستاذ عبد القديس الانصاري مرات عديدة في صالون صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبد الله الفيصل، وفي مكتب بمجلة المنهل بالبغدادية.
- (٧) مجلة المنهل، العدد (١)، ذو الحجة ١٣٥٥هـ - فبراير ١٩٣٧م.
- (٨) تم الحصول على هذه المعلومات عبر اتصال هاتفي مع إدارة المجلة في ٦ جمادى الأولى ١٤١٩هـ - ٧ سبتمبر ١٩٩٨م.
- (٩) د. محمد عبد الرحمن الشامخ، الصحافة في الحجاز، بيروت: دار الأمانة، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م، ص ١٦٣.
- (١٠) قبل أن تتحول إلى وزارة الحج والأوقاف في ١٠/١٣٨١هـ، ثم إلى وزارة الحج في ١٤١٤/١/٢٠هـ.
- (١١) عثمان حافظ، مرجع سابق، ص ٢١٦.
- (١٢) حمد الجاسر، علامة الجزيرة يستجمع الثمانين، جريدة الشرق الأوسط، ١٣ أكتوبر ١٩٩١م.
- (١٣) عثمان حافظ، مرجع سابق، ص ١٨٣ - ١٨٦.

مولدك الن

نكراك ذكرى .. لها في القلب إجلال
 ما استقبلت فرحة الميلاد أجيال
 نكراك يا مولد الآمال أمنية
 لمن تولوا .. ومن ركب الهوى مآلوا
 نكراك تأتي .. فيا أشواقنا اتحدى
 سيف الحبيبة - لوتيرين - قتال
 إن الذي أيقظ النيا بمقربينه
 ما غاب عنك، وما أقدمته أميال
 في القلب .. منذ ابتداء القطر ..
 عليك من مساحات الزمان تنهال
 وفي وجودك .. ليس يدرك
 في رحلة السحابة عن مسامحة
 فاستقبلني فرحة الميلاد موقنة
 أن اليأس في قلبه حزين
 تسلم .. من نبي قاضي .. إنك نعم
 به الحب .. أميham الياس .. يحسن

نكراك ذكرى .. وما قيل في بيدي
 فيقول مسنا تيسر في قلبه النفس أميال
 إنني أحب .. وهذا الحب ..
 لا .. كل وراء النفس ..
 ولست أطلب .. إن ..
 حب .. في ..
 يا .. أنت ..
 هل يطيب لك في ذلك ترحال؟

للشاعر : يس قطب الفيل

- عضو اتحاد كتاب مصر -

ور

أنا الذى بك أسست على زمن
بالادعاء .. على من شاء .. يختال
أنا الذى بك أجتاز المدى أملا
في العفو .. إن أحكم الكيال كيال
أنا الذى بك .. أنجيتنى .. فقد عجزت
عن نشوة البسوح .. عن الوصل .. أوصال
كن أنت لي مثقاذا .. واحفظ خطاي على
هذا الطريق .. فإن العجز يزول

###

نكرواك ذكرى .. أنا منها على
وإن أفضت بها .. فالشرح إجمالى
أحس أن وجهي كله مالا
من الكمال، وأنى فيه جوال
وأنت هالة هواء .. لست أدركها
أنا الذى لم أزل للخرى .. كيال
يا سيدي .. ضل من لم يصطحبك
يحيى خطاه .. إذا ما امتد زلزال
فما أبسط يدك لنا .. أنا على سفر
وقد أشرت بنا .. في السعى .. أغلال
نكرواك ذكرى .. يا ذا تخضير أودية
وفي مدينتي يهواك أفصال
فأمن علينا بفريخ منك يجتمعنا
على من شاء .. فبثت العم والخال
لولم تكن أنت .. مما كانت زوارقنا
حول الغيباء .. بها تلتف أجيال

الوعي الجماعي وجماعية النص

النصية، مما يدفع من باب أولى أن تكون الصفات «الجينية الإبداعية» متشاكلة وكأنهم توارثوا الخطاب شكلياً، مما يفضي من دون شك إلى (جماعية النص) وتحققها من خلال السير على نهج واحد وبنائية واحدة، فـ «الوعي الجماعي وجماعية النص» تبعاً لما مر ذكره - خصوصية تجسدت في الخطاب الشعري الكلاسي من جهة الشكل وقانون الإنتاج [٢].

أما من حيث شعبية «الاستهلال»، التي عدها بلاغيون التراثيون [٤]: (القُدّامى ومن سار على هيبه من المحدثين) ركيزة من ركائز البناء النصي الجيد، فتجدها سنةً آمن بها مبدعون القُدّامى وتعوّدها يعلّقونها على افتتاحيات نصوصهم، وقد اختلفت مضامين هذه الاستهلالات وكان لكل مضمون أناس ينافحون عنه بعد القصيد، فالاطلال... كانت عتبة يقف عندها مبدعو الجاهلية في خطابهم الشعري ولا تكاد تجد قصيدة تخلو مراعياً من هذا الثمر، ولعل أقرب شاهد على ما نريد، جُلّ ملحقات ذلك العصر ناهيك عن دواوين مبدعيه كأمري القيس والنايفة الذبياني ومن لفّ لِقهما، كما تستوقفك في خريطة الاستهلال مواطن يقدمها الشعراء في افتتاحيات نصوصهم، كالقدمة (الخمريّة) التي كان يذرّها على أرض القصيد عريقاً يمتد إلى يد الأعراس في قصائده الخمريّة التي أورثها إلى مبدعين جاؤا بعده لعل أشهرهم (الأخطل)... لكنها لم تتم وتثمر أغصانها حتى استحات شجرة بأسقة إلا في موسم (النواسي) أبي نواس الذي جعلها مقدمة لإبداع ومفتاحاً لرسالة، تابعه فيها قسم من المبدعين، فاصبح لهذا اللون الاستهلاطي مريدته ومتبعيه، فشكّل بذاً وعباً جماعياً يقصد إليه المبدعون في رسائلهم فالتسمت بـ (جماعية النص) فكان (الوعي الجماعي وجماعية النص) خصوصية اتسم بها

«الوعي الجماعي وجماعية النص» عبارة بثها د. عبد الله محمد الغدّامي، وضمّنها كتابه (تشرّيح النص: مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة) في حديثه عن «الخطاب الشعري الجديد» [١]، وأراد منها أن تكون خصوصية - بحسب تعبير الدكتور - من خصوصيات المنجز العربي في خطابه الشعري الجديد، وقد استغفرت هذه العبارة قلبي على استكناه سيرة المنجز العربي بخطابه المرسل سلفاً، والبحث عن حضور هذه (الخصوصية) أو غيابها فيه.

ولست أقصد من هذه الورقة: المساجلة النقدية مع الدكتور الغدّامي، بل هي مشروع تعميم لهذه التقنية الحاسرة، وإطلاق عنايتها في فضائنا الشعري العربي، فلو ولجنا سيرتنا العربية في منجزها الشعري الكلاسي واستقصينا رسائل مبدعيه وشفراتهم الخاصة لوجدناه ينشطر إلى شعب تحتوي كل شعبة منها على آلية من آليات بنائية النص: فتجد شعبة «الشعرية: الأدبية» التي تحدد قوانين خطابهم والمتجسدة بـ «العمودية: عمود الشعر» [٢]، الذي تحاكم على وفقه شعرية النص الكلاسي، وتجد شعبة «الاستهلال: الطلل/الخمير» التي تعد ركيزة من ركائز آليات البناء النصي، وتجد شعبة «المضمون وتقنيات رسمه» ناهيك عن شعب أخرى تخرق فضاءات العام - الخطاب الشعري كله - لتحسره بفضاء الخاص - شفرة المبدع المميزة له ممّن سواه... .

ويعد أن رصدنا شعب المنجز العربي على خارطة الانتاج الشعري تعدل صوب بيان استراتيجيّة هذه الشعب وخط سيرها: «أفقياً وعمودياً» في رسائل المبدعين.

ولعل شعبة الشعرية: (الأدبية) الكلاسيّة أولى بالبده لكونها الريشة الرأسمة للملاحح الشعريّة في المنجز العربي. إذ تجد الشعراء ينصاعون إليها: «العمودية: عمود الشعر» ويحققون من خلالها وعباً جماعياً أيديولوجياً، لالتزامهم بقانون واحد يحدّ آليات الانساق

بقلم: مشتاق عباس معن
كلية الآداب - جامعة بغداد

وجماعية النص) من خصوصياته أيضاً، لذا نرى أن توسع نطاق هذه الفئة النقدية (الغذامية) من حدود الخصوصية إلى مطلق العمومية، فنقول: عمومية (الوعي الجماعي وجماعية النص) في خطابنا الشعري العربي، مع الأخذ بنظر الاهتمام الفوارق الجزئية بين المثنين: القديم والحديث، بحكم الفارق الزمني والنضوج الفكري والثقافي تبعاً لتقنيات التطور وآلياته[٥].

الهوامش:

(١) ينظر: تشريح النص: مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة: د. عبد الله محمد الفدّامي: ٧٠، دار الطليعة، بيروت - الطبعة الأولى: ١٩٨٧م.

(٢) ينظر في مسألة عمود الشعر: كتاب: شرح ديوان الصائغ: المزيقي: ٨ وما بعدها، تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٢م.

(٣) أفاض د. عبد الله الفدّامي الحديث عن (العمومية: عمود الشعر) بوصفها شعرية: (أدبية) للانتاج الشعري الكلاسيكي وطرائق تعامل الشعراء معها بين الانصياع والانفلات من حلقتهما: المشكلة والاختلاف (قراءة في النظرية النقدية العربية يبحث في الطيف المختلف): المركز الثقافي العربي، بيروت: الطبعة الأولى ١٩٩٤م.

(٤) جعل بلاغيونا التراثيين بنائية النص الشعري مستندة إلى ثلاثة لبنان: لبنة (بإراءة الاستسهال) ولبنة (حسن التخلص) ولبنة (الانتهاء حسن الختام)، وعذراً النصوص التي تعتمد على هذه البنات الثلاثة في بنائيتها نصوصاً جيدة تستحق لقب (الشعر)، ينظر: التلخيص في علوم البلاغة للامام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرطبي الططبي، تحقيق وشرح الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي: ٤٢٩ - وينظر أيضاً: البلاغة والتطبيقات: د. أحمد مطلوب وكامل البصير: ٤٦٢ وما بعدها، مطابع وزارة التطعيم المالي والبحث العلمي في جامعة بغداد، الطبعة الأولى: ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

(٥) نذكر هذه المسألة ونحمل القول فيها أغلب نقائنا المحدثين، أمثال: أونيس في كتابه (مقدمة الشعر العربي)، دار العودة، بيروت، ود. يوسف خليف في كتابه (حركات التجديد في الأدب العربي: ٢٤ دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٥م).



د. عبدالله الفدّامي

خطابنا الشعري الكلاسيكي من حيث بنائية النص وآلية انتاجه.

أما من حيث المضمون، فقد لا يستقيم الحكم معه عند أغلب الشعراء الكلاسيين، لأن المضمون يبيح بدلالة النص، والدلالة النصية ملك الناص، ورسم ملامحها مناط به، فله أن يشاكل سالفه، وله أن يغور في خصوصيته، فإن كانت آليته الدلالية مستندة إلى

الأول: (السلف) يكون حينها متبعاً للسياق الإبداعي الذي يمكن وصفه بالعمومية، وإن كانت آليته مستندة إلى الثاني: (الذات) دخل حينها محجر الشفرة التي لا يشاطره فيها من المبدعين سواء.

ولعل لنا منفذاً تلج من خلاله إلى فضاء النص الدلالي ونعمد فيه للكشف عن تقنيات بنائه من حيث المضمون، لعل أقربها للتعميم: (حوارية الذئب) التي أصبحت متناً سردياً يعمد لاستغلاله وفضح مضامينه للبديع الذين أوكلوا (علانيته) إلى النص الشعري لينتجوا (شعرية سرديّة، أو سرديّة شعرية) مضمّنين إياها مقدماتهم أو بنية نصوصهم الرئيسة، وكان منبع هذا الرسم (السردى/الشعرى) المضمّن في المنجز الإبداعي العربي ينبع من مناهل الجاهلية ومروراً بالحقب الإبداعية التي تلت، ولعل آخر مصور أجاد رسم ملامح هذا المتن (السردى المتشاعر أو الشعري المتسارد - إن جاز لنا التعبير) مبدع من مبدعي العصر العباسي: (البحرّي).

فكان هذا الرسم الشعري رسماً ذا وعي جماعي شكل نصوصاً تنتج مضمونه على نحو يصدق عليه وصف (جماعية النص) فكانت هذه الحوارية مضمّناً إبداعياً تعامل معه البديع على وفق تقنية (الوعي الجماعي وجماعية النص) لتكون خصوصية من خصوصيات شعرنا الكلاسيكي من حيث المضمون.

وباستقراء الشعب الرئيسة التي تشكل منها خطابنا الشعري الكلاسيكي نفقه أن خصوصية (الوعي الجماعي

تعريف... وتاريخ

القارئ أنفاسه في بعض الأحيان . يقول الناقد والكاتب الأمريكي «إدجار ألن بو» [١]: بأن القصة القصيرة تعد مجالا أكثر ملاءمة من غيرها لتدريب القرائح الأرقى سمواً، مما يمكن أن تقدمه مجالات النثر العادية الأخرى.

بينما يقول الناقد الأرجنتيني «إندرسون إلبرت» إن القصة القصيرة «حكاية قصيرة ما أمكن، ويمكن أن تقرأ في جلسة واحدة».

ومهما تعددت تعريفات القصة القصيرة، فإننا نجد أنها لون ربما يستعصي على كتاب الرواية والمسرحيات، لأنها تحتاج إلى «إيجاز دقيق واهتمام شديد، وتوتر قسري، ووضعة كاشفة لا يقدر عليها إلا كاتب خلاق متمكن . ولكي نفهم ونستوعب تطور القصة القصيرة ووصولها إلى شكلها الحالي، لابد أن نستعرض مراحلها عبر السنين.

تاريخ القصة القصيرة [٢]:

ولكي لا نخلط بين القصة القصيرة واللون الأدب الأخرى، فإننا سنقسم تاريخ القصة القصيرة الى مرحلتين:

- ١ - مرحلة ما قبل القرن التاسع عشر .
- ٢ - مرحلة القرن التاسع عشر .

مرحلة ما قبل القرن التاسع عشر:

أولى المحاولات كانت في القرن الرابع عشر، وبالتحديد في مدينة روما حيث كانت تجتمع مجموعة من موظفي الفاتيكان مع أصدقائهم وبعض الأهالي في

تعتبر القصة القصيرة لوناً من ألوان الأدب اختلف في تاريخه، ومراحل تطوره، ولكنه اختلف يكاد ينتهي عندما تبرز بوضوح تعريفات القصة القصيرة كفن إبداعي يناسب العصر الحديث، ويلتصق به . فمعظم المسميات التي أطلقت على أي عمل إبداعي «قديمه وحديثه» نراها مسميات حديثة جاءت بعد تراكم الأعمال الإبداعية المتفاوتة . والقصة القصيرة في شكلها الحالي تكون من ألوان الأدب الحديث ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر مكملة بخصائص ومميزات معينة في الشكل والمضمون، ولكي نفهم هذا النوع من الأدب كفن إبداعي مصنف عند كثير من النقاد على أنه الأرقى والأكثر سمواً في عالم الإبداع، فلا بد أن نعلم، ونؤمن بأن كل بناء جميل ومنسق ومرتفع إلى الأعلى، لابد وأن يقوم على قاعدة قوية تحمله وتنبئ بتاريخه.

والقصة القصيرة في هذا الإطار تعود إلى أزمان موزلة في القدم، وقد تكون بدأت مع أول رحلة صيد قام بها الإنسان الأول، فلا شك أنه كان يعود إلى كهفه أو مسكنه ويحدث أسرته بالإشارة أو اللفة عن مغامراته مع الحيوانات، وكيفية صيدها، ولهذا نستطيع أن نقول بلا تردد «أن القصة القصيرة بدأت مع الإنسان وقت بداية تعامله مع الحيوان ويتفاعل مع بيئته المحيطة به، فكل صلة تمت بين الجماعات المختلفة لابد أن تبرز حدثاً أو حكاية، فلقد قرأنا كيف اكتشف الإنسان النار، وكيف صنع الأدوات، وكيف تعامل مع مخلوقات الله من أحياء ومعادنات، وكيف نسج قصصاً من خياله كان منشؤها الخوف والقلق.

ولكي نفصل القصة القصيرة عن غيرها من ألوان الإبداع، لابد من إبراز تعريف يوضح الإطار العام لهذا اللون من الأدب.

فالقصة القصيرة: هي إبراز حدث معين، أو فكرة، بأسلوب مختصر وغني بالإشارات المضيق، تمسك على

رفيق موسى
- السعودية -

ومن أكثر الإسهامات في بداية القرن كانت كتابات «جوجول» الذي أضاف في الموضوع على حساب الشكل الفني، وأبتعد بالقصة عن «الرومانسية» كما أسهم الأمريكي «إنجار آلن بو» في دفع القصة إلى الامام، وكانت قصصه إما تحليلية وأما خيالية، وكانت من النوع الذي يحبس على القارئ أنفاسه.

ثم ظهر «موباسان» في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الذي يعتبر بحق رائد القصة القصيرة في العصر الحديث. وقد قال عنه أحد كبار النقاد: إن القصة القصيرة هي «موباسان» - وموباسان هو القصة القصيرة [٤].

ولقد رأى «جي دي موباسان» الفرنسي أن تصوير اللحظات والمواقف العابرة بشكل واضح وصريح هو الوسيلة الوحيدة الطبيعية لإفهام القارئ الواقعية المليئة بالحقائق. وقد كان في ذلك ينتمى إلى الطبيعيين أمثال «زولا» و«فلوير» وغيرهما.

وقد ظهر في الفترة نفسها «أنطون تشيخوف» الروسي الذي أبدع في مجال القصة القصيرة بحيث جعل لها مذاقاً خاصاً، وقد اتسمت قصصه بالسلبية تجاه الحياة الاجتماعية والسياسية وتميزت شخصيات قصصه باللامبالاة وضعف العزيمة على عكس ما هو فقد كان نشيطاً يؤمن بكل القيم ويعيشها.

ومع دخول القرن العشرين [٥] صار للقصة القصيرة عشرات المبدعين في كل قطر، وقد أخذت القصة أشكالاً جديدة وتناولت مواضيع شتى ضمن خصائص متفاوتة في الشكل والمضمون.

الهوامش:

- (١) القصة القصيرة دراسات ومختارات - د. الطاهر أحمد زكي ص ٦٤.
- (٢) لا يشمل القرن العشرين.
- (٣) القصة القصيرة «دراسات ومختارات» - د. الطاهر أحمد زكي ص ٤٤.
- (٤) فن القصة القصيرة - د. رشاد رشدي.
- (٥) تحتاج القصة القصيرة في القرن العشرين إلى دراسة خاصة ومنفصلة.

غرفة واسعة في الفاتيكان، وفي هذه الغرفة التي كانوا يطلقون عليها «مصنع الأكاذيب» كانت تروى النواير والقصص عن سكان روما، وكان يقود هذا الجمع رجل اسمه «بوتشيو» Poggio، عمل سكرتيراً للبابا مدة طويلة، وقد جمع هذا الرجل مما قصه وما سمعه في كتاب أسماه «الفاشييتا» Focetio وقد تميزت قصص هذا الكتاب بالبساطة، وكان هدفها التسلية، وغالباً ما كانت تبعد عن القصد الديني أو الأخلاقي.

أما المحاولة الثانية فكانت على يد «بوكاتشيو Boccaccio» وهو إيطالي وسُمي كتابه «الديكاميرون» يعني «اليالي العشر»، وتضمن الكتاب «مائة قصة» وقد تميزت قصصه بالتفصيل والتروى، والنهاية الواضحة، التي تبعث في النفس السرور، والراحة.

أما المحاولة الثالثة فكانت على يد «ألفونسو مرتينيث» وهو إسباني كان كاهناً لمدينة طلبيرة (ت ١٤٧٠) وقد سُمي مجموعته «كرباج» وتميزت هذه المجموعة بالواقعية وربما تأثرت بالقصص العربية. بينما المحاولة الرابعة كانت من تأليف «بنيد لولومبراندو» وهو إيطالي وقد كتب ٢١٤ قصة، وقد عكست قصصه إلى حد بعيد تقاليد ومبادئ عصره.

ثم توالى الكتابات «دي برييه» في كتاب «تسلييات جديدة»، وعظمت بهجة «الإسباني» «ثرفانتيس» (ت ١٦١٦) في مجموعته «روايات نموذجية»، ثم جاء الفرنسي «شارل بيتر» الذي صور التقاليد الشعبية على أياها، وقد تميزت من بينها مجموعة «حكايات أمي لواء» وأسعدت أجيالاً من الأطفال الأوروبيين [٦].

ثم بدأت القصة القصيرة تخبو تدريجياً وتدنّت إلى مستويات أقل في القرن الثامن عشر، ولكنها عادت إلى الظهور مرة أخرى بثوب جديد أكثر قوة وإثارة.

مرحلة القصة القصيرة الحديثة في القرن التاسع عشر:

لقد تميز القرن التاسع عشر في أوروبا وأمريكا بأنه عصر القصة بحق فقد ظهر فيه «موباسان» ودودي، وتشيفخوف، وأوسكار، وإيلد، وإنجار آلن بو، وهوفمان، وجوجول... وغيرهم.

نظرة في تحولات المنظور في القصة القصيرة

فالتبعية (الأحادية) للإبداع القصصي - على خلاف الشكل الجماعي للإبداع السينمائي أو المسرحي مثلاً، قد قادت قدماً إلى ترسيخ هذه التقنية وحددت بناء النص في حدود ذلك المنظور، وإذا فإن كانت تلك الأحادية تتسع أو تضيق في بناء النص، فإنها في الغالب تقوم على تقمص الكاتب لإحدى شخصياته والتعبير عن تفاعلاتها. ومن المعروف أن تقنية المنظور المحدود أخذت شكلاً جمالياً متكاملًا تأسيسياً على يد فلويبر في روايته مدام بوفاري من منظور (أيما) الذاتي العمود الفقري لبناء الرواية، ونجد ما يقابل ذلك في قصص موباسان وبلزاك وغيرهما، وبسط هذا نجد أن الخواص الحكائية للنص قد فرضت في الغالب نمطاً من التلقي يقع باتجاه الرصد على (تأبعية الحدث) ونموه المضطرب، وقيادة القارئ إلى تصاعد موضوعي متوازن ومقنع ومبهر... وإذا كنا في مجموعة انفعالات ناتالي ساروت مثلاً نعدم ذلك التناغم الذي طبع ذائقة جيل بكامله مع القصة في إطارها المدرسي المألوف فإننا وجدنا نتاجاً وظف احساس الشخصية بما يحيط بها باتجاه تشظي وجهة النظر، لأن الشخصية إذ فقدت ذلك المنظور التقليدي القائم على (تقييد الحكاية) والعناية بها، فإنها راحت تتلمس وفقاً حكايتها يتناسب مع تحولاتها هذه فراحت تقدم منظوراً مركباً لا يقوم بالضرورة على شكل موضوعي تام بل على ما تشعر به في لحظتها الراهنة كما هي

ربما كان الحديث عن المنظور القصصي هو حديث عن تلك التقنيات التي ما انفكت تفعل فعلها التجديدي في صنع الخطاب القصصي، من مطلق التعدد في مستويات النظر وغائية الحدث في سياق البنى القصصية، ذلك أن تجديد الأساليب وتعدد المدارس الأدبية قد قاد إلى تجديد وتحدد مائل للمنظور القصصي، وبمقدار ما لمق بالبطل في القصة من تحولات فإن تلك التحولات تمثلت أكثر ما تمثلت في رؤيته للأشياء والأماكن، ونظرتهم للأشخاص ولأنفسه وللماضي، وفي ظل ذلك تحقق تنوع متعدد الوجوه في سياق المنظور القصصي قُدمت فيه القصة أنماطاً متعددة من الرؤى التي إن كانت قد أخرجت القصة عن طابعها المدرسي فإنها قُدمت فنناً عرض فيه المبدع مهارته في ملاحقة الحدث بعد الحدث في تصاعد متصل حفظت به القصة المعاصرة.

ولعل من الواضح أن هذه المسألة إن كانت تمتلك استقلالها في البناء القصصي فإنها تشترك واقعياً مع منظومات السرد المتعددة التي شكلت علامة أساسية من علامات التطور الذي طرأ على القصة القصيرة.

ومع تعدد منظومات السرد تعددت الرؤى وذلك في إطار ما يسميه (أوسبنسكي) بـ (البوليفونية) أي تعدد الأصوات. وإذا ما أردنا أن تلج هذا المحور المهم من مداخله المتعددة فإننا سنواجه أولاً محور المنظور الذاتي الذي طبع النص القصصي المعاصر من منطق سيادة وجهة نظر الشخصية في حكمها على المواقف وفهمها وتفسيرها للأحداث. إنها أحادية المنظور التي ما انفكت تلقي بظلالها على البناء القصصي في الأغلب الأعم.

بقلم : طاهر عبد مسلم

جامعة الفاتح - ليبيا

ان هذه الخطوط المتعددة للمنظور هي التي اجّبت في القصة واحدة من أهم مشكلات (التوصيل) في إطار علاقتها بعنقها، قارئها الذي إن كانت السبيل مهتدة بالنسبة له وهو يتتبع السرد الضليّ القائم على وجهة النظر والمنظور الواحد فإنّه مع الرؤى التشظية والاصوات المتعددة صار ازاء بليلة مركبة ربما كان مبعثها الاساس تلك النمطية الشائكة التي أثقلت المن القصصى وانهكت مكوناته بسبب التكرار وتاكل الاشكال المستهلكة. وليس غريباً ان تحكي فرجينيا وولف في اطار من التشظية احدى حكاياتها من وجهة نظر (كلب) يعرض تاريخ حياته وعبر منظوره يفسر الاخرين المحيطين به كما يفسر وجود المدينة ايضاً وعبره ثمة وجهات نظر اخرى متنوعة غريبة وذلك في رواية (فلاش). ولعلّ الخوض في هذا الجانب اما يحيلنا الى كم هائل من المنجز القصصى العربى الذي هو في اظليه في أمس الحاجة الى التفسير في اطار فهم المنظور وتحولاته، فهذا المنجز القصصى قد تراوح بين اقصى درجات الاستسلام الذاتية والمحور المنظورى الاحادى من منطق تفسير القصة على انها نشاط وجداني شخصى يتيح للمرء ان يقص على الناس ما يعج في ذهنه ونفسه من افكار وتجارب وتذكّرات.

وفي المقابل نجد اقصى درجات الانجذاب للاشكال المترجمة والاتجاهات ما بعد الحداثة في ملاحقة صاخبة لذلك المنجز القصصى الغربى بأجوائه وتفسيراته الخاصة وما بينهما ثمة منظور قصصى ما لبث ان تشكل مؤكداً نظرة اخرى ربما وجدت في التفاعل مع معطيات التيارات الصديقة والحفاظ على الشكل القصصى المدرسى حلاً موضوعياً ومتوازناً وهو ما ميّز جلّ النتاج الذي ظهر خلال العقود الاربعة الماضية على ايدي رواد القصة العربية، فقدّم نماذج متنوعة من النتاج القصصى المواكب للتحديث في البناء القصصى والمتفاعل مع متطلبات واقعية موضوعية ملحة توجب نتاجاً قصصياً مواكباً للمتغيرات الاجتماعية والواقع الثقافى في آن معاً.

الصال في نماذج فرجينيا وولف رواية (داواي) - خاصة) ان هذا (الارث) المتداخل المتنوع الشاسع الذي تدفق على القاص العربى عبر الترجمات، قدّم صورة مبعثرة في الغالب للقصة الغربية بعد أن عصفت بها الحربين الكونيتين وما تمخضتا عنه من (منظور) جمعي وفردى في آن معاً، ثم عندما تماهت مع الحوار الحداثى وما بعدها وما استجلبته من طمس لفردة النص القصصى والروائى وما احيط به من حالة مدرسية عمقت في العديد من المدارس الغربية من ازمتها، ولهذا قادت الى ذلك الرضى الصاد للاشكال التقليدية الحكاكية واستفوار مناقذ جديدة للمنظور الروائى، خرجت به عن تلك الاحادية التى جمعت من تفسير الاشياء وحدت من فهمها وهو ما يجسده (جيرار جينيت) في تفسيره للمنظور القصصى بانه يقع بين (الرؤية) و(الصوت) فبينما تتعلق الرؤية بالعين والنفس اللتين تخبران عن العالم التخيلي فإن الصوت هو الصياغة على المستوى التعبيري وهو ما فصلته سيزا قاسم في كتابها «بناء الرواية»، إن هذا الموقف القائم على ثنائية (الرؤية/ الصوت) هو مبعث السؤال عن طبيعة المنظور وفاعليته في النص القصصى، ذلك ان التحولات في الرؤية انما احوالت قدماً الى متغيرات أسهمت في صنع رؤى اجتماعية وفكرية وفلسفية، ولهذا صارت وجهة النظر الاحادية امام خيارات لا حصر لها في لحظتها المعاشية أو زمنها الكلي، فهي محاطة وفي وقت واحد بأحاساسها الذاتى ومنظورها الاثني من جهة ونظرتها للآخر، ومن ثم استنكاراتها وماضيا وبعد ذلك التحولات المتعلقة بالآتي من جهة اخرى. يضاف لذلك وجود الآخرين حيث يجري وضعهم وسط وجود اشكالي متسائل متشكك حذر... لذا تبلورت شخصيات محملة بهذا الارث المتداخل المتنوع القائم على تداخل الأزمنة واشتباكها من جهة واسئلة الذات وهي تحاول ان تفسر واقعها الموضوعى من جهة اخرى. ومن هنا وجدنا ان هذا التراكم الثقيل قد فتح رؤى مركبة ومتداخلة ليس من اليسير الفصل بين أي منها او تطهيره في حدود غرضية خالصة مرتبطة بغاية المنظور نفسه المقترن بغاية الشخصية.

فن الكتابة للأطفال

العربية لابد من إلقاء نظرة موجزة على خلفيتها التاريخية عند الغرب وعند العرب.

فالبداية الأولى لهذا الأدب كانت في فرنسا في القرن ١٧ حيث كانت السبابة في اخراج كتب الأطفال فقد ألف بيرو أقاصيص وحكايات الزمن الماضي، وكتب بعده ليرنس دي بومون عددا كبيرا من القصص، ونشر جان جاك روسو آراءه في تعليم الأطفال [١] وحدث نفس الشيء في إنجلترا فظهر كتاب ادب الأطفال في القرن ١٧ فأنشأ نيوييري مكتبة خاصة بالأطفال وألف توماس داي قصصا للأطفال وظهر بعدهما ديغو مؤلف قصة روبنسون كروزو، وتتأبعت قصص الأطفال في إنجلترا وفي غيرها من بلدان أوروبا وروسيا وأمريكا والشرق الأوسط [٢].

وهذا الفن بشكله الأجنبي لم يكن موجودا في الساحة العربية بل وصل متأخرا بعد الاحتكاك بالآداب الغربية شأنه شأن القصة والمسرحية، وتأخر هذا الفن الى بداية القرن ١٩ وظهرت أول بادرة مترجمة على يد رفاعة الطهطاوي، وتبعه محمد عثمان جلال وأحمد شوقي والهرابي وكامل الكيلاني وسعيد العريان وظهرت العديد من المجلات وكتب خاصة بالأطفال [٣].

فقد كتب أحمد شوقي ديوان شعر للأطفال فيه حكايات عن (الصيد والعصفور)، وعن (الملك الهندي والدجاج البلدي) و(الثعلب الواعظ) وغيرها فلاحمد شوقي فضل المحاولة الأولى وقد كان رائدا في الكتابة للطفل، غير أنه كما يقول سليمان العيسى أنه كتب للصغار بلغة الكبار ونسيجهم وتركيبهم.

أما كامل الكيلاني فقد اهتم بالكتابة للطفل في

يمكن أن نرصد في أدب الطفل ظاهرتين متميزتين، الأولى شعرية والثانية قصصية، وهذان الجانبان الأدبيان لهما دور فعال في التربية والتعليم والتنقيف، ولهما دور سلبي إذا أسيء استخدامهما، والقضية تتوقف على مقدرة الكاتب الذي يكتب شعرا أو قصة للأطفال، فمن أبرز مميزات الكتابة لهذا العالم الصغير أن يرسم الأديب للطفل على الورقة من وجهة نظره كأنه يتقمص شخصية الطفل، ويستخدم الأشياء استخداما مختلفا عن واقعها في عالم غير معقول ولكنه ممكن من وجهة نظر الطفل ومنطقه.

فالكاتب يحدد العالم بمنطق المثقفي الصغير في التفسير والتجليل والإستخدام، ولا يخلق عالما لا يتماشى مع منطق الطفل، ويجده الطفل عالما غريبا وأحيانا يضحك لسذاجته ويفهم أنه يخدعه.

فلابد أن نحمل هذا الأدب محمل الجد، ونضعه سوية مع ادب الكبار القصصي والشعري، فقامص الكبار ليس ارفع شأنًا ومكانة من قامص الصغار، وأعلم بأن القصص للصغار لا يتأتى لكل من هب ودب، فالمنطلع بذلك ينبغي أن يعرف مراحل الطفولة وخصائصها ومراحل نموها العقلي والانفعالي والنفسي، والمعجم اللغوي الذي يستخدمه في كل مرحلة من مراحل الطفل.

فإذا كان كاتب الصغار يكتب بمنطق الكبار، فإن ما يكتبه لا يقرأه الأطفال، فالطفل القارئ جاد إذا وجد بين يديه ما يثير اهتمامه ويتعلق بمحيطه ويروي نزعاته ورغباته النفسية، فاقباله على القصص التي ينبغي أن تتوفر فيها شروط قصص الأطفال شكلا ومضمونا، فالطفل يحتاج في كل مرحلة عمرية الى قصص تختلف عن المراحل الأخرى، وكذلك الأمر بالنسبة للشاعر والمسرحيات.

ولكي نتحدث عن ادب الطفل ومميزاته في البلاد

بقلم : د. قرش عبدالقادر
معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر



ميدان القصة فأغنى مكتبته بعشرات القصص المؤلفة والمترجمة والمقتبسة من شتى الآداب العالمية، وعني بشكل خاص بتبسيط بعض الكتب العربية للشباب والأطفال الناضجين مثل حي بن يقطان، ورحلة ابن جبير، وبعض قصص (ألف ليلة وليلة)، وعني أيضا بشخصية (جحا) لارتباطها بعالم الفكاهة.

ولم تكن الكتابة عنده عملا عشوائيا بل كانت تخضع لدراية تامة بمراحل نمو الطفل، فكان يؤلف للطفل الصغير والمتوسط والكبير ووصل الى درجة من الكمال جعلته مثالا للذين يكتبون للأطفال من بعدهم [٤].

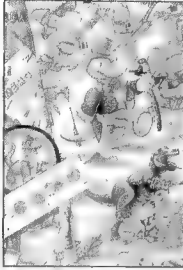
وقد أخذ هذا الفن ينتزع اعتراف الهيئات العلمية والأدبية وسلك طريقه فاهتم به الكثير من الكتاب وخبرام التربية لدراسة قواعد تأليف ورسم مناهجه وبيان اجناسه كما ظهرت العناية بدراسة قاموس الأطفال اللغوي، وحُصرت الكلمات التي تناسبهم في مختلف مراحل العمر [٥].

وهناك جملة من الكتاب السوريين كتبوا في الموضوع مثل سليمان العيسى له مجلدات في القصص والأناشيد والأغاني والمسرحيات، وكذلك زكريا تامر وعادل أبو شنب الذين لهم آراء قيمة حول هذا الفن، فسلميمان العيسى يقول: ثم تأتينا قصائد شوقي للأطفال فإذا هو يرق الباب الموصود ويدنو من العالم الذي أهمل حقا طويلا وبلغ في كثير من المحبة والالفة، ان له فضل الريادة، فضل المحاولة الأولى، ولكن المحاولة تظل صلبة وعرة يسودها الجفاف في معظم الأحيان، لقد كتب شوقي للصغار ولكن بلفظ

الكبار وتعبيرهم، ولكن كان الرائد وتمضي الايام ويأبى شعراؤنا المرموقون أن يترجلوا عن خيولهم الخشبية ليأدعوا طفلا بانشودة أو يضعوا على ثفره أغنية [٦]. ولابد من تسليح الأطفال بقيم جديدة منها الكلمة الحلوة والفكرة النبيلة والصورة الجميلة والموسيقى [٧] ويحاول زكريا تامر ان تكون قصصه على مستوى فني يؤهلها لأن تصبح وسيلة تساعد الطفل على حب لغته العربية وتبني قدراته على تنويع الادب الذي يخاطب قلبه وعقله دون ترفع ودون اسفاف [٨]. ويحاول عادل أبو شنب كتابة قصص ومسرحيات تحض على التعاون وتقوّم الروح الإنشائية، وكلهم يريدون توظيف الكلمة في خلق مناضات اخلاقية وقيم جديدة تبني الطفل العربي.

ومن قصائد سليمان العيسى هذه الأناشودة التي ارادها أن تكون أغنية صباحية:

ويقرأه في المدرسة
وفي القصص، وعن
طريق تشكيل
الكلمات يتعلم الطفل
الطلق السليم وتنمى
ملكته اللغوية، فقد
كان من المفروض أن
لا ينشر القصص
حتى تمر على
مصححين لغويين
وتمر على لجنة
السلامة الفكرية حتى



لا تبقى في مرحلة التردى اللغوي.

فالكتابة للطفل تتطلب دراية واسعة وجدلاً وصبراً،
وأنها محاولة لرصد الشخصية الإنسانية في مراحل
نموها وتطورها وتكاملها، وهي تراعي مستويات الذكاء
المختلفة، والأمر لا يتوقف على كتابة الشعر والقصة
للأطفال بل هناك في المجالات يلاحظ تنوع في
الموضوعات والأركان وتعدد أساليب التعبير، وهي تنحو
منحى تعليمياً وترفيهياً وتحاول إقرار بعض القيم
كالاخلاق الحميدة والصدق وعمل الخير والتعاون
والعطف على الضعيف وإيماننا أن نقف قليلاً مع
بعض المجالات المخصصة للطفل والتي تنوع في
مواضيعها، فمجلة الكاتبين سمير للصفوف الابتدائية
من المجالات الرائعة غنية وثرية فيها عدة أركان:

القصة القصيرة المشوقة، التعرف على
الشخصيات تاريخية عربية وعالمية - التعرف على
مستحدثات الحضارة - الرسم والتلوين - بريد كاتبين
سمير - والتعرف على الاصدقاء - ضحكة وابتسامة -
سؤال وجواب - نادي الموهوبين - المسابقة، إلى غير
ذلك.

ومن القصص المترجمة سلسلة عالم ديزني
العجيب، وتتكون هذه المجموعة من مغامرات وقصص
مثيرة، من أبطالها: ميكي وبوطوط ودامبو وغيرهم من
شخصيات والت ديزني العجيبة، صدر منها: كلوب

- القُبلة الأولى من الصباح.
- لجهة الفلاح.
- لساعد الفلاح.
- لمول الفلاح.
- الساعد المقتول.
- تعطيه ما يشاء ثمر.
- من غلة كدفة المطر.
- وتضحك البلاد.
- لموسم الحصاد.
- ويسعد البشر[٩].

ومن المجموعات الشعرية الجيدة التي غناها

مصطفى عكرمة للأطفال حب بلادي - بابا ماما - هري
- البحر - الساعة - المطر - الشرطي ... الخ مع
رسوم جميلة ملونة تمثل المشهد ولأخذ قصيدة بابا
ماما كمثال:

بابا ماما ... لكما شكري
ملك الدنيا ... أهد الدهري
حبي لكما ... يملأ صديري
وعلى ثغري ... نغم يجري
بكما أحيا ... أحلا عمري
لكما مني ... كل الشكر[١٠]

ولعل الكلمة الماثورة (خاطبوا الناس بما يفهمون)

خير ما ندخل به في الحديث عن لغة الطفل التي ينبغي
أن تلائم عالمه ودرجة ادراكه ومحيط تخيله ودائرة
معرفته، ومن هنا كانت الكتابة للطفل أصعب أنواع
الكتابة لما تقتضيه من المعرفة الدقيقة لمعطيات التبليغ
حتى يحصل التجاوب.

ولعل الكاتب العربي لقصص الطفل يتوقف عند لغة
ادب الطفل بسبب الانقسام الذي يعانيه المجتمع بين
الفصحى والعامية.

ولابد في قصص الأطفال من عدد معين من
الكلمات في الصفحة الواحدة حسب العمر وتشكيل
الكلمات وكتابتها بحروف بارزة حتى يركز عليها
الطفل، ويعود الطفل على خط ألفه في المدرسة يكتب به

الجميل مع تشخيص النملة التي اسمها وفاء والحمامة اسمها حنان حيث أتقنت الحمامة النملة من الفرق وأتقنت النملة الحمامة من الصيد.

وأذا كنت قد ركزت في حديثي عن القصص على اللغة والخط واللوحات المرسومة والموضوع فهذا عن قصد لأن الإخراج الفني للقصص وجمال الغلاف يجذب الطفل الى الكتاب فالغلاف لوحة فنية يحتاج الى جهد ووقت وأبداع وهو أكثر فائدة للأطفال والأمر نفسه ينطبق على اللوحات الداخلية التي تقوم بمساعدة الطفل على القراءة لأنها تلخص جملة من المعاني عن طريق الخطوط والألوان وهذه ينبغي وضعها الى جانب الرموز الكتابية والا فقدت تأثيرها في الطفل، وأحيانا يطفى التعبير بالرسم على التعبير بالكلمات بحيث تغو اللوحة العامل الوحيد لفهم القصة وهذا النوع من اللوحات في الكثير من قصصنا مفقودة ومفقود ايضا المضمون، الذي غالبا ما يكون بعيدا عن واقع الطفل، وصورة الغلاف تساعد الطفل على الاحتفاظ بالقصة أو تبادلها أو اهدائها أو شرائها.

فليس كل من دب وهب يكتب قصة للأطفال فتكون هزيلة المحتوى بعيدة الموضوع عن واقعه وتطلعاته، ليس فيها ما يجذب به الطفل إليها، باهظة الثمن، وما انصرف الطفل عن قراءتها الا راجع لهذه الأسباب.

الهوامش:

- (١، ٢، ٣) الموقف الأدبي من ١٥٩، ١٦١، ١٧٤.
- (٤، ٥) الموقف الأدبي ع ١٠٤ / ١٥٠ من ٢١٩، من ٢٢٢.
- (٦) الموقف الأدبي عدد ١٠٤ - ١٠٥ من ١٩٣، ١٩٤.
- (٧، ٨، ٩، ١٠) نفس المصدر من ١٩٥، من ١٩٥، من ١٩٥ من ١٦٩/١٦٨.
- (١١) روبين هود وعيد ميلاد الأرنب إسكيبى دار المعارف للطباعة.
- (١٢) تورمان دار السلام للنشر، مدينة نصر.
- (١٣) نونالد الكسول شركة رشاد برس لبنان.
- (١٤) الحمامة والنملة مكتبة الحياة بيروت.



وثعلوب - المطحنة السمرية، روبين هود وعيد ميلاد الأرنب إسكيبى، بندق راعي بقر، ميكي في بلاد الأقزام.

وكذلك الأمر هو في مجلة سلسلة تورمان المترجمة [١٢] فالغلاف فيه لوحة

ناطقة ومعبرة وجذابة ويتخلل قصة تورمان المغامر الجبار استراحة بين كل اثنين أو ثلاثة صفحات تقدم فيها مثلا ركن (اضف الى معلوماتك - اختبارات الذكاء). الاعلان على قصص أخرى ومغامرات أكس مان وسبيدorman مثلا: كلام من ذهب (حكم)، نادي العلوم - حكايات عربية، كلمات متقاطعة.

وهناك سلسلة نونالد الكسول القصصية المترجمة منها: نونا الكسول - سارق البيتزا - مدينة البط - سباق الكلاب - الأميرة الذهبية.

فالتشخيص هو الأساس في هذه القصص فمثلا قصة نونا الكسول [١٣] الغلاف لوحة مرسومة بالألوان معبرة واللوحات الداخلية كثيرة في أعلى وأسفل الصفحات أو بجوار الكتابة، ويستطيع التلميذ ان يعيد سرد القصة من خلال هذه اللوحات.

فهذه القصة تجعل البط بطلا وتلك تجعل الذئب أو الثعلب أو السلحفاة، وأغلبها تؤكد على أن يكون الأبطال من عالم الحيوان، لأن قصص الأطفال فيها من الرمزية الشيء الكثير ومشكلاتنا كالحرية والوحدة والتعاون تعالج على لسان الحيوان في قصص الأطفال ونادرا ما ترى قصة أبطالها من البشر فهي مناسبة للكتاب يقول ما يشاء، ومالا يستطيع قوله في الواقع. وهناك بعض القصص الصادرة في لبنان كقصة الحمامة والنملة [١٤] التي تجسد فكرة الاحسان ورد



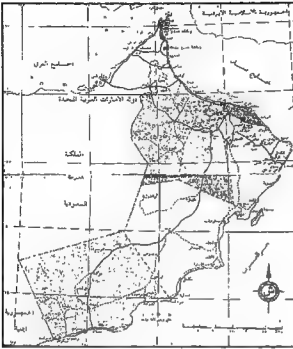
شهدت سلطنة عمان حضارات عديدة
متتالية منذ عصور ما قبل الاسلام، كما
التقت على ارضها عدة حضارات بحكم
موقعها الجغرافي الفريد، مثل حضارة الشرق
القديم في الصين والهند وبلاد ما بين
النهرين، فضلا عن الصلات مع حضارات
شرق البحر المتوسط ووادي النيل وشمال
افريقيا.

كان لعمان أهميتها البالغة في مجال
التجارة بحكم موقعها [١] الجغرافي الهام

بقلم: د. عبدالله كامل موسى عبده
قسم الآثار الإسلامية - كلية الآداب بقنا - مصر

في كتابات الج

حضارة سلطنة عمان



- شكل (١) خريطة لعمان من وزارة الاعلام العمانية
(عمان ٩٥).

بالنسبة لطرق التجارة القديمة بين العالم ككل، حيث تسيطر على أقدم وأهم الطرق التجارية والبحرية في العالم، وهو الطريق البحري بين الخليج العربي والمحيط الهندي، ومن هذا الموقع أيضا اتصلت طرق القوافل عبر شبه الجزيرة العربية لتتربط ما بين غربها وشرقها وشمالها وجنوبها، وقد لعب هذا الموقع دورا هاما في النواحي الفنية في التأثير والتأثير بين الفن في عمان وبين الفنون الأخرى القديمة والإسلامية، كما كان لهذا الموقع أثره على الجانب الآخر، فيما تعرضت له عبر تاريخها الطويل من مطامع وغزوات وتيارات داخلية كثيرة [٢].

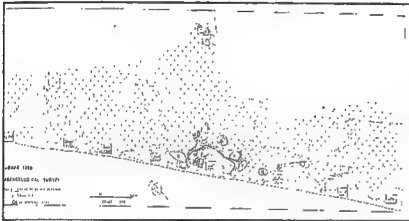
والمواقع ان رحلات الرحالة وكتب الجغرافيين قد افادت عمان افادة كبيرة خلال العصور الوسطى نظرا لما سجله اصحابها عن حضارتها الإسلامية، حيث كان لهذه الرحلات وما ورد في كتب الجغرافيين دور هام وبارز في كشف العديد من أوجه الحياة في عمان جغرافيا، وتاريخيا، ودينيا، وثقافيا، وعمرانيا، وفنيا، حيث توافد عليها في اوقات مختلفة رحالة جغرافيون سجلوا عنها كل ما عاينوه في كافة نواحي الحياة، فيحدثنا الاصطخري في النصف الاول من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي عن عمان ونخيلها وفواكهها فيقول «وعمان مستقلة بأهلها، وهي كثيرة النخيل والفواكه الجرمية من الموز والرمان والنبق ونحو ذلك» [٧]، وقد امدنا الاصطخري بمعلومات غاية في الاهمية عن صحار، حيث وصف لنا موقعها ومتاجرها وثراها وعمارتها فذكر ما نصه «وقصبتها صحار وهي

وقد ازدهرت صحار» [٣] حاضرة عمان قبل الاسلام ويعدده ازدهارا عظيما، فقد كانت احدى اسواق العرب السنوية قبل الاسلام، كما كانت مركزا هاما للنسج الثياب الصحارية، وقد انتشرت هذه الثياب في الجزيرة العربية في القرن الاول الهجري/ السابع الميلادي، وكانت تنتج بكميات كبيرة وتصدر الى عدة بلاد منها الحجاز، فقد اورد الواقدي ما نصه «وخرج رسول الله [صلى الله عليه وسلم] من المدينة يوم الاثنين لاهلال ذي القعدة، فاغتسل في بيته وليس ثوبين من نسج صحار» [٤]، كما اورد ايضا في المغازي وكذلك ابن سعد في الطبقات عند ذكرهما سعد بن معاذ ما نصه «ثم كفن في ثلاثة اثواب صحارية» [٥]، وفي موضع آخر قال ابن سعد «ان النبي [صلى الله عليه وسلم] كفن في ثلاثة اثواب، ثوبين صحاريين وثوب حبرة» [٦].

مرافيين في العصور الوسطى



- شكل (٢) صحار عن Kervran -



- شكل (٣) المواقع الأثرية في صحار عن: Kervran -

فقد قال عنها «أسرى من زبيد وصنعاء اسواق عجيبة وبلدة ظريفة ممتدة على البحر» [١٢]، ولكي نتبين مدى ما وصلت إليه صحار من رقي وازدهار نذكر ما أورده المقدسي عن زبيد وصنعاء، فقد قال عن زبيد «زبيد قصبية تهامة وهو أحد المصريين لأنه مستقر ملوك اليمن، بلد جليل حسن البنيان يسمونه بغداد اليمن لهم أدنى ظرف وبه تجار وكبار وعلماء وأدباء مفيد لمن دخله مبارك على من سكنه آبارهم حلوة وحماماتهم نظيفة عليه حصد من الطين بأربعة أبواب... وحولها قرى ومزارع» [١٤].

كما أورد عن صنعاء ما نصه «صنعاء هي قصبية نجد اليمن وقد كانت أجل من زبيد وأعمار... بها مشايخ لم أر بجميع اليمن مثلهم هيئة وعقلا ثم بلد رحب كثير الفواكه رخيص الاسعار اخبان حسنة وتجارات مفيدة اكبر من زبيد ولا تستل عن طيب الهواء فانه عجب» [١٥].

على البحر، وبها متاجر البحر، وقصد المراكب، وهي أعمر مدينة بعمان واكثرها مالا، ولا تكاد تعرف على شاطئ بحر فارس بجميع بلاد الاسلام مدينة اكثر عمارة ومالا من صحار» [٨].

وقد أمدنا الاصطخرى بالفكر الاسلامي الغالب في عمان، كما أمدنا بمعلومات تاريخية هامة تتناول فتح عمان للخليفة العباسي المعتضد.

وتتنمى سلطنة عمان الى المناطق الحارة الجافة، وفي ذلك يذكر الاصطخرى ما نصه «وعمان بلاد حارة جدا، وبلغني ان يمكن منها بعيد عن البحر ربما وقع ثلج دقيق، ولم أر احدا شاهد ذلك الا بالابلاغ» [٩].

ويتطابق ما أورده ابن حوقل [١٠] في صورة الارض في بداية النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي مع ما أورده الاصطخرى.

ويحدثنا المقدسي في الربع الاخير من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي عن عمان مساحتها ونخيلها وبساتينها ومائها فيذكر ما نصه «وعمان كورة جلية تكون ثمانين فرسخا في مثلها كلها نخيل وبساتين عامة سقياهم من آبار قريبة ينزعها البقر اكثرها في الجبال» [١١]. كما أمدنا المقدسي بالفكر الديني السائد في البلاد.

وقد أمدنا المقدسي بوصف رائع لحاضرة عمان مدينة صحار فتحدث عن اهميتها وعمارتها وحسنها وخيراتها بما نصه «صحار هي قصبية عمان ليس على بحر الصين اليوم بلد أجل منه عامر، أهل، حسن، طيب، نزه، ذو يسار وتجار وفواكه وخيرات» [١٢].

ويتضح مما أورده المقدسي ان صحار بلغت درجة عظيمة من الرقي والازدهار بحيث فاقت زبيد وصنعاء،

وتترو اول اشارة للعمارة الدينية الاسلامية في عمان على لسان المقدسي، حيث ذكر جامع صحر وموقعه من المدينة والاسواق ومحاربه فقال «والجامع على البحر له منارة حسنة طويلة في آخر الاسواق ولهم آبار عذبية وقناة حلوة وهم في سعة من كل شيء دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق ومفوعة اليمن قد غلب عليها الفرس، المصلى وسط النخيل، ومسجد صحر على نصف فرسخ ثم بركت نافذة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد بنى احسن بناء وهواؤه اطيب هواء من القصبية ومحراب



السلطنة حاضرة البحر.

الجامع بلول يدور تراه مرة اصفر وكرة اخضر وحينها أحمر» [١٩].

واغلب الظن ان منارة الجامع من خلال موقعها وارتفاعها كانت تؤدي وظيفة ابراج المراقبة وارسال الاشارات في اوقات الخطر انذارا باقترب ما يهدد سلامة المدينة، وهداية من ضل بهم السبيل، حيث ان من وظائف المشدنة أو المنارة اضافة للاذان ارسال الاشارات والمراقبة والهداية، كما هو الحال في رباطي سوسة والمناستير.

ويدل وصف المقدسي لمحراب الجامع انه كان يزدان بزخارف زجاجية بديمة جاء تصميمها من ثلاثة خطوط تباينت الوانها بين الاصفر والاحمر والاحمر في تكوين زخرفي هندسي رائع.

ويتضح مما ورد على لسان المقدسي من وصف لجامع صحر ونورها ان العماثر الاسلامية في عمان الدينية والمدنية قد شهدت تطورا كبيرا خلال القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، حيث انه من المرجح

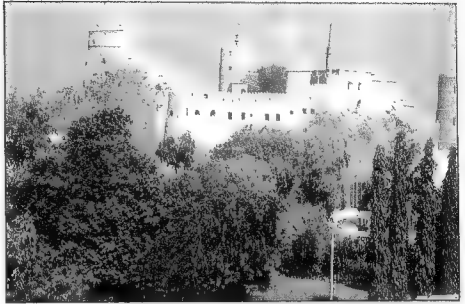
وقد امينا المقدسي بمعلومات هامة عن العمارة السكنية في صحر، ومادة البناء التي تستخدم في تشييدها وتعييها بالارتفاع الشاهق، مما يدل على انها كانت تتكون من عدة انوار، حيث قال «فورهم من الاجر والساج شاهقة نفيسة» [١٦] وبور وقصور صحر كما وصفها المقدسي تبين انها كانت عمائر استحكامية في غالبها فهي اقرب الى الاستحكامات الحربية [١٧] منها الى العمارة السكنية العادية، وقد يكون لوقوعها على البحر اكبر الاثر في ذلك.

اما فيما يتعلق بخشب الساج فانه يعد من اهم الاخشاب التي استخدمت بكثرة في الحضارة الاسلامية، وكان يجلب من الهند والسند والزنج، حيث تفتقر عمان وبقية البلاد العربية انتاج عدة انواع من الاخشاب مثل الساج، والابنوس، والخيزران، والصندل، والتارجيل [١٨].

وأبار قد التفت بها
النخيل»[٢٤].

كما وصف لنا مدينة
ضنك فقال «وضنك صغيرة
في النخيل ابدأ بها سلطان
قوى لانهم شرارة»[٢٥].

وضنك مدينة داخلية في
منطقة الظاهرة بالسلطنة عند
مصب الفتحة الشنيذة
الانحدار في سلسلة الحجر
الغربي، وهي ما تزال قائمة
بها الآبار والنخيل



والبساتين.

ومن المدن التي وصفها المقدسي حضيت التي ذكر
جامعها وموقعه من المدينة فقال «وحضيت كثيرة
النخيل من نحو هجر الجامع في الاسواق»[٢٦]، كما
وصف لنا مدينة سلوت فقال «وسلوت مدينة كبيرة على
يسار نزوة»[٢٧].

كما ذكر لنا مدينة دبا ومدينة جلفار فقال «وهما
من نحو هجر قريبتان من البحر»[٢٨]، ومدينة دبا
ميناء على خليج عمان كان يسكنها من ازد عمان
العتيك بن الازد.

ومن المدن التي ذكرها المقدسي مدينة سمد التي
تقع على الجانب الايسر لوادى سمد في الحجر
الشرقي في عمان، وهي واحة تتوفر فيها المياه
والمزارع قال عنها المقدسي «وسمد منبر لنزوة»[٢٩]،
ويدل وصف المقدسي لها على انها كانت مركزاً إدارياً،
وهي قائمة محفظة باسمها القديم الى الآن.

وقد ذكر لنا المقدسي من مدن عمان لسيا، وملح،
وبرغم، والقلعة وضمنكان»[٣٠]. كما وصف لنا مدينة
مسقط، وقد حرص على أن يذكر انه رآها فقال
«والمسقط أول ما يستقبل المراكب اليمينية ورأيته
موضعا حسنا كثير الفواكه»[٣١] ومسقط مدينة تقع
على مدخل الخليج تحيطها جبال شاهقة قاتم السفن
فيها من اخطار العواصف واضطرابات البحر، مما

قلعة المينائي.

انها مرت بعدة مراحل من التطور منذ نشأتها خلال
عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وهو التطور
الذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور العمارة الاسلامية في
العالم الاسلامي عامة والمدينة المنورة»[٣٢] وبلاد
الشام»[٣٣] خاصة في عهد الخلفاء الراشدين بدءاً من
عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه ذلك العهد
الذي يمثل في اعتقادي مرحلة انتقالية للعمارة
الاسلامية انتقلت فيها العمارة من دور التأسيس
والبساطة إلى مظهر الفخامة، ومرورا بالعصرين
الاموي والعباسي.

وقد زار المقدسي العديد من المدن العمانية لذكر
لنا نزوة وموقعها ومادة البناء الرئيسية التي يستخدمها
العُمانيون في بناء عمارتهم بها، حيث قال «ونزوة في
هد الجبال كبيرة بنيانهم طين»[٣٤]، كما ذكر جامع
نزوة وموقعه من المدينة ومصادر المياه فيها فقال
«والجامع وسط السوق ٠٠٠ شريهم من انهار
وأبار»[٣٥].

وتتميز مدينة السر التي ذكرها المقدسي بوجود
النخيل الا أن مساحتها اقل من نزوة، ويقع جامعها في
السوق، وتتفق هذه المدينة ومدينة نزوة في أن شرب
اهلها من الانهار والآبار، حيث قال المقدسي «والسر
أصغر من نزوة والجامع في السوق مشريهم من انهار



جعلها ميناءاً طبيعياً ممتازاً،
وكانت مسقط من أكثر
الموانئ التي اجتذبت
العُمانيين لركوب البحر.

وكانت آخر المدن التي
ذكرها المقدسي هي مدينة
توأم، حيث قال، وتوأم قد غلب
عليها قوم من قريش فيهم
بأس وشدة»[٢٢].

وقد أورد ناصر خسرو
في النصف الأول من القرن
الخامس الهجري/ العاشر

عشر الميلادي عند ذكره الحسا عمان فقال «وإذا سار
الساافر ٠٠ يبلغ عمان، وهي بلاد العرب، وثلاثة
جوانب منها صحراء لا يمكن اجتيازها»[٢٣]، وفي
إيجاز شديد ذكر ناصر خسرو عمان مساحتها
ومناخها وخشب التارجيل بها فقال «ولاية عمان ثمانون
فرسخاً في طولها وهي حارة الجو، ويكثر بها الجوز
الهندي المسمى نارجيل»[٢٤].

وقد ذكر البكري في الممالك والمسالك في النصف
الثاني من القرن الخامس الهجري/ العاشر عشر
الميلادي حاضرة عمان مدينة صحار، حيث أورد ما
نصه «وصحار سوق عمان»[٢٥]، وفي موضع آخر
ذكرها عند ذكره بلاد عمان فقال «ومنها مدينة صحار
وهي مدينة كبيرة على ساحل البحر مقدارها فرسخ في
فرسخ، ومياهها من الآبار»[٢٦].

وقد ذكر البكري من مدن عمان مدينة نزوة، حيث
قال «نزوة اعظم مدن عمان»[٢٧]، كما ذكر لنا مدينة
مسقط فقال «مسقط وهو مجتمع المراكب التي تخرج
من صحار»[٢٨]، كذلك ذكر البكري من مدن عمان
أضافة لما تقدم مدينة ترو، مدينة صحم، مدينة يتجر،
وقد وصف لنا مدينة صحم فقال «وهو أيضاً في الجبل
ماؤها من العيون بها نخل كثير وقصب السكر وبها
أشجار يقال لها طلوق»[٢٩].

ويحدثنا الإدريسي عن عمان في القرن السادس

- سلطنة عمان في زيبا الحديث.

الهجري/ الثاني عشر الميلادي عمرانها ونواكها
فيقول «وتتصل بارض مهرة بلاد عمان وهي مجاورة
لها في جهة الشمال وبلاد عمان مستقلة بذاتها عامرة
بأهلها وهي كثيرة النخيل والفواكه الجريبة من الموز
والرمان والتين والعنب ونحو ذلك»[٤٠].

ويذكر لنا من بلاد عمان مدينتين لم يرد ذكرهما
في أحسن التقاسيم هما صور وقلهات، وهما مدينتان
عامرتان، يصطاد بهما اللؤلؤ، فقد أورد ما نصه «ومن
بلاد عمان مدينتان صور وقلهات وهما على ضفة البحر
الملح الفارسي، وهما مدينتان صغيرتان لكنهما
عامرتان وشربهما من الآبار ويصطاد بهاتين المدينتين
اللؤلؤ قليلاً وبين صور وقلهات مرحلة كبيرة في البر
وفي البحر دون ذلك»[٤١].

وصور مدينة ساحلية، وهي الآن ميناء منطقة
جعلان ومعظم المنطقة الشرقية من عمان، وبها تصنع
السفن، أما مدينة قلهاة فقد سكنها من أزد عمان
مالك بن فهم بن أوس، ويدل ما أورده الإدريسي عنها
أنها قد ازدهرت في القرن السادس الهجري/ الثاني
عشر الميلادي، فهي ميناء يقع على مدخل الخليج
العماني متميزاً بموقع حصين، وقد جاء ازدهار قلهاة
في فترة لاحقة لعهد الإدريسي بعد تدهور حاضرة
عمان مدينة صحار.

وقد وصف لنا الادريسي نهر الفلح فقال «وهو نهر كبير عليه قرى وعمارات متصلة الى ان يصب في البحر بمقربة قرية جلفارة»[٤٧].

اما فيما يتعلق بحدود عمان ومناخها فقد قال «وفيما يقال ان حدود بلاد عمان دورا تكون تسع مائة ميل وهي بالجملة بلاد حارة ويذكر بأن جبل شرم ينزل باعلاه ثلج قليل»[٤٨].

ويحدثنا ياقوت الحموي عن نزوة في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي فيقول «يعمل فيها صنف من الثياب منخقة بالحرير جيدة فائقة لا يعمل في شيء من بلاد العرب مثلهما ومأثر من ذلك الصنف يبلغ في امانها رايت منها واستمستها»[٤٩]، وهو الأمر الذي يتضح في ضوءه أن نزوة كانت مركزا هاما لنسج الثياب.

وقد وصف لنا ياقوت من مدن عمان مدينة صحار، حيث قال «وقصبة عمان صحار»[٥٠]، وفي موضع آخر ذكر ازدهار كافة احوالها ومادة البناء المستخدمة في تشييد عمارتها فقال «وصحار مدينة

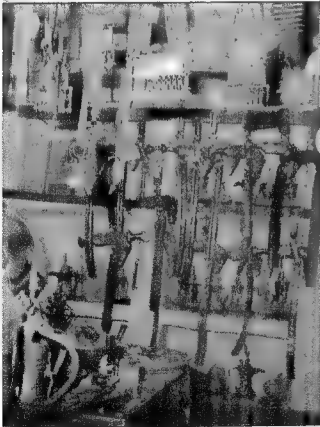
وقد وصف لنا الادريسي قرية نما التي بها مفاص اللؤلؤ، وهي قرية لم يرد ذكرها في احسن التقاسيم فذكر ما نصه «ومن قلهات على الساحل الى مدينة صحار مائتا ميل ويقرب منها على الساحل قرية نما وهي قرية يكون في الشتاء عامرها قليل ومعاشها كاسدة وتصرف اهلها قليل، واما في الصيف فانها تكون كالمدينة العامرة لأن بها مفاص اللؤلؤ الجيد جدا وهي مشهورة بجيد اللؤلؤ المستخرج بها»[٤٢].

كما امدنا بوصف رائع لحاضرة عمان فقال صحار فذكر موقعها وثرها ووقود التجار عليها فقال «ومن مسقط الى صحار وهما مدينتا عمان اربع مائة وخمسون ميلا لا ساكن بها ومدينة صحار على ضفة البحر الفارسي وهي اقدم مدن عمان واكثرها أموالا قديما وحديثا ويقصدها في كل سنة من تجار البلاد ما لا يحصى عددهم واليها يجلب جميع بضائع اليمن ويتجهز منها بانواع التجارات»[٤٣].

كما اعطانا الادريسي وصفا رائعا لشراء اهل صحار ونخيلها وفواكهها فقال «واحوال اهلها واسعة ومتاجرهم مريحة وبها نخل كثير ومن الفواكه الموز والرمان والسفرجل وكثير من الثمار العجيبة الطيبة وكان في القديم من الزمان تسافر منها مراكب الصين فانقطع ذلك»[٤٤].

ونذكر الادريسي قريتين بمدينة نزوة لم يرد ذكرهما في احسن التقاسيم وهما سعال والعفر، حيث ورد ما نصه «ويقابل صحار في البرية على مسير يومين بلدان متصلان بينهما وادى يسمى وادى الفلح واسم احد البلدين سعال والآخر العفر وهما مدينتان صغيرتان عامرتان بهما نخل كثير ومزارع وحدائق نخل وتمر وهما متقاربتان في القدر وشربهما من نهر الفلح وتسمى الارض التي هما فيها نزوة»[٤٥].

ومن المدن التي ذكرها الادريسي وتتصل بهاتين المدينتين ولم يرد ذكرها في احسن التقاسيم مدينة منح، حيث اورد ما نصه «وهي مدينة صغيرة في اسفل جبل يسمى شرم بها نخيل وعيون ماء، وهي على ضفة نهر الفلح ومن منح لى سر عمان مرحلتان»[٤٦].



من الصناعات التقليدية في عمان

طيبة الهواء والخيرات والفواكه مبنية بالأجر والساج
ليس في تلك النواحي مثلها»[٥١].

وقد وصف لنا ياقوت مدينة ببا فقال «سوق من
اسواق العرب بعمان»[٥٢]، كما ذكر جلفار فقال «بلد
بعمان عامر كثير الغنم والجرن والسمن يجلب منها الى
ما يجاورها من البلدان»[٥٣].

ونذكر ياقوت لنا من مدن عمان مدينة مسقط[٥٤]
فقال «ومسقط ايضا مدينة من نواحي عمان في آخر
حدودها مما يلي اليمن على ساحل البحر»، وقد كان
يحيط بمدينة مسقط منذ العصور الوسطى اسوار
وكتل كبيرة من الصخور الطبيعية، الا ان تلك الاسوار
قد تهدمت فاعيد بناؤها على ما هي عليه الآن فيما بين
عامي ١٠٣٣ - ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٣ - ١٦٢٦ م، وتعد هذه
الاسوار بمثابة خط الدفاع لتحصين المدينة، وتحيط
اسوار مسقط بالجانبين الغربي والجنوبي، اما الجانب
الشمالي والشرقي فهما على خليج مسقط والجبال
الشرقية[٥٥].



وقد ذكر ياقوت من مدن عمان مدينة نبعه[٥٦]،
ومدينة سمائم[٥٧]، ومدينة قلهاث التي قال عنها «وهي
مدينة بعمان على ساحل البحر إليها ترفا سفن الهند
وهي الآن فرضة تلك البلاد وامثل اعمال عمان عامرة
اهلة وليست بالقديمة في العمارة ولا اظنها تمصرت الا
بعد الخمسمائة»[٥٨].

وقد ذكر ياقوت الصموى من مدن عمان مدينة
شبا[٥٩]، ومدينة خورفكان[٦٠].
ويحدثنا الرحالة ابن بطوطة عن عمان في
النصف الاول وبداية النصف الثاني من القرن الثامن
الهجري الرابع عشر الميلادي فيذكر «ثم وصلنا بلاد
عمان في اليوم السابع وهي خصبة ذات انهار واشجار
وبساتين وحدائق ونخل وفاكهة كثيرة مختلفة
الاجناس»[٦١].

وقد أمدنا ابن بطوطة بمعلومات غاية في الاهمية
عن حاضرة عمان في عهده، وهي مدينة نزوى فوصف
لنا موقعها وبساتينها وانهارها واسواقها، حيث قال
«ووصلنا الى قاعدة هذه البلاد، وهي مدينة نزوا، مدينة
في سفح جبل تصف بها البساتين والأنهار، ولها اسواق
حسنة»[٦٢]، كما اشار الى ازدهار العمارة الدينية في
نزوا، حيث قال «ومساجد معظمة نقية»[٦٣].

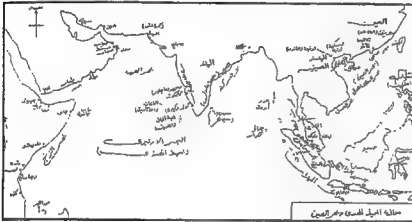
وقد ذكر لنا ان صحن المساجد في نزوا كانت
تستخدم لتناول الطعام، حيث انها عادة عند اهل نزوا
فقال «وعادة اهلها انهم يأتون في صحن المساجد،
يأتي كل انسان بما عنده ويجتمعون للكل في صحن
المسجد، ويأتي معهم الوارد والصابرة»[٦٤].

وقد اورد ابن بطوطة عدة مدن عمانية، حيث ذكر
مدينة زكي، وقد حرص على ذكر انه لم يرها حيث قال
«من مدن عمان مدينة زكي لم ادخلها وهي على ما ذكر
لي مدينة عظيمة»[٦٥].

كما ذكر لنا من مدن عمان القريات، وشبا، وكلبا،
وخورفكان، وصحار وقال عنها «وكلها ذات انهار
وحداثق واشجار ونخل واكثر هذه البلاد في عمالة
هرمز»[٦٦]، كما اورد ابن بطوطة منذ رحيله من ظفار
الى وصوله عمان عدة مدن عمانية منها مسقط التي



.. شكل (٤) رحلات ابن بطوطة عن د. حسين مؤنس .



.. شكل (٥) موانئ عمان عن د. شوقي عثمان .

عصر السيادة الاسلامية (٤١ - ٩٠٤هـ / ٦٦١ - ١٤٩٨م)
سلسلة عالم المعرفة، ١٥١، الكويت، نو الحجة ١٤١٠هـ/
يناير - تموز ١٩٩٠م، ص ١٧٦، وزارة الاعلام: عمان (٩٤)،
سلطنة عمان، مسقط ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م، ص ٣٦ - ٣٥ .
(٣) كانت صحار مركزا تجاريا هاما قبل الاسلام، حيث
كان بها تجارات واسعة تجلب الى مختلف اقطار الجزيرة
العربية، يجتمع في سوقها تجار الحيشة والهند والصين
وفارس، وهي اليوم من اهم مدن ولايات منطقة الباطنة .
سعيد الاقفاوي: اسواق العرب في الجاهلية والاسلام،
المطبعة الهلصية بمسقط، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م، ص ١٨٢ -
١٩٠، ٢٢٦ - ٢٢٧ .

David Nicolle: Arms Manufacture
and the Arms Trade in South Eastern
Arabia in the Early Muslim Period
(The Journal of oman studies), Vol.6,
Part.2, The Ministry of National
Heritage and Culture, Sultanate of Oman,
1983, P.236.

(٤) الواقدي (محمد بن عمر) ت ٢٠٧هـ: المغازي، تحقيق

قال عنها «وهي بلدة صغيرة بها
السماك الكثير المعروف بقلب
الماس» [٦٧]، ثم ذكر مرسى القرينات ،
ومرسى شبة، ومرسى كبة، وقلهات .
والواقع ان العمانيين ساهموا من
خلال نشاطهم التجاري والبحري
الكبير بدور بارز في نشر الاسلام
والحضارة الاسلامية في الموانئ
الاسيوية الهندية والصينية، وفي كثير
من مناطق الساحل الشرقي لافريقيا
ومناطق وسط افريقيا، وقد لاحظ ابن
بطوطة وجود عرب من العمانيين على
سواحل الهند يتولون مناصب هامة،
فقد اورد ما نصه «فندرينا مدينة
كبيرة حسنة ذات بساتين واسواق،
ويها للمسلمين ثلاث محلات، وفي كل
محلة مسجد والجامع بها على
الساحل، وهو عجيب له مناظر
ومجالس على البحر، وقاضيهما
وخطيبها رجل من اهل عمان، وله اخ

فاضل، وبهذه البلدة تشتت مراكب الصين، ثم سافرنوا
منها الى مدينة قانقوت، وهي أحد البنادر العظام ببلاد
الماليلار ويقصدها اهل الصين والجاوة وسيلان والمهل،
واهل اليمن وفارس، ويجتمع بها تجار الافاق،
ومرساها من اعظم مراسي الدنيا» [٦٨] .

الهوامش والتعليقات:

- (١) د. عبد الرحمن عبد الكريم العاني: عمان في العصور
الاسلامية الاولى ونور املها في المنطقة الشرقية من الخليج
العربي وفي الملاحة والتجارة الاسلامية، كلية الآداب، جامعة
بغداد، ١٩٧٥، ص ٢٤ - ٣١، د. عائشة على السيار: دولة
اليعاربة في عمان وشرق افريقية من ١٦٢٤ - ١٧٤١م،
مخطوط رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس
١٩٧٣م، ص ١٠٨، وزارة الاعلام: عمان (٩٥)، سلطنة عمان،
مسقط ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م، ص ٤٥ - ٦٠ .
- (٢) د. شوقي عبد القوي عثمان: تجارة المحيط الهندي في

- د. مارسدن جونز، مطبعة جامعة أكسفورد، ١٩٦٥م، ص ٥٧٣.
- (٥) الواقدي: المصدر السابق، ج٢، ص ٥٧٧، ابن سعد (محمد) ت ٢٢٠هـ / ٨٤٤م: "الطبقات الكبرى، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م، مج ٢، ص ٤٣٢.
- (٦) ابن سعد: المصدر السابق، مج ٢، ص ٢٨٥ - ٢٨٥.
- (٧) الاصطخرى: المسالك والممالك، تحقيق: د. محمد جابر عبد المال، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة ١٣٨١هـ / ١٩٧١م، ص ٢٧.
- (٨) المصدر نفسه ص ٢٧.
- (٩) الاصطخرى: المصدر السابق ص ٢٧.
- (١٠) ابن حوقل: صورة الأرض، دار مكتبة الحياة، بيروت، ق ١، ص ٤٤ - ٤٥.
- (١١) المقدسي: احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، مكتبة منبج، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١١هـ / ١٩٩١م، ص ٩٣.
- (١٢) نفسه، ص ٩٢.
- (١٣) نفسه، ص ٩٢.
- (١٤) نفسه، ص ٨٤ - ٨٥.
- (١٥) نفسه، ص ٨٦.
- (١٦) نفسه، ص ٩٢. انظر من نور مصارع في القرن التاسع عشر.
- M. Kervran, C. Le Cour - Grandmaison, M. Soubeyran and A. Vialatte Pemille: Suhari Houses, (The Journal of Oman Studies) Vol.6, Part.2, P.307, Figures I - 7.
- (١٧) د. سعد ماهر محمد: العمارة الإسلامية على مر العصور، دار البيان العربي، ج٢، ص ٧٩١ - ٧٩٥.
- (١٨) المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ج ٢، ص ٥٠٩. د. عبد الرحمن عبد الكريم: المرجع السابق، ص ١٦٠ - ١٦٤.
- (١٩) المقدسي: المصدر السابق، ص ٩٢ - ٩٣.
- (٢٠) اغلب الظن أنه في عصر الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه تكامل الشكل النهائي لتخطيط المسجد النبوي بالمدينة المنورة، ومن ثم فقد صار نموذجا اهتدى به المسلمون وساروا عليه في تخطيط المساجد في العالم الاسلامي كله من المشرق الى المغرب، فقد ازدهر المسجد في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه ازدهارا كبيرا. د. فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الاسلامية (عصر الولاة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤م، ص ٦٧ - ٦٨، د. عبد الله كامل موسى عبيد: تطور المئذنة

- المصرية من الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي - دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الاسلامي، مخطوط رسالة لكتوراه كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٤م، ص ٧٠ - ٧٣.
- (٢١) يمكن القول أن العمارة الدينية في بلاد الشام في عهد الخليفة عثمان بن عفان قد شهدت في الاخرى ازدهارا كبيرا، حيث رغب معاوية بن ابي سفيان خلال ولايته على الشام في عام ٢١هـ / ٦٤١م في تطوير عمارة المساجد واخراجها من بساطتها الى مظهر الفخامة فاذن له الخليفة عثمان بن عفان.
- محمد كرد علي: خطط الشام، المطبعة الحديثة بدمشق ١٣٤٢هـ / ١٩٢٥م، ج ٦، ص ٤٥ - ٤٦.
- (٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢) المقدسي: المصدر السابق، ص ٩٣.
- (٢٣، ٢٤) ناصر خسرو: سفرنامه، ترجمة د. يحيى الخشاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م، ص ١٦١.
- (٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩) البكري: الممالك والمسالك، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية غير مرقم الصفحات.
- (٤٠) الانرسي: نزهة المشتاق في اختراق الافاق، مكتبة الثقافة الدينية، المجلد الاول ص ١٥٥.
- (٤١) المصدر نفسه، مج ١، ص ١٥٥.
- (٤٢، ٤٣) نفسه، مج ١، ص ١٥٦.
- (٤٤، ٤٥) نفسه، مج ١، ص ١٥٦ - ١٥٧.
- (٤٦، ٤٧، ٤٨) نفسه، مج ١، ص ١٥٨.
- (٤٩) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤، ص ٧٧٦.
- (٥٠، ٥١) المصدر نفسه، مج ٣، ص ٣٦٩.
- (٥٢) نفسه، مج ٢، ص ٥٤٣ - ٥٤٤.
- (٥٣) نفسه، مج ٢، ص ١٠٤.
- (٥٤) نفسه، مج ٤، ص ٥٢٩.
- (٥٥) د. سعد ماهر: المرجع السابق، ج ٢، ص ٨٨٠ - ٨٩٠.
- (٥٦) ياقوت: المصدر السابق، مج ٥، ص ٢٥٨.
- (٥٧) المصدر نفسه، مج ٣، ص ٤٩.
- (٥٨) نفسه، مج ٤، ص ٣٩٣.
- (٥٩) نفسه، مج ٣، ص ٢٤٧.
- (٦٠) نفسه، مج ٢، ص ٤٨٩.
- (٦١) ابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار، بيروت، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، ص ٢٦٢.
- (٦٢، ٦٣، ٦٤) المصدر نفسه، ص ٢٦٢.
- (٦٥، ٦٦) نفسه، ص ٢٦٣.
- (٦٧) نفسه، ص ٢٦٣.
- (٦٨) نفسه، ص ٥٥٣.



ملف خاص

المسلم المسلم في
عصره من التلاحق جدياً
فقد التمسوا به وحسنوا
ومشاهداً، وكانوا
التي هي مفيدة بما كان
والله، ويوماً في عصر
الجهود، فلهذا جسد
ومن هذا الجانب،



في كل ما كان لهم سبقهم التاريخي
سليم، فيما ذهبوا إليه، وهذا ما جعل
مضى السنين، والآن من الأوقات في أهل
التي هي مفيدة بما كان
عصره، في كل الأوقات منهم إلى أن
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان
عصره، في كل الأوقات منهم إلى أن
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان

وعلى هذا النحو، وهذا النوع من
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان
عصره، في كل الأوقات منهم إلى أن
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان

في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان
عصره، في كل الأوقات منهم إلى أن
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان
عصره، في كل الأوقات منهم إلى أن
في كل الأوقات في كل الأوقات في كل
التي هي مفيدة بما كان



عزوا قيمة العلم والمعرفة.

التي هي مفيدة بما كان

محمد بن مسلمة الأنصاري

(٣٥٠ ق.هـ - ٤٤٣ / ٥٨٩ - ٦٦٣ م) [١]

يقلم: د. مولود بن مصطفى كوكور

عيسى وأم الحارث وأمهم: أم عمرو بنت سلامة بن وقش بن زغبة بن زعواء بن عبد الأشهل وهي اخت سلمة بن سلامة، وعبد الله وأم أحمد وأمهما: عمرة بنت مسعود بن أوس بن مالك بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الخزرج بن ضمضم من بني مرة بن عوف من قيس عيلان. وعمرو وأمهم زهراء بنت عمار بن معمر بن بني مرة ثم من بني خصيلة من قيس عيلان. وأنس وعمرة وأمهما من الاطبا بطن من بطون كلب، وقيس وزيد ومحمد وأمهم: أم ولد. ومحمود لا عقب له وحفصة وأمهما أم ولد [١٣].

وصحب النبي (صلى الله عليه وسلم) من أبنائه: جعفر وعبد الله وسعد وعبد الرحمن وعمر [١٤].

إسلامه: لم يكن محمد بن مسلمة من المتخاذلين على دعوة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بل كان من السابقين الى تبليته فسلم على يد مصعب بن عمير وذلك قبل اسلام سعد بن معاذ وأسيد بن الحضير [١٥] فحسن اسلامه وأبلى البلاد الحسن في رفع راية الاسلام وبذل كل ما في طاقته لنصرة هذا الدين الحنيف. ولقد آخى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بينه وبين أبي عبيدة بن الجراح [١٦].

عمله في أيام رسول الله

(صلى الله عليه وسلم):

لم يكن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليطلب

اسمه: محمد، وهو اكبر من اسمه محمد من الصحابة [٢]. ولم تكن العرب لتسمى محمداً قبل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا نادراً.

نسبه من جهة أبيه: محمد بن مسلمة بن مسلمة بن خالد بن عدى بن مجدعة بن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس [٢].

نسبه من جهة أمه: أم سقيم خليفة بنت أبي عبيد بن وهب بن لؤذان بن ساعدة [٤].

كنيته: شهر بابي عبد الرحمن، كما شهر ايضاً بابي عبد الله [٥]، وكما قيل فيه: «أبو سعيد» [٦].

لقبه: كان يلقب بفارس رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٧]، كما يلقب بفارس نبي الله [٨].

مولده: قال صاحب الأعلام: «ولد محمد بن مسلمة لخمس وثلاثين سنة خلت قبل الهجرة المحمدية الموافق لتسع وثمانين وخمس مائة ميلادية» [٩]. أما صاحب الانساب يروى أنه ولد قبل البعثة باثنتي وعشرين سنة وكذلك يروى الواقدي [١٠].

صفاته: اختلفت روايات المؤرخين في صفات محمد بن مسلمة من الناحية الخلقية فمنهم من قال كان ابن مسلمة اسمر شديد السمرة طويلاً اصلياً [١١]. ومنهم من قال كان رجلاً أسود طويلاً عظيمًا وكان معتدلاً اصلياً [١٢]. والروايات الأخرى إما أن تزيد صفة أو تنقص صفة أو يتألف في إحدى الصفات المذكورة.

أهله: وكان لمحمد بن مسلمة من الولد عشرة نفر وست بنات ومنهم: عبد الرحمن وبه كان يكنى، وأم

ملف خاص

فلا تساكنتوني وقد هممت بما هممت به من الغدر» فذهب لهم ابن مسلمة وأخبرهم بما أمره الرسول (صلى الله عليه وسلم) فكان جوابهم: «يا محمد ما كنا نظن أن يجيئنا بهذا رجل من الأوس» فقال محمد: «تغيرت القلوب ومحا الإسلام العهد» [١٩]، وتم اجلاء بني النضير عن المدينة بعد محاصرتهم وقطع نخيلهم.

تولى محمد بن مسلمة قيادة الحرس النبوي:

وتولى ابن مسلمة رئاسة الحرس النبوي في غزوة بني قريظة، وذلك بأمر من الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعد أن أصيب سيد الأنصار سعد بن معاذ في غزوة الأحزاب. ولا شك فإن اختيار الرسول (صلى الله عليه وسلم) هذا ليدل على مدى مكانته عنده وثقته بشجاعته.

محمد بن مسلمة على رأس عدة سرايا:

وكانت إذا انطلقت سرية من السرايا إلى جهة من الجهات ولم يكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فيها كان يختار لقيادتها من المعروفين بالشجاعة والمشهورين بالقدررة العسكرية، ولقد أعطى النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى محمد بن مسلمة قيادة عدد من هذه السرايا التي خرجت تقاتل لإعلاء كلمة الله.

وفي بداية السنة السادسة للهجرة أرسله الرسول (صلى الله عليه وسلم) في رأس ثلاثين راكباً لشن غارة على بني بكر بن كلاب فقتل منهم عشرة أشخاص وفر الباقيون وعاد ابن مسلمة بسريته دون أن يصاب أحد منهم بشيء بلأذى.

وفي السنة نفسها في شهر ربيع الأول أرسله الرسول (صلى الله عليه وسلم) في عشرة فوارس إلى

من أصحابه طلباً إلا ويكون محمد بن مسلمة أول من يجب لتلبية طلبه وتحقيق رغبته. ولقد شارك محمد بن مسلمة في كل الغزوات والسرايا ما خلا تبوك. فإن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) استخلفه على المدينة حين خرج إلى تبوك [١٧]، ويقول ابن مسلمة هو شخصياً محدثاً بنيه: «يا بني سلوني عن مشاهد النبي عليه السلام ومواطنه، فإنني لم اتخلف عنه في غزوة قط إلا واحدة في تبوك خلفني على المدينة. وسلوني عن سراياه (صلى الله عليه وسلم) فإنه ليس منها سرية تخفى عليّ إما أن أكون فيها أو أن أعلمها حين خرجت» [٨].

قتله كعب بن الأشرف:

كان كعب بن الأشرف من المعاندين لرسالة محمد (صلى الله عليه وسلم). وكان من كبار اليهود الذين يقفون إلى صف المشركين وكان شاعراً فرثياً من قُتل بيدر من قريش وشبب بنساء المسلمين وحرّضهم على المؤمنين. فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «من لي من ابن الأشرف؟» فقال محمد بن مسلمة الأنصاري على الفور: «أنا لك به يارسول الله، أنا أقتله» فقال (صلى الله عليه وسلم): «فافعل إن قدرت على ذلك» فقتله محمد بن مسلمة مع عدد من أصحابه حسب حيله مدروسة، وبذلك تخلص المؤمنون من هذا العدو الماكر.

محمد بن مسلمة ومول رسول الله

(صلى الله عليه وسلم) في اجلاء بني النضير:

بعد غزوة أحد قرر بنو النضير من يهود اغتيال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاخبر الله عز وجل رسوله (صلى الله عليه وسلم) عن تأمر اليهود بقتله، فأرسل (صلى الله عليه وسلم) يطلب محمد بن مسلمة وقال له: «اذهب إلى يهود فقل لهم أخرجوا من بلادي

اعمالا لـ محمد بن مسلمة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ومما لا شك فيه أنه شارك في الحروب للقضاء على الردة وغيرها وكان معه كما كان مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

أما أعماله في عهد عمر رضي الله عنه فكانت تتمثل في «صاحب العمال» مثل «المفتش العام» اليوم . وقد استعمله عمر أيضا على الصدقات وتذكر هنا مثلا إرساله لتفتد سيرة سعد بن أبي وقاص عامل العراق آنذاك وذلك لمرة [٢٤] ، وإلى جهينة لجمع الصدقات (٢٥) وكما أرسله إلى مصر ليقاسم مال عمرو بن العاص [٢٦] .

عمله في عهد عثمان رضي الله عنه :

ولقد أقر عثمان رضي الله عنه محمدا في منصبه مفتشا عاما لعمال الخلافة الإسلامية ، قد أرسله إلى الكوفة متفقدًا يأتي بخبرهم ، وذلك في سنة خمس وثلاثين للهجرة [٢٧] . كما قام بدور الوساطة هو وعلي رضي الله عنهما بين الوفود الثائرة على عثمان ، ونجما في اقناع الثائرين ، فعادوا إلى أمصارهم مطمئنين ، غير أن حيلة ابن سبأ في إرسال كتاب مزور عن الخليفة عثمان سبب عودة الوفود الثائرة إلى المدينة فاعترضهم محمد بن مسلمة عن سبب رجوعهم وهم من اقطار متشتتة وكيفية اعلامهم وهم جماعات متفرقة وأكد لهم براءة عثمان من الكتاب المزعوم [٢٨] .

وما أن حلت سنة خمس وثلاثين للهجرة حتى تأججت نار التجريد على عثمان رضي الله عنه ولم تنته إلا بشهادته . ويقف المدينة المنورة في نوع من الفوضى وبعد ايام وقعت بيعة علي رضي الله عنه ويايحه المسلمون الا سبعة من الصحابة ومنهم محمد بن مسلمة [٢٩] ، وكان لهم اجتهادهم وهم لم يطعنوا في امامته ولم يتكلموا عنه بسوء وهم أعلم الناس بمكانته عند رسول الله وخدمته في الاسلام .

ذى القصة وذلك لتأييد أهلها من بنى ثعلبة ، الا أن الخبر وصل إلى أعداء المسلمين فترصوا بهم حتى نام أميرهم ابن مسلمة وأصحابه فظهروا عليهم فقتل أصحابه جميعا ونجا هو وحده جريحا فرجع إلى المدينة وأخبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) بما حدث [٢٠] .

وفي السنة السابعة سار الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى عمرة القضاء وسارت امامه كتيبة الفرسان فكان عدد الخيل مائة فرس وعين الرسول (صلى الله عليه وسلم) عليها بلطنا محمد بن مسلمة ولقد أدى المهمة على ما يرام [٢١] .

وفي سنة عشرة للهجرة بعثه النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى الفُراء في سرية تناهز الثلاثين راكبا من أصحاب رسول الله وكانت نتيجة ذلك ان غنم ورجع إلى المدينة سالما [٢٢] .

قتله مرهب اليهودي :

ولما كانت غزوة خيبر خرج مرهب اليهودي مدججا بالسلاح راجزا في ساحة الميدان طالبا المبارزة فالتقت رسول الله إلى أصحابه وقال : «من لهذا؟» فقام محمد بن مسلمة وقال : «أنا له يارسول الله ، أنا والله الموتور الثائر قتلوا أخي بالأمس» . قال رسول الله : فقم اليه ، اللهم أعنه عليه» . وتقدم محمد بن مسلمة إلى علو الله وجالا . وكانت حملة مرهب هي الأولى فوقع سيفه ، فما كان من محمد الا أن قضى عليه بسيفه وضربه حتى قتله [٢٣] .

وهكذا استمر محمد بن مسلمة طيلة حياة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، يدافع عن الاسلام ويحمل لواءه ويحرس الرسول (صلى الله عليه وسلم) وتوفي نبي الله (صلى الله عليه وسلم) وهو راض عنه .

عمله في عهد عمر رضي الله عنه :

لم يذكر المؤرخون وأصحاب السير والطبقات

ملف خاص

(١٠) الإصابة في تمييز الصحابة
٢٨٣/٣

(١١) أسد الغابة في معرفة
الصحابة ٣٣١/٤

(١٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ١٨/٣

(١٣) المصدر السابق

(١٤) الإصابة في تمييز الصحابة للمسقلاني
٢٨٣/٣

(١٥) الطبقات الكبرى لابن سعد ١٨/٣

(١٦) الإصابة في تمييز الصحابة ٢٨٣/٣

(١٧) الطبقات الكبرى ١٨/٣

(١٨) المصدر السابق

(١٩) تاريخ الرسل والملوك للطبري ١٤٥٠/٣

(٢٠) المصدر السابق ١٥٥٤/٣، الكامل ٢٠٧/٢،
الطبقات الكبرى ١٨/٣

(٢١) تاريخ الرسل والملوك ١٥٩٦/٣ - ١٥٩٧

(٢٢) الطبقات الكبرى ١٨/٣

(٢٣) تاريخ الرسل والملوك ١٥٧٧/٣ - ١٥٧٨، الكامل
٣١٦/٢

(٢٤) المصدر السابق ٢٤٦٣/٥، ٣٦٠/٥، الكامل
٥٢٩/٢، ٦٢٥/٢

(٢٥) أسد الغابة ٣٣٠/٤

(٢٦) الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١٣٧٧/٣

(٢٧) تاريخ الرسل والملوك ٢٩٤٣/٦، الكامل
١٥٤/٣

(٢٨) تاريخ الرسل والملوك ٢٩٧١/٦، الكامل
١٥٥٠/٤

(٢٩) تاريخ الرسل والملوك ٣٠٧٠/٦ - ٣٠٧٢، الكامل
١٩١/٣

(٣٠) الطبقات الكبير ١٩/٣

(٣١) تهذيب التهذيب للمسقلاني ٤٥٤/٩

(٣٢) الاستيعاب ١٣٧٧/٣

ولم يشارك محمد بن مسلمة في الحروب بين المسلمين
واعتزل المدينة وسكن الريدة واعتصم بقسطنط
مضروب له هناك [٢٠].

وفاته:

أما وفاته فقد مات شهيدا في المدينة المنورة، أما
سنة وفاته فقد اختلفت فيها الرواة فمنهم من قال سنة
٤٢، ومنهم من قال ٤٣ ومنهم من قال ٤٦ ومنهم من
قال ٤٧ للهجرة [٣١]. أما الشهر فكان صفر عند كل
مؤرخ من هؤلاء وعمره فهو متفق عليه حيث عاش سبعا
وسبعين سنة وقد صلى عليه مروان بن الحكم وهو
يومئذ كان اميرا على المدينة [٣٢].

رحم الله هذا الرجل الذي نذر حياته لطاعة الله
ورسوله فخرًا وانتصر حتى قيل «فارس رسول الله»
وخدم باخلاص الدولة الإسلامية الجديدة في حياة
الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومن بعده، فالتحق بربه
وترك لنا تأريخا حافلا بالبطولات والتفاني في خدمة
الاسلام والمسلمين وأنا نترجو أن يكون هذا الصحابي
الجليل قدوة لشباب الاسلام.

الهوامش:

(١) الاعلام لخير الدين الزركلي ٣١٧/٧

(٢) تقريب التهذيب للمسقلاني ٣٠٨/٣

(٣) كتاب الطبقات لخليفة بن خياط، تحقيق: اكرم
ضياء العمري ٨٠/١

(٤) كتاب الطبقات لخليفة بن خياط، تحقيق: سهل
زكار ١٨٥/١

(٥) تجريد اسماء الصحابة للذهبي ٦١/٢

(٦) الإصابة في تمييز الصحابة للمسقلاني ٣١٣/٣

(٧) المعارف لابن قتيبة ٣٦٦

(٨) الطبقات الكبير لابن سعد ١٨/٣

(٩) الاعلام ٣١٨/٧

قيس بن سحر

أول صاحب شرطة في الدولة الإسلامية

من حيث صورة الحكم، ووضع الحكام وسلطاتهم، ونظم الدولة الادارية والمالية، وغير ذلك مما تناولته كتب التاريخ الكثيرة التي صنفها المؤرخون في ذلك العصر وفيما تلاه من عصور.

ورابعها: يرجع بلا شك الى أن الغالبية العظمى من المؤرخين المسلمين الذين صنفوا الكتب لم يكونوا أكثر من رواية ينقلون عن غيرهم الاحداث والروايات دون أن يحللوها ويفسروها ويستخلصوا منها مؤشرات أو دلائل على ما كان قائما من نظم أو سائدات من أوضاع، بل إن بعضهم كان ينقل ما يسمعه أو يقرأه دون تحقيق أو تمحيص، مما جعل كتبهم تمتلئ بالمتناقضات والادعاء والاحداث التي لا يتصورها عقل ولا يقبلها منطق، بل إن منها ما ينكره الشرع ويناقض العقيدة مما يدل على أنهم لم يبذلوا أدنى جهد للتحري عما تحتمله من صدق أو كذب.

والواقع أن هذا المنهج لم يكن مما يعاب عليه المرء في تلك الاعصر، ذلك لأن المناهج العلمية في التحليل والتفسير لم تكن قد ظهرت بعد، فنحن لا نصادفها الا بعد ذلك ببضع قرون عندما بدأ ابن خلدون يتناول التاريخ المعروف بطريقة علمية تقوم على التحليل والتفسير وذلك في مقدمته الزائفة الصيت. ولم يكن المؤرخون المسلمون بدعا في ذلك، فقد كان هذا منهج المؤرخين جميعا أينما وجدوا في الشرق الاسلامي أو في الغرب المسيحي.

ومع ذلك فافتنا نستطيع أن نستخلص معالم النظام الاداري في الدولة الإسلامية الاولى التي قامت في المدينة المنورة عقب هجرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) اليها. وذلك مما ورد في الاحاديث وفي بعض

بأنهم ربه احمد علي الخليل

لم تحظ التنظيمات الادارية في الدولة الإسلامية التي أقامها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة باهتمام المؤرخين والاختباريين وعلماء السيرة الذين تناولوا الاحداث التي وقعت سواء أثناء وجود الرسول بمكة المكرمة أو بعد هجرته الى المدينة المنورة، حيث بدأ يضع أسس الدولة الإسلامية ولعل ذلك يرجع الى عدة أسباب:

أولها: أن هؤلاء الاختباريين رواية السيرة والمؤرخين لم يعاصروا قيام الدولة الإسلامية في المدينة، وإنما دونوا ما سمعوه عما وقع في تلك الأيام، وهي الاحاديث والروايات والاختبار التي انتقلت من جيل الصعابة الى جيل التابعين فتابعي التابعين وهكذا.

وثانيها: أن اهتمام أولئك الاختباريين رواية السيرة والمؤرخين كان منصرفا في المكان الاول الى معرفة اخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصفاته وأخلاقه وعاداته ومعجزته، وقد وجدوا من ذلك الشيء الكثير فيما حصلوا عليه من اخبار وروايات تناقلتها الاجيال المتعاقبة من التابعين. والواقع أن هذا النهج الذي انتهجه العلماء إنما أملاه عليهم اعجابهم الشديد بشخصية الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) وتقديرهم العميق لآعماله وإيمانهم القوي برسالاته، وكلها أمور من شأنها أن تصرف النظر عما عداها.

وثالثها: فهو أن أولئك العلماء لم يجدوا فيما قد يكتبونه عن الدولة الإسلامية الاولى ونظمها الادارية فائدة ذات بال بالنسبة للمسلمين وبخاصة بعد أن اخذت الدولة الإسلامية في القرن الثاني الهجري وعلى وجه الخصوص في أيام الخلافة العباسية شكلها الذي يختلف كل الاختلاف عن شكل الدولة الاولى، وبالأذات

ملف

خاص

على الاهتمام. فإذا كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) هو الذي اختار هذا الرجل، قيس بن سعد،

ليعهد إليه بوظيفة صاحب الشرطة، فإن هذا الاختيار يعد من قبيل التحديد الضمني للشروط والخصائص التي يجب توافرها في رجال الشرطة، فكأن النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول لنا: إذا أردتم أن تعهذوا بالشرطة إلى أحد فليكن كقيس بن سعد أو شبيهها به. أو كأنه يقول: إذا عهد إلى شخص بوظيفة صاحب الشرطة فليكن سلوكه مثل سلوك قيس بن سعد.

فمن هو قيس بن سعد وما هي صفاته وما هي

أخلاقه؟

كان قيس بن سعد من الانتصار أي من أهل المدينة الذين وفد عليهم المهاجرون من مكة، وفي هذا دليل على فطنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وبعد نظره وحكمته، فهو لم يجعل على شرطته رجلاً من المهاجرين، على الرغم من أنه لو فعل ذلك فإن أحداً لم يكن ليعترض على اختياره أو يقف ضد قراره، وإنما جعل على الشرطة رجلاً من الانتصار وذلك لسببين:

أولهما: أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يقصد ألا يأمر في قبيلة إلا لرجل منها، لنفور طابع العرب من أن يحكم في القبيلة أحد من غيرها، فكان يتألفهم بذلك. ولما كان الانتصار من أوس وخزرج هم أصحاب المدينة الذين استقبلوا إخوانهم من المهاجرين، وكانوا حنيثي عهد بالاسلام، لا تزال طبائعهم أميل إلى القبلية والعصبية، فقد راعى الرسول ذلك وعهد بالشرطة إلى واحد منهم هو قيس بن سعد.

ثانيهما: فهو أن الرسول راعى في هذا الاختيار ما يتوفر في ابن يثرب من خبرة بها ومعرفة بأهلها وطبائعهم وأخلاقهم وعاداتهم مما لا يتوفر لدى غيره من المهاجرين الذين جاؤا من مكة.

وفضلاً عن هذين الشرطين الموضوعيين، فإن قيس بن سعد كانت تتوفر فيه خصائص وصفات شخصية فهو بالإضافة إلى كونه من فضلاء الصحابة، فقد كان أحد دهاة العرب بكرماتهم، وكان من ذوي الرأي

الأخبار والروايات التي جاء ذكرها في كتب المؤرخين ورواة السيرة، فعلى الرغم من صغر حجم تلك الدولة، حيث أنها لم تكن تزيد في مساحتها على مساحة المدينة المنورة أو يثرب كما كانت تسمى، مضافاً إليها بعض المناطق المتاخمة لها، إلا أنه توفرت فيها كل خصائص الدولة، أو بالأحرى أنموذج الدولة الإسلامية، أو الدولة العلم التي طالما حلمت بها البشرية وعبرت عن حلمها هذا بما كتبه الفلاسفة على مر العصور عن المدينة الفاضلة أو (البيوتوبيا). فقد كان لها حاكم هو الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وأعوان للحاكم يباشرون مهاماً معينة إلى جانب مهمتهم الأساسية في نشر العقيدة والدفاع عنها والتصدي لاعدائها.

ومع أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يباشر معظم المهام بنفسه تقريباً، فيقوم بدور الحاكم والقاضي والمستئول عن بيت المال ويقود الجيوش ويشرف على استقرار الأمن والنظام، ويرجع المسلمون إليه في أمور الصحة والزواج والطلاق والمشكلات الاجتماعية على اختلافها، إلا أنه كان يعهد ببعض تلك المهام إلى أعوانه الذين كان يختارهم بدقة ويشرف عليهم إشرافاً مباشراً ومن هؤلاء الذين اختارهم لتولى رئاسة الشرطة الصحابي الجليل قيس بن سعد بن عباد.

ولما كانت هذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها نظام الشرطة، لا في العالم الإسلامي فحسب بل في العالم قاطبة، فإن الاهتمام بشخصية أول رجل يعهد إليه بمسؤولية رئاسة الشرطة يصبح واجباً لما فيه من فوائد كثيرة منها: تحديد الخصائص التي يجب توفرها فيمن يتولى هذا المنصب البالغ الأهمية، وبخاصة بعد أن تضاعفت المهام التي يعهد بها إلى الشرطة في العصر الحديث ومنها أيضاً أننا ونحن نسعى جاهدين إلى تمديد هويتنا الإسلامية التي لو شك الغزو الفكري والتقليد الأعمى للغرب أن يطمسها، فإن جهاز الشرطة يعد في مقدمة الأجهزة والنظم الإدارية التي يمكن الاستفادة بها في تعريف العالم بما في الإسلام من فضائل عظيمة ومزايا كثيرة، حيث أن الشرطة تعتبر أكثر الأجهزة الحكومية احتكاكاً بالناس واستحوازا

بن ابي طالب، وحتى عندما تمكن محمد بن ابي بكر من إيقار صدر عليّ على قيس فباين الى عزله عن حكم مصر، فإن قيسا لم يتخل عن عليّ وظل يحارب الى جانبه ضد معاوية فلما قتل علي انضم الى ابنه الحسن، فلما بايع الحسن معاوية، لم يعد قيس ملزما بالعهد الذي وقاه كاملا ومن ثم دخل في بيعة معاوية الا أن دخوله في هذه البيعة لم يكن دخول الاذلاء، بل كان دخول الكرام الذين يعرفون لانفسهم قدرها، فما يروى في ذلك انه لما دخل في جماعة من الانصار على معاوية، فقال لهم معاوية: يا معشر الانصار، بم تطلبون ما قبلي؟ فوالله لقد كنتم قليلا معي كثيرا عليّ، ولفلتم حدى يوم صفين حتى رأيت المنايا تتلظى في استنكم، وخبّوتموني في اسلافي بأشد من وقع الاسنة، حتى اذا اقام الله ما حاولتم ميله قنتم: ارفع فينا وصية رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، هيئات يأبى الحقين العذرة.

فقال قيس: نطلب ما قبلك بالاسلام الكافي به الله، لا بما تمت به اليك الاحزاب، واما عداوتنا لك فلو شئت كفتها عنك، واما هجاؤنا اياك نقول يزول باطله، ويثبت حقه، واما استقامة الامر فعلى كره كان منا، واما فلنا حدك يوم صفين فلنا كنا مع رجل نرى طاعته طاعة لله، واما وصية رسول الله بنا فمن آمن بها رعاها بعده، واما قولك يأبى الحقين العذرة فليس دون الله يد تحجزك منا يا معاوية، فقال معاوية: ارفعوا حوائجكم. وكان قيس عفيف النفس طاهر اليد قنوعا لا يطلب مالا ولا جاها ولا منصبا، فانه لما ارسل اليه معاوية بسجل قد ختم عليه في اسفله فقال له اكتب في هذا السجل ما شئت فهو لك، وذلك من اجل ان يبايعه فما كان من قيس الا أن اشترط في السجل الأمان له ولشيعته علي كرم الله وجهه على ما اصابوا من الدماء والاموال، ولم يسأل معاوية في سجله ذلك مالا، فاعطاه معاوية ما سأل فدخل قيس ومن معه في طاعته، فالرجل لم يبائع مقابل مال أو منصب أو جاءه أو سلطان على الرغم من أن معاوية ما كان ليمتنع عن تلبية كل ما يطلبه ولكنه اشترط على معاوية أن يعفو عما حدث من الجنود اثناء المعارك التي خاضوها ضد

الصابئ والمكيدة في الحرب، مع النجدة والشهامة والشجاعة، وكان شريف قومه غير مدافع ومن بيت سيادتهم، ليس ذلك وحسب بل انه كان وفيًا مخلصا، يلتزم بالعهد ويفي بالوعد، لا يخون ولا يغش ولا يخدع لا يخشى في الله لومة لائم، اذا رأى رأيا جهر به دون خوف واذا جوبه به اعترف ولم ينكره، وهو مع ذلك يعد في دهاء العرب، الذين قيل انهم كانوا خمسة: معاوية بن ابي سفيان والمغيرة بن شعبة وعمر بن العاص وعبد الله بن بديل الخزاعي، وهو أي قيس بن سعد، ومع ذلك لا نجد انه صدر عنه من الافعال المخطوية على الدماء مثلما صدر عن الاربعة الآخرين، وهو الذي قال عن نفسه: لولا اني سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول المكر والخديعة في النار لكنت من امكر هذه الأمة. وهذا صحيح فقد روي عنه امور تدل على مبلغ دهائه، ومع ذلك فانه نأى بنفسه عن معركة الدماء التي نشبت بين الاربعة الآخرين والتي انتهت بفوز معاوية.

ولعل هذا يبين لنا لماذا اختار الرسول عليه الصلاة والسلام قيس بن سعد لمهمة الشرطة ولماذا اختاره بعد ذلك عليّ بن ابي طالب لنفس المنصب، فهو رغم دهائه لم يكن يستخدم هذا الدماء في الاسامة الى احد أو النيل منه، وانما كان يستخدمه لكشف ادهاءه وفضح كيدهم وردة الى نورهم، وفي هذا دليل على أن رجل الشرطة ينبغي ان يكون داهية، أو على اقل تقدير على مستوى ملحوظ من الذكاء والفطنة ويعد النظر لأهمية ذلك في ادائه لعمله، فلا يخدعه الكلام المعسول أو الوعد البراق أو المظاهر المقتلة والحيل المتقنة.

كذلك كان قيس بن سعد ممن يوفون بعهدهم اذا عاهدوا، مهما كانت الغريبات أو المكاسب التي ستعود عليه من نكته لعهد له في ذلك حكاية مشهورة وقعت اثناء الفتنة الكبرى، وكان قيس في ذلك الوقت واليا على مصر من قبل الخليفة الرابع علي بن ابي طالب، وكان معاوية يعرف لقيس قدره فاراد أن يستميله اليه ليترك عليا وارسل اليه كتابا يعده فيه ويمينه، ولكن قيسا كشف مكيدة معاوية واعلنه برفضه خيانة على

ملف

خالص

انه كان يصلى فلما اهوى للسجود
اذا في موضع سجوده شعبان
عظيم مطوق، فمال عن الشعبان

برأسه، وسجد الى جانبه، فتطوى الشعبان
برقيته، فلم يقصر في صلاته، ولا نقص منها شيئاً،
حتى فرغ، ثم اخذ الشعبان فرمى به، كذلك ذكر الحسن
بن على بن عبد الله بن المغيرة عن معمر بن خالد عن
ابى الحسن على بن موسى الرضا.

كذلك كان قيس بن سعد فارغ الطول قوى البنية
جسيماً، وقد رويت عن جسامته وطوله وقوة بنيته
الروايات الكثيرة. من ذلك ما ذكره المسعودي فقال،
قال العروضي: وتذكرنا يوماً بحضرة الراضي بالله
(ال خليفة العباسي) في حال صباه - وقد حضر جماعة
من ذوى العلم والمعرفة باخبار الناس ممن غبر -
فانتهى بنا الامر الى خبير معاوية بن ابي سفيان حين
ورد عليه كتاب من ملك الروم ان يرسل اليه سراويل
اجسم رجل عنده، فقال معاوية: لا اعلم الا قيس بن
سعد، فقال لقيس: اذا انصرفت فابعث الى يسراويلك،
فخلعها ورمي بها، فقال معاوية: هلا بعثت بها من
منزلك، فقال قيس:

اربت لكيمما يعلم الناس انها

سراويل قيس، والوفود شهود

وان لا يقولوا: غاب قيس وهذه

سراويل عاد قد نمته ثمود

فقال قائل ممن حضر: قد كان جبلة بن الاهيم
احد ملوك بني غسان طوله اثنا عشر شبراً، فاذا ركب
مسحت قدماء الارض، فقال له الراضي بالله: قد كان
قيس بن سعد هذا المذكور اذا ركب تخط قدماء
الارض، واذا مشى بين الناس يتوهمون انه راكب.

وعلى الرغم مما في القصة من اختلاق حيث انه
لم يثبت ان ملك الروم قد فعل ما هو منسوب اليه كما
انه ليس هناك ما يبرر طلبه المزعوم، الا ان ما قيل عن
ان قيس بن سعد كان جسيماً هو امر صحيح لانه كان
معروفاً بقوة البنية وطول القامة.

هذا هو قيس بن سعد اول من ولي الشرطة في
الاسلام، ولاه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وما كان

معاوية، وقال له: ليس نون الله يد تحجزك منا يا
معاوية. ويعد البيعة عاد قيس الى المدينة المنورة فما
زال بها حتى توفي.

كذلك كان قيس بن سعد شجاعاً يضرب به المثل
في الشجاعة. من ذلك انه لما ولاه على بن ابي طالب
علي مصر اقترح عليه أن يصحب معه جيشاً لكي
يتمكن من دخولها، لان الوضع فيها لم يكن مستقراً
انشاء الفتنة وما اعقب مقتل عثمان بن عفان رضي الله
عنه، ولكن قيس رأى أن يدخل مصر بدون جيش،
فخرج اليها في سبعة نفر من اصحابه حتى دخلها
فصعد المنبر فجلس عليه وأمر بكتاب معه من أمير
المؤمنين على بن ابي طالب فقرأه على أهل مصر،
وعلى الرغم من عدم استقرار الأوضاع في مصر
بالنظر الى وجود البعض ممن انضموا الى معاوية في
المطالبة بدم عثمان وعلى رأسهم: بسر بن ارمطة
ومسلمة بن مخد ومعاوية بن حديج الذين اقاموا في
بلدة (خربت) ومعهم يومئذ عشرة آلاف مقاتل، الا ان
قيس بن سعد عرف كيف يسوسهم ويمنعهم من الثورة
والانضمام الى معاوية ضد علي.

ومن شجاعته في ابداء رأيه انه لما اختلف مع
علي. بن ابي طالب بشأن هؤلاء الناس، حيث امره
علي. بأن يحاربهم، ورأى هو ان ذلك ليس في مصلحة
علي. وانه يضعفه، لم يلجأ الى الكيد لعلي أو الخروج
عليه استبداداً برأيه، وانما صارع علياً بائه اذا لم يكن
يقف فيه فما عليه الا أن يعزله عن ولاية مصر، فما كان
من علي الا أن عزله وولى مكانه محمد بن ابي بكر فما
لبث أن قُتل بعد أن دخل الى مصر، وعندئذ ادرك
علي. عظم الخسارة التي لحقت به عزله لقيس، الذي عاد
الى المدينة حيث اقام بعض الوقت ثم ما لبث ان لحق
بعلي في البصرة، فلما بلغ ذلك معاوية قال إن وجود
قيس بن سعد برأيه ومكانته مع علي اعظم من امداده
بمائة ألف مقاتل. وهذا تقدير من معاوية لشجاعة
وحكمة وصواب رأى قيس بن سعد.

ويقول المسعودي في كتابه (مروج الذهب) أن
قيس بن سعد كان من الزهد والديانة والميل الى علي
بالموضع العظيم، ويلج من خوفه من الله وطاعته اياه

سفيان الثوري

الفقيه المحدث (٩٥ - ١٦٦هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم فصل في سفيان الثوري - مختصر

التقرب الى الولاة والسلاطين لأنه يعلم مدى الفتنة التي تلحق به، فأنشأ مرضاة الله على مرضاة غيره من العباد.

مولده ونسبه رضي الله تعالى عنه:

هو سفيان بن سعيد الثوري، ولد سنة خمس وتسعين أو سبع وتسعين من الهجرة بالكوفة، من أسرة كريمة فاضلة فأنشأه من ثقات المحدثين، قد وهب والده العلم، ولكي يرثه من بعده، فافضل شيء يورث هو العلم، فقرأ سفيان وتعلم على يد علماء الشيوخ في عصره، يقول سفيان: طلبت العلم فلم تكن لي نية، ثم رزقني الله النية، أي أنه طلب العلم أولاً بحكم العادة اليحتمل، ثم وفقه الله تعالى لأن يقصد به وجهه الكريم، ولكن مما يجدر ملاحظته أن المحدثين إذ ذاك ما كانوا

أكتب هذه الكلمة المتواضعة عن رجل عظيم، إنه إمام الدنيا، وركن الدين الركين، إنه سفيان الثوري، فالرجل مجاهد مثابر، تعرض في حياته لشتى ضروب المحن والابتلاء، ولكنه مع ذلك صبر وتحمل، أسوته وقودته في ذلك هو الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم).

وسفيان الثوري مع هذه المحن لم يلب، ولم يحابي أحداً، بل كان دائماً يقول كلمة الحق. لا يخاف في الله لومة لائم، كان أبو جعفر المنصور كثيراً ما يطلب الثوري لمقابلاته، ويأبى الإمام ملتصقاً بالأسباب، ويسأله الناس في ذلك فيقول، ما يريد مني أبو جعفر؟ فوالله لأن قمت بين يديه لأقول له: قم من مقامك فغيرك أولى به منك، ويلتقي سفيان بأبي جعفر بمعنى في موسم الحج، فيقول سفيان له: اتق الله فانما أنزلت هذه

المنزلة، وصرت في هذا الموضع بسيوف المهاجرين والانصار، وأبناؤهم يموتون جوعاً، ثم يقول: حج عمر بن الخطاب فما أنفق إلا خمسة عشر ديناراً، وكان ينزل تحت الشجر، يقول سفيان: فقال لي: أتريد أن أكون مثلك؟ قلت: لا تكن مثلي، ولكن كن نون ما أنت فيه، وفوق ما أنا فيه. فقال لي: اخرج، ويذكر عبد الرزاق في مصنفه: أخذ أبو جعفر بطلب الثوري، وحول وجهه إلى الكعبة فقال: برب هذه البنية (أي الكعبة) أي رجل رأيته؟ قال: برب هذه البنية، بفس الرجل رأيته، وأطلق يده. هكذا كان الإمام سفيان الثوري لا يحب

يأخذون على الحديث أجراً. لقد كانوا يثبتون قوله تعالى (قل لا أسألكم عليه أجراً إن هو إلا ذكرى للعالمين) (الأنعام/٩٠).

ويبدو أن والد سفيان لم يكن من نوى الثراء العريض، ولكنه نشأ في جو علمي فيه النور، والاشراق، والصفاء، وكان جو الأسرة على ما يبدو كان جواً كريماً، فقد كانت أم سفيان من النساء الحصيقات التقيات، لقد كانت ذات عقل وتقوى، انظر الى عقلها وتقواها في نصيحته لسفيان: عن وكيع بن الجراح أن والد سفيان قالت له: يا بني، اطلب العلم وأنا أعولك بمغزلي. وإذا كتبت

الرجل إلى
العلم أهو به
إلى الخير والهم
يا مفسر
الغراء، ارفسوا
روايتكم فقد وضع
الطريق وأعطوا
ولا تكونوا عالة
على المسلمين

ملف خاص

سفيان قال: ما استودعت قلبي شيئاً قط فخانني. وقال سفيان بن عيينة: كان الثوري كان العلم ممثلاً بين عيني، يأخذ منه ما يريد ويدع ما لا يريد.

وروى الخطيب البغدادي عن أبي مسلم صالح بن أحمد قال: حدثني أبي قال: ألقى أبو إسحق فريضة (أي مسألة في الموارث) فلم يصنعوا فيها شيئاً، فقال: لو كان الغلام الثوري فصلها الساعة، إذ أقبل سفيان، فقال له: ما تقول في كذا وكذا؟ قال سفيان: أنت حدثتنا عن علي بكذا وكذا، والأعمش حدثنا عن ابن مسعود بكذا، وفلان حدثنا فيها بكذا، قال أبو إسحق: كيف ترون من ساعة فصلها؟ ألا تكونون مثله؟ [٤] ويرسم الإمام الثوري الخطوات التي تتبع بالنسبة للعلم: يروي مزاحم بن زفر هذه الخطوات عن الثوري يقول: إنما هو طلب، ثم حفظه، ثم العمل به، ثم نشره، وقال لقلاميذه وقد اجتمعوا حوله، قال لهم: «اطلبوا العلم ويحكم، فإنني أخاف أن يخرج منكم، فيصير في غيركم، اطلبوه ويحكم، فإنه عز وشرف في الدنيا والآخرة».

وأخذت الأيام تسير، والأعوام تمر، ومع ذلك تزداد شهرة سفيان، وإذا به يبلغ حداً من النضج، ومن العلم يعز على من رآه ويطول، فيذيع اسمه في ربوع العالم الإسلامي ويقدره الناس أينما حل، ويقدرونه لتقواه، ويقدرونه لعلمه، ويقدرونه لخلق الطيب، ويقدرونه لزهده في الدنيا، ويعدده عن متع الحياة الفانية ومغرياتها ومفاتيها، بل لقد أخذ الناس يعنون مناقبه، ومن ذلك مثلاً ما رواه شعيب بن حرب قال: ذكروا سفيان عند عاصم بن محمد، فذكروا مناقبه، حتى عدوا خمس عشرة منقبة، فقال: فرغتم؟ إنني لأعرف فيه فضيلة أفضل من هذه كلها: سلامة صدره لأصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم) [٥].

ويعد عبد الله بن المبارك بعض ما تحلى به الإمام الثوري فيقول: «تعجبني مجاسة سفيان الثوري، كنت إذا شئت رأيته في الورع، وإذا شئت رأيته مصلياً، وإذا شئت رأيته غاصصاً في الفقه» ويشبه هذا ما ذكره أحمد بن يونس قال: ما رأيت أحداً أعلم

عشرة أحرف، فانظر هل ترى في نفسك زيادة في الخير، فإن لم تر ذلك فلا تعين نفسك. لم تكن الأم تفكر لابنها - من وراء تعليمه - في الجاه، أو الثراء، وإنما كانت تفكر في أن يزداد الخير في نفسه، وبدأ سفيان يتعلم، اتباعاً لأبيه، واستجابة لرغبة أمه، ولكن سفيان بمجرد أن دخل في دور الشباب، بدأ يفكر جدياً في أمر معيشته، وليس من الطبيعي أن يقتبط سفيان - وهو صاحب الفطرة الصافية - بأن تعوله أمه بمغزله، أو أن تستمر أمه في إعالتة بمغزله. يقول سفيان فيما رواه يحيى بن يمان: لما هممت بطلب الحديث، ورأيت العلم يدرس، قلت: أي رب إنه لا بد لي من معيشة، فأكفني أمر الرزق، وفرغني لطلبه، فتشاغلت بالطلب فلم أر إلا خيراً... بيد أن سفيان تنبه بسرعة إلى أن المال ضروري للإنسان على أي وضع كان الإنسان. إنه ضروري له، لو أراد أن يسير في حياته على أن يكون متعبداً، وضروري له، لو أراد أن يسير في حياته على أن يكون عالماً، والعابد لا يأخذ على مبادته أجراً، والعالم لا يأخذ على علمه أجراً لا بد إذن من التكسب ومن المال. ولذلك قال كلمته المبدية: عليك بعمل الإبطال الكسب من الحلال، والانفاق على العيال [١].

شغفه لطلب العلم:

لقد حُبب الله تعالى إليه العلم، قال العجلي في الثقات [٢]: كان سفيان لا يسمع شيئاً إلا حفظه حتى كان يخاف عليه. وقال الإمام الذهبي في السير: كان ينو بذكره من أجل فرط نكاته وحفظه، وحدث وهو شاب. لقد كانت شهرة سفيان تزداد كل يوم، ولكن سفيان لم يفتخر بشهرته، وإنما زادت هذه الشهرة محاسبة لنفسه في علمه وفي تقواه، ولم يتكبر على العلم ويقول: إنني بلغت شأني، والمنتهى فيه، بل على العكس من ذلك فهو يقول: «لا نزال نتعلم ما وجدنا من يطعننا» ويقول «الرجل إلى العلم أحوج منه إلى الخبز واللحم» وكان أعطاه الله تعالى ذاكرة قوية، يحفظ كل ما يسمع قال أبو المثني: سمعته يمرى يقولون: قد جاء الثوري، فخرجت أنظر إليه، فإذا هو غلام قد نفل وجهه [٣] (أي خرج شعره) وروى عبد الرزاق عن

ولقد منح الله تعالى سفيان ذاكرة حافظة، يصفها سفيان بقوله: ما استودعت قلبي شيئاً قط فخانني، كما قلنا آنفاً، ويقول ابن مهدي عنه: ما رأيت صاحب حديث أحفظ من سفيان، ويصف الأشجعي ذاكرة سفيان فيقول: دخلت مع الثوري على هشام بن عروة، فجعل يسأل وهشام يحدثه، فلما فرغ قال: أعيدها عليك، فأعدها عليه، وقام ثم دخل أصحاب الحديث فطلبوا الاسلاء، فقال هشام: أحفظوا كما حفظ صاحبكم، قالوا: لا نقدر... لقد كانت ذاكرة سفيان مهية بالظفرة، لأن جعل من سفيان إماماً من أئمة الحديث والفقه، ومع الذاكرة لا بد للمحدث من نكاه يتوقد.

ولقد كان تقدير العلماء له في الحديث والفقه تقديرًا يتناسب حقاً مع مكانته التي بلغها، وإذا كنا نذكر هنا شيئاً من ذلك فاننا نذكر بعضاً من كل، وقطرة من غيث. قال شعبة وابن معين: سفيان أمير المؤمنين في الحديث. وقال يحيى بن يمان: كتبت عن سفيان عشرين ألفاً، وأخبرني الأشجعي أنه كتب عن سفيان ثلاثين ألفاً.

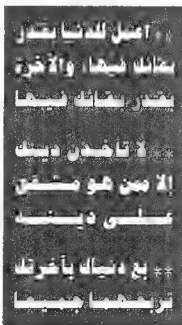
ويتحدث ابن المبارك - فيما يروى عبد الرزاق - عن استفاضة سفيان من العلم، وعن سعة دائرته، في فنونه، ولا سيما الحديث فيقول: أقعد إلي سفيان فيحدث فأقول ما بقي من علمه شيء إلا وقد سمعته، ثم أقعد مجلساً آخر فأقول ما سمعت من علمه شيئاً، ومن أجل هذه الاستفاضة التي شاهدها ابن المبارك كان يقول: لا أعلم على وجه الأرض أعلم من سفيان. ويقول: كتبت عن ألف ومائة شيخ، وما فيهم أفضل من سفيان، ويقول: كنت إذا أعياني الشيء أتيت سفيان أسأله، فكانما اغترف من بحر، وكان سفيان يفتن كل من يتصل به عن مشاهدة، أو عن دراسة لتاريخه وسيرته، كان يبهره بعلمه، يبهره بحفظه للحديث، يبهره بصلاحه وتقواه، ويبهره بأمره بالمعروف، ونهيه عن المنكر، ويبهره بعمق نفسه عن كل ما فيه

من سفيان، ولا أوزع من سفيان، ولا أفقه من سفيان، ولا أزهد من سفيان» فكان رضي الله عنه عالم الأمة وعابداً.

المحدث الفقيه:

وسفيان عالم فقيه له مذهب المعتمد وتلاميذه العظام، وقد ترك في المجتمع الإسلامي لعهد نوياً يجليل، وصدى يرن، وقد نشأ الثوري في رحاب الكوفة، وقد وهب أهله للحديث، فكان محدث الأمة ثم وصل إلى الأوزج في الفقه، وكان مفتي الكوفة الأكبر، وكان مذهبه يضارع مذهب أبي حنيفة النعمان، ولكن حياة الزهد التي عاشها سفيان الثوري لم تحقق لمذهبه الذبوع والانتشار، بينما لم يكن أبو حنيفة وتلاميذه المباشرين زهاداً، فانتشر المذهب الحنفي، وانتشر المذهب الثوري، وقد نشأ الثوري محدثاً، وهب أهله للعلم، وكان العلم يعنى الحديث، والحديث يشمل الفقه. ولقد برع سفيان في الحديث والفقه إلى أكبر حد عرفه العالم الإسلامي إبان ذلك الوقت، وبقي سفيان بأمير المؤمنين في الحديث، وكانت رحلاته الأولى لجمع الحديث وروايته فأخذ ينتقل من بلد إلى بلد... فينتقل من الكوفة إلى الشام، ومن الشام إلى اليمن، ثم يعود إلى مكة كل ذلك وهو يطلب الحديث على يد عظماء

الشيوخ الذين عاصروهم فحدث عن زبيد بن الحارث، وحبيب بن أبي ثابت، والأسود بن قيس، وزيد بن علاقة، ومحارب بن دثار وغيرهم. ويقال عدد شيوخه ستمائة شيخ، وكبارهم الذين حدثوه من أبي هريرة، وجريز بن عبد الله، وابن عباس - رضي الله عنهم - وقد قرأ الختمه عرضاً على حمزة الزيات أربع مرات [٦]. وحين اكتملت أداة الحديث عنده وتمكن من حفظه بدأ يفتي المسلمين فكان سفيان (أفقه الناس) يقول: ابن المبارك، ما رأيت أحداً أفضل من سفيان ولا رأى سفيان مثل نفسه.



مله خالص

على الناس [٩].

ومن حته على الكسب والعمل،
ما حدث به عن مبارك أبي حماد

قال: سمعت سفيان يقول لعلي بن الحسن فيما

يوصيه: يا أخى: عليك بالكسب الطيب، وهو ما تكسب
بيدك، وإياك وأوساخ الناس أن تأكله، أو تلبسه..
فالذى يأكل أوساخ الناس هو يتكلم بهوى، ويتواضع
للناس مخافة أن يمسكوا عنه، ويا أخى إن تناولت من
الناس شيئاً قطعتم لسانك، وأكرمت بعض الناس،
وأهنت بعضهم، مع ما ينزل بك يوم القيامة، فإن الذى
يعطيك شيئاً من ماله، فإنما هو وسخه، وتفسير
وسخه، تطهير عمله من الذنوب، وإن أنت تناولت من
الناس شيئاً أن دعوك الى منكراً أجبتهم.. يا أخى:
جوع وقليل من العبادة خير من أن تشبع من أوساخ
الناس. فائق الله يا أخى، فإنه ما نال أحد من الناس
شيئاً إلا صار حقيراً ذليلاً عند الناس، والمؤمنون
شهود الله في الأرض، وإياك أن تكسب خبيثاً فتفقه
في طاعة الله، فإن تركه فريضة من الله واجبة، وأنه
طيب لا يقبل إلا طيباً.

وقد التقى سفيان بمجموعة من الزهاد في عصره،
وسار في ركابه إبراهيم بن أدهم.. بل اعتبره إبراهيم
بن أدهم «إمام الزهاد» فيذكر صاحب الحلية «دخل
إبراهيم بن أدهم المسجد ببیت المقدس وسفيان الثوري
وجماعة، فلما صلوا في المسجد،
وصاروا في الصحن، انصرف سفيان
يريد الصخرة، فقال له إبراهيم: يا أبا
عبد الله، ارجع. فأنك قد ابتليت
وصرت لنا إماماً، فلا يراك الناس
فيريوه حتماً، فانصرف سفيان وقال:
صدقت: فخرجاً، ولم يمش سفيان إلى
الصخرة [١٠]. وفي مكة قابل سفيان
الزاهد الكوفي الفضيل بن عياض [١١]
وكان قد استقر في مكة - وكانا يلتقيان
في المسجد الحرام فما يذاكران إلا
النعم، حتى يفترقا - يقول فضيل
لثوري: يا أبا محمد ألا عمل بنا كذا،
ويقف فضيل على رأس سفيان وحوله

شبهه. يقول عنه وكيع بن الجراح: كان بحراً، ويتحدث
عنه الإمام أحمد بن حنبل فيقول (لم يتقدمه في قلبى
أحد) [٧].

زهده في الدنيا:

الزهد في الدنيا، والاقبال على الله تعالى كان
طريق الإمام الثوري، فهو علم خافق في موكب الأخلاق
النبيلة فقد احتقر شهوات النفوس، وارتفع بقرائن
البشر الى مقام وضيء، ترفرف فيه أجنحة الكرامة
والعزة، حتى صارت حياته كتاباً في السلوك الانساني،
يقروه من يريد لنفسه شرف الحياة ومجد الأبد وسعادة
الآخرة، روى عبد الله بن خبيق عن يوسف بن أسباط:
قال لى سفيان بعد العشاء: ناولنى المطهرة (الإتاء
الذى يتوضأ به) أتوضأ، فناولته فأخذها بيمينه ووضع
يساره على خده، فبقى مفكراً ونمت، ثم قممت وقت
الفجر، فإذا المطهرة في يده كما هي، فقلت: هذا الفجر
قد طلع، فقال: لم أزل منذ ناولتني المطهرة أتفكر في
الآخرة حتى الساعة.

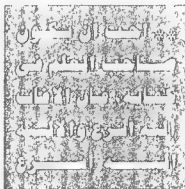
ولم تعرف كلمة الزهد قبل سفيان الثوري -
كمصطلح يطلق على ترك الدنيا والاتجاه الى الآخرة،
وما هو يقول: الزهد في الدنيا قصر الأمل، ليس بأكل
الغليظ ولا لبس العباة. وكان يريد: ازهد في الدنيا
نم [٨].

وكان يرى أن الحكمة ثمرة الزهد،
ينبتها الله في قلب المؤمن، يروى بشر
بن الصارت أن سفيان الثوري سئل:
أ يكون الرجل زاهداً، ويكون له المال؟
قال: نعم، أن كان إذا ابتلى صبر، وإذا
أعطى شكر.. ولم تكن العبادة أو
الزهد عند سفيان تعنى التبتل عن
التكسب، بل دعا القراء إلى العمل،
والتكسب من ذات أيديهم فيذهب الى
البصرة فيجلس في مجلس العابد
البحري يوسف بن عبيد، فإذا فتیان
كان على رؤوسهم الطير، فقال: يا
معشر القراء - ارفعوا رؤوسكم، فقد
وضع الطريق، واعملوا ولا تكونوا عالة

تصوروا بالله من
سعة القاد الجاهل،
والسلام الغامر
البحاء بسيرة
أجزاء لسة لغير
الله، وواحد لله
قادة جاء الذي لله
في الكفة برة
نمو كمبر

خافصة، وأعمال شتى صالحة، ليس فيها غش ولا خدعة، فإن الله يراك وإن لم تكن تراه، وهو معك أينما كنت لا يسقط (أي لا يخفى) عليه شيء من أمرك، لا تخدع الله فيخدعك، فإنه من يخادع الله يخدعه ويخلع منه الإيمان ونفسه لا تتشعر، ولا تتمكن بأحد من المسلمين المكر السيء، فإنه لا يحقق المكر السيء إلا بأهله، ولا تبغين على أحد من المسلمين، فإن الله تعالى يقول (يا أيها الناس إنما بغىكم على أنفسكم) (سورة يونس/ ٢٣) ولا تخشن أحداً من المؤمنين، فقد بلغنا عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (من غش مؤمناً فقد برىء من المؤمنين) ولا تخدعن أحداً من المؤمنين فيكون نفاقاً في قلبك، ولا تحسبن ولا تفتابن فتذهب حسناك، وقد كان بعض الفقهاء يتوضأ من الغيبة كما يتوضأ من الحدث، وأحسن سريرتك يحسن الله علائتك، وأصلح فيما بينك وبين الله يصلح فيما بينك وبين الناس، واعمل لأخرتك، يكفك الله أمر دنياك. مع دنياك بأخرتك تريجهما جميعاً، ولا تتبع أخرتك بذنياك فتخسرهما جميعاً، عليك بالصدق في المواطن كلها، وإياك والكذب والخيانة ومجالسة أصحابها، فإنها وزر كلها. وإياك والعجب، فإن العمل الصالح لا يرفع وفيه عجب، ولا تأخذن دينك إلا ممن هو مشفق على دينه، كمثل طبيب به داء، لا يستطيع أن يعالج داء نفسه، وينصح لنفسه، كيف يعالج داء الناس وينصح لهم؟ فهذا الذي لا يشفق على دينه، كيف يشفق على دينك؟ وإيا أخى إنما دينك لحكم ودمك؟ إياك على نفسك وأرحمها، فإن أنت لم ترحمها لم ترحم، وليكن جليستك من يزهك في الدنيا، ويرغبك في الآخرة، وإياك ومجالسة أهل الدنيا الذين يخوضون في حديث الدنيا، أنهم يفسدون عليك دينك

وقلبك، وأكثر ذكر الموت، وأكثر الاستغفار مما قد سلف من ذنوبك، وسئل الله السلامة مما بقي من عمرك. ثم عليك يا أخى بأدب حسن، وخلق حسن، ولا تخالفن الجماعة، فإن الخير فيها[١٤].. إلى غير ذلك من الوصايا الثمينة التي تنظم منها



جماعة، فقال له «قل بفضل الله وبرحمته، فبذلك
أفليحروا هو خير مما يجمعون» ويرد سفيان فيقول له
«يا أبا علي، والله لا تفرح أبداً حتى تأخذ بواء القرآن،
فتضعه على القلب. ويتقابلن مرة ثانية، فتذاكرا
بيكيا . ويقول سفيان: إني لأرجو أن يكون مجلسنا
هذا أعظم مجلس جلسناه بركة: فرد الفضيل، ترجو،
لكنني أخاف أن يكون أعظم مجلس جلسناه علينا
شؤماً، أليس نظرت إلى أحسن ما عندك، فتزيتت به
لي، وتزيتت لك، فعبدتني وعبدتك، فبكى سفيان، حتى
علا نحيبه . ثم قال: «أحييتني أحياك الله» [١٧] . وقد
سئل الفضيل من إمامك؟ فقال: سفيان الثوري [١٨]
وعن عبد الرحمن بن عبد الله البصري قال: قال رجل
لسفيان: أوصني؟ قال: اعمل للناس بقدر بقاءك فيها،
وللآخرة بقدر بقاءك فيها، والسلام . . ومع كل ذلك
وتمشياً مع المبدأ الاسلامي، وهو أن الزهد معناه: ألا
يسيطر حب الدنيا على قلب الشخص، وألا تستعبد
الدنيا الانسان، وأن الانسان يمكن أن يكون من
اصحاب الملايين، وهو مع ذلك زاهد، لأن المال في يده
وليس في قلبه، ولانه يتحقق بقوله تعالى: [لكي لا
تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم] (سورة
الحديد/٢٣)، إن الامام الثوري لم يكن متزهداً في
مكمل أو مليس أو مشرب . قال وكيع: رأى سفيان يكل
الطبايح (وهو طعام من بيض ووصل ولحم مشرح)
وقال: اني لم أأنهك عن الأكل، ولكن أنظر من أين
تأكل؟ وأرحل وأنظر على من تدخل، وتكلم، وأنظر
كيف تتكلم؟ كيف أنهاكم عن الأكل والله تعالى يقول:
[خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلموا واشربوا] (سورة
الاعراف/٣١).

**وصايا سفیان اعظمی بن
الحسن:**

لقد كان الثوري معنياً بعناية خاصة بعلي بن الحسن، ولذلك كثرت وصاياه له، أذكر للقارئ الكريم بعضاً منها لأنها جمعت فأوتعت: يقول: يا أخی عليك بتقوى الله، وإسان صادق، ونية

ملف خاص

وعلموا . قال الذهبي: والصحيح أن موته في شعبان سنة إحدى وستين ومائة. مات أمير المؤمنين في الحديث، مات المحدث الفقيه الحجة الثبت، رحمك الله يا سفيان فكثيراً ما كنت تردده هذه الآيات.

**نروح ونفسد لحاجاتنا
وحاجة من عاش لا تنفسي
تموت مع المرء حاجاته
وتبقى له حاجة ما بقي**

وكثيراً ما كان يقول: لو أن اليقين استقر في القلوب، لطارت شوقاً، أو حزنًا، إما شوقاً إلى الله عز وجل وإما فرقاً من النار .
رحم الله سفيان الثوري وأجزل له المثوبة وتقبله الله في الصالحين.

الهوامش:

- (١) سفيان الثوري - د. عبد الطليم محمود ص ١٩ - ٢١، يتصرف.
- (٢) تاريخ الثقات للحافظ احمد بن عبد الله بن صالح العجلي (ص ١٩٠).
- (٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٩/ ١٦٥).
- (٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٩/ ١٦٣).
- (٥) سفيان الثوري - د. عبد الطليم محمود (ص ٢٩ - ٣٠) يتصرف.
- (٦) سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي (٧ / ٢٢٤).
- (٧) سفيان الثوري (ص ٧٠ - ٧٣) يتصرف.
- (٨) أبو نعيم في حلية الأولياء (٦/ ٢٨٧)، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام للدكتور علي سامي النشار (٣/ ٢٤٢).
- (٩) حلية الأولياء لأبي نعيم (٦/ ٢٨٧).
- (١٠) حلية الأولياء لأبي نعيم (٨/ ٥٠)، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام (٣/ ٢٤٢) ط/ دار المعارف.
- (١١) انظر مقالنا بمجلة الومى الاسلامى عدد ذى الحجة سنة ١٤١٥هـ بعنوان (الزاهد التقى الفضيل بن عياض).
- (١٢) حلية الأولياء لأبي نعيم (٧/ ١٤).
- (١٣) نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام للدكتور/ علي سامي النشار (٣/ ٢٤٤) ط/ دار المعارف.

القول، وتدمع منها العيون، وثبت أن الامام الثوري كان من الفصحاء البليغاء، الذين اتاهم الله الحكمة، قال تعالى: [يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً] (سورة البقرة/ ٢٦٩).

طرف من أقواله:

- احذر سحق الله في ثلاث: احذر أن تقصر فيما أمرك، واحذر أن يراك، وأنت لا ترضى بما قسم لك، وأن تطلب شيئاً من الدنيا فلا تجده أن تسخط على ربك - الزهد زهدان: زهد فريضة وزهد نافلة، فالفرض أن تدع الفخر والكبر والعلو والرياء والسمعة والتزين للناس، وأما زهد النافلة: فإن تدع ما أعطاك الله من الحلال، فإذا تركت شيئاً من ذلك، صار فريضة عليك إلا تتركه إلا لله.
- لا تنهبط أهل الشهوات بشهواتهم، ولا ما يتقلبون فيه من النعمة، فإن أمامهم يوماً تزل فيه الأقدام، وترعد فيه الاجسام، وتتغير فيه الألوان، ويطول فيه القيام، ويشتد فيه الحساب، وتتطاير فيه القلوب حتى تبلغ الحناجر، فيألفها من مذمة على ما أصابوا من هذه الشهوات.
- اكسب حلالاً، واجلس مع من كسبه من حلال، وكل طعام من كسبه من حلال، وليكن أهل مشورتك من كسبه من حلال، فإن الورع ملك الدين.
- أحب أن يكون صاحب العلم في كفاية، فإن الآفات إليه أسرع، والاسنة إليه أسرع.
- البكاء عشرة أجزاء، تسعة لغير الله، وواحد لله، فإذا جاء الذي لله في السنة مرة، فهو كثير.
- تعونوا بالله من فتنة العابد الجاهل، والعالم الفاجر، فإن فتنتهما فتنة لكل مفتون.

وفاته:

قال الذهبي[١٥]: عن عبد الرحمن بن مهدي قال: مرض سفيان بالبطن (داء يصيب البطن) فترويضاً تلك الليلة ستين مرة حتى إذا عاين الأمر، نزل عن فراشه، فوضع خده بالأرض، وقال يا عبد الرحمن ما أشد الموت ولما مات غمضته، وجاء الناس في جوف الليل،

الإمام أبو داود السجستاني

(٢٠٢هـ - ٢٧٥هـ)

الإمام أبو داود السجستاني رحمه الله

كثرة رحلاته الالتقاء بكثير من أئمة الحديث وحفاظه في ذلك العصر.

وقال أبو عيسى الأزرق سمعت أبا داود يقول دخلت الكوفة سنة إحدى وعشرين وأخبرنا أبو عبيد محمد بن علي بن عثمان سمعت أبا داود يقول: دخلت البصرة وصليت على عثمان سنة عشرين [٣].

وكان أول خروجه لطلب العلم سنة ٢٢٠هـ وكان عمره لم يتجاوز الثامنة عشرة، وأول بلد رحل إليها العراق، ثم رحل من بعدها إلى الشام ومصر والحجاز.

البلاد التي دخلها:

- من البلاد التي دخلها الإمام أبو داود طلباً للعلم:
- العراق: وأول ما دخل بها بغداد سنة ٢٢٠هـ.
- الكوفة: دخلها سنة ٢٢١هـ.
- البصرة: سكنها فترة من الزمان وأكثر السماع فيها، ثم خرج منها، وعاد إليها مرة أخرى.
- الشام: ودخل منها دمشق وحلب وحمص.
- الجزيرة: دخل منها حران وسمع من أهلها.
- الحجاز: سمع من أهل مكة المكرمة، ولعل زيارته لها كانت زيارة الحج.

- مصر.

- خراسان: دخل منها نيسابور وهراة وبلخ.

- الري.

- سجستان: بلده وموطنه خرج منها طالباً للعلم،

ثم رجع إليها، وخرج منها ثانية.

هو الإمام الورع الناسك، الزاهد، الحافظ، ذو اتباع الطويل في تمييز الصحيح من السقيم. أبو داود سليمان بن عمران بن اسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران الأزدي السجستاني [١]. وقال ابن خلكان هو أبو سليمان بن اسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران الأزدي السجستاني، وقال محمد بن عبد العزيز الهاشمي، سليمان بن الأشعث بن بشير بن شداد، وقيل هو سليمان بن الأشعث بن شداد بن عمرو بن عامر، كذا أسماء عبد الرحمن بن أبي حاتم. وكنيته: «أبو داود السجستاني».

مولده:

ولد الإمام أبو داود رضي الله عنه سنة اثنتين ومائتين من الهجرة (٢٠٢هـ)، قال أبو عبيد الأحدي سمعت يقول ولدت سنة اثنتين ومائتين [٢]. وقد اشتهر الإمام أبو داود بنسبته «السجستاني» إلى الإقليم الذي نشأ فيه، وهو إقليم صغير من أقاليم إيران، يجاور إقليم السند وفارس.

رحلاته:

نشأ الإمام أبو داود محباً للعلم مغرمًا به ملازمًا للعلماء يتلقى العلم على أيديهم، وكان مجتهداً في طلب الحديث منذ صغره فرحل إلى الحجاز والشام ومصر والعراق والجزيرة طلباً للحديث من علمائه فاتتحت له

ملف خاص

شيوخه:

تلمذ الإمام أبو داود على أيدي كثير من علماء عصره في علم الحديث، وقد أدى ارتحاله الكثير إلى البلاد في طلب العلم إلى أن يكون شيوخه من الكثرة بحيث يتعذر تسميتهم ف قيل إن شيوخه تجاوز عددهم الثلاثمائة رجل من رجال الحديث. فقد تلمذ على كل من: (الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، أبي زكريا محيي بن مهي، أبي رجا عتبية بن سعيد الثقفي، الحسن عثمان بن محمد بن أبي شبيب، إبراهيم بن عثمان العيسي، أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة، الحافظ أبي الحسن مسدد بن سرهد الأسدي، أبي سلمة موسى بن إسماعيل اليمني، الحسن بن عمرو السنوي البصري)، وغيرهم الكثير من الأئمة الذين يضيق المقام عن ذكرهم.

تلاميذه:

لقد تلمذ على يدي أبي داود السجستاني وأخذ عنه الحديث خلق كثير منهم: (شيخه الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب «النسائي»، ابنه عبد الله بن سليمان الأشعث، أحمد بن محمد بن هارون، علي بن الحسين بن العيد، محمد بن مخلد النوري، إسماعيل بن محمد الصفار، أحمد بن سليمان النجاد). وهناك الكثير من تلاميذه المشهورين، والذين تلمذوا على يديه، وتلقوا منه الحديث الشريف.

صفاته ومكانته العلمية وثناء العلماء عليه:

كان الإمام أبو داود رضي الله عنه من الأئمة المشهور عنهم التقوى والورع والزهد في الحياة الدنيا، قال أبو بكر الصلال «أبو داود الإمام المقدم في زمانه رجل لم ينسب إلى معرفته بتخريج العلوم رجل ورجل مقدم سمع أحمد بن حنبل منه حديثاً كان أبو داود يذكره وكان إبراهيم الاصبهاني وأبو بكر بن صدقه

وغيرهما يرفعون من قدره»، وقال أحمد بن محمد بن ياسين «كان أحد حفاظ الإسلام للحديث وعلمه وعلمه وسنده في أعلى درجة من النسك والعفاف والصلاح».

وقال موسى بن هارون «خلق أبو داود في الدنيا الحديث وفي الآخرة للجنة» وقال علان بن عبد الصمد «كان من فرسان هذا الشأن» وقال أبو حاتم بن حبان «كان أحد أئمة الدنيا فقهاً وعلماً وحفظاً ونسكاً وإتقاناً جمع وصنف كتاب السنن».

وقال أبو عبد الله بن منده «الذين أخرجوا وميزوا الثابت من المطول والخطأ من الصواب أربعة: البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي». وقال الحاكم «أبو داود إمام أهل الحديث في عصره». وقال القاضي أبو سعيد الخليل «سمعت أبا محمد أحمد بن الليث في بلدنا يقول جاء سهل بن عبد الله إلى أبي داود ف قيل يا أبا داود هذا سهل جاءك زائراً فربح به فقال له سهل أخرج إليّ أسانك الذي تحدث به أحاديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى أقبله فأخرج إليّ لسانه فقبله [٤]».

وقال أيضاً: «سليمان بن الأشعث أبو داود كان أحد حفاظ الحديث لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعلمه وعلمه وصنفه في أعلى درجة النسك» وحدثنا عمر بن أحمد الواظ والأزهري عن معاوية عن الأعمش عن إبراهيم بن علقمة قال «كان عبد الله يشبه بالنبي (صلى الله عليه وسلم) في هديه ودله وكان علقمة يشبه بعبد الله وقال جرير بن عبد الحميد كان إبراهيم يشبه بعلقمة وكان منصور يشبه إبراهيم وقال غير جرير كان سفيان يشبه بمنصور وقال عمر بن أحمد كان وكيع يشبه بسفيان وكان أحمد بن حنبل يشبه وكيع وكان أبو داود يشبه ابن حنبل [٥]».

قال أحمد بن محمد الهروي كان أبو داود أحد حفاظ الإسلام لحديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومن فرسان الحديث وفرسان هذا الشأن ولما كان

وهو أحد كتب السنة الستة والأكثر، على أن منزلته تجيء بعد منزلة الصحيحين، وقد أثنى عليه كثير من العلماء ومنهم السيوطي الذي نقل عن زكريا الساجي قوله: «كتاب الله أصل الإسلام وكتاب السنن لأبي داود عهد الإسلام».

وقال ابن الأعرابي «لو أن رجلاً لم يكن عنده العلم إلا المصحف ثم كتاب أبي داود لم يحتج إلى شيء».

قال الخطابي (أعلموا رحمكم الله أن كتاب السنن لأبي داود كتاب شريف لم يُصَفَّ في علم الدين كتاب مثله وقد رزق القبول من الناس كافة).

وقال العلامة ابن القيم لما كان كتاب السنن لأبي داود رحمه الله من الإسلام بالموضع الذي خصه الله بحيث صار حكماً بين أهل الإسلام يرضى بحكمه الجميع فإنه جمع شمل أحاديث الأحكام وربتها وأحسن ترتيبها ونظمها أحسن نظام مع انتقائها وأطراحها منها أحاديث المجريين والضعفاء.

وقال الإمام النووي ينبغي للمستقل بالفقه وغيره الاعتبار بسنن أبي داود فإن معظم أحاديث الأحكام التي يحتج بها فيه مع سهولة تناوله وتلخيص أحاديثه وبراعة مصيغه واعتناؤه بتهديته [٨].

منهج أبي داود في كتابه السنن:

قال أبو بكر بن داسه سمعت أبا داود يقول كتبت عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خمسمائة ألف حديث انتخبت منها ما ضمنته هذا الكتاب وجمعت فيه أربعة آلاف وثمانمائة حديث، ذكرت الصحيح وما يشبهه ويقاربه وما كان فيه وهن شديد بينته وما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح ويعضها أصبح من بعض.

وقد اختلف العلماء في تفسير قوله (وما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح) وخلاصة القول في هذا أن الأحاديث التي بين ما فيها من ضعف، هي بالفعل وأهمية ضعيفة عنده وعند غيره بلا خلاف بين أحد من العلماء. والأحاديث التي سكنت عنها إن كانت مروية

ببغداد دخل عليه الأمير أبو أحمد الموفق وقال له أعرض عليك ثلاث خلال: تنتقل إلى البصرة فتجعلها وطناً يدخل إليك طلبة العلم من أقطار الأرض فتعمر بك فإنها قد خربت وانقطع عنها الناس لما جرى عليها من محنة الزنج، وتروي لأولادي كتاب السنن وتغرد لهم مجلساً للرواية، فإن أولاد الخلفاء لا يقعون مع العامة فقال أبو داود: أما هذا فلا سبيل إليها لأن الناس شريفهم ووضيعهم في العلم سواء فكانوا يحضرون بعد ذلك فإذا قعدوا ضربَ سترٌ بينهم وبين الناس ويسمعون مع العامة [٦].

مؤلفاته:

ترك أبو داود العديد من المؤلفات النافعة التي ذاع ذكرها واشتهرت عند العلماء وتركز جلها حول السنة الغراء وأشهرها على سبيل المثال لا الحصر كتاب السنن.

- كتاب السنن: وهو أشهر كتبه على الإطلاق وقيل إن كتاب السنن مما لا يستغنى عنه ولكنه يأتي بصفة عامة بعد كتاب البخاري ومسلم من ناحية القيمة العلمية.

- كتاب المسائل: مخطوط بالظاهرية حديث ٣٣٤.

- المراسيل: طبع في القاهرة ١٤١٠هـ.

- كتاب العدد.

- الناسخ والمنسوخ.

- كتاب فضائل الأعمال.

- كتاب الزهد.

- كتاب دلائل النبوة.

- كتاب الدعاء.

- ابتداء الوحي.

- كتاب أخبار الخوارج [٧].

منزلة كتاب السنن وثناء الأنجة عليه:

إن سنن أبي داود أحد دواوين الإسلام فقد أجاد فيه مؤلفه ووضع التراجم وسوق الأبواب وأحكم تنسيقه

ملف خاص

وفاة الإمام أبي داود:

توفي بالبصرة يوم الجمعة لأربع عشرة بقين من شوال سنة

خمس وسبعين ومائتين عن ثلاث وسبعين سنة، ودفن الى جانب قبر سفيان الثوري [١٠].

وقد ذكر الحافظ البغدادي أن أبا الحسين بن المنادي قال وبخلها يعني بغداد أبو داود مراراً ثم خرج منها آخر مراته سنة إحدى وسبعين إلى البصرة فنزلها ومات بها في سنة خمس وسبعين ومائتين لأربع عشرة بقين من شوال وصلى عليه عباس بن عبد الواحد الهاشمي [١١].

الهوامش:

- (١) أبو داود (ت ٢٧٥هـ) ، سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين، ج ١ ، ط ١ (بيروت: المكتبة العصرية، ص ٤).
- (٢) الذهبي، (ت ٧٤٨هـ) تذكرة الحفاظ، ط ١٠ (بيروت: دار الفكر العربي، ص ٩١).
- (٣) الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) تاريخ بغداد، ج ٩ ، بيروت: دار الكتب العلمية، ص ٥٦.
- (٤) ابن حجر العسقلاني، (ت ٨٢٢هـ)، تهذيب التهذيب، ج ٤ ، ط ١ (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٨٤م) ص ١٥١.
- (٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مرجع سابق، ص ٥٨.
- (٦) ابن عساكر ، تهذيب تاريخ دمشق ، ج ٦ ، ص ٢٤٧.
- (٧) أحمد محرم الشيخ ناجي، الضوء اللامع المبين عن مناهج المحدثين، ج ٢، (القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٧م) ص ٣٦٨، ص ٢٦٩.
- (٨) المرجع السابق، ص ١٧٤.
- (٩) أبو داود، مرجع سابق، ص ١٠ - ١١.
- (١٠) ابن كثير، البداية والنهاية، ط ١، ٦، القاهرة: دار الفد العربي، ص ٧٢ - ٧٣.
- (١١) الخطيب البغدادي، مرجع سابق، ص ٥.

في أحد الصحيحين فهي صحيحة وإن لم تكن مروية في أحد الصحيحين ولم يكن أحد من العلماء قد بين درجتها فقد ذهب الإمامان الجليلان ابن الصلاح والنووي إلى أن ذلك من نوع الحسن وليس مرتقياً إلى درجة الصحيح [٩].

شروح سنن أبي داود ومختصراته:

شرح سنن أبي داود كثير من العلماء ولا ريب في أن غايتهم بالشرح لم تصل إلى حد عناية شراح الصحيحين سيما البخاري. ومنهم:

(١) الإمام أبو سليمان الخطابي: المتوفى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة (٣٨٨هـ) ومما شرحه (معالم السنن) وهو شرح وسط اعتنى فيه باللغات وتحقيق الروايات وضبط الكلمات واستنباط الأحكام والآداب والكشف على المعاني الفقهية المنطوية عليها الأحاديث. وقد ألف شرحه استجابة لجماعة من أهل العلم طلبوا منه شرح هذا الكتاب الجليل وهذا الشرح مطبوع في مصر وغيرها.

(٢) شرح الإمام الشيخ سراج الدين عمر الملقب بالشافعي: المتوفى سنة أربع وثمانمائة - شرح زوائده على الصحيحين في مجلدين.

(٣) شرح أبي الفداء بدر الدين محمود بن أحمد موسى العيني: ويقع جزء كبير منه في مجلدين لكنه لم يكمل.

(٤) شرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة شرح سنن أبي داود في كتاب وسماه (مراقبة الصعود إلى سنن أبي داود).

(٥) شرح العلامة أبي الحسن السيدي المنيني: المتوفى سنة ألف ومائة وثمان وثلاثين - وهو تعليق لطيف وجيز على السنن سماه (فتح الموبد في شرح أبي داود).

منهج الإمام الطبري في تفسيره

(٢٣٩ - ٣٢٣هـ / ٨٣٩ - ٩٢٣م)

بسم الله الرحمن الرحيم

وقد ظهرت هذه السمات الثقافية للقرن الثالث في عقل الإمام الطبري ومنهجه في التأليف، فاخترت منه عالما مستقلا للرأي، وحررا زخارا منقطع النظير، وظهرت آثار ثقافته الواسعة فيما ألف من تواليف أثنى عليها العلماء، وتلقته الأمة بالقبول، ولا سيما كتابه في التاريخ، ثم كتابه في التفسير، فهو أب للتفسير كما اعتبر أباً للتاريخ الإسلامي وذلك بالنظر لما في هذين الكتابين من الناحية العلمية العالية. فكتابته في التفسير (جامع البيان في تأويل آي من القرآن) يعتبر المرجع الأول والأهم للتفسير بالماثور وهي ميزة لا نعرفها لغيره من كتب التفسير بالرواية وإن كان في الوقت نفسه يعتبر مرجعا غير قليل الأهمية من مراجع التفسير العقلي، نظرا لما فيه من الاستنباط، وتوجيه الأقوال، وترجيح بعضها على بعض ترجيحا يعتمد على البحث الحر الدقيق.

فاتفق الباحثون في الشرق والغرب بعظيم قيمته وعلى أنه مرجع لا غنى عنه لطالب التفسير، فقد قال السيوطي رحمه الله «وبعد ابن جرير الطبري، وكتابته أجل التفاسير وأعظمها، ثم ابن أبي حاتم، وابن ماجه، والحاكم وابن مروي، وأبو الشيخ بن حبان، وابن المنذر في آخرين وكلها مسندة إلى

كان الإمام الطبري أحد الأئمة الاعلام، جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره. فكان حافظا لكتاب الله، عارفا بمعانيه، فقيها في أحكامه، عالما بناسخه ومنسوخه، ملما بأقوال الصحابة والتابعين، مطالعا على أيام الناس وأخبارهم. برع في علوم كثيرة منها علم القراءات والتفسير والحديث والفقه والتاريخ. وكان عالما باللغة والنحو، وخاصة مذهب الكوفيين، لقي إمامهم ثعلبا، وأخذ عنه النحو، وقرأ عليه دواوين الشعراء، واستخرج منها كثيرا من الشواهد التي عول عليها في التفسير والتاريخ وغيرهما، صنف في علوم كثيرة وأجاد فيما صنف، ولكن معظم تصانيفه قد اختفت منذ زمن بعيد، وحظي الإمام بالشهرة الواسعة إلى يومنا هذا بكتابه وهما كتاب التفسير والتاريخ. وبعد الإمام من أحسن الأمثلة للشخصيات الكبيرة من العلماء الذين تخرجوا بثقافة القرن الثالث، وكان من أخصب عصور العلم والمعرفة عند المسلمين، التقت فيه تيارات الفكر الإسلامي بتيارات الفكر الأجنبي، فظهرت فيه عقليات جديدة، امتازت بالنضج والدقة والعمق، وصفاء التفكير، وسيطرة المنطق على آثار العقول، وليل إلى الاستقصاء في البحث، واستقلال الرأي.

ملف خاص

ثلاث سنين قبل أن اعمله
فأعانتني [هـ].

وكتاب التفسير كتاب ابتدأه

بخطبة، ومنهج فيه منهج جلي، فعندما يبدأ تفسير الآية يقول: القول في تأويل قوله تعالى كذا وكذا ثم يفسر الآية يستدل على ما قاله بما يرويه بسنده إلى الصحابة والتابعين من التفسير المأثور عنهم في الآية إذا كان في الآية قولان أو أكثر، فانه يعرض لكل ما قيل فيها، ويستشهد على كل قول بما يرويه في ذلك عن الصحابة أو التابعين، ثم هو لا يقتصر على مجرد الرواية، بل يستعرض الاقوال، ويرجع بعضها على بعض، كما يتحدث عن الاعراب ان اقتضت الضرورة لذلك. ويستل الاحكام من الآية ما امكن مع توجيه الدلة وترجيح ما يختار. وهذه اهم ميزة من ميزات تفسيره التي فتحت باب تفسير الرأى بعد ذلك في تاريخ التفسير [٦].

وقد كتب صاحب الارشاد الى معرفة الاديب عن منهجه بأسلوب بليغ فقال: «وكتاب التفسير كتاب ابتدأه بخطبة ورسالة التفسير تدل على ما خص الله به القرآن العزيز من البلاغة والاعجاز والفصاحة التي نافي بها سائر الكلام من مقدمات الكلام في التفسير وفي وجوه تأويل القرآن وما يعلم تأويله وما ورد في جواز تفسيره وما حظر من ذلك، والكلام في قول النبي (صلى الله عليه وسلم) أنزل القرآن على سبعة أحرف ويأتي الأسنة نزل والرد على من قال إن فيه أشياء من غير الكلام العربي وتفسير أسماء القرآن والسور وغير ذلك مما قدمه، ثم تلاه بتأويل القرآن حرفاً حرفاً فنذكر اقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم ومن تابعي التابعين وكلام اهل الاعراب من الكوفيين والبصريين وجملاً من القراءات

الصحابة والتابعين وتابعهم، وليس فيها غير ذلك الا ابن جرير، فانه يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح بعضها على بعض والاعراب والاستنباط، فهو يفوقها بذلك» [١].

ثم ذكر الامام السيوطي انواع التفاسير المختلفة، ونقد نقداً على بعض النحويين والخباريين والفلاسفة من المفسرين ورأى ان كلا منهم يقتصر في رأيه الذي يغلب عليه، ثم قال «فان قلت فأي التفاسير ترشد اليه، وتأمّر الناظر ان يعول عليه، قلت تفسير الامام ابي جعفر الطبري الذي اجمع العلماء المعبرون على انه لم يؤلف في التفسير مثله» [٢].

وقول ابي بكر محمد ابن اسحاق ابن خزيمة معروف حول هذا التفسير عندما استعاره من ابي بكر وقرأه في سنتين ثم اعاده اليه قائلا: «نظرت فيه من أوله الى آخره وما اعلم على اديم الأرض اعلم من ابن جرير» [٣]. وقال ابو حامد الاسفرائيني «لو سافر رجل الى الصين حتى يحصل على كتاب تفسير محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيراً، أو كلاماً هذا معناه» [٤].، فنستطيع ان نقول ان تفسير الامام هو التفسير الذي له الاولوية بين كتب التفسير من ناحية الزمن ومن ناحية الصناعة. فالمحاولات التفسيرية السابقة ذهبت بمرور الزمن الا ما وصل الينا في ثنايا الكتاب اي التفسير الطبري. اما من ناحية الفن والصناعة فالامر يرجع الى ما يمتاز به الكتاب من الطريقة اليدوية التي سلكها فيه مؤلفه حتى أخرج للناس كتاباً قيماً نادراً، وقد استخار الامام قبل بدء عمله الجليل فيقول «استخرت الله تعالى في عمل كتاب وسألته العون على ما نويته

اللغة وأشعار العرب، معرفة لا تقل عن معرفته بالدين والتاريخ، فالامام يرجع الى شواهد من الشعر القديم بشكل واسع فمثلا عند تفسيره لقوله تعالى {في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا}.

يقول الامام: «أصل المرض السقم، ثم يقال ذلك في الاجساد والاديان، فاخبر الله جل ثناؤه، ان في قلوب المنافقين مرض، وانما عنى تبارك وتعالى بخبره عن مرض قلوبهم، الخبر عن مرض ما غلوا من الاعتقاد، ولكن لما كان معلوما بالخبر عن مرض القلب، انه معني به مرض ما هم معتقونه من الاعتقاد، استغنى بالخبر عن القلب بذلك، والكتاية عن تصريح الخبر عن ضمانهم واعتقاداتهم كما قال الشاعر:

وسبحت المدينة لا تلمها

رأت قمرا يسوقهم نهارا

يريد وسبح اهل المدينة، فاستغنى بمعرفة السامعين خبره، بالخبر عن المدينة عن الخبر عن اهلها، ومثله قول عنترة العبيسي:

هلا سالت الخيل يا ابنة مالك

ان كنت جاهلة بما لا تعلمي

يريد هلا سالت اصحاب الخيل؟ ومنه قوله: يا خيل الله اركبي، يراد يا اصحاب خيل الله اركبوا. فمعنى قول الله جل ثناؤه «في قلوبهم مرض» انما يعني في اعتقاد قلوبهم الذي يعتقدون في الدين والتصديق بمحمد (صلى الله عليه وسلم) وبما جاء به من عند الله مرض وسقم [٨].

او مثلا عند تفسيره لقوله تعالى {فلا تجعلوا لله

واختلاف القراءة فيما فيه من المصادر واللغات والجمع والتثنية . والكلام في ناسخه ومنسوخه واحكام القرآن والخلاف فيه والرد عليهم من كلام اهل النظر فيما تكلم فيه بعض اهل البدع والرد عليهم على مذاهب اهل اثبات ومبتغي السنن الى آخر القرآن.

ونذكر فيه من كتب التفاسير المصنفة عن ابن عباس خمسة طرق وعن سعيد بن جبير طريقين وعن مجاهد بن جبر ثلاثة طرق وربما كان عنه في مواضع اكثر من ذلك وعن قتادة ثلاثة طرق وعن الحسن البصري ثلاثة طرق وعن عكرمة ثلاثة طرق وعن الضحاک بن مزاحم طريقين وعن عبد الله بن مسعود طريقا، وتفسير عبد الرحمن بن زيد بن اسلم وتفسير ابن جريج وتفسير مقاتل ابن حيان، سوى ما فيه من مشهور الحديث عن المفسرين وغيرهم وفيه من المسند حسب حاجته اليه، ولم يتعرض لتفسير غير موثق به فانه لم يدخل في كتابه شيئا عن محمد بن السائب الكلبي ولا مقاتل بن سليمان ولا محمد بن عمر الواقدي لانهم عنده اظناء والله اعلم. وكان اذا رجع الى التاريخ والسير واختيار العرب حكي عن محمد بن السائب الكلبي وابنه هشام وعن محمد بن الواقدي وغيرهم فيما يفتقر اليه [٧].

اهتمامه باللغة

والنحو والبلاغة:

قدم الامام الطبري في تفسيره من البحوث اللغوية المتعددة التي تعتبر كنزا ثمينيا في موضوعها . وهذا يدل على معرفته الواسعة بعلوم

ملف خاص

في التفسير ويعتمدون على كلام العرب واللغة فقط . فمثلا عندما تكلم عن قوله تعالى {ثم يأتى

من بعد ذلك عام فيه يقات الناس وفيه يعصرون} (يوسف/٤٩) فيقول ما نصه وكان بعض من لا علم له باقوال السلف من اهل التأويل، ممن يفسر القرآن برأيه على مذهب كلام العرب، يوجه معنى قوله تعالى «وفيه يعصرون» الى وفيه ينجون من الجذب والقحط بالغيث، ويزعم انه من العصر، والعصر التي بمعنى المنجاة، من قول ابي زيد الطائي:

هنايا يستقيث غير مقاث
ولقد كان عصره المخير

أي المقهور . ومن قول لبيد:

فبات واسرى القوم آخر ليلهم
وما كان وقافا بغير معصر

وذلك تأويل يكفى من الشهادة على خطئه خلافه قول جميع اهل العلم من الصحابة والتابعين[١١]، هكذا نجد الامام في مواضع كثيرة من تفسيره يرد على مثل هذه الآراء التي لا تستند على شيء الا على مجرد الرأي أو محض اللغة .

اهتمامه بالمسائل الكلامية:

كان الامام الطبري لم يقف كمفسر موقفا بعيدا عن مسائل النزاع التي تدور حول العقيدة في عصره، بل نراه يشارك في هذا المجال من الجدل الكلامي مع حرصه كل الحرص على الاحتفاظ بتعاليم اهل السنة فكان الامام عالما ممتازا في امور

انداد، وأنتم تعلمون] . يقول ما نصه قال ابو جعفر: والانداد جمع ند، والند: العدل والمثل، كما قال حسان بن ثابت:

اتهبُوه ولسن له بند
فشركما لخيركما الغداء

يعني بقوله: ولسن له بند، لست له بمثل ولا عدل، وكل شيء كان نظيرا لشيء أو شبيها فهو له ند[٩] . ويكثر الامام في مناسبات متعددة من الاحتكام الى ما هو معروف من لغة العرب فيرجع بعض الاقوال على بعض على هذا الاساس، فمثلا عند تفسيره لقوله تعالى في الآية من سورة هود {حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور} نراه ينكر الروايات عن السلف في معنى لفظ التنور فيروي لنا قول من قال: انه عبارة عن تنوير الصبح، وقول من قال انه عبارة عن أعلى الارض واشرفها، وقول من قال انه عبارة عما يختبئ فيه . ثم يقول بعد سرد هذه الاقوال كلها «وأولى هذه الاقوال عندنا بتأويل قوله التنور قول من قال التنور، الذي يختبئ فيه لأن ذلك هو المعروف من كلام العرب، وكلام الله لا يوجه الا الى الاغلب الاشهر من معانيه عند العرب، الا ان تقوم حجتهم على شيء منه بخلاف ذلك فيسلم لها، وذلك انه جل شأوه انما خاطبهم بما خاطبهم لافهامهم معنى ما خاطبهم به»[١٠] .

الرد على من يفسر بمجرد رأيه:

لا يمنع الامام لجوؤه الى كلام العرب ان يستنكر اصحاب الرأي المستقلين في التفكير، الذين يستغنون عن الرجوع الى اقوال الصحابة والتابعين

ملف
خاص

تأثر بتقلبات الاحوال والازمان
ولن يستغني عنه المفسر في
المستقبل بالرجوع اليه الى يوم
القيامة.

الحوامش:

(١) الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي،
الافتحان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل،
إبراهيم، منشورات الرضى ببيدار، الطبعة الثانية،
مطبعة امير، الجزء الرابع من ٢٤٢٠.

(٢) السيوطي (الاتقان في علوم القرآن) ص ٢٤٤.

(۳) یاقوت الرومي: معجم الادباء، تحقیق د. س. مرجلیوٹ، مطبعة هندية بمصر ۱۹۳۰.

(٤) نفس المصدر: ص ٤٢٥.

(٥) نفس المصدر: ٤٢٤ - ٤٢٥.

(٦) نفس المصدر: ص ٤٣٩.

(٧) معجم الانبياء: ص: ٢٤٠ - ٢٤١.

(۸) الطبری، محمد بن جریر: جامع البیان عن تأویل
فی القرآن ج ۱ ص ۱۲۵.

(۹) نفس المصدر: ص ۱۶۳ ج ۱.

(١٠) نفس المصدر: ج ١٢ ص ٣٨ - ٤٠ مصطفى

لبايب الحلبي ١٩٥٤ الموافق ١٣٧٣هـ.

(۱۱) الطبری ج ۱۲ ص ۱۳۸.

(۱۲) تفسیر الطبری ج ۱۴ ص ۵۷-۵۸.

(۱۳) تفسیر الطبری ج ۳ ص ۳۹۱.

(١٤١) الطبری ج ٧ .

(۱۵) تفسیر الطبری ج ۱۲ ص ۱۰۳.

(١٦) التفسير والمفسرون، محمد حسين الذهبي ج ١، ص ٣١٧.

مريم هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء؟ يعرض لذكر ما ورد من الروايات في نوع الطعام الذي نزلت به مائدة السماء - ثم يعقب على هذا بقوله [وَأما الصَّوَابُ من القول فيما كان على المائدة فأن يقال: كان عليها مأكول، وجائز ان يكون سمكا وخضرا، وجائز ان يكون ثمرا في الجنة، وغير نافع العلم به، ولا ضار الجهل به] [١٤].

وهكذا نراه عند تفسيره لقوله تعالى في الآية من سورة يوسف: [وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين]، يعرض لمحاولات قداماء المفسرين في تحديد عدد الدراهم، هل هي عشرون أم اثنان وعشرون؟ أو أربعون؟ إلى آخر ما ذكر من الروايات - ثم يعقب على ذلك كله بقوله: [والصواب من القول في ذلك أن يقال: إن الله - تعالى ذكره - أخبر أنهم باعوه بدرهم معدودة غير موزونة، ولم يحدد مبلغ ذلك بوزن ولا عدد، ولا وضع عليه دلالة كتاب ولا خبراً من الرسول (صلى الله عليه وسلم)]، وقد يحتمل أن يكون كان عشرين، ويحتمل أن يكون كان اثنين وعشرين، وأن يكون كان أربعين، أو أقل من ذلك أو أكثر، وإي ذلك كان فأنها كانت معدودة غير موزونة، وليس في العلم بمبلغ ذلك بابتداء تقع في الدين، ولا في الجهل به دخول ضرس فيه، والإيمان بظاهر التنزيل فرض، وما عداه لموضوع عنا تكلف علمه [١٥]٢.

وفي الحق ان شخصية ابن جرير الادبية والعلمية جعلت تفسيره مرجعا مهما من مراجع التفسير بالرواية، فترجيحاته المختلفة تقوم على نظرات ادبية ولغوية وعلمية قيمة[١٦] وهذه المزايا جعلتها حجة المحدثين، الدهر فما طرأ عليه القدم وما

الشاعر الحكيم: العنتري

(٥٥٦٠ - ٥٠٠ هـ)

- الجاهلُ عبد لا يُعقِّقُ رُفَّهُ إلا بالمعرفة.
- كَوْنُ الشخص بلا علم كالجسد بلا روح.
- الحكمة شرف من لا شرف له قديم.
- مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَنْوَّهُ بِاسْمِهِ فَلْيَكْثُرْ مِنَ الْعِنَاةِ بِعِلْمِهِ.
- العالم المحروم أشرف من الجاهل المزوق.
- عدم الحكمة هو العقم العظيم.
- الجاهل يطلب المال، والعالم يطلب الكمال.
- الغمُّ ليل القلب، والسرورُ نهاره.
- شرف السم أهون من معاناة الهم.
- الحكمة غذاء النفس وجمالها، والمال غذاء الجسد وجماله، فعتى اجتماع المرء زال نقصه، وتم كماله، ونعمَ بآله.
- الأدب أزين للمرء من نسبه، وأولى بالمرء من حسبه، وأنفع عن عرضه وماله، وأرفع لذكره من جماله.
- إنَّ مثل هذه الأقوال البليغة لا تصدر - كما هو المألوف - إلا من رجل خبر الحياة وعركها، وسبر أغوارها، ووقف على خيرها وشرها، وذاق حلوها

الحكيم - ناظم رشيد

جمع كثير من رجالنا القدامى الأفاضل بين العلم والأدب، والطب والفلسفة، والتاريخ والتفسير والحديث والفقه، والبلاغة والنقد الأدبي، والرياضيات والفلك... وكانوا ماهرين في جميع هذه المعارف، متقنين لها، مجيدين في التأليف والتصنيف فيها، استطاعوا أن يخلدوا أنفسهم عند الأجيال اللاحقة بمعطياتهم النافعة.

عاش الحكيم العنتري في القرن السادس للهجرة، هو العالم الطبيب الأديب أبو المؤيد محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري المعروف بـ «العنتري». إذ كان في أول أمره يكتب سيرة عنتر بن شداد العبسي فصار مشهوراً بنسبته إليه.

هو في الأصل من جزيرة ابن عمر التي تقع شمال الموصل، ولا نعرف السنة التي ولد فيها، والبيت الذي عاش فيه، والبيئة التي درج فيها، والشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم وأخذ منهم.

ومن يقرأ ما وصل إلينا من حكمه ووصاياه وشعره يستدل على دراسة واسعة وثقافة كبيرة في علوم اللغة العربية وأدائها. وتورد هنا جملة من أقواله ليقف القارئ على دقة فكره، وعمق تجربته، ووفرة درايته بشؤون الحياة:

ملف
خاص

المكانة الحصينة الرفيعة التي
يتشرف المرء بها ويزهو
بقدرها . وقال في أبيات أخرى
ناصحاً ومرشداً:

بُنِي تَعْلَمُ حِكْمَةَ النَّفْسِ إِنَّهَا
طَرِيقٌ إِلَى رَشْدِ الْفَتَى وَدَلِيلُ
وَلَا تَطْلُبُ الدُّنْيَا فإِنَّ كَثِيرَهَا
قَلِيلٌ وَمِمَّا رَقْدَةُ فَتَرَوُلَ
فَمَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا حَرِيصاً فَإِنَّهُ
يُغْلَى كُئِيبَ الْقَلْبِ وَهُوَ ذَلِيلُ

هذا اللون من النظم ليس بغريب ولا بجديد، فقد
وجدناه سابقاً عند الشعراء المصلحين الزاهدين
أمثال الإمام علي بن أبي طالب، والإمام الشافعي،
والإمام عبد الله بن المبارك رضي الله عنهم، فإنهم
أتحفونا بشعر تهنئتي رائع يدعو إلى الفضيلة ونبذ
الرذيلة.

وشاعرنا العنتري سار على هداهم واقتفى
أثرهم وجارهم في كثير من معانيهم التي ضمنوها
شعرهم، وهي في الغالب شبيهة بالدروس التعليمية
التي يوجهها المعلمون إلى تلامذتهم أو الآباء إلى
أبنائهم، يرومون بها تقويم الأخلاق، وتحسين
السيرة، وتجنب الشرور والآثام، والابتعاد عن مكامن
المفاسد والقبائح. وتُعدُّ قصيدة العنتري التي يقول
في مطلعها:

احفظ بُنِي وَصِيَّتِي وَاعْمَلْ بِهَا
فَالطَّبْ مَجْمُوعٌ بِنَصِّ كَلَامِي

ومرها، وعرف حسننها وقبحها . ولم يكن الصفدي
مجانباً الحقيقة حين قال عنه: «كان طبيباً مشهوراً،
عالماً مذكوراً، حسن المعالجة، فيلسوفاً، متميزاً
بالادب».

كان العنتري طيب القلب، دمث الأخلاق، رقيق
الشعور، صافي السريرة، يبغى الصلاح والفلاح
للناس جميعاً، ويطلب لهم العزة والرفعة وعلو الشأن
والمقام المحمود والعيش الكريم، ودليلنا في ذلك ما
وصل إلينا من وصاياه التي صاغها في قرواب
شعرية تتسم بجودة اللفظ، وحسن السبك، ووفرة
الموسيقى، وصفاء الديباجة، يفهمها المتلقي بلا عناء
ويلاذ للذهن، مثل قوله:

بُنِي كُنْ حَافِظاً لِلْعِلْمِ مَطْرَهاً
جَمِيعٌ مَا لِلنَّاسِ فِيهِ تَكْتَسِبُ نَسَباً
فَقَدْ يَسُوذُ الْفَتَى مِنْ غَيْرِ سَابِقَةٍ
لِلْأَصْلِ بِالْعِلْمِ حَتَّى يَبْلُغَ الشُّهُبَا
غَدَّ الْعُلُومُ بِتَنَكُّارِ تَزْدُ أَبْدأ
فَالنَّارُ تَحْمَدُ مَهْمَا لَمْ تَجِدْ حَطْبَا
إِنِّي أَرَى عَدَمَ الْإِنْسَانِ أَصْلَحَ مِنْ
عَمْرِهِ لَمْ يَنْلُ عِلْماً وَلَا نَشْبَا
قَضَى الْمَيَاةَ قَلَمًا مَاتَ شَيْعَه
جَهْلٌ وَفَقْرٌ لَقَدْ قَضَاهُمَا نَصْبَا

إنَّ هذا الشعر السهل المأنوس يمثل درساً
تربوياً سيديداً للآبناء في بناء كياناتهم على الهدى
والصلاح، وإرساء قاعدة حياتهم على المعرفة التي
تسهل الصعود إلى نرى العلى والمجد، والارتقاء إلى

وكان للعتري نظرة خاصة في الحياة، فهو يراها أن تكون قائمة على أركان ثلاثة، لا يصح للمرء أن يتركها أو يتخلّى عن ركن منها، لكيلا ينهدم بنيانه أو يتضعضع، الركن الأول السعني في طلب العلم والمعرفة والارتحال من أجلهما، والركن الثاني الكسب الحلال الذي يعينه على العيش الكريم وبقية ذلّ السؤال، والركن الثالث التمتع بما لذّ وطاب من الأطعمة في ظل الراحة البعيدة عن الفحش ومهاوي الرذيلة:

اقسم العمر ثلاثاً واستمع
يا بُنَيَّ النصح مني والرشاد
فاطلب الحكمة في أوله
واحرز العلم وجبّ فيه البلاد
واكسب الاموال في الثاني وكل
واشرح الراح ولا تبغ الفساد
وقربب آخر العمر فإن
جاءك الموت فقد ثلث المراد
وان امتافك في إحداهما
طارق الموت فقد حرّز الجهاد
هذه سيرة مسعود بها
نال في الدنيا وفي الأخرى السداد

وله شعر رائع جميل سلس في وصف الطبيعة وما فيها من نباتات بهية وثمار شهية، ولا سيما ما شاهده في ديار الشام، وكان معجباً بمدينة دمشق وبنماظرها الخلابة وأجوائها الساحرة وحدائقها الغناء وفاكهتها الجنية، وقد وسمها بالجنة الوارفة الظلال، ونما قاطنيها الى المكوث فيها وطلب منهم

من النظم التعليمي أو الدرس الأخلاقي المفيد، وقد تنازع على هذه القصيدة شاعران آخران هما الشيخ الرئيس ابن سينا، والمختار بن الحسن بن بطلان، ولكن ابن أبي أصيبعة في عيون أنبائه يؤكد أنها للعتري، ومن جملة ما جاء فيها قوله:

واجعل طعامك كل يوم مرة
واحذر طعاماً قبل هضم طعام
لا تحقر المرض اليسير فإنه
كالثمار يصيب وهي ذات هرام
وإذا تغير منك حال خارج
فاحتل لرجعه حلّ عقد نظام
لا تشربن بمقرب أكل عاجل
أو تاكلن بمقرب شرب طعام
وخذ الدواء إذا الطبيعة كررت
بالاحتلام وكثرة الاحلام
وإذا الطبيعة منك نكت باطناً
فدواء ما في الجلد بالحمام

وعلى هذا النهج تمضي أبيات القصيدة في تقديم الوصايا للإنسان في حفظ صحته ومعالجة ما يصيبه من مرض وتجنب ما يضره ويسيء اليه. ولعل عمله الطويل في معاينة المرضى وصنع العقاقير لهم ومداداتهم أكسبه خبرة كبيرة ومعرفة فائقة وإدراية واسعة في حقائق الأشياء ودفعه الى نظم مثل هذا الشعر التعليمي، وقد أشار بنفسه الى ذلك فقال:

أبلغ العمال من عني بقى
كل علمي تصوّر وقياس
قد كشفت الأشياء بالفعل حتى
ظهرت لي وليس فيها التجاس

ملف

خاص

وكان العنتري إلى جانب نظم
الشعر مؤلفاً قديراً ومصنفاً

بارعاً، وقد ذكر له ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء،
والصفدي في الوافي بالوفيات، واسماعيل باشا
البغدادي في هدية العارفين أسماء عدد من كتبه،
منها: كتاب «النور المجتني من روض الندما، وتذكار
الفضلاء الحكماء، ونزهة الحياة الدنيا»، وكتاب
«الجمانة في العلم الطبيعي والإلهي»، وكتاب
«الأقربانين» وهو كبير استقصى فيه ذكر الأدوية
المركبة، ورسالة «الشعري اليمانية إلى الشعري
الشامية» كتبها إلى عرفة النحوي بدمشق جواباً عن
رسالة جاءت إليه منه، ورسالة «حركة العالم» هذا بها
حجة الدين مروان لما وزَّده أتابك زنكي بن آق سنقر،
ورسالة «الفراق ما بين الدهر والزمان والكفر
والإيمان»، ورسالة «العشق الإلهي والطبيعي».

رحم الله هذا العالم الشاعر، فإن الوفاة أدركته
سنة ٦٠ هـ للهجرة تقريباً، ولم يذكره العماد
الأصبهاني - وهو معاصر له - في خريدة القصر
وجريدة العصر ما خلا بيتين من الشعر لا قيمة
لهما - وكذلك أغفله ياقوت الحموي في معجم أدبائه
وابن خلكان في وفيات أعيانه.

إن ما كتبناه عن العنتري لا يشكل إلا إضاءة
بسيرة لعل فيها نفعاً وآله من وراء القصد .

أن لا ييارحوها ويستبدلوهما بغيرها، فإن ذلك
الخران الكبير:

لا تطلبن بغيرها بدلا

هي جنّة الله التي وعدا

قضى الزمان ولا تبع طمعا

نقداً بومد ترتجيه غدا

فالعاقل الفطن اللبيب إذا

نال المني في منزل قعدا

وله شعر رقيق في الغزل والعتاب، وكذلك في
المدح، ونقف هنا عند مقطوعة له يمتدح فيها فضيلة
الشريعة الإسلامية التي أثارَت السبيل للعباد،
وفدّتهم إلى الأعمال الصالحة، وجنبتهم الأفعال
الطالحة، ووقّتهم من الوقوع في الشبهات، وعصمتهم
من الآثام وما نها الله عنه:

إن الشريعة ألّت بصلاحها

للمال المتشاهد المتمازج

الشرع أصلح كل غار مارد

وأما شرّة كل جان مارج

لولا الشريعة ما تجمع واستوى

شمل النور ومنوا بشر هائج

إن الشريعة حكمة ومنافع

لداخل ومصالح لخارج

والمقل نور الله إلا أنه

للعالم المحسوس غير معارج

فمتى اكتفيت بفعل عقل داخل

فصست أمورك كلها من خارج

الأنبياء كواكب تهدي إلى

سبل الهدى لنور السرى والدالج

الخليل بن أحمد الفراهيدي

حياته وجهوده في النحو والصرف
(١١٨ - ١٩١ هـ / ٧١٨ - ٧٩١ م)

ويقول السيوطي في بغية الوعاة «تحقيق أبي الفضل
ابراهيم» .. وكان خيراً متواضعاً .. ذا زهد وعفاف.

من أخبار زهده وتشفه:

ذكر ابن خلكان في وفيات الاعيان (تحقيق محي
الدين عبد الحميد ود . احسان عباس) وكان له راتب
على سليمان بن حبيب بن المهلب بن ابي صفره الازدي
وكان والي فارس والاهواز فكتب اليه يستدعي في
حضوره، فكتب الخليل جواباً:

أبلغ سليمان أتي عنه في سعة
وفي غني غير أنني لست ذا مال
شحا بنفسي اني لا أرى احداً
يموت هزلاً ولا يبقي على حال
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه
ولا يزيدك فيه حول محال
والفقر في النفس لا في المال تعرفه
ومثل ذاك الفنى في النفس لا المال

فقطع عنه سليمان الراتب فقال الخليل:

ان الذي شق فسمى ضمان
لى الرزق حتى يتوفاني
حرمتمنى مالا قليلاً فما
زادك في مالك حرماني

ألقاب الخليل بن أحمد

اسمه ونسبه:

هو ابو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن
تميم الفراهيدي، وقال يونس (بن حبيب): الفرهودي
بضم الفاء، الازدي اليحمدي البصري، أبوه احمد أول
من سمي بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) بهذا
الاسم.

صفاته:

وصفه الانباري في نزهة الألباء في طبقات الادباء
(تحقيق أبي الفضل ابراهيم) بقوله: «سيد أهل الادب
قاطبة في علمه وزهده» . وقال ياقوت في معجم الادباء
(طبعة الرقاعي) «سيد الادباء في علمه وزهده» وقال
ابن النديم في الفهرست (الطبعة المصرية): قال
ابراهيم الحربي احد المحدثين: كان أهل العربية كلهم
اصحاب أهواء الا أربعة فانهم كانوا اصحاب سنة: أبو
عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب
البصري، والاصمعي».

ويقول خير الدين الزركلي في معجم الاعلام
يصفه: «كان شعث الرأس، شاحب اللون، قشفت
الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغموراً في
الناس لا يعرف».

وينقل الزركلي قول النضر بن شميل: «ما رأى
الراعي مثل الخليل، ولا رأى الخليل مثل نفسه» ..

والمسك فليُنظر إلى الخليل بن أحمد • وقد سقت هذه الأقوال استطرادا لوصف الرجل كما رآه غيره من القائلين فيه بالحق .

أماذته وتلاميذه:

أخذ الخليل بن أحمد العربية عن أبي عمرو بن العلاء اللغوي وأحد مؤسسي النحو إضافة إلى أنه أحد القراء السبعة المعروفين أو العشرة على وجه الدقة .

وفي ذكر من تتلمذ عنهم الخليل في العربية والنحو وغيره يجدر بي أن أشير إلى أن الأستاذ أحمد حسن الزيات قد أخطأ في كتابه (تاريخ الأدب العربي) ص ٢٧٢ حينما قال في ذكره لل خليل: «وأخذ عن سيبويه وعن نفر من الأئمة كالنصير بن شميل ومؤرج السبوسى» والحق الذى نقله التاريخ أن هؤلاء المذكورين هم تلاميذ الخليل وليسوا بأساتذته ومعروف أن سيبويه كان كثير التردد على مجلس الخليل حتى كان الخليل يقول له: (مرحبا بزائر لا يمل) كلما جاءه أو جلس مجلسه . ويقول السيوطي: «وهو أستاذ سيبويه، وعامة الحكاية في كتابه عنه وكلما قال سيبويه «وسألته» أو «قال» من غير أن يذكر قائله فهو الخليل أ . هـ (بقية الوعاة) . . وهذا الكلام نقله السيوطي عن السيرافي المعروف .

ومن أساتذة الخليل أيضا عيسى بن عمر النحوي الذى يعد من مؤسسى علم النحو أيضا، ويعد الخليل بن أحمد أحد مؤسسى علم النحو كذلك باعتبار آثاره التى نقلها عنه تلاميذه خاصة سيبويه في الكتاب وقد أثر عن الخليل كتب ورسائل في النحو والصرف إلا أن القفطى كما يقول الدكتور شوقي ضيف يظن أنها

فلغت سليمان فأقامته وأقعدته، وكتب إلى الخليل ينتدز إليه وأضعف راتبه فقال الخليل:

وزلة يكثر الشيطان أن ذكرت

منها التعجب جات من سليمان

لا تعجبن لخير زل عن يده

فالكوكب النحس يسقى الأرض أحيانا

ونقل السيوطي أيضا - عن النضر بن شميل - قوله:

«أقام الخليل في خص بالبصرة - والخص - في اللغة - البيت من القصب (المختار من صحاح اللغة) لا يقد على فلسين، وتلاميذه يكسبون بعلمه الأموال» .

ولا شك أن رجلا كالخليل بن أحمد - رحمه الله - على هذا القدر من الجلالة في نفسه وسمو روحه لا يستغرب أن تنقل كتب التاريخ عنه كل ما سقناه - وغيره - ومن هذا قول الحنبلي في (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) .

«قيل لما دخل الخليل البصرة لمناظرة أبي عمرو بن العلاء (وكان أستاذه كما نعلم) جلس إليه ولم يتكلم بشئ فسئل عن ذلك فقال: هو رئيس منذ خمسين سنة فخت أن ينقطع» .

ونقل الحنبلي أيضا: «قال الواحدى في تفسيره: الإجماع منعقد على أنه لم يكن أحد أعلم بالنحو من الخليل» . وقال ابن الأهدل: ونقله صاحب العبر: «الخليل بن أحمد . . كان اماما كبير القدر . . خيرا متواضعا، فيه زهد وتعطف» وقول ياقوت: «وكان يحج سنة ويفرز سنة وكان من الزهاد النقطعيين إلى الله تعالى» ومن صفاته أيضا ما قاله الامام سفيان الثوري: «من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب

والمفاعيل على اختلاف صورها ٠٠ والحال والتمييز والتوابع النداء والزبد والاستغاثة والترخيم والمنوع من الصرف وتصريف الافعال والمقصود والمحدود والمهموز والمضمرات والمذكر والمؤنث والمعرب والمبني وهو الذي سمي علامات الاعراب في الاسماء باسم الرفع والنصب والخفض وسمى حركات المبنيات باسم الضم والفتح والكسر غير المنونة في مثل مررت بعبد الله باسم الجر، كما سمي السكون الذي يقع في اواخر الافعال المضارعة المجزومة باسم الجزم وكان يرى ان الالف والياء والواو في التثنية وجمع المذكر السالم هي نفس حروف الاعراب كما كان يرى ان اسماء الافعال مبنية ولا محل لها من الاعراب مثلها في ذلك مثل ضمير الفصل ٠

وأدته بحوثه الواسعة في بنية الكلمة وما لحرفوها من اصالة وزيادة الى ان يقسم الكلمات الى مجردة ومزيدة، ملاحظا ان المجردة لا تزيد علي خمسة ولا تقل عن ثلاثة ٠٠ ووضع للابنية المجردة والمزيدة الميزان الصرفي المشهور، وهو شديد الصلة بميزان تفاعيله في العروض مما يؤكد انه هو واضعه، وقد اتخذ فيه من تفعيلة الصيغة الثلاثية المجردة أصلا هو (فعل) وأضاف اليها (لاما) في وزن الرباعي المجرد مثل (جعفر) فوزنه فعمل (ولامين) في وزن الضماسي المجرد مثل (سفرجل) فوزنه فعمل، اما الكلمات المزيدة فلاحظ أن حروف الزيادة فيها عشرة، وتجمعها حروف كلمة (سالمونيها) وقد رأى أن تنطق في الميزان بلفظها ليمتاز الاصلي من المزيد، فمثلا اكرم وزنها افعل وتفضل وزنها تفعل واقتطف وزنها افتعل وانكسر وزنها انفعل واستغفر وزنها استفعل، ومثلا اكرام وزنها افعال واقتطف وزنها مفعال، واليه يرجع الفضل في

منتحلة عليه: (المدارس النحوية) وسأضطر في زاوية جهود الخليل في النحو والصرف الى نقل جزء كبير مما سردته الدكتور ضيف في كتابه المذكور نظرا الى انه قد أتى بالقول الفصل في هذا الموضوع وخاصة أن الدكتور قد أتى بذلك في كتابه الذي خصصه للنحو ومدارسه ورجاله الذين اسهموا بجهودهم في بنائه واتساع آفاقه فيما بعد بكثرة التصانيف والكتب والمؤلفات المتون منها مثل المنظومات والالفيات وغيرها وشروحها الشروح الجامعة والمتعددة الاصناف ٠

ويقول الدكتور ضيف:

«وحقا سبقت الخليل في النحو والتصريف خطوات مهمة، وخاصة عند ابن ابي اسحاق وعيسى بن عمر ولكن من الحق ايضا أنه هو الذي رفع قواعدهما واركانهما وشاد صرحهما وبناعهما، يهتدى في ذلك ببصيرته النافذة التي أتاحت له وضع العروض وضعا تاما بحيث لم تستطع الاجيال التالية ان تضيف الى صنيعه شيئا ٠ وبالمثل تتاول علمي النحو والتصريف سانشين من اسلاف وما زال بهما حتى استويا في صورتها التي ثبتت على الزمن، ونستطيع أن نقول في اجمال أن جمهور ما يصوره سيبويه في كتابه من أصول النحو والتصريف وقواعدهما إنما هو من صنيع أستاذه ولا ينكر احد ما سيبويه من اكمال في العلمين وتقسيم، ولكن المهم ان واضع تخطيطهما ورأسم لوجتيهما إنما هو الخليل، يتضح ذلك في محاوراته التي لا تكاد تنتهي مع تلميذه والتي تنور فيها مصطلحات النحو والصرف وأبوابهما، من مثل البيداء والخبر وكان وإن وأخواتهما والافعال اللازمة والمتعدي الى مفعول به واحد أو مفعولين أو مفاعيل، والفاعل

ALMANHAR

الزهراوي أبو الجراحة

(٣٢٥ - ٤٠١ هـ / ٩٣٦ - ١٠١٣ م)

أبو القاسم الزهراوي

مبيناً كيفية إجرائها، كما اخترع الكثير من الأدوات الجراحية، وسجل تفصيلاً طرق استعمالها وكان أول طبيب جراح شرح بالرسوم نوع الأدوات المستعملة في العمليات الجراحية وشكلها وحجمها حتى أن جوائب كبيرة من صفحات مجلدات كتابه احتوت على رسومات كثيرة لها إلى حد جاوز أحياناً ما شغلته سطور الحديث عنها، ولقد كرس الزهراوي حياته وعبقريته لتقديم الطب بوجه عام والجراحة بوجه خاص.

البيئة التي عاش فيها:

عاش الزهراوي في مسقط رأسه «الزهراء» ولقب بها بعد أن تحولت من ضاحية قريبة من قرطبة إلى مدينة مزدهرة بالعمران ويقال إنه عاش خلال فترة حكم الأمير عبد الرحمن الثالث والمعروف بالناصر ٣٠٠ - ٣٤٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م) وهو أحد ملوك بني أمية الذي شيد الزهراء وأطلق عليها اسم زوجته محبة ووفاء وشجع الوجهاء والعلماء والمثقفين على الاستقرار فيها وقدم لمن يبني منزلاً فيها منهم منحة مقدارها ٤٠٠ دينار، كان يحكم الأندلس في ذروة ما يعرف بالعصر الذهبي لها وحيث تمتعت هذه المدينة بالثراء وازدهار التعليم وانتشار مجالس العلم والمعرفة، واحتضنت قرطبة في ذلك العهد أعظم

كان الزهراوي المعلم الرائد في الجراحة، ذاع صيته ولم نجمه خلال قرون عديدة ثم طوى اسمه النسيان فيما بعد لسنوات طويلة ثم عرفت حديثاً أهمية أعماله وإنجازاته في مجال الطب والجراحة وبدأ باستعادة المكانة التي يستحقها، ولقد تردد اسمه في المراجع الطبية.

من هو الزهراوي؟

ذكرت كتب التراجم والأعلام أنه «أبو القاسم خلف بن عباس» الملقب بالزهراوي أما في اللغات الأوروبية فقد عرف اسمه بصور مختلفة فسمي بـ أبو الكاسس - البلكاسس - السروي - أكاراي - زاهر فيوس - الكارافي - الزهراوي. ولم يهتم أحد بتسجيل تاريخ ميلاده ووفاته بالتحديد شأنه في ذلك شأن أعلام العرب في تلك العصور الذين أهملوا في مطلع حياتهم، وتشير عدة مراجع بأنه ولد في الزهراء في القرن الرابع للهجرة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) ومات في سنة ٤٠١ هـ (١٠١٣ م).

وقضى عمره في الأندلس التي كانت جزءاً هاماً من الدولة الإسلامية في أوج مجدها، وكان الزهراوي أستاذ فن الجراحة وقد مارس بنفسه الكثير من فروعها المختلفة، وابتكر عدداً كبيراً من العمليات الجراحية وشرحها باستفاضة في كتابه «التصريف



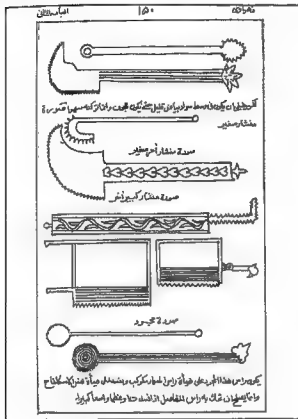
– أبو القاسم الزهراوي (٩٣٦ – ١٠١٣) –
ممسكا بأحد الآلات الجراحية التي ابتكرها وحوله تلاميذه يلقي عليهم درساً سريراً

هو أهم مؤلفات الزهراوي، ويتكون هذا الكتاب من ٣٠ جزءاً تحتوي بمجموعها على ١٥٠٠ صفحة كبيرة، اشتمل على معلومات تفصيلية في جميع التخصصات الطبية كالجراحة وعلم العيون والعظام والصيدة والتغذية، وأصبحت معروفة لدى الكثير من الناس واحتلت هذه الموسوعة مكانة كبيرة بصفتها أحد المراجع الطبية في الكثير من الجامعات الأوروبية خلال القرن الثاني عشر حتي السابع عشر الميلادي، ولقد انتقل هذا الكتاب من الأندلس إلى جهات كثيرة في العالم وتداولته الأيدي بالطباعة والترجمة والنسخ

جامعة في الأرض اهتمت بمختلف مجالات العلوم وبلغ تعداد سكانها قرابة ربع مليون نسمة، كما كان يوجد فيها مكتبة عامة ضمت ما لا يقل عن ٤٠٠ ألف مجلد وكان من الميسور الاستفادة من أي مؤلف فيها حتى القرن الثاني عشر الميلادي، وعرف في الأندلس بذلك الوقت ما يزيد عن ٧٠ مكتبة عامة تشابه في عظمتها ما كانت عليه مكتبة قرطبة.

أثار الزهراوي:

اتفق معظم المؤرخين على أن كتاب «التصريف»

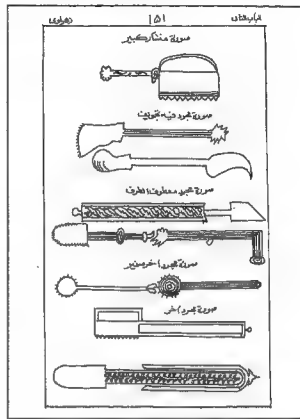


- رسوم معدات جراحية استعملها الزهراوي -

الضوء على مكانته العلمية وإنجازاته الطبية وكان الأجانب أسبق منا إلى إجراء الدراسات حوله في حركة الاستشراق فممنهم من خلصت نيته .

اختراع الأدوات الجراحية :

كان الزهراوي أول من استحدث رسوم الآلات الطبية ووصفها في أجزاء كتابه (التصريف) كما سلف وكانت تصنع من الحديد أو الذهب أو الفضة ويختلف استعمال كل منها حسب الحالة المرضية ومكان الإصابة، بعضها المستخدم في الكي وهي ذات أشكال مختلفة ومنها المشارط كالبيضع الخاص بشق الخرايرج أو تشريح ما تحت الجلد أو السلخ غير الحاد أو المستخدم لفتح الأذن وهناك آلة الكحت والكلايب المتنوعة لخلع الأسنان وقاطع اللوزة وجفت



- صنعة من كتاب التصريف فيها رسوم توضيحية لألوات جراحية مشهورة.

والنقسيمة بجانب الاستفادة مما احتواه من معلومات ثمينة كما ترجم الى معظم اللغات الأوربية، ولم يتمكن المهتمون بالتراث القديم حتى اليوم لسوء الحظ من جمع أجزائه الثلاثين داخل مكتبة واحدة في العالم، وتكون مجلداته مكتوبة بلغات مختلفة ومحفوظة في العديد من العواصم الاسلامية كالقاهرة ودمشق وبغداد والرباط واستانبول وفي بعض المدن الأوربية كباريس ولندن واكسفورد والفايتاكان وفينيسيا، وبالرغم من أن كتاب «التصريف» احتل مكانة كبيرة خلال قرون عديدة مضت، إلا أن الزهراوي لم ينل حظه من الاهتمام والتقدير في البلاد العربية والاسلامية سواء في العصر القديم أو الحديث فكل ما ذكر عنه في كتب الاعلام والتاريخ والتراجم سطور قليلة لا تكفي لالقاء

ملف خاص

من الزوائد التي تحدث في
الأقدام وفي ايقاف الزنيد
الناشيء عن قطع شريان دموي

بوضع إصبع السبابة على الجزء المقطوع منه في
منطقة الاصابة ليقاف تنفق الدم ثم يكوى المكان
بعد رفع الاصبع عنه.

الكسور والخلوع:

وبلغت عبقرية الزهراوي حداً لم ينس معها
جراحة العظام أو التجبير كما كانوا يسمونه فقد
كتب باستفاضة عن علاج حالات اصابة العظام ولم
يفغل حتى عن عظام الأنف والفكين، وأشار إلى
امكانية شفاء الكسور والخلوع واستعمل صفار
البيض لتثبيت الكسور وعمل فتحة في جبيرة العظام
لمعالجة الجرح المصاحب للشروخ العظمية. ولقد
احتوى المجلد الخاص من كتابه «التصريف»
موضوعات كثيرة حول الكسور والخلوع في أجزاء
الجسم المختلفة مثل كسور الجمجمة والفك السفلي
واليد والساق وأصابع القدم وخلوع الفك والأصابع
والرسغ والوض والركبة، ووصف بصورة مفصلة
أسلوب المعالجة المعروف الآن بطريقة «كوشير»
لاصلاح خلع مفصل الكتف.

جراحة الأنف والأذن والحنجرة:

شرح الزهراوي في كتابه أيضاً طريقة عمل
فتحة بالقصبة الهوائية في العنق Tracheostomy
وذلك بأن يعد الجراح ثلاث حلقات من القصبة
الهوائية (الرغابي) أو أربعة ثم يقطع الغشاء الواقع
بين الجزيين الغضروفيين ويستمر ذلك حتى الوصول
الى الجلد، كما كتب عن استئصال اللوزتين كلياً أو
جزئياً وذلك بأن يضغط الجراح لسان المريض

الحلق وأنواع مختلفة من المسبارات والسنانير
والمشارط لاستئصال الأورام.

المعالجة بالكي:

عرف الكي لدى العرب منذ العصور القديمة
وكان الزهراوي أول من ذكر الحالات التي يمكن بها
استعماله تفصيلياً ووصف طريقة إجرائه وأكد على
أهميته العلاجية واخترع أشكالا مختلفة من أدوات
الكي لاستخدامها في أجزاء الجسم المختلفة ، وأشار
الى ضرورة استعمال المعادن في الكي وقد لاحظ أن
الحديد يصبح ذا لون أحمر في بداية تسخينه
الشديد ثم يتغير الى الأبيض عند استمرار تعرضه
لدرجات حرارة أعلى، ونصح أبو القاسم باستعمال
الحديد المسخن لدرجة الاحمرار للكي لأنه يحدث
تجمعا بالأنسجة في مكان الكي، أما الحديد
الساخن حتى الابيضاض فإنه يقطع الأنسجة
كالكسكين، ودافع عن استعمال الحديد في الكي بدلا
من النحاس والذهب لأن المعدن الأخير يبرد بسرعة
وإذا سخن لدرجة حرارة أكبر فإنه ينصهر، ولقد
تأكدت هذه الحقيقة التي لاحظها قبل زمن ليس بعيد
فعرف أن نقطة انصهار الذهب هي ١٠٦٣م بينما
تصل الى ١٥٣٥م في الحديد، ولقد فضل هذا
الطبيب الكي بالمعادن عن استعمال المركبات الكاوية
لامكانية التحكم بمساحة الكي المطلوبة بينما لا يكون
ذلك سهلاً في حالة القلويات التي قد تحدث تلفاً
بالأنسجة المجاورة لها ولا تكون قابلة للشفاء لحوث
التعفن فيها، وكان يوصف الكي في علاج الكثير من
الأعراض المرضية كالصرع والسكتة المزمنة
واسترخاء جفن العين ووجع الأذن وأمراض المعدة
والامعاء والرأس وفي علاج الجذام الدرني وتقلصات
الوجه الاختلاجية المؤلمة، كما استعمل الكي للتخلص

المقطوعة، كما استخدم أوتار العود المصنوعة من جذر أمعاء الغنم فيها .

المسالك البولية:

وصف أبو القاسم العمليات الجراحية في العديد من الحالات المرضية للجهاز البولي ومن ذلك ما يلي:

- الأطفال الذين يولدون بدون فتحة بول خارجية ظاهرة أو فتحة ضيقة موجودة في غير مكانها الطبيعي.
- الختان وذكر الأخطاء الشائعة التي تحدث فيه.
- حالة احتباس البول واستعمال القسطرة فيها .
- عملية إزالة حلق المثانة بعد عمل شق مقعدي للمريض تفصيلاً.
- تحويل مجرى البول الى الشرج في الرجال والمهبل عند النساء.

القبالة وصناعة التوليد:

لقد كان الزهراوي أول من وصف ما يعرف حالياً بوضع ولشر Walcher,s Position في حالات الولادة العسيرة، وطريقة كريد Crede,s Method للتخلص من المشيمة المتبقية داخل جسم المرأة بعدد الوضع، وهو الذي تصحح بثقب رأس المشيمة وتفرغها من السائل المحيط بالجنين حتى يسهل خروج الوليد، واخترع واستعمل كلابيب خاصة لسحب رأس الجنين وبهذا يكون قد سبق عائلة كامبرلين الشهيرة في استعمال أمثال هذه الأدوات في صناعة التوليد.

طب العين:

وشرح أيضاً بصورة مفصلة عملية علاج الشعرة Entropion Trithias,s وهي تشابه

بوساطة أداة خاصة ثم يدخل صنارة أو خطافا في اللوزة ويسحبها الى خارج الفم ثم يقطعها بمقص قوي، كما وصف عملية الشق لخراج ما يسقط في الأذن وطريقة غسل الأذن بالمحرق المصنوع من النحاس أو الفضة .

جراحة الأسنان:

وتمكن هذا الطبيب من استعمال كلابيب مختلفة الأشكال لخلع الأسنان ابتكرها بنفسه ووصف طريقة تثبيت الأسنان المتحركة بأسلاك رقيقة مصنوعة من الذهب أو الفضة، واقترح استخدام عظام الحيوانات لصنع أسنان بديلة للإنسان، وعالج الأورام والزوائد الليفية في لثة الفم بالاستئصال ثم الكي.

جراحة الأوعية الدموية:

كما أشار إلى وجود نوعين من الأوعية الدموية أحدهما ينبض، مما يدل على أنه كان على دراية بالاختلاف بين الأوردة والشرابين، وقام بوصف تفاصيل قطع الشريان الصدغي لداواة المريض بالصداع المستمر، وأثار الانتباه الى الحقائق التالية: - تنكمش الشرايين عند قطعها عرضياً ويتوقف تدفق الدم منها إذا كانت صغيرة.

- يسبب القطع غير الكامل للشرابين حدوث إنماء غزير.

- هناك احتمال حدوث نزيف متأخر إذا لم يُعتن بنظافة الجرح.

- يمكن أن يوقف النزيف الدموي في مكان الإصابة بضغطه بالاصابع ثم بالكي، أو ربطه بضماد جاف أو سكب الماء البارد عليه .

واستعمل لأول مرة الحرير في ربط الشرايين

ماهر خارج

بخط متين ممتد إلى خارج الفم
وحسن طرق عمليات البتر حيث
كان يلجأ الأطباء قبله إلى بتر

الجزء المعتل فقط أما هو فقد أوصى بالقطع في
الأنسجة السليمة عن بعد من المنطقة المريضة وهي
الطريقة المتبعة حالياً واستعمل أنبوبة دقيقة الرأس
لإدخالها بعد شق جدار البطن للتخلص من السائل
المتجمع في الغشاء البريتوني في حالة الاستسقاء
عند الإصابة ببعض الأمراض، واخترع عمليات
جراحية للفق الأربي والأدرية المائية وبوالي الصبل
المثوي أو الصفني والبواسير والناسور الشرياني
والأصابع الملتحمة والأظافر التي تنمو داخل اللحم
وتضخم ثدي الذكر والمراة والخثونة وغير ذلك.

**والخلاصة فإن أبا القاسم الزهراوي كان أحد
أعلام أمة سبقت عالمي زمانها، قعوداً إلى الطريق
التي عزت بها وأصبحت خير أمة أخرجت للناس
وهذا هو المراد من الذكري.**

المنهل:

كتاب الزهراوي (التصريف) اشتمل على ثلاثين
مقالة.

ولقد اهتم الغربيون فقط بالمقال الأخير في هذا
الكتاب وهو المقال الخاص بالجراحة. وركزوا عليه
تركيزاً واضحاً في دراساتهم وبحوثهم.

ولم تحظ بقية المقالات الأخرى بالدراسة
والتحليل بما حظي به المقال الأخير من الكتاب.
وكل هذه المقالات لها أهميتها العلمية، وكثير
منها يتحدث عن الأدوية وصناعتها. ولكي نكون قد
أوفينا الكتاب حقه نأمل أن يقوم الباحثون
والمختصون بدراسة الكتاب دراسة متكاملة فإن فيه
من سبق العلمي ما يستحق البحث والتقيب.

الطريقة المستعملة حالياً وإن كانتا تختلفتان في
مقدار عمق الشق وبعض الأشياء الأخرى وفيها تزال
خافة الجلد من جفن العين ثم يعمل شق في الملتحمة
وهو الغشاء المخاطي لباطن العين ثم تخاط حواف
الجلد معاً، ويمكن بهذه العملية استئادة الجفن
الحامل للشعر إلى الخارج بعيداً عن مقلة العين.

كما وصف معالجة الظفرة Pterygium
كالآتي: تدخل إبرة تحت الظفرة لرفعها ثم تفرس
أسفلها شعرة خيل وتسلخ بالشعرة جانب الظفرة
الذي يلي حدة العين كائناً تئنشرها بالشعرة إلى
آخرها، ثم يزال الجزء الموجود على قرنية العين
بمبضع أملس حاد، وهي الطريقة المستعملة حالياً إلا
أنه لا يستعمل فيها بالطبع شعرة الحصان.

وذكر طريقة علاج غزو القرنية بالأوعية الدموية
Corneal Vascularization والتي تنمو فيها
أوعية دموية فوق قرنية العين بأن تلتقط بالصنارة ثم
يقطع كل وعاء دموي فيها بالمقص ويستعمل حالياً
المشروط لهذا الغرض، وكتب عن علاج الإصابات بالماء
الابيض Cataract وذلك بأن يؤخذ مبصع أو
مشروط مذهب الرأس ويدخل تحت حافة القرنية حتى
وصوله لمكان الإصابة ثم ينزل مستواه إلى أسفل
لفتح عدسة العين المحتوية على الماء الأبيض
والتخلص منه، ويستطيع المريض بعد هذه العملية
استعادة قدرته على الرؤية.

أعمال طبية أخرى:

وكان الزهراوي أول من وصف الاستعداد
الخاص في بعض الأجسام للزيف حيث شاهد عدة
حوادث نزيف في عائلة واحدة، كما استحدث رسوماً
للأعضاء والهيكل العظمي في أجزاء كتابه
«التصريف» ووصف طريقة إخراج الأجسام
الأجنبية من داخل المريء بواسطة اسفنجة متصلة

العالم العربي .. أبو الريحان البيروني

(٣٦٢ - ٤٤٨هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨م)

أبو ريحان البيروني

حياة البيروني:

ولد أبو الريحان البيروني وكان اسمه «محمد بن أحمد البيروني» في إحدى ضواحي عاصمة الدولة الخوارزمية وذلك عام (٣٦٢هـ) الموافق لعام (٩٧٣م) وهناك نوع من الغموض في المعلومات الواردة إلينا عن حياته الأولى فلا نعرف له بشيء يذكر عن أسرته، أو عن صباه، وما تلقاه في أول عهده بالتعليم.

يمكننا أن نتعرف على شخصية البيروني من خلال رسائله ومقالاته وكتبه... فنرى أنه اتصل بثلاثة من أشهر علماء عصره... من الذين كتبوا في العلوم الطبيعية والرياضيات والفلك، فأتاروا له طريق البحث، ومهدوا أمامه سبيل المعرفة وهم: أبو نصر منصور علي بن عراق، وأبو سهل عيسى بن يحيى المسيحي، وأبو علي الحسن بن علي الجيلي.

وتمكن البيروني وهو شاب من إجادته اللغتين العربية والفارسية مع لغته الأصلية الخوارزمية ثم أضاف إليها فيما بعد اللغات السنسكريتية، واليونانية والسريانية... مما جعله يقترب من معين الدراسات العلمية، والاطلاع على مراجع الثقافات المختلفة.

نبح أبو ريحان البيروني في الرياضيات والفلك، ويعتبر جغرافياً ومؤرخاً، ولغوياً، وفيلسوفاً كما كتب رسائل في بعض النواحي العلمية الأخرى كالاقتصاد والنبات حتى إنه أطلق عليه لقب الاستاذ، وقد بقي في موطنه حتى بلغ الثالثة والعشرين، حيث عمل في بانيء الأمر مساعداً لأحد علماء النباتات يجمع له الكثير منها ومن بذورها، فغرس ذلك في نفسه حب الاستطلاع والتقصي، وطلب العلم.

ولعل حب الاستطلاع عنده جعله ينتقل من دراسة

تميز القرن الحادي عشر الميلادي بغزارة الانتاج العلمي، والأدبي في العالم العربي الاسلامي رغم التدهور السياسي، ويعود ذلك الى: «تشجيع حكام الاقاليم الطامعين في الانسلاخ عن بغداد، واغداق العطاء على العلماء الذين استعانوا بهم في تطبيق البرامج الحربية التي رسموها من أجل الغزو والتوسع». فمذ القرن الرابع الهجري كان الوهن قد دب إلى صرح الخلافة الاسلامية في بغداد، ولم يعد للخليفة من سلطان حقيقي، كما تغلب العنصر التركي على الخلفاء الذين اضطروا صاغرين الى تفويض الاتراك والفرس في حكم بعض الولايات النائية، وعدم فريق من أولئك المفوضين الى البقاء في بغداد مع تفويض غيرهم ممن يثقون بهم في حكم تلك الولايات النائية نيابة عنهم».

في ذلك العصر نبغ مجموعة من العلماء العرب الذين زخرت أسماءهم صفحات التاريخ مثل ابن يونس المصري الذي اخترع رقائق الساعة وكان أول من استعمله لقياس الزمن وابن الهيثم المهندس البصري وعالم البصريات، وابن سينا الملقب بـ «الشيخ الرئيس» العبقرى الذي اشتغل بالفلسفة، والطب، والمنطق، والرياضة، والفلك والفيزياء والموسيقى حتى عدّ منظم الفلسفة في الاسلام... وبرزت سمعة علمية لذلك العصر تمثلت بظاهرة «الانتاج الغزير» لابي الريحان البيروني. ذلك العالم الجليل الذي احتل قمة المجد والازدهار العلمي مع لفيف من علماء العرب في عصر النهضة.

قال لي: يا هذا، أودع الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة، ألا يكون خيراً من أن أخليها وأنا جاهل بها؟ فأعدت ذلك عليه وحفظه، وعلمني ما وعد، وخرجت من عنده. وأنا في الطريق فسمعت الصراخ.

• أطوال البلاد وعروضها .

ويحدثنا المؤرخ ياقوت الحموي عن النيسابوري أن أحد أصحاب السرونى جاء لزيارته أثناء مرضه وقبيل

- تصفح كلامه «أبي سهل الكوهي» في الكواكب المنقضة.

- تكميل صناعة التسطيع.

- تصور أمر الفجر والشفق في جبهة الشرق والغرب من الافق.

- استخراج الكعاب والاضطلاع بما وراءه من مراتب الحساب.

- جدول الدقائق.

- امتحان الشمس.

- رؤية الألهة.

- التقهيم لأوائل صناعة التنجيم.

- جدول النجوم.

- العمل بالاسطرلاب.

- جمع الطرق السائرة في معرفة أوتار الدائرة.

- أفراد المقال في أمر الظلال.

- استخراج الأوتار في الدائرة بخواص المنحني فيها.

- الطريقة من ابتكار وحل بعض الاعمال.

- التحليل والتقطيع للتعديل.

- تمهيد المستقر لتحقيق معنى الممر.

- التطبيق الى تحقيق حركة الشمس.

- جلاء الازهار في زيج البتاني.

- تحقيق منازل القمر.

- كيفية رسوم الهند في تعليم الحساب.

- براهين سد هانة في طرق الحساب.

- الصبيلة في الطب.

- استشهاد باختلاف الارصاد.

ويفخر البيروني بكتبه، ويعتد بكل ما كتبه فيقول: «ويجب عليك أن تعلم فيما عدته من كتبتي مما عملته في حداثتي وازدادت المعرفة بفنه بعد ذلك فلم أطرحه أو استرذله فانها جميعاً أبنائي والاكثر بابنه وشعره مفتون».

ويرد في مكان آخر فيقول: (انها بمنزلة الرثائب في الحجور والقلاند على النحور لا أميز بينها وبين

- الآلات والعمل.

- الشعاعات والقمر.

- الحساب.

- الأزمنة والأوقات.

- المذنبات والنوائب.

- تحقيق منازل القمر.

- عشر مقالات في خواص المعادن الهندسية الطبية والفلك.

- التنجيم.

- نواثر السموات في الاسطرلاب.

- منازعة مجال الاسطرلاب.

- اصلاح شكل منالوس.

- مواقع السمات.

- مسائل المسائل الهندسية.

- كرية السماء.

- القسي الفلكية.

- الارشاد في احكام النجوم.

- الجماهير في معرفة الجواهر.

- تكميل زيج «حبيب» بالملل وتهذيب أعماله من الزلل.

- اختلاف الأقاويل لاستخراج التحاويل.

- مفتاح الهيئة.

- نقل ضواحي الشكل القطاع الى ما يفنى عنه.

- تهذيب الاقوال في تصحيح العرض والأطوال.

- تعيين البلد من العرض والطول كلاهما.

- تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن.

- تهذيب فصول الفرغاني.

- اختلاف نوي الفضل في استخراج العرض والميل.

- تصحيح الطول والعرض لمساكن المعمور من الأرض.

- ايضاح الادلة على كيفية سمت القبلة.

- استخراج قدر الأرض برصد انحطاط الافق عن قتل الجبل.

٢ - النجاح والتوفيق موهبة من الله تعالى، ولعله يقصد بذلك أن الإلهام والتوفيق في الكشف

العلمية يلعب فيهما الاحتمال حسب تعبيرنا الحديث وتتحكم فيها الصدفة إلى أكبر حد وهو قول مقبول لا غبار عليه . ونحن نؤكد هذا المعنى لأن البيروني يشترط المواظبة واستمرار الممارسة، وهما من شروط زيادة الاحتمال الرياضي والتوفيق والنجاح العلمي .

٣ - التحذير من كلام التقليد . أي أن قول العالم (والله أعلم)، ليس فيه مسامحة بالجهل أي أن من يقولها لا يعفي نفسه من الجهل بما ينبغي أن يكون من علم الإنسان .

٤ - التواضع أو التجرد من فكرة التفوق العنصري أو الديني .

٥ - الرجوع إلى علوم الآخرين وخاصة من أهل اللغات الأخرى ومن هنا نجده يقبل على تعلم اللغة التي نقل عن أهلها .

٦ - ضرورة الرجوع إلى المراجع الاصلية ليستعين بها المرء أو ينقل عنها .

٧ - ضرورة سلوك المسلك الصسي . في طلب المعرفة، وهو العنصر الرئيسي في النهضة العلمية الحديثة .

- لقد تحدث الكثير من الأدباء والمفكرين عن حياة «البيروني» وكتبه التي حررت الفكر العلمي . . وأوجدت ابتكارات في مجالات العلوم الرياضية والفيزياء والفلك، وعلم الحياة، والفلسفة .

ومهما تحدثنا عن هذا العالم الجليل فلن نستطيع إيفاء حقه إذا ما قورن بالذخائر القيمة التي خلفها للعصور المتعاقبة والحضارات المتتالية .

وقد اهتمت الأمة العربية في أيامها الزاهرة بالعلم والأدب حتى كانت جميع الحركات العلمية، والثقافية قطعة من حياتها المجيدة . ويحق لنا على مر الأجيال أن نفتخر بالرعيل الأول من مفكرينا . . وعلمائنا . . وفلاسفتنا الذين قضوا لينيروا لنا درب الحياة نحو

الأنهار) . ويتفق الشهرزوري في كتابه «نزهة الأرواح في تاريخ الحكماء» مع ياقوت الحموي على أن البيروني كان: «لا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر وقلبه الفكر إلا في يومي النيروز والمهرجان من السنة لأعداد ما يمس الحاجة إليه في المعاش من بلغة الطعام وعلقة الرياش» .

أسلوب البيروني في الكتابة:

تتميز الكتابة عند البيروني بالنقاط التالية:

١ - ترتيب الأفكار وتسلسلها .

٢ - استعمال المصطلحات العلمية وابتداع التراكيب التي لا يصعب فهمها على المختصين .

٣ - عدم تنميق الجمل إلا على قدر ما يقتضي الحال .

٤ - بقاء شيء من المسحة الأدبية .

٥ - الميل الشديد إلى الجدول والنقد .

٦ - تجنب التعبيرات الفنية المائعة التي لا تجدي علمياً .

٧ - العناية الفائقة بمقدمات كتبه .

٨ - صياغة القوانين الرياضية .

ويمكننا القول أن (البيروني يتميز بالشجاعة العلمية ويتمسك بالعلم اليقيني ويعدّه عن الأوهام وأخلص لعلومه وعشيرته ولغته مع تواضعه أما أسلوبه في الكتابة فقد كان أسلوباً علمياً إلى حد بعيد، موجهاً إلى الخاصة دون العامة . كما آمن إيماناً تاماً باللغة العربية وفضلها على غيرها من اللغات . فكتب بها كل مؤلفاته تقريباً، وبذلك رفع من شأنها، وحبيب الناس فيها، ودافع عنها ضد كل تيار فارسي أو أمجمي) .

منهج البحث العلمي عند البيروني:

لخص الدكتور (الفندي) وزميله منهج البيروني في البحث العلمي بالنقاط الآتية:

١ - البحث والتجربة هما الوسيلة إلى تحصيل المعارف، ومعنى ذلك عدم الأخذ بما يسلم به على سبيل القياس .

ابن بطوطة رحلة العرب والعجم

(٧٧٦ - ٨٠٠م)

وأصفهان، وزار اليمن وعبر البحر الأحمر إلى أفريقيا فزار الصومال وعاصمتها مديشو متوغلا في أفريقيا ٠٠ ثم زار الخليج العربي وزار ظفار وعمان والاحقاف وسيراف والبحرين، ومن إيران توجه شمالا إلى بلاد الأناضول وهي ما يسمى الآن بالجمهورية التركية، وزار القسطنطينية وكانت آنذاك عاصمة بلاد الروم البيزنطية، وتوجه إلى خوارزم بالاتحاد السوفياتي حتى وصل إلى البلغار، على مقربة من سيبيريا، ومنها إلى هراة من جمهورية أفغانستان ثم توجه إلى الهند وباكستان وبنغلاديش ووصل إلى دلهي عاصمة الهند وعبر نهر السند من موالي الهند الجنوبية، سافر بحرا إلى جزائر (ذبية المهل) وهي جمهورية مالديف ومنها سافر إلى سرديب جزيرة سيلان حاليا واليوم تسمى جمهورية سريلانكا، ومنها توجه إلى جاوة وهي اليوم جمهورية اندونيسيا وزار جزيرة الفلبين وسافر إلى الصين من شرقي آسيا، التي تضم الملايو وفيتنام وكامبوديا وبورما، ومنها سافر إلى الهند بحرا إلى سومطرة عبر تركستان حتى وصل إلى خراسان وإيران وعاد إلى العراق مرة ثانية وزار بغداد ومنها سافر إلى تدمر صحراء الشام ومنها إلى دمشق وإلى القدس ومصر والقاهرة وتونس عبر البحر المتوسط إلى جزيرة سرديانية بإيطاليا إلى المغرب عبر مستغانم

بقلم ابن الزيف البطاحي المصنف

ابن بطوطة في سطور

* هو محمد بن عبد الله اللواتي (١٣٠٤ - ١٣٧٨م)
رحالة عربي ولد بطنجة، قضى (٢٨) سنة يجوب الأرض، قطع مسافة قدرت بنحو (١٢٠,٠٠٠) كم. كانت رحلته الأولى بغرض الحج في ١٣٢٥م.
قضى ثمانية أعوام في خدمة سلطان دلهي، عاد إلى طنجة في (١٣٤٧م) ثم قام بعدة رحلات أخرى، وعاد بعدها إلى فاس (١٣٥٤) فإقام بها حتى وفاته، وفيها أُملي وصف رحلاته المشهورة بأسم (تحفة النظار وغرائب الأمصار وعجائب الاسفار)، ترجمت أجزاء منها إلى كثير من اللغات.

ابن بطوطة ورحلاته:

زار الشمال الافريقي تونس وليبيا ومصر، ثم ارتحل عبر فلسطين إلى الشام وزار لبنان وسوريا، ثم انحدر جنوبا وتوجه إلى مكة المكرمة حاجا، وتوجه بعد ذلك مع ركب الحجاج العراقيين عبر الصحراء العربية إلى البصرة وواسط والنجف ووصل إلى بغداد، ومن بغداد توجه إلى الموصل وسنجار وماردين ووصل إلى إيران، وتجول في شيراز



ابن بطوطة

ابن بطوطة بن محمد
المريني
رحله في سنة ١٣٢٥

البلد	الوقت	الطريق	الوصف
الجزيرة العربية	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر
البحر الأحمر	١٣٢٥	البحر الأحمر	البحر الأحمر

رحلات ابن بطوطة استدعاه الى حضرتة بفاس واختبره ورأى صدق رواياته فأكرمه وجعله من اعضاء مجلسه العلمي وكلف مؤرخا وأديبا أندلسيا مقتدرا في مملكته هو ابن جزى ان يقوم بتلخيص تقيدات رحلات ابن بطوطة وان تكون رحلته تضم المواضيع التالية:

(ما شاهده في رحلته من الاقطار - وما علق بحفظه من نوازل الاخبار - وذكر ما لقيه من ملوك الاقطار - وعلمائها الاخبار - وأوليائها الاربار).

وانتهى ابن جزى من اختصار رحلة ابن بطوطة حسب ما سطره الملك المريني في شهر صفر عام سبع وخمسين وسبعمائة وقد نقل ابن جزى كلام ابن بطوطة بلفظه ونصه، مما يؤكد ان ابن بطوطة صاحب الرحلة المدونة كان عالما ونايغة وموسوعة من المعارف، وقد وصف العلامة اسماعيل ابن الأحمر

وتلمسان بالجزائر وعبر جبل طارق الى بلاد الاندلس اسبانيا حاليا وحتى وصل الى غرناطة وعاد الى المغرب وزار الصحراء الكبرى متوغلا في انحاء افريقيا الغربية والوسطى حتى وصل الى مالي والنيجر وركب النيل من تنبكتو الى كوكو، ثم عاد الى مسقط رأسه طنجة عبر صحراء سلجاسة.

والحق يقال انه لا يوجد اي رحالة من الاجانب او العرب في القديم أو الحديث ينافس ابن بطوطة وزار بلدان العالم مثله، وعاش رحالا جوالا مدة ٢٠ سنة من عمره، انه كما قال له بعض العلماء الصلحاء المنصفين في تحفة النظار (رحالة العرب والعجم).

تأليف رحلته:

ولما سمع السلطان المريني ابو عنان بأخبار

بطوطة رأى فعلا الشيخ ابن تيمية بدمشق وسمع محاضراته التي كان يلقيها على الناس ولم ينكر علمه وقال بأن ابن تيمية لما كان في سجنه قسر القرآن الكريم في اربعين مجلدا، وسماه (التفسير المحيط) وهو تفسير يعتبر الآن ضائعا لم يذكر ضمن مؤلفاته.

وما تعرض له ابن تيمية رحمه الله من امتحان وسجن كان امرا طبيعيا، لان العصر الذي عاش فيه كان عصر التصوف والمتصوفة، فهذا السلطان ابو عنان رغم علو قدره وعلمه ينتقل بنفسه الى سلا لزيارة وليها وعالمها ابن عاشر فلا يحظى بمقابلته ويرجع خائبا الى مقر ملكه بغاس، ومثل هذه الحالة كانت سائدة في المغرب وغيره من البلدان الاسلامية.

اما في مصر والشام مواطن ابن تيمية فكان شيوخ التصوف هم الحكام بينهم عامة الشعب.

وقد زرت قبر الرحالة ابن بطوطة بمدينة طنجة ودعوت له بدعوة الخير، وكان هذا الرحالة الفذ رحمه الله يتمتع في حياته كما قال أمنيته: الأولى ان يزد جميع بلدان العالم، والثانية ان يمن الله عليه بفضله ويدخله الجنة يوم القيامة، وقد حقق الله أمنيته الأولى، ونرجو من الله ان يحقق له أمنيته الثانية ويرحمه ويدخله الجنة برحمته.

الهوامش:

(١) الاقصى المراد به: المغرب الاقصى.

(٢) جنان قبيل: الموضع المسمى (جنان قبطان) الحي الصغير المتواضع حيث مدفن الرحالة الكبير ابن بطوطة.

نظير في العالم، وقد اثبتت الابحاث الحديثة لعلماء الهند والمستشرقين صدقه في اخباره عن الهند، وما نقله عن ملوك الهند فيه عبرة وموعظة للمتقين والمأم دقيق بتاريخ الهند، كما اثبتت ايضا الحفريات التي اجريت لكشف المدرسة العنانية انها كانت فعلا عظيمة البنين، لا مثيل لها كما وصفها ابن بطوطة [١] وكيف لا تكون كذلك والملك ابو عنان ورت من والده مملكة واسعة الاطراف تمتد من طنجة الى حدود طرابلس الغرب [٢] وفيه يقول لسان الدين ابن الخطيب:

واحد أحاد الملك العظماء
ومطلع النصر اذا ما أقبلوا
ومخجل الفيت اذا هما
ومعالم الملك وملك العلماء
أوجب حق الشمر والكتاية
فلملت اعلامه جناحه

٢- تكذيبه في هديشه عن ابن تيمية:

اتهموه بكذبه على شيخ الاسلام ابن تيمية بحجة انه كان في سجنه في تاريخ وصوله الى دمشق، وهذا امر فيه نظر، فابن بطوطة لم يذكر لنا تاريخ وصوله الى دمشق بالضبط حتى يمكن لنا تكذيبه، فقد ثبت ان الشيخ ابن تيمية استدعاء حاكم مصر اليه عام ٧٠٥هـ لحاكمته امام مجلس العلماء على آرائه الواردة في رسالته (الحموية) ففي مسألة تفسيره قوله تعالى (الرحمن على العرش استوى) التي فسرها البعض بأنه يرى فيها رأى المجسمة، وهي مسألة اثارت جدلا عنيفا حادا بين العلماء في وقته، وكانت السبب في سجنه سنة ٧٢٦هـ وبقي في سجنه الى ان توفي سنة ٧٢٨هـ وأظن أن ابن



- غلاف مجلة «المآثورات الشعبية».

مجلة المآثورات الشعبية ٠٠ على أعتاب عامها الرابع عشر

في مثل هذا الشهر «ربيع الآخر» من العام ١٤٠٦ هـ الموافق يناير ١٩٨٦م صدر العدد الأول من مجلة «المآثورات الشعبية» التي يصدرها مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لول الخليج العربية، وهو مؤسسة إقليمية بحثية مقره مدينة النوحة - عاصمة دولة قطر. ومجلة المآثورات الشعبية، مجلة فصلية تصدر أربع مرات في العام، في الشهور (يناير - أبريل - يوليو - أكتوبر) وهي مجلة متخصصة، تعنى بالتراث الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية بصفة خاصة والتراث الشعبي بصفة عامة.

ومجلة «المآثورات الشعبية» استقطبت إليها طوائف الباحثين والمهتمين بالتراث الشعبي، والقراء الذين يتابعون الإصدارات المحكمة - ف «المآثورات الشعبية» مجلة محكمة تنشر فيها المقالات والبحوث بعد تحكيمها، مما ساعد على ازدياد توزيعها في معظم انحاء الوطن العربي، وكذلك في المعاهد والجامعات في أوروبا وأمريكا.

والمنهل ومنسوبيها كافة إذ يهنئون الشقيقة «المآثورات الشعبية» باصدارها العدد رقم (٥٠)

ودخلها عامها الرابع عشر - ليتمنون لها ولكل القائمين عليها المزيد والمزيد من التقدم والازدهار.



هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة. ٠٠ وهي أسطر معودة تبقى في الذاكرة خضبة معطاء أبداً.

وبور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعبه بأمور لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للدور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث الآتيا والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة. وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره.

وفي هذا الباب ستلقي المنهل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية ٠٠ متتبعاً نشأتها وتطورها.



- الاستاذ/ عبد الرحمن الثاني الخبير العام رئيس التحرير.

اعداد : يعقوب السيد حسنين

في البشار والسرا ..
في التلال والأفرا ..
في تليج وبره التل
التي يستريح
المهمل ويرث الترف

مطبخ السائح (١١٤)



روزيتا

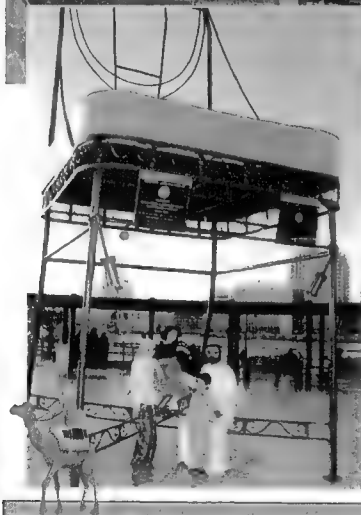
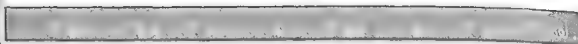
وتيد مدينة الميرن مكة



أطبا السيرة
القصة والتاريخ

الساعة





روزينا رشيد مدينة المليون نخلة

روزينا كما أسماها الفرنسيون .. أي الورد:

ورشيد الآن بلد جميل يقع عند التقاء النيل
بالبهر الابيض، ومناخها معتدل طوال العام، جوها
جاف وتمتلىء بالحدائق والبساتين وأشجار النخيل
التي تحتل مساحات واسعة لذا سميت باسم مدينة
المليون نخلة.

رشيد في التاريخ:

وهي مدينة قديمة ترجع في تاريخها الى ما قبل
الاسرة الاولى من العصر الفرعوني لأن الملك (مينا)
«نارمر» زحف اليها من الصعيد في ثورته الأولى من
أجل تحقيق الوحدة بين الوجهين، الوجه البحرى
والوجه القبلى، فاصطدم بأهل هذه المنطقة وهم
طائفة من المواطنين يسمون (رخيتو) أي «عامّة
الناس» وهذه الكلمة قريبة من الاصل القبطى لاسم
رشيد وهى (شيت) فصارت (رشيد) فيما بعد .
ثم أنه في عهد الاسرة التاسعة عشرة أقام الملك
(مرن بتاح) استحكاماته على الضفة الغربية لقرع

إعداد : ابراهيم العربى أبو حمد
- مصر -

**** كانت ثالث ميناء
مصرى بعد الاسكندرية
ودمياط .**

**** كنوز من الآثار
الاسلامية والمساجد .**

**** اكتشف فيها «حجر
رشيد» الذى فك طلاسم
اللفة الهيروغليفية .**

**** قاومت غزاة مصر
طوال تاريخها .**

**** فيها يلتقى النيل
بالبهر الابيض المتوسط .**

**** مدينة «الفسيخ
والبورى وأم الخلول» .**



النخيل على شاطئ رشيد

ولهذا تتبين أصالة رشيد ومدى عمق جذورها الموقلة في أعماق التاريخ وهذا يدحض أقوال بعض المؤرخين ولا سيما الأفرنج أمثال بريشيا وفورستو ويدج الذين يؤكدون أنها حديثة النشأة لأنها نشأت سنة ٨٧٠هـ في خلافة المتوكل على الله العباسي ومما يؤكد نظرتنا التاريخية لنشأة المدينة الأولى ما جاء في فتوح الشام للواقدي أن عمرو بن العاص كتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخبره بفتح مريوط الاسكندرية ورشيد وفوه ودمهور والبحيرة وغيرها في بلاد الوجه البحري ويحث بالكتاب عامر بن لؤي).

وكان لهزيمة الانجليز في رشيد وقع كبير على

رشيد شمالا، وذلك لصد هجمات الليبيين والاغريق والصقليين فانتصر المصريون في أول موقعة حربية بين مصر وأوروبا جرت أحداثها على أرض رشيد، كما أقام الملك بسماطيك الأول سنة ٦٦٣ ق.م معسكرا على ساحل مدينة رشيد وجعل ثلاثين سفينة حربية لحمايتها من الفارات الليبية في الغرب والاشوريين في الشرق.

وإذا كان كل فرع من فروع الدلتا يسمى باسم المدينة الواقعة عند مصبه فإن الفرع البولبتي (فرع رشيد الحالي) قد سمي بذلك نسبة إلى (بولبتين) التي قامت رشيد على أنقاضها أو بجوارها في العصر اليوناني وكان يصنع بها العجلات الحربية.

.. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح ..



نفوس أهل القاهرة فقد خرجوا للفرجة على أسرى الانجليز عند وصولهم الى العاصمة يوم ٥ ابريل ولا ريب أن انتصار أهل رشيد على الانجليز قد أزال الوهم الذي كان مستوليا على القاهريين إذ لم يكن أحد منهم يعتقد أن من السهل الانتصار على الجيش الانجليزي المزود بأسلحة الحرب الحديثة.

فقد ذكر الجبرتي (أنه لما شاع أخذ الانجليز للاسكندرية، داخل المعسكر والناس وهم عظيم وعزم

أكثر العسكر على الفرار الى الشام وذلك لانه لم يخطر ببالهم هذا الواقع (أي هزيمة الانجليز في رشيد) ولا أن الرعايا والعسكر لهم القدرة على حروب الانجليز).

وانهزم الانجليز في معركة كبيرة في ٢١ أبريل عام ١٨٠٧، فاعتصموا بالاسكندرية ثم حاولوا تحريك البكوات لمساعدتهم ولكن دون طائل.

رشيد الطريق للاسكندرية:

ولما كانت الفكرة السائدة لدى رجال الحرب والسياسة من الانجليز انه لا يمكن الاحتفاظ بالاسكندرية من غير الاستيلاء على رشيد لضمان تموين حاميه الاحتلال في الاسكندرية بسبب وقوع

رشيد على مصب النيل، وسهولة الاتصال بطريقها بين داخل البلاد وبين الاسكندرية وعلى ذلك فإن فريزر مالبث أن طلب الصلح من محمد علي، على اساس الجلاء من الاسكندرية مقابل تبادل الاسرى والجرحى فتم ذلك في اتفاق بتاريخ ١٤ سبتمبر عام ١٨٠٧ وفي ١٩ سبتمبر كان قد تم جلاء الانجليز عن الاسكندرية وعن مصر جميعها .

مدينة الآثار الاسلامية:

ورشيد التي تمتد في أعماق تاريخ مصر تمتلئ بالآثار ذات الطابع الاسلامي ومن أهم مساجدها مسجد زغلول وأبي مندور، والاول يقع في شارع

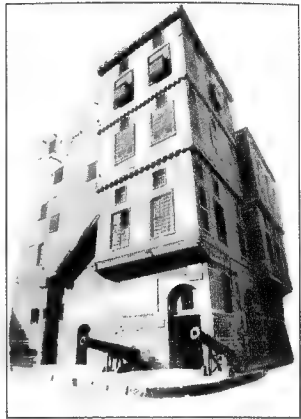
مكانا لعباته، والغريب أن باب مسجده يستقبل شروق الشمس وغروبها ٠٠ ويرشيد ما يزيد عن ١٢ مسجدا أثريا و٢٢ منزلا ضمت جميعها لمصلحة الآثار.

الشاطئ المجهور:

رشيد كانت تمتاز بشاطئه من أجمل شواطئه مصر حيث كانت في عهد محمد علي إحدى ثلاث موانئ رئيسية في مصر بعد الاسكندرية ودمياط . وقد تعرض الشاطئ لطفيان مياه البحر عليه التي غطت الشاطئ ١٠٠ وأزال الكبان ١٠٠ وتقوم الآن شركة صينية بقرض كويتي مقداره ٥٤ مليون جنيه ببناء حاجز أمواج ١٠٠ حتى تعود لشاطئه رشيد شهرته القديمة . ويكون امتدادا ١٠٠ لشواطئه الاسكندرية التي تبعد عنها حوالي ٦٠ كيلومتر.

ملاحظات بدائية:

وعدد سكان رشيد حوالى ٦٠ ألف نسمة وأهم صناعاتها بعد الزراعة هى تصنيع أجزاء النخيل وتحويلها الى حبال وأقفاس وحصير كما تمتاز بالسجاد اليدوى وبعض الصناعات الخشبية، وشهرتها على مستوى مصر كلها، فان بها أجود أنواع الاسماك الملحة (فسيخ وسردين)، وتمتاز بأجود أنواع البورى وهو نوع ممتاز من السمك (البورى) يعتمد الصيد البحرى عليه، ويصنّر الى محافظات مصر والخارج، ويوجد بها أيضا نوعيات عديدة من الحارات، مثل «أم الظلول»، و«الجنوقلى» و«الختيتا».



المتحف القومي في رشيد

دهليز الملك حيث كانت توجد على جانبيه منازل
الامراء والملوك والوالى في العصر العثمانى وعهد
محمد على وقد أنشأه الحاج خليل ابراهيم عام
١٢١١هـ.

والثاني وهو «أبو مندور» تصل إليه عن طريق رحله نيليه، وهو مقام في منطقة رائعة الجمال تقع على ربوة تتخذ شكل شبه جزيرة، حباها الله بمكان ساحر خلّاب، ومن خلال الربوة العالية تستطيع أن ترى رشيد وأكثر من مليون نخله... التي تمتد على اتساع رشيد... وأبو مندور من مواطني (كريلاء) وهو من سلالة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وكان عالما بالفلك زاهدا متصوفا، اتخذ هذا النخل



- شلالات مانافغات -



- من آثار اوزيرنكابورج -

تتساب جبال طوروس المكسوة بأشجار الصنوبر عبر انطاليا هبوطا الى البحر الرائع الصافي مشكلة ساحلا صخريا متعرجا، وتعتبر المنطقة التي تتمتع بشمس ساطعة ٣٠٠ يوم في السنة مقصدا رئيسيا للمهتمين بالاستحمام الشمسي والسياحة وركوب الامواج والتزحلق على الماء وتسلق الجبال وارتعاد الكهوف. ولا غرابة في ان تكون انطاليا ومعا الساحل الجنوبي المطل على البحر عاصمة السياحة التركية بلا منازع.

تقع المدينة اذن على خلفية منظر طبيعي اخاذ

إعداد: الحسان الرزافي
- المغرب -

أنطاليا

أنشطة الطبيعة والتاريخ

الطبعة ١٤٢٠ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٩٩ م

السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح



- شلال كورثونلو.



رمزا للمدينة كلها، أما المدرسة الدينية (قاراطاي ميدريسي) في حي قالايجي والتي شيدت في نفس القرن فتجسد روعة فن النقش على الحجر السلجوقي، وأهم مسجدين عثمانيين في انطاليا هما: مسجد مراد باشا المبني في القرن السادس عشر والمتميز بقرميده المزخرف، ومسجد تيكيلي محمد باشا الذي يعود الى القرن الثامن عشر الميلادي، ويجوار خور انطاليا يقع مسجد اسكليبي المشيد خلال القرن التاسع عشر بواسطة اجزاء الاحجار المقطوعة والمبنية على اربعة اعمدة فوق تنب ماء طبيعي.

حينما زار الامبراطور هادريان انطاليا في سنة ١٣٠ ميلادية، بنيت بوابة ذات ثلاثة اقواس مزينة في سور المدينة احتفاء به، ومازال اثنان من الابراج قرب البوابة وبعض جدران السور باقية على حالها، اما برج

وتشتهر بشوارعها التي تظللها اشجار النخيل ويدروبيها الخلفية الضيقة التي تحتضن منازل خشبية عديدة بالاضافة الى اسوار المدينة العتيقة والشاطئ الجميل حيث تصطف قوارب الصيد واليخوت في مراسي طبيعية مليئة بالتكوينات الصخرية المتنوعة، وتتمتع المدينة ايضا بماض عريق: فقد بنيت في القرن الثاني قبل الميلاد على يد اطالوس الثاني ملك بيرغامون الذي اشتهر اسم المدينة القديم: اثليا من اسمه الشخصي فاصبحت عامرة بالسكان منذ ذلك الزمن السحيق وتعاقب على حكمها على التوالي كل من الرومان والبيزنطيين والسلاجقة وأخيرا الاتراك العثمانيين.

وتعتبر منارة مسجد ييفلي ميناريلي المزخرفة الواقعة وسط المدينة - والتي بناها السلطان السلجوقي علاء الدين كيكوباد في القرن الثالث عشر الميلادي -

الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل .. الساحل ..



حصر لها الى الشرق من انطايا، وبالإضافة الى المنشآت والمرافق السياحية الحديثة، تحظى هذه الناحية بالعديد من الآثار التاريخية المهمة، وأهم هذه المواقع التاريخية مدينة بيرجي على بعد ١٨ كيلومتر من أنطايا والتي شيدها الحثيون سنة ١٥٠٠ ق.م، وقد ألقى القديس بولس أولى مواعظه وخطبه الدينية على سكان هذه المدينة.

أما المسرح القديم فيشتهر بنقوشه الرخامية المميزة التي تعرض منها عينات هي الأخرى في رحاب ملعب المدينة، ويستمتع هواة علم الآثار كثيرا بمشاهدة بوابة المدينة البديعة التي يحفظها برجان شامخان وبئر طويل كان مهدا بالموزاييك ومحاطا بالكاكن،

وعلى نهر كوبرو في الطريق إلى أسبنوس يتوقف السياح للالتقاط صور عديدة لجسر سلجوتي بديع في بانه ورائع في مظهره ويعد ذلك يتوجهون إلى مركز أسبنوس للمجوهرات ثم إلى مسرح أسبنوس التاريخي الذي احتفظ بشكله الأصلي على مدى قرون عديدة، ويتسع هذا المسرح لحوالي ١٥٠٠ متفرج وهو مازال مستعملا الى حد الآن، وتظهر شرفاته الداخلية ونقوشه وخصائصه السمعية عبقرية الفن المعماري القديم بجلاله، وإذا حدث أن تسالحت يوما ما: كيف يتحول الثبر الى قطعة فنية بديعة؟ وكيف تنقش الأحجار الكريمة؟ فلا تتردد في زيارة مركز أسبنوس للمجوهرات حيث يمكن مشاهدة صناع القطع الفنية وصانعي الذهب والمجوهرات وهم يؤدون عملهم من الألف الى الياء.

السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق .. السائق ..

قيس بن عاصم المنقري

وقال، لبعض بنيه قم إلى ابن عمك فأطلقه، وإلى أخيك فادفنه[٢].

كما كان يضرب به المثل في الكرم، ففي ليلة عرسه لم يأكل، وحين حملت عروسه له الطعام في الليلة الثانية لم يقل إلا كلمة واحدة هي: أين أكلي؟
ولما سألت عن معنى الكلمة قال لها:

أيا ابنة عبد الله، وابنة مالك
ويا بنت ذى البردين، والغرس الورود
إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له
أكيلا... فإنني لست أكله وحدي
لأنا طارقاً، أو جار بيت... فإنني
أخاف ملالات الأحابيث من بعدي
وإنني لعبدُ الضيف من غير ذلة
ومأبي إلا تلك من شيم العبد[٢]

كما أنه حرم الخمر على نفسه، حين غمز عكة ابنته - وقيل أخته - فكان أن هربت، وصوِّر

يتصل قيس بن عاصم بتميم ثم بمضر، ولما كان تميمياً فإن معنى ذلك أنه كان يعيش في ظلال قبيلة كبيرة لها بطونها، ومياهاها، ولما كانت لها أيامها في الحروب، فإنها استحقت أن يقال لها «جمرة العرب».

والمقصود بالجمرة هو تلك القبيلة المنيعة التي تغزو ولا تُغزى ولقد وجد نفسه في متعة من قبيلته، ومن أنبائه الذين وصلوا إلى ثلاثة وثلاثين، ولهذا وجد الطريق معبداً أمام الرئاسة، فقد كان فارساً شاعراً[١]، هذا إلى جانب أنه كان من الذين ينطقون بالحكمة ويشرعون للقبيلة، وحين سئل: بأي شيء ساد القبيلة قال: ببذل الندى، وكف الأذى، ونصر المولى، وتعجيل القرى، ولقد كان يضرب به المثل في الحلم، فقد قال الأحف بن قيس عنه: ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم، ذلك لأن ابن أخ له قتل واحداً من أنبائه، وقد حمل ابن أخيه إليه مكتوباً، فما كان منه إلا أن قال: نعرتم الفتى، ومن ثم قال للفتى القاتل: يا بني بئس ما صنعت، نقصت عددك، وأوهنت عضدك، وأشمت عيوك، وأسأت بقومك، ثم أمر بإخلاء سبيله، وما حل حيوته، ولا تغير وجهه، ولا ارتعشت أطرافه، ولا تغير صوته

بقلم: أ. د. عبده بلوي
- مصر -



الموقف [٤]، وفي الوقت نفسه كان شديد العصبية لقبيلته [٥].

وقد كان من الطبيعي أن يدخل في صراع مع الشعاعين الفارسين عبادة بن مرثد، وزيد الخيل، ومع أنه تعددت مكارمه إلا أنه أخذ عليه موقفان في الجاهلية وفي الإسلام، فأما الموقف الذي أخذ عليه في الجاهلية فهو «الوأن»، بل إن هناك رأياً يقول «إن أول من فعل هذا من العرب كان «قيس بن عاصم».

والمعروف أن العرب كانوا يقولون، إن الملائكة بنات الله، فالحقوا البنات به، فهو أحق بهن ويقال: إن الخوف من الفقر والسبى والاسترقاق، ويشاعة المنظر كان وراء الوأن، ولكن قيس بن عاصم قال بوضوح إنني أئد، للغيرة، والأنتفة من النكاح، ويقال: إن هناك حادثاً شخصياً وقع له، وهو الذي كان وراء عملية الوأن، وذلك لأن المشمرج اليشكري البكري - ويكر ضد تميم - قد أغار على جانب من تميم، وهو الجانب الذي كان منه قيس بن عاصم، وقد سبى فيهما سبى امرأة من تميم، وقد ذهب قيس لاستخلاصها، وكان أن وجد أن عدوه المشمرج قد اصطفاها لنفسه، فسأله أن يطلقها، فقال «المشمرج»، قد جعلت أمرها إليك، فادخل عليها فإن اختارتك فخذها، وبالفعل دخل عليها، وخيرها بين العودة إلى قومها، وبين بقائها بين أعداء قومها وتحت المشمرج، ويحسم وبلا تردد اختارت المرأة التميمية بقاءها تحت المشمرج في بكر... وأطرق

قيس برأسه، وكان ذلك لم يفارقه أبداً، ومن هذا اليوم عزم على أن يؤد - بلا رحمة - كل فتاة تولد له [٦]، ويقال إن العرب تبعوه في هذا، قال عنه أبو عبيدة: غيرة العرب ثلاثة أولهم قيس بن عاصم [٧].

ومن المعروف أن قيس بن عاصم وقومه لم يلتفتوا إلى الإسلام إلا في وقت متأخر وإلا حين اصطدم الإسلام بهم اصطداماً شديداً، وقد كان هذا بعد فتح مكة، ونحن نعرف أنهم اصطدموا بمسئول الصدقات، وأنهم شهروا السيوف في وجه المسلمين، فما كان من الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلا أن قال: من لهؤلاء القوم؟ وقد أنفذ إليهم حملة تأديبية، سرعان ما تفوقت عليهم وسبب أحد عشر رجلاً، وإحدى عشرة امرأة، وثلاثين صبياً، وقد أسرع وقد لاسترجاع الأسرى وكان في الوفد قيس بن عاصم، وقد أكرم الرسول الوفد، ورد عليهم من أخذ منهم، وكان أن قال في قيس بن عاصم: هذا سيد أهل الوير، ولقد أكثر من التردد على الرسول، ويبدو أن تسلل الإسلام كان بطيئاً في نفسه، فإنه يروى أنه دخل على الرسول في بيته، حين رأى وجه الرسول متبسماً، ورأى بين يديه إحدى بناته يشمها في حنو بالغ قال للرسول متعجباً: ما هذه السخلة التي تشمها، وكان أن قال الرسول: هذه ابنتي، ويرد قيس: والله لقد ولد لي بنون، ووأت بنات ما شممت منهن أنثى ولا نكراً قط؟ فكان رد الرسول: فهل إلا أن ينزع الله الرحمة من قلبك.

الموقف [٤]، وفي الوقت نفسه كان شديد العصبية لقبيلته [٥].

وقد كان من الطبيعي أن يدخل في صراع مع الشعاعين الفارسين عبادة بن مرثد، وزيد الخيل، ومع أنه تعددت مكارمه إلا أنه أخذ عليه موقفان في الجاهلية وفي الإسلام، فأما الموقف الذي أخذ عليه في الجاهلية فهو «الوأن»، بل إن هناك رأياً يقول «إن أول من فعل هذا من العرب كان «قيس بن عاصم».

والمعروف أن العرب كانوا يقولون، إن الملائكة بنات الله، فالحقوا البنات به، فهو أحق بهن ويقال: إن الخوف من الفقر والسبى والاسترقاق، ويشاعة المنظر كان وراء الوأن، ولكن قيس بن عاصم قال بوضوح إنني أئد، للغيرة، والأنتفة من النكاح، ويقال: إن هناك حادثاً شخصياً وقع له، وهو الذي كان وراء عملية الوأن، وذلك لأن المشمرج اليشكري البكري - ويكر ضد تميم - قد أغار على جانب من تميم، وهو الجانب الذي كان منه قيس بن عاصم، وقد سبى فيهما سبى امرأة من تميم، وقد ذهب قيس لاستخلاصها، وكان أن وجد أن عدوه المشمرج قد اصطفاها لنفسه، فسأله أن يطلقها، فقال «المشمرج»، قد جعلت أمرها إليك، فادخل عليها فإن اختارتك فخذها، وبالفعل دخل عليها، وخيرها بين العودة إلى قومها، وبين بقائها بين أعداء قومها وتحت المشمرج، ويحسم وبلا تردد اختارت المرأة التميمية بقاءها تحت المشمرج في بكر... وأطرق

اكتسب بمرور السنين حكمة، وكان ندمه الواضح على موقفه من «الوأة» ومن «الردة» ولهذا نراه في أواخر حياته يجمع أبناءه من حوله ثم يوصيهم فيقول «إياكم والبغى، فما بغى قوم قط إلا قتلوا، وذلوا» وحين أحس بالموت، ذكرهم بأنه لا مفر لأنسان من الموت، فالرحيل عن الحياة حق لا بد منه، وكان فيما قال في وصيته الأخيرة يا بني .. إذا مت فسوؤوا كباركم، ولا تسوؤوا صغاركم، فيسفه الناس كباركم، وعليكم بإصلاح المال فإنه منبهة الكريم، ويستغنى به عن اللثيم، وإذا مت فادفوني في ثيابي التي كنت أصلى فيها وأصوم، وإياكم والمسألة فإنه آخر مكاسب العبد ومما نسب له ..

وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح [٨]

ولتفت الأبناء بعضهم الى بعض حين يتقون من الرحيل الذي لا لقاء بعده، ولا يملكون إلا أن يقولوا: رحمك الله يا أبانا، رحمك الله يا قيس بن عاصم، فقد كنت دائماً كما قال الرسول عليه الصلاة والسلام: هذا سيد أهل الورا ومع أن صفحته تطوى، إلا أن ذكره يظل حياً في المسيرة العربية، وبخاصة موقفه من ابن أخيه، حين علم أن ابن أخيه قتل ابنه، فقد قال:

إني امرئ لا يمتري خلقى
نفس يفتننه ولا أفن

.. أما الموقف الذي أخذ عليه في الاسلام فقد كان في عهد أبي بكر، ذلك لأنه كان من الذين ارتدوا عن الاسلام، ومن الذين توقفوا عن أداء الزكاة، بل لقد وصل الحد إلى أنه آمن «بسجاح» ومن المعروف أن سجاحاً التي ادعت النبوة كانت تميمية بل يقال إنه عمل مؤنثاً لها، وأنه قال شعراً يبارك فيه دعوتها مثل:

أصبحت نبيتنا أنثى نطيف بها وأصبحت أنبياء الله نكرانا

ويقال إنه فعل ذلك مضطراً لأن مسيلمة أسر ابنه له، وأنه اقترب من سجاح ومن مسيلمة ليخلص ابنه من الأسر وفعل هذا حباً لابنه، ويقال: إنه اعتذر بهذا الأمر عند خالد بن الوليد، حين غزا سجاحاً ومسيلمة، وأن خالداً قال له: أحلف على هذا، فلما حلف على هذا، خلى سبيله، ومما يؤكد هذا أنه هجا سجاحاً ومسيلمة بعد أن تزوجا، فقد قال:

يا لعنة الله، والاقسوام كلهم على سجاح ومن بالآفك أغرانا فيا مسيلمة الكذاب .. لاسقيت امداداه ماء من حيثما كانا!

والواضح أنه عاش حتى أواخر عهد أبي بكر، وأن ما فيه من شدة وعنفية قد ذاب وتلاشى، فقد



(٢) ديوان المعاني ١٢٥/١، والكامل للمبرد ٧٠٩/٢

ط ١٠

(٣) الحاسة البصرية ٢٣٨/٢ ط ٣

(٤) قال كما جاء في الأغاني ١٤

فيا شارب الصبء دعها لأهلها الـ

قوة وسلم الجسيم من الأمر

فإنك لا تدري إذا ما شريتها

وأكثر منها ما تريح وما تبرى

(٥) إني امرؤ لا يعترى خلقى

نفس يفتنـده، ولا أفن

من منقر في بيت مكرمة

والفصن يثبت حوله الفصن

(٦) الأغاني للأصفهاني ج ١٤ ص ٤٩٤٥ ط دار

الشعب بالقاهرة، سئل عمر بن الخطاب عن الآية

(وإذا الموعدة سئلت فقال: جاء قيس بن عاصم إلى

الرسول فقال: إني وأدت ثمانى بنات في الجاهلية،

فقال الرسول: امتق عن كل واحدة منهن رقبة -

الإصابة ٢٥٨/٢

(٧) النيباج، تحقيق عبد الله بن سليمان بن عيد

الرحمن بن سليمان ص ٦٥ ط الخانجي

(٨) الحاسة البصرية ٦١/٢

(٩) شرح ديوان الحامسة المزنوقي ١٥٨٤/٤

(١٠) شعر الحرب حتى القرن الثالث الهجري - د

نورى حمودى القيسى ص ١٠٨، ١٠٩ ط ١ بيروت

(١١) كتاب التعازى والمراسى - لأبي العباس المبرد

تحقيق محمد الديباجى ص ٣٧ ط ٢ دار صابر

بيروت

من منقر في بيت مكرمة

والفرح ثبت حوله الفصن

خطباء حين يقوم قائلهم

بيضُ الوجوه مصافح أسن

لا يفتنون لميب جارهم

وهم لصفط جواره فطن[٩]

كما أنه تذكر له الضربة التي ألحقها «بأبجر بن

بحير» في أواخر معاركه، تلك الضربة التي كانت في

العرقوب بحيث قطعت العصب، والتي دعت الشاعر

عفيف بن المنذر إلى التغنى بها حين قال:

فرن يرقاً العرقوب لا يرقاً النسا

وما كال من يهوى بذلك عالم

الم تر أنا قد قلنا حماهم

بأسرة عمرو والرياب الأكارم[١٠]

.. وأخيراً فقد كان من رواة الحديث، فقد روى

عدداً، منها، قوله عن الرسول عليه الصلاة والسلام،

نعم المال الأربعمون، والكثير الستون، وهلك أصحاب

المئين إلا من نحر سمينها، وأقفر ظهرها، ومنع

غزيرتها، وأطرق فحلها، وأعطاهما في نجدتها

ورسلها[١١].

الهوامش:

(١) الأعلام لخير الدين الزركلي ٥٧/٦ ط ٢

عبد العزيز الربيعي (عاشق المتنبي)

العزیز كما نشأ المتنبي بالبادية وإن اختلفت الباديتان، بين الشام والجزيرة العربية، ولكن خصال البادية العريقة من الشجاعة والتجدة والوفاء والحمية والغيرة على المرأة قد تمكنت من نفس المتنبي كما تمكنت من نفس عاشقه، وإذا كان القراء يعلمون عن حياة المتنبي في بادية السماوة ما لا أجد مجالاً للخوض فيه، فإن حياة عبد العزيز العصامية بالبادية، تلك الحياة التي تحدث عنها الأستاذ محمد سعيد نو الفقار في بعض أعداد مجلة المنهل في حوار عقده مع الأستاذ عبد العزيز، هذه الحياة تدل على أن عبد العزيز قد انحدس من أصلاّب قبيلة النواصر العربية وعشيرتها الأقربين (آل عويمر) وقد شارك والده فلاحاً الأرض في زمن لم يكن الماء ميسراً إلا بالجدد الجاهد، ثم جف النبع، فأخذ الشاب الذي يحمل عبء أسرته بعد وفاة والده ينتقل إلى جهات مماثلة، حتى ترك عمل الأرض إلى الجيش السعودي المظفر، فصار جندياً ببأسه، ثم كاتباً بقلمه! وهنا مصدر العجب، لأن هذا الفلاح العصامي قد علم نفسه بنفسه، لا ليقرأ أو يكتب فحسب، بل ليكون أدبياً تظهر آثاره اللافقة في الصحف ظهوراً بارزاً، ثم يختاره المسؤولون لإدارة تحرير مجلة الجزيرة في الرياض، فيسيطر على الحركة الأدبية حيناً ما ويرعى

من الناشئة من صاروا اليوم من أصحاب الفكر الأدبي!



بقلم: د. محمد رجب اليماني

عضو مجمع البحوث الإسلامية - الأزهر -

كتبت في مجلة الأديب الليثانية بالعدد الصادر في يونيو سنة ١٩٧٣م مقالا تحت عنوان «هتي المروءة» تحدثت فيه عن نموذج حيّ للإنسان العربي في مروءته وحمته وعرويته ممثلاً في صديقي عبد العزيز الربيعي، ومُرّ أكثر من ربع قرن، ولا تزيّني الأيام إلا تأكيداً لما أعتقد وتثبيتاً لما سجلت من قبل، ثم رأيت خواطري تجيش بعواطف عنه، منها ما ينزع إلى اتجاهاته الخلقية، ومنها ما ينزع إلى اتجاهاته الأدبية، وفي هذه الأخيرة متسع للحديث عن ناحية هامة من نواحيه، شغلت فكره ولا تزال تشغله نون إهمال، وهي هيامه بالمتنبي شاعر العرب الأكبر، وهو هيام قامت أسبابه في نفسه، وتأصلت تأصلاً يجد له جذوره العميقة في إطرابه، وقد علم عنه أصدقاؤه الباحثون هذا الهيام المفرط، فناقشوه كثيراً، وطال الجدل إطالة مسرفة، وكنت أحد هؤلاء الذي ناقشوه في ساعات كثيرة من أعوام شتى، وفي رسائل متصلة تحفل بالدقيق الخفي من أنباء الشاعر، التي فسرت حيناً على غير وجهها، ولعبد العزيز فهم خاص في كثير من أبيات المتنبي، يذكرني بالأستاذ الكبير محمود محمد شاكر إذ فتح الله على الرجلين بما تعذر أن نجدّه في شسروح المتنبي على كثرة مفسري شعره، في القديم والحديث، وليست المسألة موقوفة عند شرح النص، فهو متيسر لدارسي الأدب جميعاً، ولكنها تقف عند فهم نواحي النص، وسبب غوره البعيد حين يتصل بأحداث خفية تستشف استشفافاً، ولا يلقاها إلا ذو حظ عظيم.

وأكد أجزم أن حبّ عبد العزيز لشاعر العربية قد انبثق من حب عبد العزيز للعروبة تاريخياً وأدبياً، بل أخص من العروبة البادية بالذات! فقد نشأ عبد



عبد العزيز الربيعة

ويدركه التواضع فلا
تجمع آثاره في كتاب،
وهى على تعدد
مناحيها جديرة بالبحث
في سفر خاص، وإذا
كان الأستاذ الربيعة
كالكتور منصور
فهى يرى في كل ما
كتب ما لا يحرص على
جمعه، مع سمو أدبه

ونبور فضله، فإننى لأرجو من ولده الأديب الأستاذ
محمد عبد العزيز أن يقوم هو بتخليد هذه الآثار
المترامية في شتى الصحف والمجلات لا في الجزيرة
وحدها، فهى إرث خالد، وكثر حفيـل.

لقد رجعت الى ما تبودل من الرسائل بينى وبين
الأستاذ الربيعة حول المتنبي بالذات، فرأيت من
الأفكار ما لم يذع من قبل، وضمنت علي بعض هذه
الأفكار أن تظل مستورة بين صديقين، وهى جديرة
بأن تذاع، فقد تلقى التأييد إذا صدف، وقد تلقى
التصويب إذا حادت عن الصواب.

مما أنكره عن عبد العزيز قوله إن قاريء شعر
المتنبي في وقائع سيف الدولة يحس عروية متوهجة
في مواقف كثيرة، فهو في وقائع الروم يُلَظ على
العدو، ويتهم به، ويبالغ في احتقاره مسلطاً جام
غضبه عليه، ولكنه في وصف معاركه مع من خرجوا
على سيف الدولة من العرب، يقف في صراع بين
نفسه العربية ومجاملة مدبوجه، إذ لا يجيز في
أعماقه إطلاقاً أن يقاتل العربي العربي في ميدان،
ورجل السياسة كسيف الدولة لا يرى ما يراه رجل
الأدب - هكذا قال عبد العزيز - لذلك نجد المتنبي يلجأ
إلى الاسترحام والاستعطاف ليلين من حمية سيف
الدولة وغضبه فيقول:

وكيف يتم بسك في أناس
تصيبهم فيؤلك المصاب

ترفق أيها المولى عليهم
فلئن الرفق بالجاني عتاب
وما جهلت أياديك البرادى
ولكن ربما خفي العنواب
وكم نذب مـولـده دلال
وكم بُعد مولده اقتراب

ويعلو صوت عبد العزيز، وهو يروى ما قاله
المتنبي عن شجاعة كلاب وفروسية أبطالها فينشد
قوله:

ولو غير الأمير غزا كلابا
ثناه عن شمسهم فمباب
ولا قى نون ثابهم [١] طعانا
يلقي عنده النذب الفسراب
وخيل لا تغتذى ربح الموامى
ويكفيها من الماء السراب

ثم يقول، أترى عرويته الصادقة، حين غمر أعداء
سيف الدولة بكل ود وجب، واعترف لهم بالشجاعة
النادرة! إنه هنا العربي الأصيل.

وقد كتب الأستاذ محمود محمد شاكر حديثاً
حلو مطرباً عما استنتجه من حب المتنبي لخولة
شقيقة سيف الدولة، ولكن عبد العزيز في حديثه معي
امتد بالجيل الى أقصاه، إذ أرجع هذا الحب الأخذ
بمجامع قلب الشاعر الكبير لا إلى ما أتممت به
الحبيبة من الجمال والصن، بل إلى شمالكها العربية
التي يعيشها المتنبي ويرأها نملاً يجب أن يحتذى،
وقد قلت له إن المتنبي قد وصف جمال خولة بما لا
مزيد عليه حين قال:

هليت طالعة الشمس من غائبة
وليت غائبة الشمس من لم تغب

فقال الجييلات كثيرات، رآهن المتنبي ولم يشغل
بهن للجمال وحده، ولكنه شغل بالمرءة العربية

والهمة العلوية التي فاضت بالخير والمعروف على
الناس من كف خولة، والتي أشار إليها المتنبي في
قوله:

كان (فعل) لم تملأ مواكبها
بيار بكر ولم تخلع ولم تهب
ولم ترد حياة بعد تولية
ولم تغث داعيا بالويل والحرب
ومعها في العلا والمجد ناشئة
وهم أترابها في اللهو واللعب

فصفات المرأة العربية، ذات المروءة السامية،
والنجدة المسعفة هي التي أوقدت شعلة الحب في
نفس المتنبي وليس الجمال وحده.

والقارئ يرى أن المتنبي قد قال كان (فعله) ولم
ينطق باسم خولة، وقد دارت بيني وبين الأستاذ عبد
العزيز مناقشات حول هذا التستر المتحفظ، وجرت
هذه المناقشات إلى نتائج لم يقلها أحد من قبل ممن
كتبوا عن المتنبي على كثرتهم الكثيرة! فقد لاحظت
مع أخى عبد العزيز أن من سمات البدو ألا يذكرُوا
اسم المرأة حبيبة أو زوجة أو أمًا، ويرون ذلك عاراً
أي عار، (إلا ما اشتهر لدى العذريين حين أقصصوا
عن الأسماء تحت وطأة حب جارف لم يملكوا معه
الكتمان) وجاء المتنبي فلم يسلك مسلك الشعراء ولو
بالحديث عن مسميات عامة مثل هند وسلمى وإيلي
كما ترى في دواوين أبي تمام والبحتري وأبن الرومي
وعشرات الشعراء بل مثاتهم، فكان يتغزل في
الجهولات دائماً، فيقول:

حوائل ذات الخال في حواسد
وإن ضجيع الضود منى لماجد
هام الفؤاد بغير رابية سكنت
بيتاً من القلب لم تمد له ظنبا
وفتانة العيين قتالة الهوى
إذا نفحت شيفخا رواثعها شبا
يأخضعت معتق الفوارس في الوغى
لأخسوك ثم أير منك وأرحم

وبين الفرع والقسمين نور
يقود بلا أزمعتها النياقا
في مقلتي بشر تديرهما
يعوية فتنت بهما الحلل

بل قد يلجأ إلى الغزل الجمعي الذي يتحدث عن
النساء جميعاً، كيلا يخمس واحدة منهن، فيقول مثلاً:

من الجلال في نى الأعراب
حمر الحلى والمطايا والجلايب
يلبى الشموس الجانحات غواريا
اللباسات من الحرير جلابيا
سرى محاسنه حُرمت نواتها
داني الصفات بعيد موصفاتا

ومعنى هذا كله: أن تقاليد البادية حرّمت عليه
ذكر خولة باسمها، وحرمت عليه التحدث عن اسم
نساءي بذات إلا ما ندر - فقد ذكر مرة اسم ريا -
وهنا نقف أمام الذين يخشون على المتنبي أنه لم
يذكر اسم أمه فلا نعلم عنها شيئاً، كما لم يذكر اسم
«زوجته» فلا نعلم عنها شيئاً! نقف أمام هؤلاء لنقول
لهم إذا كان لم يذكر اسماً ما لحبيبتة، ولو كان اسماً
شائعاً كعادة الشعراء، وإذا كان لم يذكر اسم خولة
الذائعة مع اشتهاره، أفيجوز لمنه في حميته العربية،
وغضبته المضرية أن يتحدث عن أم وزوج! فنتساءل
من أمه؟ ومن زوجته؟ ثم نقول: تركهما لضالة
نسيهما!! أهذا تاريخ؟

وأنا أعرف أن الأستاذ الربيعي ممن يؤثرون
الأستاذ عباس محمود العقاد على الدكتور طه حسين
ويرى الأول أشد نقاداً إلى أعماق البحث، وأحسن
وصفا لمعضلاته، وكشفا لغوامضه، وكنت أظن حبه
للمتنبي بعيداً عن هذا التفضيل المؤكد لديه، وكأني
أردت أن أزيده استطلاعة على الدكتور طه حسين
فأرسلت إليه ذات مرة أقول له، إنى قرأت كتاب «مع
أبي العلا» في «سجنه» للدكتور طه حسين، وأعجبت
كثيراً بمذهبه في التحليل، وأطربنى قوله في الكتاب

ولكنه مشى مع الدكتور طه إلى أكثر من منتصف الطريق، والريبيعي في أطواء ذاته يرى المتنبي شاعر العروبة الذي قفز بمنتهى إلى أبعد غايات الكمال! أفيكون صاحبي قد راجع نفسه، وعلم أن المتنبي بشر ذو سقطات!

على أنى أزعج لأخي عبد العزيز نصاً للدكتور طه حسين في كتاب (مع المتنبي) إخاله سيفرح به كثيراً، ذلك أن الدكتور طه في بعض سهواته عن مؤاخذه المتنبي، اعترف اعترافاً صريحاً بأن أبا الطيب هو الذي وجه أبا العلاء إلى الشعر الفلسفي، فأبو الطيب هو أستاذ أبو العلاء فلسفياً! وليست أستاذيته مقصورة على النهج الشعري! يقول طه تعليقاً على قول المتنبي:

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم
إلا على شجب والخلف في الشجب
ثقل تخلص نفس المرء سالمة
وقيل تشرك جسم المرء في العطب

«وأحب أن تلاحظ أن المتنبي يصطنع في هذه الأبيات لغة أصحاب الكلام، أكثر مما يصطنع لغة الشعراء، وسيقلده أبو العلاء في هذا النحو من التعبير، كما يذهب مذهبه في هذا النحو من التفكير... ثم قال طه (خير ما في الشعر هذه الإلماحات القصيرة ببعض الآراء الفلسفية التي كانت بلوراً صالحة لفلسفة أبي العلاء».

أخي عبد العزيز: أي كسب المتنبي أكثر من أن يكون موجهاً أبا العلاء فيما انغمس فيه من هذه الفلسفيات!!

الهوامش:

(١) المراد بالثاني: المنازل والرياح، والمواصي هي الصحاري.

عن المتنبي: «أنا أقدر فن المتنبي وأعجب ببعض آثاره إعجاباً لا حد له، وأعجب ببعضها الآخر إعجاباً متواضعاً إن صح أن يتواضع الإعجاب، وأمقت سائرهما مقتاً شديداً، ولا تثير حياة المتنبي بنفسه إشفاقاً عليه، ولا رثاء له، وإنما هو مغامر طلب ما لم يخلق له، وتعرض لما كان يحسن أن يعرض عنه فانتفى إليه أمثاله المغامرون».

كثبت هذا إلى الأستاذ الريبيعي، وقد أدرك ما أريد أن أستفزه به، ولكنه في رده اصطنع هدوء ساكناً، وكأن الأمر لا يعنيه فكتب إليّ يقول: هذه مسألة فرغ منها الأستاذ العقاد حين قال تعليقاً على كلام الدكتور طه الذي أشرت إليه:

«الحق أنى لأعجب لهذا النفور من الدكتور وشاعرنا العربي الكبير، وما أنا ممن يستصنون كل شعره ولا كل عمله، ولكن أنى ما زاده في ثروة الآداب العربية، وما زاده من شرور الحياة بسوء عمله وسوء خلقه، فأعلم أن الحياة لم تفسد بفساد المتنبي، وأن الأدب قد صلح بصلاح شعره، وأن لأصغر الهلافت من خلق الله سيئات أكبر من سيئات المتنبي، واحتملته الدنيا مع ذلك أفتحتل الدنيا هذا من أصغر الهلافت، ولا تحتمله من الرجل الذي لو قبلنا حسناته بالغ ضعف من سيئاته لكنا من الراحين».

هذا ما أقتطفه الأستاذ الريبيعي من دفاع العقاد، وأنا أشمت به وشاعره حين اختار هذا الدفاع المتواضع، لأنه لم يكن تبرئة خالصة للشاعر المنقود، ولكنه يحمل من النقد الصارخ ما كان على الأستاذ الريبيعي أن يرد عليه، فالمتنبي في مرآة العقاد رجل زاد شرور الحياة بسوء عمله وسوء خلقه كما أن له سيئات كما لثل صغار الهلافت! لقد كان في طوق العقاد أن يعبر عن هذه المعاني بأسلوب لا يجرح اللحم والعظم معاً هكذا، بأن يقول كما قال غيره:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه

بين السطور

إذ أن اسمه «الشنشوري»، بدأت أشك في معلومات اختي.

هيروشيما صبي - من أغاريد الطفولة:

عندما بلغت العاشرة من العمر كان لدى مائة سبب على الأقل لكي أكره أميركا، على رأس تلك الأسباب مأساة هيروشيما تلك المدينة اليابانية التي ألقت عليها أميركا القنبلة الذرية منع سبق الإصرار والترصد فجعلتها شاهداً حياً على ظلم الإنسان لآخيه الإنسان، كان يقطن في الشارع شاب صغير السن نصف وجهه معجون تماماً والنصف الآخر عادي جداً وكانت شقيقتي الكبرى تشرح لي مأساة هيروشيما على هذا الشاهد المتحرك وكيف أن ما حدث له بسبب الإشعاع الذي ثم هربت به أمه المسكينة من اليابان إلى مصر عن طريق البحر في مركب قديم متهاكاً بعد أن مات أفراد الأسرة كلهم إثر الانفجار وجاهدت الأم في مصر الحنون التي فتحت ذراعيها لاستقبالها هي وابنتها للعيش فيها حتى دخل الابن المدرسة الثانوية كانت اختي تقول تلك المعلومات - التي لا ندري مصدرها - فتغورق عيوننا بالدموع وكان أملي أن اتعرف على هذا الإنسان وأشد على يديه وأخبره أن مصر كلها - ممثلة في شخصي الضعيف أنا واختي - تقف وراءه، مرت سنوات طويلة واختفى الهيروشيما من شارعنا وقابلته في أول حياتي العملية في نفس المكان الذي أعمل به وعلمت أنه مصري صميم لم

الفضول الثقافي - من أغاريد الطفولة:

كانت اختي تكبرني بثلاث سنوات لكنها كانت تمثل لي كنزاً ثقافياً باعتبار أن «أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة» كما يقول المثل الشعبي فكانت تعرف أكثر مني بمئات السنين تبعاً لهذا المثل، كانت تعرف أين يقع نهر بطاطيا وأين جزر واق الواق وماذا فعل المفتش الشهير عطاط مع المجرم الخطير بطاطة وأين ذهب حسن في مسلسل مجلة الهلال الذي يختفى في آخر كل حلقة يظهر في بداية الحلقة التالية، كانت اختي باختصار تعرف كل شيء وكنت أنا أتمتع بالفضول الثقافي فكانت علاقتي بها تتجاوز علاقة الأخوة إلى المحبة والهواية واجلال التلميذ لمعلمته.

كان ابن بائع الحلوى يسمى «شلباي» أو كان هذا لقبه الذي يناديه به أبواه لكن اختي كانت تضيف أن اسم الأب والام «شلبى وشلبيه» وأضافت اختي أنها سألت المدرس عن معنى كلمة «شلبى» فقال أنها محرفة عن الاسم التركي «جلبى» وتعني الشيء «النفيس ومؤثته «شلبيه» وتصغيره «شلباية» وتبعاً لأرشادات اختي التي نوهت أننا يمكن أن ندرس خصائص الجنس التركي على عائلة شلبى فقد كنت أحوم حول حانوتهم أشاهد أنواع الحلوى المغرية «العسلية والمصاصة وبراغيث الست وبنوت الغدير وخد الجميل» - والتي كنا محرومين منها لفقرتنا، وفي نفس الوقت أدرس علم الاجناس على «الشلبيين» تكرر منى ذلك عدة مرات حتى شك «الشلبى» في امرى وامسك بى ليعاتبني قبل توجيه الاتهام والدفاع فأخذت في الانتخاب معتذراً وأنا أقول «يا عم شلبى أنا أدرس علم الاجناس» لم يفهم الرجل آخر الجملة لكن استقره مناداتى له باسم «شلبى» فازداد ضربة لي، فقد اعتقد أنني اسخر منه

د. عبدالغنى عبدالحاميد رجب

- مصر -

يذهب لليابان في حياته لكنني لم اكف عن كراهية أمريكا.

لا تقتل نفسك - هكايه من العيادة النفسية :

تقع في اطراف المدينة مستشفى صغيرة وامكانياتها ضئيلة ولا ادري الى الان ما الذي دعا مديرها المجنون الى افتتاح عيادة نفسية في مكان يعاني من نقص الخدمات الاساسية ويطلق عليها الاطباء اسم الخراباء، لم تكن العيادة النفسية سوى لافته وطبيب حتى المكان لم يتوافر فجلس الطبيب النفساني مع اطباء الباطنة في نفس الحجرة وكان لايد أن يدور بينهم حوار اثبت لهم من خلاله ان طريقة عملهم خاطئة، وعرض عليهم كتاباً لطبيب امريكي عن مريض يعاني من آلام شديدة بالمعدة وبعد أن خضع لفحوص وتحاليل وأشعات وتناول اوية كثيرة بلا فائدة كانت المحطة الاخيرة هي الطبيب النفساني الذي اكتشف أن حماة الرجل هي السبب في مرضه كان عنوان الكتاب «لا تقتل نفسك» وكان عنوان الباب «اقتل حمائك وعش سعيداً» بعد أن تخلص الفتى الامريكي من حماته شفى تماماً من آلام المعدة واصبح يعيش حياة طبيعية ويتناول من الاطعمة ما يروقه.

بسبب نقص الامكانيات في المستشفى أو انعدامها اصبح السؤال الرئيسي الذي يسأله اطباء الباطنة لمريضهم عن الحماة وكان احد المرضى من الشباب يعاني من مرض مزودج بصمام القلب وسأله الطبيب عن حماته فأجابه انها سيده كريمة ورائعه وتوضع على الجرح فيندمل ولما سأله عن زوجته اجابه انه غير متزوج.

وعرفت أن الحماة هي كائن رمزي موجود في الوجدان الجمعي للناس جميعاً حتى لو لم يكونوا متزوجين وأنه طالما الانسان غير متزوج فحماته سيده طيبة والعكس بالعكس.

الشاعر والراوي - شطع الصبا -

كان مدرس اللغة العربية في المرحلة الثانوية

يعاني من جنون عظيمة من نوع خاص يتمثل في صلته بشعراء الغزل على مدى قرون متطاولة وكان يعتقد أنه راوية عمر بن ابي ريبيعة وكاتم سره وذات يوم دخل علينا وقيل أن يلقي بتحية الصباح إذا به يقول بصوت جهوري: إن هناك من اشعار ابراهيم ناجي ما لم يكتب بالقلم الحبر وأن من اشعاره ما لم يكتب بالقلم الجاف وما لم يكتب بالقلم الرصاص أو حتى القلم الكويبا . رفع احد التلاميذ اصبعه يطلب الكلمة معتقداً أن هذه لغزته تتطلب حلاً ولم ينتظر أن يسمح له المدرس بل قام من تلقاء ذاته وهو يقول أن ابراهيم ناجي كان يكتب شعره بالوان الشمع والوان الطباشير، نظر اليه المدرس شزراً وهو يقول له اجلس يا جحش، وما إن قعد التلميذ الجحش حتى اضاف المدرس قبل أن يقطع عليه احد نشوته وان من اشعار ابراهيم ناجي ما كتب باحمر الشفاه واقلام الحواجب على مرايا العذارى في خدورهن .. وكنت معه وهو يكتبها».

بلاذن يا خليل (١) :

- استدراك على الشيخ الجليل خليل بن احمد الفراهيدي -

كنت منذ الطفولة وحتى الآن اعتقد أن خليل بن احمد الفراهيدي من أعظم العبقريات التي انجبتها الحضارة الاسلامية لكن في عصرنا هذا - عصر الحداثة والجنون - اعتقد أننا بحاجة لخليل جديد ..

- بحر الظلمات هو البحر الذي استدرك به شعراء الحداثة على خليل بن احمد .
- نظر الشاعر الحداثي في المرآة في لحظة مكاشفة فلم ير شيئاً .

- رقص الشاعر الحداثي على قدر ايقاع الزمان فلا ثلمه اذا اصيب بفغيوبه دائمة حيث أن ايقاع الزمان اسرع من أن يرقص عليه بتوعدة التفاعيل الخليلية القديمة .

- الشعر الحداثي ليس مهنة .. لكنه امتهان .
- هل انطلق شعر الحداثة من صلب القديم لم من رحمة؟ اعتقد انه انطلق من امعائه .

- الشاعر الحدائي هو الذي يحلب الثور حقيقة لا مجازاً .
 - كان الشعراء يتجادلون ويبزنطه تحترق في أكثر الوسائل شاعرية لاطفاء الحريق .
 - شاعر الحدائة وجهه لا يضحك للرغيف الساخن الا إذا كان ممثلاً باللحم .
 - هذا الشاعر ظل محتفظاً بمبادئه حتى مات كأطول شاعر في العالم .
 - هذا الشاعر افضل شاعر في العالم .. فهو صديقي .
 - هذا الشاعر لا يغير مبادئه بسهولة .. يغيرها بصعوبة .
 - لم اندفش عندما علمت ان سفاح الصرب «رادوفان كاراجيتش» طبيب نفساني وشاعر .
 - كانت كلمة ثوري في قصائد شاعر الحدائة نسبة الى الثور وليس الثورة .
 - يقول شاعر الحدائة انه لن يريق ماء وجهه .. فهو ليس به ماء .
 - شاعر الحدائة قد لا يثير اعجاب كل الناس لكنه بلا شك يثير اشمئزازهم .
 - عندما قرأت قصيدة من شعر الحدائة اعتقدت انها طلاس شيطانية لتفريق الاحبة .
 - شعر الحدائة هو الكتابة بالبحر الابيض على ورقة بيضاء شفافة .
 - اخذ يقرض شعر الحدائة حتى اصبح اصلح تماماً .
 - شاعر الحدائة يغترف شعره من البحر الاسود ويصبه في بالوعة الصرف الصحي .
 - شاعر الحدائة هو الذي لا يحترم قواعد الشعر ولا قواعد اللغة ولا قواعد الاخلاق ولا قواعد المرور .
 - شاعر الحدائة محموم لا ينفس عنه الا أن يهذى .
 - ليس من العار أن تكون شاعراً حدائياً طالما لا تجاهر بشعره .
 - الشاعر السريالي يريد أن يصور مشاعر الكرسى عندما يجلس عليه - اعتقد انها القرف الشديد .

- ان القسوة على الطفل تدفعه ان يصبح شاعراً حدائياً عندما يكبر .

بلادن يا خليل (٢):

استدراك على الشيخ الجليل الخليل بن احمد الفراهيدي
 - شعر الحدائة احياناً يثير الدهشة .. دائماً يثير القرف .
 - شاعر الحدائة يعتقد أن الكناية معناها الكناية في الآخرين .
 - لم يكن افلاطون على حق عندما طرد الشعراء من جمهوريته، كان عليه ان يسلم جلودهم .
 - الشاعر الفرنسي تلقى رصاصاً في رأسه في الحرب العالمية الاولى ثم مات بعد سنتين بالانفلونزا، ربما كانت هذه هي كتابته الاخيرة .
 - هذا الشاعر يعتقد ان فائدة حروف الهجاء أن يهجو بها الآخرين .
 - هذا الشاعر يجيد استخدام الرمز في شعره .. فهو يدعى رمزي .
 - شعر الحدائة هل يمكن تفسيره على نفس الاسس التي تستخدم في تفسير الاحلام اذا كانت من نوع الكوابيس؟
 - بين الشعراء والمجانين فاصل أدق من نسيج العنكبوت لو انقطع لصار المجنون شاعراً .
 - هذا الشاعر يبدو وكأنه قبلة موقوتة ستفجر عندما يسمع شعره الآخرين .
 - كل ما عليك هو أن تضع الكلمات في غير مواضعها حتى تصبح من شعراء الحدائة .
 - اكتب الشعر دائماً فإن لم تجد قارئاً فستجد كاتباً .
 - الاحمق هو من يقول الشعر الحديث والاكثر حمقاً هو من يقرأه .
 - هذا الشاعر يلوح وكأنه خارج لتوه من مستشفى الامراض العقلية .
 - اننى لا افهم ما يقوله شعراء الحدائة لكنني افهم ما يقصدونه .



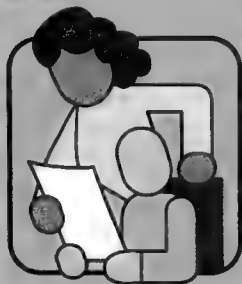
رسالة
من الزحلول
.. الى السيدة الجريئة



التي ..
تداء لك
.. وتلاو
واك

الفنان المسلم

١١٧



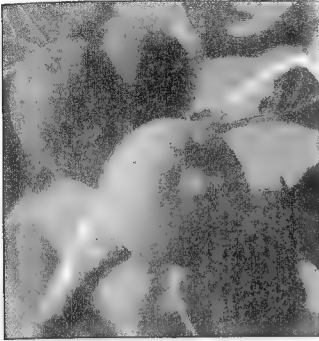
لنا

السلامة

السلامة

التين

.. غذاء كاف .. وعلاج واف



كان التين يزرع بكثرة في مصر، وكان رمسيس الثالث يقدم كميات هائلة منه للمعابد العظيمة، وكان مزروعاً في حديقة معبد الإله آمون في طيبة خمس شجرات من التين.

وقد ورد ذكر التين في القراطيس الطبية، ففي قرطاس أبيرس وحده ذكر التين ٤٧ مرة وكلها كانت للاستعمال من الباطن ما عدا اثنتان منها كانتا للاستعمال من الظاهر.

وقد أقسم الله في كتابه الكريم بالتين، وذلك لكثرة فوائده كغذاء ودواء، وقد اختلف المفسرون في ذلك، وقال مجاهد (هو تينكم هذا) .. والله أعلم.

ومما هو جدير بالذكر أن التين لم يكن بأرض الحجاز والمدينة، ولم يأت له ذكر في السنة، وقد قال ابن قتيبة الجوزية في «الطب النبوي»: يذكر عن أبي الدرداء: «أهدى إلى النبي [صلى الله عليه وسلم] طبق من تين فقال: «كلوا» وأكل منه، وقال: «لوقلت إن فاكهة نزلت من الجنة، لقلت هذه، لأن فاكهة الجنة

التين لفة، هو شجر من الفصيلة التوتية وثمر ذلك الشجر يعرف في مصر بالتين البرشومي. وهو من الأشجار أو الشجيرات الصغيرة المعمرة، متساقطة الأوراق، الاسم العلمي فيكس كاريكا (Ficus carica) والاسم الأنجلزي (Fig)، موطنها حوض البحر الأبيض المتوسط، ويقال إن اليونانيين أول من أخذوها من كاريكا، ومن هنا جاء اسم نوعها «كاريكا»، وقد عني بها اليونان وحسنوا ثمارها. وقد كان التين مقدساً عند باكوس، والتين الهندي مقدس عند البراهمة والبوذيين، وقد ولد بوذا تحت ظلل شجرة التين المقدسة، وكان التين يسمى «نوة - أنت - داب» (Nuhe - ent - dab) وكان يستعمل كغذاء ودواء وفي صناعة الخمر كذلك، ويسمى التين باليونانية سيقموروس وبالفارسية هجار. وقد عثر على التين في قبر ميتين (Methen). قبل عصر الأهرام - على وصف بستان كرم حيث كان يزرع العنب والتين، وقد عثر على صور لشجر التين في مقابر عدة ترجع إلى عصور مختلفة. وكانت العادة إذا جمعت الثمار ربطت في الخيوط كما هو الحال الآن. وقد عثر بالفعل على شيء منها بهذه الحالة كان مقدماً للموتى في القبور المصرية القديمة، وقد وفق بيتري للمثور عليها في القبور الملكية التي ترجع للأسر الأولى.

اعداد : أ.د. سامية محمد مصطفى عامر

- مصر -



بلا عجم، فكلوا منها فإنها
تقطع البواسير وتتفغ من
القرس، وفي ثبوت هذا نظر.

الموطن الأصلي وطبيعة التلقيح وأهم الأصناف والدول المنتجة له:

ترجع زراعة التين إلى فترة
ما قبل التاريخ، حيث انتشرت
زراعته في حوض البحر
الأبيض المتوسط، ويعتقد أن
الموطن الأصلي للتين هو جنوب
شبه الجزيرة العربية حيث ينمو
هناك بحالة برية.

وقد قام المهاجرون الأسبان بنقل التين إلى
كاليفورنيا في منتصف القرن الثامن عشر، وحاليا
يزرع التين في كثير من مناطق أوروبا. ويذكر
(Goor) في مؤلفه أنه ربما زرع التين لأول
مرة في مصر وشبه الجزيرة العربية وذلك عام ٢٧٠٠
قبل الميلاد.

وثمرة التين كروية أو كمثرية الشكل، ويختلف
لونها، فمنها الأبيض، والأحمر، والأسود وأجوده
الأبيض.

وتنقسم أصناف التين إلى قسمين: قسم تؤكل
شماره طازجة، وقسم تؤكل شماره مجففة. أما التين
الطري الكامل النضج: فهو مركب من ثلاثة أجزاء:
أحدها القشر، والثاني الحب، والثالث اللحم. فأما
حبه فهو غير مفيد للجسم حيث يشبه في صلابته
الرمال والحصى. وأما قشره فهو عصير الهضم جدا،
ومن أجل ذلك فمن الواجب ألا يؤكل التين الرطب
بقشره. وأما لحمه فأكثر غذاء من لحم التين
اليابس. أما طبيعة التلقيح والعقد في هذه الثمرة
فهي مختلفة عن بقية الفواكه الأخرى حيث يتم
التلقيح بواسطة حشرة قبضها الله سبحانه وتعالى
لنقل حبوب اللقاح من الأزهار الذكورية إلى ثمار التين
المؤنثة، فنجد الأزهار في التين وحيدة الجنس، ويمكن

في الأزهار الذكورية نوع من الذباب يسمى
«بلاستوفاجا» يخرج في الربيع مصملا بحبوب
اللقاح، ويدخل في ثمار التين المؤنثة فيلقح الأزهار،
وعند نضج الثمار تقطف وتؤكل أو تجفف.

أهم أصناف التين:

- أصناف ذات قشرة حمراء فاتحة: مثل التين
الفيومي والعبودي.
- أصناف ذات قشرة خضراء أو صفراء أو
صفراء مخضرة: مثل أبيض أسواني والكهرماني
والكمثرى والعدس وهذه المجموعة تسمى أصنافا
بيضاء.

وأهم الدول المنتجة للتين (المجفف) في العالم
هي: تركيا وتأتي في مركز الصدارة تليها اليونان ثم
الولايات المتحدة الأمريكية في المركز الثالث ثم
إيطاليا والبرتغال وأسبانيا.

التين كغذاء وأف:

يحتوي التين على نسبة عالية من المواد السكرية
ونسبة متوسطة من البروتين ونسبة بسيطة من المواد
الدهنية كما يحتوي على أملاح معدنية، مثل
الكالسيوم والفوسفور والحديد، والتين غني بفيتامين

(ك) الذي يساعد على تجلط الدم وإيقاف النزيف، كما يحتوي على فيتامين (أ) ، (ب) ونسبة بسيطة من فيتامين (ج).

وترجع القيمة الغذائية لشجرة التين لما تحتويه من نسبة عالية من المواد السكرية علاوة على البروتين والدهن وعنصري الحديد والكالسيوم، ومما هو جدير بالذكر أن التين غني بالألياف النباتية التي تساعد على تنبيه الحركة النودية للأعضاء ومنع حدوث الإمساك.

والجنول التالي يبين القيمة الغذائية لشمار التين:

يعطي الكيلو جرام الواحد من شمار التين حوالي ٣٥٧ سعرا حراريا.

اسم العنصر	نسبة وجوده
بروتين	٦.٤ جرام
دهن	١.٨ جرام
كربوهيدرات	٩٨ جرام
كالسيوم	٢٤٥ ملليجرام
فوسفور	١٤٥ ملليجرام
حديد	٠.٧ ملليجرام
فيتامين أ	٣٥٠ وحدة دولية
ثيامين	٠.٢٥ ملليجرام
ريبوفلافين	٠.٢٣ ملليجرام
نياسين	٢.٥ ملليجرام
فيتامين ج	٠.٧ ملليجرام

التين كعلاج واف في الطب القديم:

مما يدل على الفوائد الجمة للتين أن سورة في القرآن الكريم سميت باسمه، أقسم الله فيها بالتين، ولو أمعنا النظر في شجرة التين المباركة لوجدنا أن الله وضع فيها من روائع صنعته وإبداعه ما تفرنت به عن بقية الفواكه فمن روائع الإبداع الإلهي في هذه الشجرة أن كل جزء منها يشفى من بعض الأمراض حتى الرماد بعض الحرق له فوائد طبية.. سبحان الله الخالق العظيم.. أليس هذا إعجازاً

علمياً.. وقد عرف الأطباء الأوائل سر هذه الشجرة العظيمة، فقد أطال ابن سينا في القانون في سرد هذه الفوائد، وكذلك البيطار وداود الأنطاكي وغيرهم كثير.. نذكر بعض هذه الاستعمالات في العلاج لكل جزء على حدة.

شجرة التين الناضجة سواء غضة أو مجففة:

استعملت في علاج كثير من الأمراض فقد وجد أن تناوله يصلح اللون الفاسد بسبب المرض، والأورام الحارة الرخوة وينضج الدمايل، ويشفى من الصرع، ينفع من خشونة الحلق ويوافق الصدر وقصبة الرئة، وشراب التين يدر اللبن، ينفع من السعال المزمن وأوجاع الصدر وأوجاع القنصيب والرئة، ويفتح سد الكبد والطحال وقال جالينوس: رطبه رديء للمعدة ويابس ليس برديء، وإذا أكل بالمرء (ما يؤثم به) نقي فضول المعدة، وهو مما يقطع العطش الذي من بلغم صالح، ويابس يهيج العطش، وينفع من الاستسقاء خصوصاً بالأستنتين وكذلك شرابه نافع للمعدة، ويقطع شهوة الطعام، ولاستعماله على الريق منفعة عجيبة في تفتيحه مجارى الغذاء، وخصوصاً مع اللوز والجوز علاوة على أن رطبه ويابس ينفع الكلى والمثانة، ويصير على حبس البول، ورطبه إذا تُنَوَّل معه لوز مدقوق كان مليناً ومسهلاً قليلاً كما يستخدم كذلك لصالبة الرحم إذا خلط مع التطرون والقرطم وأخذ منه قبل الطعام. والتين الأبيض يجلو الكلى من الرمال ويؤمن من السم ويلطف وينفع الأدران من الصبر والظهر وهزال الكلى وضعف الباءة وكذلك يسكن الحرارة ويلين مخمد الرائب من الدماء والالبيان ويذيب الجامد منها، ويهيء البدن لدفع الفضول الغضة الى خارج البدن وله ضرر وحيد إن أكثر من أكله جدا ولد القمل في البدن، والسلاق في الفم والحميات المزمنة لذلك ينبغي أن يقلل. وهو أقل الفواكه نفخاً، يطلق البطن، كاسراً للرياح، وهو يخصب البدن، ويزيد في اللحم، ويسكن التبخ من القلب بخاصة فيه فسبحان الخالق العظيم.. الذي أحسن كل شيء صنعا، أصبح الفواكه غذا، إذا أكل على الريق ولم يتبع بشيء، وإذا داوم على الفطور



ويصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة، وإذا احتمل في صوفه بعسل نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزيل الدم.

الفوائد الطبية لثمرة التين في الطب الشعبي الحديث:

١ - علاج الإمساك:

ينقع (٣ - ٤) من ثمار التين الجاف في كوب من الماء البارد في المساء وفي الصباح تؤكل هذه الثمار المنقوعة ويشرب ماؤها على الريق، أو تطبخ ثلاث أو أربع ثمار ملازمة مقطعة في قدر من الحليب مع ١٢ حبة زبيب، ويشرب الخليط صباحاً على الريق.

٢ - علاج كسل الأمعاء:

يقطع (٦ - ٧) من ثمار التين الجاف إلى شرائح، وتقسّم في زيت الزيتون مع إضافة بضع شرائح من الليمون، وتترك لمدة ليلة كاملة، وفي الصباح تؤكل هذه الشرائح على الريق.

٣ - علاج الجروح والقروح:

تقضم الجروح بثمار التين المجففة والمغلية بالحليب، لهذا الغرض تشق بضع ثمار من التين الجاف، بحيث يفتح داخلها تماماً. وتغلى لمدة بضع دقائق بالحليب العادي. وبعد أن تبرد قليلاً يغطى بها الجرح بحيث يكون سطحها الداخلي فوق الجرح مباشرة، وتثبت فوقه برياط من القطن، مع تجديد هذا الضماد ٣ - ٤ مرات يومياً.

٤ - علاج اضطراب الحيض:

يغلى (٢٥ - ٣٠) من أوراق التين في لتر من الماء ويشرب من المغلى لعلاج السعال واضطراب الحيض، وإدرار الطمث ويؤخذ قبل ميعاد الدورة الشهرية.

٥ - علاج التهابات الحلق واللثة:

يستخدم المستحضر السابق كغرغرة وغسول للفم والتهابات اللثة.

٦ - علاج نقص إدرار البول واللبن:

منقوع التين المجفف يساعد على إدرار البول واللبن.

وفي النهاية يجب علينا أن نذكر ساجدين لله الذي أئتم علينا بهذه النعم الوفيرة في نوع واحد من الفواكه حيث جعله غذاء وشفاء لملايين البشر.

عليه أربعين صباحاً بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدله فيه شيء، وإذا نفع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد به أبرأ الطحال عن تجربة.

الثمار الفجة:

ومن فعل التين الفج على سبيل الدواء يطلى به ويضمّد على الخيلان والثاليل وأصنافها والبهق، تبرئ قروح الرأس ذريراً، وإذا خلط بعسل نفع من عضة الكلب والقروح التي تسيل منها رطوبة عسليّة لزجة، وإذا خلط معه نظرون وعجن بنحل أبرأ القروح الرطبة التي بالرأس، وإذا طبخ وعمل منه ضماد، لين العقد والخنازير وحللها ومما يجدر الإشارة إليه أن طبخه مع رغو الخردل تطلى على الحكّة وتقطر في الأذن التي بها طنين فتشفى بإذن الله.

الأوراق والأغصان وعصارتها:

تقطع آثار الوشم، وتنفع من القيواء، ويجعل على الشرى وعلى القروح الغليظة الرطوبات، ويدلك بالأوراق الأغصان وجربها وعصاره أوراقه تفتح أفواه المقعدة أما عصارة الأغصان فهي تنفع في السن المتراكلة، ويفيد استعماله على أورام ما تحت اللسان ضماداً.

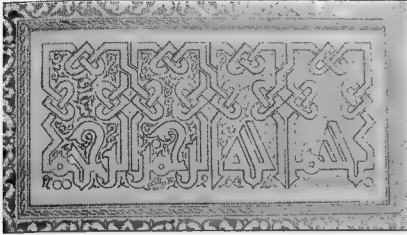
اللبن:

يقطع آثار الوشم، لبنه مع العسل ينفع من الغشولة الرطبة، وابتداء الماء وغلط الطبقات، ولبن التين البري يجمد اللبن (يعمل كالمنفحة)، وينيب الجاسد منه (مثل الخل)، ويفتح أفواه العروق وإذا احتمل بصفرة بيض الرمح وأدر الطمث، وقد تفعل عصارة الأغصان كذلك.

الرماد مع الزيت:

ينقى القروح ويجلو الآثار، ويبيض الأسنان لا يعدله فيه غيره، وينفع اللثة، ويسود الشعر مع الخل،

الفنان المسلم



مجرد إنسان يحيا لذاته ويعمل من أجل إشباع حاسته الفنية، بل هو أيضا إنسان يحمل رسالة .. إنه ذلك المخلوق الذي لا يحيا لنفسه بل للآخرين .. لأنه هو الذي يخرجنا من قواقعنا الذاتية لكي نقلنا إلى العوالم الفنية الجديدة التي قد تؤلف بين قلوبنا وتوحد بين أفكارنا .. والفن هو في صميمه لغة إنسانية يحقق البشر عن طريقها ضربا من التواصل فيما بينهم، ونحن حين نحرص على إبراز صلة الفن بالإنسان فإننا نبغي التشديد على الدور الذي يقوم به الفن في الحضارة البشرية بوصفه أداة للاتصال، والمشاركة والتبادل المستمر .. فالإشعاع الروحي الذي يتحقق عن طريق الأعمال الفنية يمثل مدرسة أخلاقية كبرى نتعلم فيها التعاطف والتناغم وشتى أحاسيس المشاركة الوجدانية، وهذا هو السر في أن الفن كان وما يزال أعمق مظاهر النشاط البشري تعبيرا عن الاتصال [٢].

الفنان وكل بشر بصفة عامة لابد ما دام حيا أن يتلقى من الكون إيقاعات معينة في حسه تتوقف على طبيعة هذا الحس بين العمق والضحالة والكبر والاضالة، وتتوقف على المساحة التي يكشف عنها

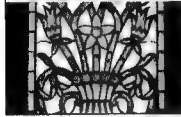
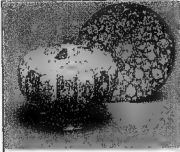
الطبيعة .. الجمال .. الكون، كلها عناصر تتضافر لتكون الفنان المسلم المتميز بحسه المرفه، الذي استطاع أن يترك بصماته الفنية واضحة عبر العصور التاريخية باختلاف البقاع التي وطأتها قدماء، وإنه من الحري بنا أن نسلط الضوء على تلك اللسمات الفنية الرائعة التي برزت في مظاهر عديدة لتكون خير شاهد عبر القرون على أن المسلم هو أكثر الناس إحساسا بالجمال في كل مظاهر الحياة، بل حتى في تلك المظاهر التي قد تبدو بسيطة بعيدة كل البعد عن القيمة الفنية، لأن الفنان المسلم كان يحيا بروح جميلة قرأى الجمال في كل ما حوله مستعينا على ذلك بصفاء سريرته وشفافية حسه.

والفنان هو شخص موهوب ذو حساسية خاصة تستطيع أن تلتقط الإيقاعات الخفية للطبيعة التي لا تتركها الأجهزة الأخرى في الناس العاديين، ولو قدرة تعبيرية خاصة تستطيع أن تحول هذه الإيقاعات التي يتلقاها حسه مكبرة مضخمة إلى لون من الأداء الجميل يثير في النفس الانفعال ويحرك فيها حاسة الجمال [١].

والفنان إنسان نافذ البصيرة يعلم أن معنى الحياة ليس رهنا بالبحث العادي عن مطالب الجسد ومشاكل الحياة المادية، بل هو رهن بعملية البحث عن القديم والسعي وراء المعاني الروحية .. وهو ليس

بقلم : ابتهاج محمد علي البار

- جدة -



**** الفنان المبدع يلتقط الآيقات الخفية للطبيعة. ** يقوم الفنان من حيث مساحة الكون نفسه.**

حسه من صفحة الكون الكبير ثم يحاول التعبير عن هذه الإيقاعات بالطريقة الفنية الميسرة له، من لفظ أو لحن أو خطوط أو ألوان. ومن ثم لا يمكن الفصل بين الفن وبين الصورة التي يتخذها الوجود في نفس الفنان، لذلك يكون من المهم أن نعرف صورة الكون في حس كل فنان قبل أن نقوم بتقويم إنتاجه الفني، ويكون من أصلح المقاييس في هذا التقويم أن نعرف المساحة التي يشغلها الكون في نفسه، فعلى قدر اتساع هذه المساحة أو ضيقها يكون اتساع افقه الفني أو ضيقه... وذلك مع الوفاء بشروط الأداء الفني بطبيعة الحال.

فالفنان الذي يرى من الكون المادي مشاهدته «الحية» وحدها أو «الجامدة» وحدها أصغر مساحة في التقويم الفني والإنساني من الفنان الذي يرى ذلك الكون المادي في مجاليه، فيحتل حسه بالجمال المبتوه في ربوع الكون كله من أناسي وطيور وحيوان ونبات وجبال وأنهار... ويكون هذا الأخير أكبر مساحة في التقويم الفني والإنساني لو استطاع في الوقت ذاته أن يدرك الروح السارية في هذا الكون كله... الروح التي لا تجعله مادة جامدة حتى في الأشياء الصامته بل تجعله حيا يتحرك ويحس ويتعاطف.

والتصور الإسلامي للكون والحياة والإنسان هو أشمل تصور عرفته البشرية حتى اليوم، إنه التصور الذي لا يأخذ جانبا من الوجود ويدع جانبا آخر... التصور الذي لا يجعل الحس بمعزل عن الحياة المبنية في أعماق الكون، بل يطلق الحس ليعتملى الحياة في كل شيء، في هذا الكون ويتصل به اتصال المودة والقرى والإخاء.

إنه التصور الذي لا يأخذ الإنسان ضرورات قاهرة ويدعه أشواقا طائرة... بل يأخذه بمجموعه كله، ثم لا يأخذه فردا واحدا في جيل واحد... بل لا يأخذه في الحياة الدنيا وحدها ويدع الآخرة، وإنما

يأخذه فردا وجيالا وسلسلة متصلة من الأجيال ثم يأخذه كيانا ممتدا بين الدنيا والآخرة على نسق متصل مترابط الأجزاء... ذلك أصفى تصور لحقائق الوجود وأجمل تصور في تاريخ البشرية كله. فكل نظام آخر وكل عقيدة أخذت شيئا من هذه الجوانب المتعددة فنشأ من ذلك قصور في التصور وظل في التوازن.

ولكن كيف ربي الإسلام الحس الجمالي عند الإنسان؟

«القرآن الكريم يوجه النفس إلى جمال السماء وإلى جمال الكون كله، لأن إدراك جمال الوجود هو أقرب وأصدق وسيلة لإدراك جمال خالق الوجود. هذا الإدراك هو الذي يرفع الإنسان إلى أعلى أفق يمكن أن يبلغه لأنه حينئذ يصل إلى النقطة التي



**** التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان هو
التصور الاشمل والأرحب .
** الجمال عنصر أصيل في بنية الكون والأحياء .
** الفن الأوروبي في جميع ادواره كان مشفوة
بمعبوده الذي صنعه بيديه، يدور معه حيث دار .**

بجانب واحد
من نفسه
مهما بقية
الجوانب .
فكما أن
الحياة فيها
منافع

ينتهي فيها الحياة الخالدة، في عالم طليق جميل،
بريء من شوائب العالم الأرضي والحياة الأرضية،
وإن أسعد لحظات القلب البشري لهي اللحظات التي
يتقبل فيها جمال الإبداع الإلهي في الكون، ذلك أنها
هي اللحظات التي تمد له وتهينه ليتصل بالجمال
الإلهي ذاته ويتملاه» [٣] .

فالوجود كله صديق للإنسان متعاون معه بار به
عاطف عليه، لا تقرم بينهما العداوة والبغضاء ولا
الجفرة والتفرد، وهذا الوجود الجميل المتعاطف مع
الإنسان كائنات حية ذات حس وبهي وإدراك . (فقال
لها وللأرض اثقيا طوعا أو كرها قالتا اتينا طائعين)
(فصلت/١١) .

فالجمال عنصر أصيل في بنية الكون والأحياء،
وعنصر مطلوب ليستمتع به الناس وموهبة يذكر الله
بها الناس ليشكروه ويعبدوه . [والأنعام خلقها لكم
فيها دفة ومنافع ومنها تاكلون . ولكم فيها جمال
حين تريحون وحين تسرحون] (النحل/ ٥، ٦)
فالأنعام ذات فوائد حسية ومنافع يبينها الله للناس
ليشكروه، لكنه لا يوجههم إلى الفوائد الحسية
فحسب، بل يوجههم توجيها صريحا إلى الجمال في
هذه الأنعام؟ وهذا التوجيه له دلالة فيما ينبغي أن
يكون عليه الإنسان في التصور الإسلامي . فهو
مخلوق واسع الأفق متعدد الجوانب . ومن جوانبه
الحسي الذي يرى منافع الأشياء، والمعنوي الذي
يدرك من هذه الأشياء ما فيها من جمال، وهو
مطالب ألا تستغرق حسه المنافع . ولا يقضي حياته

وجمال، كذلك نفسه فيها القدرة على استيعاب المنفعة
والقدرة على التفتح على الجمال فينبغي أن يأخذ
الحياة هكذا بكليتها، ويتلقاها بنفسه كلها عاملا فيها
بجميع طاقاته ليصبح جديرا بمكانه الكريم عند الله .
وصلة الإنسان بالأحياء الأخرى صلة وثيقة لأنها
كلها يجمعها شعور واحد، فهي تتجه إلى خالقها
بالتسبيح والعبادة كل على طريقته {ألم تر أن الله
يسبح له ما في السموات والأرض والطير صافات
كل قد علم صلاته وتسبيحه} ، ولا تقتصر علاقات
القريبى على هذه الإحصاءات الدقيقة . . فهناك
إحياءات أخرى {والله خلق كل دابة من ماء فمنهم
من يمشي على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين
ومنهم من يمشي على أربع يخلق الله ما يشاء إن
الله على كل شيء قدير} (النور/ ٤٥) .

إن صلة القريبى هذه ليست مغنوية فحسب، بل
هي مادية محسوسة، إنها الاشتراك الحقيقي في
مادة واحدة خلقت منها الكائنات ثم تعددت أنواعها
وتفرقت أشكالها، إن الإنسان إذن ليس واحدا ولا
متخيلا خيالا شعريا حين يحس بالرابطة الوثيقة بينه

الدين
١٤٢٠ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٩٩ م



وموهبته، إذن كانت هناك غاية يسعى لتحقيقها، ثم جاءت بعض المدارس الحديثة فأعفت الفنان من عنا هذه المهمة، وأصبح الفن نفسه هو الغاية. . . وظهرت رسوم لرسمين كبار تشبه رسوم الأطفال والمجانين والذين يرسمون بلا غاية. . . وأصبح العيب واللامعقول والوهم والأحلام هدفا يسعى إلى تحقيقه في العمل الفني. وكان غياب الغاية تعبيراً عن غياب العقل وسيطرة الهوى والفوضى. وكل ما سبق يرجع إلى سبب رئيسي واحد هو فقدان التصور الصحيح لدى الفنان عن الألوهية والكون والحياة (ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور).

ويمكن إجمال خصائص الفن الإسلامي فيما يلي:

* الفن في التصور الإسلامي وسيلة لا غاية، والوسيلة تشرف بشرف الغاية التي تؤدي إليها، وإذا فليس الفن للفن وإنما الفن في خدمة الحق والفضيلة والعدالة.

* الفن الإسلامي فوق العيب والباطل، فحياة الإنسان ووقته أثمن من أن يكون طعمة للعيب، فغاياته: إيصال الجمال إلى حس المتلقي والارتقاء به نحو الأعلى، أي نحو الأجل فهي اتجاه نحو السمو في المشاعر والتطبيق والانتاج ورفض للهبوط.

* كما إن له هدفا يسعى إليه فله باعث يدفع إليه، هذا الباعث يقف به جذران، جذر يمتد في أعماق النفس، فمن فطرة النفس البشرية السعي إلى الجمال. وجذر آخر يغذي الشرع الأمر بإتقان العمل وإحسانه (إن الله يحب الأحسان على كل شيء).

* وحدة الفن الإسلامي، هذه الوحدة التي تخطت عالم المكان، فلم يفرقها بعد المسافات بين ديار المسلمين، كما تخطت عامل الزمان فلم يغيرها مرور الأيام وتتابع القرون. يقول درمنغايين: إنه رغم

وبين الكائنات الحية في الوجود من حوله، إنها الحقيقة لكنها حقيقة تفتح للقلب مناخاً شتى ليطل منها على الحياة، فتتسع مساحتها في نفسه وتعمق أصولها في حسه ويجد فيها الشعر والفن منفذا يصل بين النفس والكون في أوسع مداه[٤].

وكما استطاع الإسلام أن يجعل الإنسان يندمج مع الطبيعة والأحياء التي حوله جعله يرتبط بالبشرية جمعاء برياط الحب الطاهر الذي لا تشوبه أغراض دنيئة ولا نوايا خسيسة، كيف لا وقد وسع قلب المسلم حب الله خالق الموجودات، ومن هنا «كان الفنان هو مصدر لإنتاج الجمال ونشره في حياة الناس ودينهم بما حباه الله من موهبة، وهذا أن يشيع السعادة فيما حوله، وهذه أولية مهمة في حياة الناس ودينهم بما حباه الله من موهبة، وهذا يعني أن يشيع السعادة فيما حوله، وهذه أولية مهمة في شخصيته، وإلا فما فائدة أن يخط الجمال بقلمه أو ريشته ثم يعجز أن يخط به سلوكه أو يكون ممن يثبت المتناقضات بذلك السلوك؟»

وإن نماذج الفنانين أصحاب المتناقضات الكثيرة، «هيكاسو» الذي ملأت سمعته الأفاق تقول زوجته الرابعة في مذكراتها: إنه كان يرى الحياة رواية فاشلة، كما تشكي من بخله الشديد رغم غناه الفاحش، بل إن هفوة بسيطة كافية أن تسببه عشرة طولية كما حدث لسائقه الذي طرده بعد خمسة ريع قرن.

وفي العصر الحديث أضحي الباب مفتوحاً أمام كل إنسان ليصبح فناناً، سواء أكان موهوباً أم غير موهوب، وكان ذلك بفضل المدارس الفنية الحديثة كالسريالية والتجريدية. . . فقد ذهبت الأسس والقواعد والمقومات وقامت ذاتية الفنان، وارتفع المستوى الفني العام وأصبح كل إنسان فناناً. . . وكان الموضوع هو الفكرة التي يسعى الفنان لإبرازها وتبسيط الضوء عليها من خلال فنه وعبريته



فسيفساء جامع بني أمية في دمشق

مادة زخرفية فتحولت لوحات الخط إلى لوحات جمالية زخرفية. أما فن الرسم فقد حفلت به طائفتان من الكتب هي:

الكتب الأدبية: حيث تكون مهمة الصورة الاسهام مع خيال القاريء في استكمال الواقعة الأدبية التي بين يديه والعيش في أجوائها.

الكتب العلمية: وهنا يكون العبء الملقى على الصورة أقرب الى الجانب التطبيقي منه الى الجانب التزييني، فرسوم النباتات في كتب العقاقير ورسوم

اختلاف الأقطار الاسلامية وابتعادها فإننا نلاحظ قرابة وشيجة لا تنقطع بين لوحة الجص المنحوت في قصر الحمراء وتزيين لوعاء من النحاس الفارسي.

« اختفاء جنسية الفنان وبقاء الاسلام هوية واحدة لكل فنان مسلم، يقول أرنست كوتل «ولا شك أن وحدة العقيدة الدينية في العالم الاسلامي أقوى تأثيراً منها في العالم المسيحي، ذلك لأن الاسلام قضى على الفوارق الناشئة من اختلاف الأجناس والتقاليد، وحتى بتوجيه شئون الفكر والآداب والعادات في مختلف البلاد. وكان الأمر بنشر القرآن بلغته الأصلية العربية وحدها، مما جعل لها وللتعاليم القرآنية سيادة مطلقة في العالم الاسلامي كله فكان ذلك في مقدمة العوامل التي أدت إلى ابتداع كثير من الفنون وازدهارها».

ومن نماذج الفن الاسلامي، فن الخط العربي، وقد كان فنا إسلامياً

خالصاً فهو من صنع هذا الدين وله ارتباطه الوثيق بكتابه الكريم ولم يسبق للكلمة أن كانت فنا مرئياً في أمة من الأمم... ولا شك أن لكل أمة لغتها ولها كتابتها ولكن هذه الكتابات ظلت وظيفتها التعبيرية باعتبارها رموزاً منطقية لمعان يراد التعبير عنها. ولم يحدث أن ارتفعت هذه الرموز لتصبح فناً جمالياً، كما حدث الكلمة العربية بعد أن أضفى عليها القرآن الكريم رداءً قداسته... ولم يقف المسلم في فن الخط عند حدود الحرف وتحسينه وتجميله وإبداعه بل قطع شوطاً آخر إذ جعل الحرف نفسه

البيضان ١٤٢٠ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٩٩ م



المحبة مع الفخيرة.. وكل ما كان من راحة العود والاس والبنفسج والياسمين.. فإنها محركة للسرور والنع والوجد والكرم»[٧].

ذلك هو الفنان المسلم الذي أبدع في انتاجه لأن تصويره للوجود من حوله كان أعق بكثير من الفنان الأوروبي، «فالفن الأوروبي في جميع أنواره التاريخية كان مشغولا بالمعبود.. حين كان المعبود في الجاهلية الاغريقية مجموعة من الآلهة المختلفة توجه الفن الاغريقي الى تلك الآلهة سواء في الأساطير أو المسرحيات أو التماثيل.. حين أنتقلت أوروبا الى المسيحية عني الفن بالإله كما صورته الكنيسة، وحين كبرت أوروبا بإله الكنيسة وألهمت الطبيعة اتجه الفن الى المعبود الجديد وخاصة في الفترة الرومانسية، وحين صار المعبود هو الانسان اتجه الفن كله الى دراسة الانسان في جميع أوضاعه.. واليوم صارت المعبودات فوضى وتشتت الفوضى كذلك في الفن الأوروبي الحديث»[٨].

فمتى يأتي اليوم الذي نستعيد فيه ثقتنا بقلوبنا وبتراثنا المريق ونكف عن الركض لافئتين وراء كل صرعة غريبة؟؟

الهوامش:

- (١) محمد قطب، منهج الفن الاسلامي، دار الشروق، ص ٥، ١٩٨١.
- (٢) زكريا ابراهيم، الفنان والانسان.
- (٣) سيد قطب، في ظلال القرآن، سورة الملك.
- (٤) محمد قطب، المرجع السابق.
- (٥) صالح أحمد الشامي، الفن الاسلامي، دار القلم، ط ١، ١٩٩٠.
- (٦) طارق الخالد، بيروت طرقة العربية.
- (٧) سليم الطو، تاريخ الموسيقى الشرقية، بيروت ١٩٧٤.
- (٨) محمد قطب، مذاهب فكرية معاصرة، دار الشروق.

آلات العمليات في الكتب الطبية والرسوم الهندسية في كتب الهندسة تعتبر من وسائل الايضاح أكثر من كونها وسائل زينة[٥].

ومن نماذج الفن الإسلامي المتميز أيضا الفن المعماري، فالبيوت الاسلامية عامة وبيوت الاندلس خاصة كانت لها سمات متميزة «فالبيت العربي القرطبي بلونه الأبيض يبدو نظيف المظهر وهو يعكس عناية أصحابه به، كما تطل حجراته على الفناء في البسط.. وهذا الفناء الذي يمثل بالذور الطبيعي المنبثق من أشعة الشمس يؤثر جوه على النفس فتتفاعل معه المشاعر برقة يحس بها الفرد.. والحقيقة إن الطابع العربي الشرقي في البناء طابع أصيل تطور على مدى آلاف السنين، وهو جزء من تراث عظيم انتشر في بلاد كثيرة لجماله.. وهو جزء من أسلوب متكامل في الصيانة.. أسلوب ذو طابع إنساني القصد منه إسعاد الإنسان.

إن لهذا الطابع القديم صفات ومميزات ايجابية كثيرة تعمل على ايجاد حياة اجتماعية مترابطة وسلمية، فاليساطة هي سر جمال ذلك الطابع بالإضافة الى احتوائه على العناصر الطبيعية من نور وماء وهواء ونبات، فكلها تضيف الكثير الى جماله لأنها عناصر محبة الى نفس الانسان مهما كان موطنه»[٦].

ولم يغفل الفنان المسلم عن معرفة تأثير الألوان على النفس، بل حتى تأثير الروائح وفي ذلك يقول الفيلسوف «الكندي»: «فلنذكر أيضا ما يصل الى النفس بالحاسة البصرية من قوى مزج الألوان.. إذا قورنت الحمرة بالصفرة تحركت القوة العزبة، وإذا قورنت الصفرة بالسواد تحركت القوة الذليلة، وإذا قورن السواد بالحمرة والصفرة والبياض معا تحركت القوة الكريمة.. ولنذكر ما يتأثر الى النفس من الجاسة الشمية، إن راحة الياسمين تحرك القوة العزبة.. وإذا مزج السوسن مع الورد تحركت القوة

رسالة من الصولي إلى السيدة الجميلة

جبييتي ساهز:

أطرت النوم من عيني.. ونزعت الأمن من
قلبي.. وغشيت بصري بغشاوة من الهموم
والأحزان.. وأطفأت من داري كل نور وضياء..
وذلك منذ أن غضبت علينا وهجرتنا؛ فأخذت معك
سرورنا وهنا.. أقفرت الدار من غناك الشجي
الذي كان يسحرنا ويسكرنا.. فأين صوتك الندي
وهو يرسل الآهات عذبة رحية، تطير بالنفوس وتبعث
الاشواق في الأقدسة؟ أين ألعانك الملائكية التي كانت
تحيل نوتتنا إلى كوكب دري يرف بعطر الضياء
ويزهو بأزاهير الهناء.

فأين أنت يا أميرة الغناء؟ أين أنت يا أميرتي
وسيدتي؟ من يوم أن غبت عن داري وقد قل زواري،
وجفاني النوم وصادقتي الأرق.. أرسلت أسأل عنك
في دار أمير المؤمنين الواصل، وفي دار أحمد بن أبي
دؤاد، وفي دار وهب بن سليمان.. وما تركت داراً
أظن أنك تشددين بها وتفنين إلا بعثت وراءك
أصدقائي وصديقاتك لعلهم يعثرون لك على أثر.. ثم
علمت أنك تحتجين بدار أمير المؤمنين.. ولا
اعتراض لي ولا عتاب على ما تحيين.. فأتنا كما
تعلمين، وكما خبرتني أحب لك الخير كل الخير،

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

* هو أبو اسحق إبراهيم بن
العباس بن محمد بن عم عمرو
بن مسعدة.. ولد سنة
١٧٦هـ.

* نشأ ببغداد وأخذ العلم عن
علماء زمانه.

* اشتغل بالشعر ونبع فيه
ومدح كثيراً من الأمراء.

* تولى في خلافة المتوكل
ديوان النفقات.

* كان من أكبر الكتاب
وأفذاذهم المعروفين في زمانه

حتى لقب بـ كاتب العراق.

* له رسائل كثيرة، أشهرها ما
كتبه في التعازي.

* توفي بسمرقند رأى سنة
٢٤٢هـ.



وأذكرك يا حبيبتي أنني جلست يوماً مع إخواني
للشرب... وأعترف أنني بعثت خلفك فأبطأت علي،
وتقفص علي وعلى جلسائي يوماً.. وكان عندنا عدة
من القيان ثم وافيت لحظتها وعندما أهملت بمحياك
سرى عني وطابت نفسي وشرينا، وأطربتنا بصوتك
الشجي البديع... وقلت:

ألم ترنا يوماً إذ نك
ولم تأت من بين أترابه
وقد غمرتنا نواحي السرور
رباشمالها وبإلهابها
ونحن فتور إلى أن بدت
وبدر البجى تحت أثوابها
ولما نأت كيف كنا بها
ولما نمت كيف صرنا بها

فما كان منك إلا أن تفضبت فقلت: ما القصة
كما ذكرت وقد كتمت في قصفكم مع من حضر، وإنما
تجملتم لي لما حضرت؛ فقلت لك:

يا من حنيني إليه
ومن فـ... إليه
ومن إذا غاب من بيـ
نهم أسفت عليه
إذا حـ... بينـ
هم أصب إليه
من غاب غيرك منهم
فـ... إليه

وطابت ليلتنا وانتهت على أجمل ما نهوى...
ومن عجيب أمرك معي أنك عاتبتني مرة عتاباً
مراً، لا لئذب جنيت، ولا لجرم اقترفته، ولا لخطأ
ارتكبته... ولكنت قلت أنني ممن يزوقون الكلام

والسعادة كل السعادة، ترفلين فيها وتتعمين بها...
لكن يا حبيبتي لم هذا الاختفاء المبالغ؟ ولم لم
تخبريني من قبل؟ هل سئمنا يا ساهرة؟ لم هذه
القسوة التي لم أشهدها فيك من قبل؟ لم أعرفك
قاسية أبداً... لقد أضنانى غيابك وأسهرنى شوقي
المحتدم إليك:

أحسب النوم حكاكاً
إذ رأى منك جفاكاً
منى الصبر ومنك الد
هجر فأبلغ بي مداك
كنت ممة عين
طمعت في أن تراكاً
أي مـ... حظ العين
أن ترى من قدر رأكاً؟
ليت حظي منك أن تعمـ
لم ما بي من هواكاً

إن تعمد اختفائك عني بغير سبب أو جريرة
جعلنى أستنطق ماضي حيناً... فلم أترك ليلة إلا
وأنا أفكر وأديم التفكير، وأشك وتعنف بي
الشكوك... وتأتيني الذكريات بدلائل تكاد تعصف
ببقيني أنك مازلت على عهدك لى وفيه حبيبة... هل
تذكرين يا حبيبتي يوم أن غبت عني ثلاثة أيام
متصلة؟ لقد جئت بعدها ومعك جارتان وقلت لى: قد
أهديت صاحبتي إليك عوضاً عن مغيبى عنك... فقلت
لك يوماً:

أقبلن يحفن مثل الشمس طالعة
قد حسن الله أولاهما وأخراها
ما كنت فيها إلا كنت واسطة
وكن نونك يمناها ويسرها

ويزيفون على الحق ويختلبون النفوس بالكذب والنفاق
- عاتبتني فأرسلت إلي رسالة تقولين فيها:

بالله يا ناقص العهود بمن

بمعهدك من أهل وبنا نثق؟

واسوات ما استحيت لي أبداً

إن ذكر العاشقون من عشقوا

لا غرنى كاتب له أدب

ولا ظريف مهذب لبق

كنت بذاك اللسان تحتلني

هراً ولم أدر أنه ملق

- فمجلت بالاعتذار إليك وعاد الصفاء بيننا -

حبيبتي سأله:

ذكرت لك أن هجرانك لي بغير ما سبب أو
جريرة جعلني أستنتق ماضي حيناً بل تاريخ حياتي
معك ومع الناس، وكأنا العشق فاتحة لكل ضنى
ومدخل لكل عذاب... تذكرت في وحدتي التي
أرهقتني بكآبتها وتجهمها يوم أن أنخلني موسى بن
عبد الملك الحبس بدون ذنب إلا الافتراء علي عند
أمير المؤمنين وعند الأمراء، ألا ما كان أثقل الحديد
الذي كبلوا قديمي به. لقد أهماهما حتى أنني كنت
أئن من الجراح التي كانت تنزف بدمي... كانوا
يكونون موسى بن عبد الملك بأبي الحسن. أما أنا
فكنيته بأبي عمران وكتبت إليه قصيدة قلت له فيها
مهدداً ومنهدداً لعله يروعى أو يرجع عن التآمر على
حياتي:

كم ترى يبقى على ذا بدنني؟

قد بلى من طول همي وفني

أنا في أسر وأسباب ردى

وحسيد فادح يُلْمُنني

وأبو عمران موسى حنق

حاقق يطلبنى بالإحن

ليس يشفيه سوى سفك دمي

أو يرانى مدرجاً في كفني

- أتدريين يا حبيبتي ماذا كتب صديقي أحمد بن
مدبر على ظهر الصفحة التي كتبت فيها قصيدتي؟
لقد كتب يقول:

أبي إسحق إن تكن الليالي

عطفن عليك بالخطب المسيم

فلم أر صرف هذا الدهر يجرى

بمكروه على غير الكريم

- وبعد أن ذهبت رسالتي إلى موسى بن عبد
الملك، هوّئت على نفسي المحنة فقلت:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى

وعند الله منها المخرج

كملت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ولعل المحنة الكبرى التي ابتليت بها في حياتي
فكادت تدمرنني وتهلكني هي المؤامرة التي أحكمها
حولى محمد بن عبد الملك الزيات حتى دخلت
السجن... أجل، صرت استعطفه في رسالة بعد
رسالة، وفي قصيدة بعد قصيدة... فقلت في إحدى
رسائلي: كتبت وقد بلغت المدة المحز، وعدت الأيام
عليّ بعد عدوى بك عليها، وكان أسوأ الظن وأكثر
خوفاً أن تسكن في وقت حركتها، وتكف عند أذاتها،
فصرت أضمر عليّ منها، فكف الصديق عن نصرتي
خوفاً منك، ويادر إلى العدو تقريباً إليك.



ثم كتبت في أسفل الرسالة:

وكنّت أخى بلخاء الزما

ن فلما نبأ صرت حرياً عوانا

وكنّت أنم إليك الزما

ن فلصّبت فيك أنم الزمانا

وكنّت أعُدك للنائب

ت فها أنا أطلب منك الأمانا

فلما أن نصرني الله عليه بفضل أمير المؤمنين
الواثق، فرفع يده عني ورجعت إلى حضرته معززا
مكرما، هجوت ابن الزيات ويسطت فيه لساني بما
أشتهى.. وكان مما قلته فيه:

نصوتك في بلوى ألت صروفها

فلقنت من ضغن عليّ سعيها

وانى إذا أدعوك عند ملمة

كداعية بين القبور نصيرها

حبيبتي لدا لمر:

هل إلى رجوع اليّ من سبيل؟

إيه يا حبيبي، متى ترجع إليّ؟ متى تتعطف عليّ
فتحنو على قلبي الذي ظلمته؟ إنني في حزن مقيم لا
يبرح وجداني.. أكتوى به في كل لحظاتي:

حتى متى أنا في حزن وفي غصص

إذا تجدد حزن هون الماضي

وقد غضبت فما باليتم غضبي

حتى رجعت بقلبي ساخط

فهبنى مسيئا مثل ما قلت ظالما

فمغوا جميلا كي يكون لك الفضل

فإن لم أكن بالعفو منك لسوء ما

جنيت به أهلا فلتت له أهل

مشوق أنا يا ساهر.. مشوق الى عودتك إلى

داري فتغنين بل تصدحين بأعذب الألحان فتعيد

لزمان حبنا صبا: أيعد أن علمتني كيف أحبك، بل

بعد أن علمتني الصب تتخلين عني وتتركيني لعيب

الصبرات؟ لماذا هذا التكر والصنود؟

وعلمتني كيف الهوى وجهلته

وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي

وأعلم مالي عندكم فيربنى

هوى الى جهلي فأرجع عن علمي

لقد آن الأوان يا حبيبتي أن تعودى الى

الصواب وأن ترفعى عن التجنى والتظنى حتى لا

تشمتمى بى أعدائي.

ختاما، أبعث برسالتي اليك عسى أن يعود قلبك

الى سابق صفائه ويكف عن التماذي في الهجران

واختلق التهم بغير دليل:

ابتداء بالتجنى

وقد غفء بالتظنى

واشتفاء بتجني

لك لاعمدائك منى

بلبي قل لى كى أعـ

لم لم أعرضت عني؟

قد تمنى ذاك أعـ

نى فقد نالوا التمنى

«المعذب في هواك»

(أبو اسحق)

أ

و

ر

ا

ق

ز

هـ

ج

ي

٥٥

١٠٠١- أبو مواد:

قالت لي وبمعها ينهمر على وجنتيها في كناية المهزوم: ألا يكفي أنني أرملة رجل حي؟! صفتني تلك السيدة بثلاث كلمات تحتاج إلى ثلاث مجلدات لشرح معانيها... كم تأملت لها ولها... ولكن ترى وعلى الضفة الأخرى كم من متزوج هو في عداد المترملين؟! ترى أيهما أصعب؟ لست أدري.

١٠٠٢- أم مورو:

إذا قالت لك امرأة إنها أرملة لرجل حي؟ قل لها اخلمي ثياب الحداد واستخرجي تصريح دفن لجهة العلاقة الزوجية التي تربطكما قبل أن تظهر لها رائحة.

١٠٠٣- أبو مواد:

صديقني أنني لا أبحث عن شهرة، فمهما استطاعت قاماتنا تظل ظلالنا تعانق الأرض لا تفرق بين غامرهما وعاسرها... إن آمالي لتتواضع فلا أنشد منك غير ستر الحال.

١٠٠٤- أم مورو:

عندما يتزوج رجل وامرأة يفقد كل منهما ظله ويصبح ظلا للكفر، ولذا لا يشتهر طرف في العلاقة الزوجية ولكن تشتهر الأسرة بقدرتها على البقاء والاستمرار وتأمين ورعاية كل طرف منها للكفر ولما تنتج من الصغار.

١٠٠٥- أبو مواد:

مؤمل واحد لا يكفي المرأة لتبوء وظيفة محترمة في إدارة القفص الذهبي فالجمال وحده لا يكفي ولو نفع لنفع ملكات الجمال، والعلم وحده لا يكفي ولو نفع لنفع كثير من المتعلمات الواتئام يسعفن العلم والشهادة في صناعة طبق «سلطة»! ولو أن الحسب والنسب ينفع لما وجدت ذات جاء تتسلم ورقة الطلاق من رجل يقل عنها في حسبه ونسبه وهكذا إلى كثير غيرها وسنجد أن المرأة بحاجة لأن تكون منظومة من المؤهلات ومع ذلك لا أحد يضمن لها السعادة!!

١٠٠٦- أم مورو:

وعلى الرغم من ثبات هذه الحقيقة وهي أن جمال الشكل لا يكفي لصنع زوجة صالحة وأن جمال النفس أفضل وأبقى نرى الرجال يتهافون على الزواج من الجميلات وأن كثرات ممن ينقصهن جمال الشكل ولو قليلا لا يجدن من يقدر محاسنهن الأخرى والدليل على ذلك رواج صناعة المساحيق والألوان.

١٠٠٧- أبو مواد:

أعرف أنك قد لا تكونين المرأة التي كنت أبحث عنها لكنني توسمت فيك ذلك في لقاء الصدفة وليت ما كان!!

١٠٠٨- أم مورو:

إذا اختار رجل زوجته في لقاء صدفة وتبين له عيب اختياره يستحق كل ما يحدث له فالاختيار مسئولية ومهمة يستخدم فيها العقل والقلب معاً.

١٠٠٩- أبو مواد:

كم هو جميل أن تعترف المرأة أن إمكاناتها الجمالية محدودة وتسمى للتعويض عنها بأشياء أخرى ليس أقلها الطاعة ودماعة الخلق والتبشير، لكن المصيبة أن كل قبيحة لا ترى في مراتها إلا ملكة جمال ومن هنا تبدأ النساء بل سلسلة الماسي.

١٠١٠- أم مورو:

إن أجمل الوجه هو وجه زوجته حانية أو أم رقيق بصرف النظر عن التفاصيل ولكن السعي وراء جمال الشكل صفة اكتسبتها النساء من طول خبرتهن بمطالب الرجال ولو تغير سلوك الرجل في هذا الجانب لتغير سلوك المرأة تبعاً له.

١٠١١- أبو مواد:

المدارس الحريمية وأغنى بها منهجية



ذلك اللب الذي تحيط به تلك الفروة التي مهما تكلفت المرأة فيها لن تضاهي بها ريشة واحدة من الطاووس!!

١٠٠٨ أم عمرو:

الصنورة أم المعنى؟ أيهما هو المطلوب؛ المشكلة الأبدية المسألة كلها عرض وطلب.

١٠٠٩ أبو عواد:

في البدء كان «العب» رواية جميلة وقصة رومانسية وقصيدة غزلية، كان المحب يسعد حتى بشقائقه وصد حبيبه وتباريح وجده ويباهي بصبره وجلده أما اليوم فالحب ليس أكثر من كلمة «السر» التي يدخل بها المبرمج على برامج الحاسوب وملفات.

١٠٠٩ أم عمرو:

الحب كان ولا يزال عاطفة يتجرد فيها المحب من حبه لذاته ليعطي لمن يحب بلا حدود ولا مقابل. أما هذا الجعيد الذي يوصف بأنه «كلمة السر» التي يدخل بها المبرمج على برامج الحاسوب فاسمه «تكنولوجيا الفهولة» إلا إذا أصبح من الممكن الزواج من انسان آلي.

١٠١٠ أبو عواد:

لا يكفى الرجل رجولة شهادة الأطباء، فالحكام لهم رأي في كثير من الرجال. كما لا يكفى المرأة إثبات شهادة الأطباء أيضاً فالحكام لهم رأي في كثير من النساء شأن الرجل.

قرأنا عن الكثير من الرجال الذين تحولوا إلى اثاث بتدخل جراحي وقد يكون لديهم ما يبرروا به فعلتهم ليس أقلها أنهم لم يجدوا أنفسهم بين الرجال أو الذكور، لكن ما يحيرني حقاً أنك ترى رجالاً يتصرفون كالنساء ونساء يتصرفن كالرجال وهذا يدعي الفهولة وتلك الأنوثة والغريب أنك لو ذكرت له أو لها ذلك لاعتبروها شتيمة لأن يمرروها لك بسهولة!

١٠١٠ أم عمرو:

الرجل المتوازن انفعالياً يحب ما خلقه الله عليه والمرأة كذلك تستمتع بما وضعه الله فيها من صفات ولا تقبل تغييرها بأي مقابل. أما طائفة المتشبهين والمتشبهات فمكانهم الطبيعي هو مصحات الأمراض النفسية.

وطرائق تصرفات النساء مع أزواجهن على تباين واختلاف تغترش مساحة جد واسعة! لكن أكثر ما يستفزني ذلك النوع من النساء اللواتي في داخل بيوتهن يُردن من الزوج أن يلبس ثوب السائق والخادم وينفذ ما يطلب منه بلا نقاش. لكنهن في مواجهة المجتمع يتظاهرن في ظل رجل قوي الشخصية مهيب الجانب لا يستطعن أن يكسرن كلمة من كلماته بل حرفاً من حروفه!! وإنني أرى في مثل هذا النوع من النساء دهاءً لم أقرأ عنه في سير دهاء العرب ولا العجم.

١٠٠٦ أم عمرو:

إذا شارك الرجل في أعمال المنزل فيجب ألا يكون ذلك مفروضاً ولكن ما تقتضيه المشاركة الإيجابية وخاصة إذا كانت زوجته تعمل خارج المنزل أما أن نتنقد المرأة التي تكبر من زوجها أمام الناس ونسعى هذا تظاهراً ومدارس حريمية فهذا مالا أفهمه أليس هذا ما يريده الرجل أن تجعل له زوجته هيبة بين الناس؟ احترنا واحترنا دليلاً!

١٠٠٧ أبو عواد:

تستطيع المرأة بكلمة واحدة أن تطفىء غضب الرجل الذي يحتاج إلى أقوى المهدئات ولكنها في الوقت نفسه بوسمها أن تفتح النافذة لتجدد كل الهواء من حوله، فلماذا تصر المرأة أن يكون تجاوزها مشروطاً بالمبادأة من الرجل، هذا مالا أفهمه ما دمتنا مؤمنين أن أحد مظاهر السعادة ومبايهاها امرأة تمتهد لأن يكون زوجها رجلاً عظيماً.

١٠٠٧ أم عمرو:

المبادأة بتهدئة الغاضب بين الزوجين تأتي من الطرف الأعقل والأكثر حكمة واتزاناً فإذا كان الرجال يرون أن المرأة هي دائماً الأعقل والأكثر حكمة واتزاناً فلتتلعن الزوجات ذلك ويكفيهن في المقابل هذا الاعتراف من الرجل

١٠٠٨ أبو عواد:

تجهد المرأة نفسها في تلوين شعرها وتتقنن في موديل وشكل تسريحته وقصته... ولا تدري أن الأهم من ذلك هو رائحة هذا الشعر وأهم من لون الشعر ورائحته

شجرات الذهب

٤٠٢ = مساجلات

شعرية:

تكون

المساجلات

الشعرية ذات متعة

خالصة، إذا صدرت عن تجارب عايناها
المساجلون، وصدقت في تصوير ما يحس به
ناظمها من المشاعر، وقد تكون هذه المساجلات في
بعض منها، وليدة احتيال عقلي يدل على البراعة
في النظم أكثر مما يدل على صدق الانفعال،
والنوعان كثيران في الشعر العربي قديمه وحديثه،
وقد يكون في الاستشهاد الشعري ما يقدم الدليل
على ترجيح كفة على كفة، إذ أن القارئ سيرجع
إلى شعوره الصادق، بإزاء ما يقرأ، والشعور
الصادق ميزان أمين.

لقد كان الصاحب بن عباد صاحب مجلس
أدبي يحتشد فيه كبار الشعراء، وهم في حاجة إلى
رفده وعطائه، لذلك جعلوا يفرطون في مدائحه
إفراطاً جاوز الحد، وهو يستريح إلى ما يسمع،
ويجزل العطاء لمن أفرط وبالف، وقد دعا المتنبي
واحتمل كل احتيال كي يزوره مادحا، فأبى أبو
الطيب واستعصم، إذ عرف ولوع الصاحب
باستجداء المديح ممن لا يرون أنفسهم في حاجة
إلى نواله ولهم شهرة مستقيضة تغنيهم عن النباهة
المرجوة في حضرة الصاحب؛ وعلى كل فقد جعل
الصاحب مجلسه مجلس أدب وشعر حين يفرغ من

الديوان ١٢٢٠ هـ - يولي وأغسطس ١٩٩٩ م

أمور الدولة، وشئوننا السياسية والإدارية، وهو في
هذا المجلس يقترح الموضوعات، ويفتح الميدان
للمساجلات فيما تعن له من أغراض، لذلك نجد
الثعالبي في اليتيمة يفرد باباً لقصائد الادريات
يتضمن بضع عشرة قصيدة قيلت في وصف الدار
التي بناها الصاحب بناء على اقتراحه، كما يفرد
باباً للبرذونيات يتضمن ثلاث عشرة قصيدة قيلت
في رثاء برنون لأبي عيسى النجم - وهو من شعبة
الصاحب إذ أراد أن يكون بكاء البرذون العتيق
المسن موضع المساجلة الشعرية واجتهد الشعراء
فقالوا وأطنبوا، والموضوع من الهوان بحيث لا
يجب أن تقوم فيه هذه المناهة الصاخبة، كما
اقترح أن يصف شعراء الحضرة (الفيل) في
قصيدة حدد وزنها وبيهرها ورويه فاستجابوا
طائعين، وفي اليتيمة شذور مما قالوا، ولا ننكر
براعة هؤلاء الشعراء فيما احتالوه من المعاني،
ولكنها براعة عقل، لا براعة إحساس فمثلاً نرى أبا
العباس الضبي يصف دار الصاحب مبتدئاً بقوله:

دار الوزارة ممنود سرائقها

ولاحق بذرى الجوزاء لاحتها

والأرض قد واصلت غط السماء بها

فقطرها أدمع تجرى سوابقها

* ونرى أبا الحسن صاحب البريد يبتدىء

بقوله:

دار على العز والتأييد مبنها

وللمكارم والعلياء مفنها

فقال شاهين المعلوف:

ثملَ الفنجان لما لامست
شفتاه شفتيها واستعر
وتلظت من لظاء يدها
وهو لو يدرى بما يجنى اعتذر
وضعت عند ذا من كفها
يتلوى قلقلنا أتى استقر
وارتمى من وجده مستعطفا
قلمها وهو ييكي فانكسر

* وقال ميشال المعلوف:

عاش يهواها ولكن
في هواه يتكتم
كلما أدنته منها
لاصق الشفـفـر وتمتم
دأبه التقبيل لا
ينفك حتى يتحطم

* وقال شفيق المعلوف:

إن هوى الفنجان لا تعجب وقد
طفر الحزن على مبسمها
كل جزء طار من فنجانها
كان نكسرى قبلة من فمها

* أما فوزى المعلوف صاحب اللحمة الخالدة

(شاعر في طيارة) فقد قال:

ما هوى الفنجان مختاراً فلو
خبروه لم يفارق شفتيها

فاليمن أصبح مقرونا بيمينها

واليسر أصبح مقرونا بيسراها

* ونرى أبا القاسم الزعفراني يبتدىء بقوله:

سرّك الله بالبناء الجديد
تلك حال الشكور لا المستزيد
هذه الدار جنة الخلد في الدنيا
فصلها وأختها بالخلود

* وموجز ما نقول في كل ذلك إنه شعر رأس لا

شعر قلب، وروحه ضعيفة وأنية.

٤٠٣ = الفنجان المكسور:

أما شعر القلب حقاً فهو ما صدر عن عاطفة صادقة، وتمثل له بمساجلة طريفة، أبطالها آل المعلوف في المهجر الأمريكي، وكلهم شعراء ملهمون هم فوزى المعلوف وشاهين المعلوف، وميشال المعلوف، وشفيق المعلوف، ومن حديث هذه المساجلة أن زوجاً كريماً للسيدة الحسنة إيزابيل المعلوف كان يستضيف الشعراء الأربعة في سمر أخوي بداره، وأديرت كؤوس القهوة، فشاء الحظ أن يسقط فنجان القهوة من كف الزوجة الحسنة وهي تشرب مع الزائرين، فتحطم على الأرض، وبلى الثوب، وارتاعت الزوجة لأمر لم تتوقعه، وشاء الشعراء أن يجعلوا من الحادث مناسبة للشعر، وهم في نفوسهم يكبرون السيدة ويشعرون بتقدير لها فوق الوصف، وبهذا الشعور الصادق اندفعوا إلى القول في اخلاص، يشف عن مودة صادقة،

هي القتته وذا حظ الذي

يعتدى يوماً بتقبيل عليها

لا ولا حطمه اليأس فيها

هو يبكي شاكياً منها إليها

والذي أبقاه حياً سالماً

أمل العودة يوماً ليدبها

وقد نشرت المساجلة في مجلة السميع
المهجرية، وكانت موضع موازنات وتعليقات أدبية
ناقدة، والذي نؤكد أن الشعراء الأربعة قد صدقوا
الترجمة عن مشاعرهم بون افتعال، وأن منزلة
الزجة الحسنة من نفوسهم قد ألهمتهم بارع
التعليق ورقيق الوصف.

٤٠٤ - بين شوقي وولي الدين يكن:

حين تنازل السلطان عبد الحميد عن الخلافة
لسلفه، اندفع كثير ممن كانوا يسبحون بحمده إلى
ذمه، وأنهالت المقالات والقصائد تسفيها للرجل،
وتتديداً بعهده، لأن الدنيا لمن غلب، وتلك حال أليمة
عبر عنها الشاعر الغيور الأستاذ أحمد محرم حين
قال مواجهاً من ذموه اليوم ومدحوه بالأمس:

ألم يك ظل الله بالأمس بيننا

تلوذ به والخطب هنك مذهب

ألا راحم؟ هل من شفيع؟ أما كفى

أكل بني الدنيا عموً يغاضبه

أكل ماتيه ذنوب؟ أكله عيوب؟

ألا من منصف إذ نحاسبه

أليس الألى غشوه أجدر بالألى

وأولى الورى بالشر من هو جالبه

وفي هذه الغمرة الغاشية، هتف أحمد شوقي
بقصيدة رثانة تقف في صف السلطان المخلوع،
وتلمس له الأعذار، وكان لها صدى قوي بين دعاة
الوحدة الإسلامية، ولكن الشاعر ولي الدين يكن،
وهو من الطراز الأول من شعراء عصره قد ساجل
شوقي مساجلة المعارض، فعمد إلى آرائه لينقضها
نقضا، إذ كان من خصوم السلطان ذوى اللدد
المزير، وقد بدأ شوقي قصيدته قائلاً:

سل «يلدزا» ذات القصور

هل جاءها نبأ البسور

لو تستطيع إجابة

لبكتك بالدمع الغزير

أخنى عليها ما أنا

خ على الضورنق والسدير

ذهب الجميع فلا القصور

ترى ولا أهل القصور

فلك يدور سـمـود

ونحوسه بيد المير

* ولكن ولي الدين يكن يرفض هذا الاتجاه،
فيصيح في وجه أمير الشعراء هاتفاً:
هاجتك خالية القصور
وشجيتك أفلة البسور
ونكورت سكان الحسمى
ونسيت سكان القصور

الذي ينال - يوليو وأغسطس ١٩٩٩م

هي غارة لكنها
دارت على رأس المفير
لقد استطرت بشر
يومك كل شر مستطير

ويكيت بالدمع الغمز
ير لباعث الدمع الغمزير
ان كان أخلى يلدزا
ربّ الخورنق والسفير
فلتاهلن من بعدها
آلاف أطلال وبود

والقصيدتان طويلتان النفس، وتحتاجان إلى بحث مستقل، وقد شغلت بهما الدوائر السياسية والأدبية حيناً من الدهر، وأذكر أني في عهد الشباب الأول تسرعت فكتبت بمجلة الرسالة ١٩٥١/١٢/١٠ بحثاً موازناً عنهما رجحت فيه كفة ولي الدين، لأنني كنت أجهل المؤامرات الاستعمارية التي دبرت للخلافة الإسلامية في شخص الخليفة العثماني، ولأن الأمور لم تنكشف على وجهها الصريح الذي كشفت عنه الأيام فيما بعد، وهكذا يجد الإنسان نفسه في حاجة إلى المراجعة الدائمة لما كتب ويكتب لأنه بشر، وقد نشرت جريدة المقطم القصيدتين بتاريخ ١٩٠٩/٥/٢٨ وعلقت عليهما بقولها:

«على أن هذين الأديبين الكريمين - شوقي وولي الدين - اللذين يجريان في حلبة الأدب كفرسي رهان، واتفقا في إحراز قصب السبق على الأقران، مختلفان رأياً في الحكم الحميدي، ومتباينان ميلاً إلى السياسة الحميدية، وقد عارض ولي الدين شوقي بأبيات رقت مبانيتها، ودفقت معانيها، وتجلت الحرية الدستورية في كل بيت فيها» والمقطم جريدة استعمارية عريقة، فجاء تعليقها متفقاً مع سياستها العوجاء.

* وحين يعدل شوقي إلى التماس الأعذار
لسلطان تسلم بالروية والعزم فيخطبه قائلاً:
عبد الحميد حساب مثلك
في يد الله القدير
سُدت الثلاخين الطوا
ل واسن بالحكم القصير
ماذا دهاك من الأمور
رأنت داهية الأمور
أين الروية والأنا
ة وحكمة الشيخ الخبير
قالوا اعتزل قلت اعتز
لت الحكم لله القدير

* حين يقرر شوقي هذه المعاني أسفاً معتذراً
نرى ولي الدين يخالف هذا النهج المتسامح فيقول:
لما سألته الحكم قلت
الحكم لله القدير
ورأك جندك ضارماً
لهم ضراعات الأسير
لقد استجرت بمعشر
ما كنت فيهم بالمجير

الناس والشكوى

الناس في الشكوى أصناف وأنواع، فمن الناس من اعتاد الشكوى فما يكاد يجلس لأحد حتى يبدأ في الشكوى من حاله وما فعلت به الأيام، وهذا الصنف من الناس لا يرغب الناس في الجلوس له ولا الحديث معه، فالجلوس معه مثل والحديث إليه حسرة، وكثرة شكوى هذا الصنف من الناس منيعه السخط.

ومن الناس من اعتاد كتم همومه وغمومه وأحزانه مهما عظمت، وهو في ذلك يفعل كما فعله نبي الله يعقوب - عليه السلام - حين قال: [إنما اشكوا بيثي وحزني إلى الله]، وفي المثل: الشكوى لغير الله مثله، وهذا النوع من الناس الذين من الله عليهم بالرضا فلا تكاد تسمع منهم توجعاً أو شكوى ولسان حالهم يقول كما قال المتنبي:

كم غر مبرك وابتسامك صاحباً

لما رآه وفي الحشاش ما لا يرى

أمر الفؤاد لسانه وجفونه

فكتمه وكفى بجسمك مخبراً

وهؤلاء حبيب للناس الجلوس لهم والحديث معهم.

ومن الناس من اعتاد كتم همومه وغمومه، ولكن كثرة الهموم والغوم وتكالب المصائب عليه جعل الأمر أعظم من طاقته واحتماله فكان حاله مثل حال أبي تمام حين قال:

شكوت وما الشكوى لثالي مآدة

ولكن تفيض الكأس عند امتلائها

فهناك من الهموم والغوم والأحزان والمصائب ما يفوق الطاقة والتحمل، فلزهير بن أبي سلمى:

ثلاث يعمز الصبر عند حلولها

وينهل عنها عسقل كل لبيب

خروج اضطرار من بلاد حبيبها

وفرقة أخوان وفقد حبيب

ومن الناس من يشكو ليس من أجل الشكوى ولا بسبب سخطه مما هو فيه ولكن يشكو إلى من يثق بعلمه وعقله طالباً للاستشارة وأخذ الرأي له ليجد نواء لما يشكو منه عند من يشكو له، مثلاً قال الشافعي - رحمه الله -

بقلم : عبدالله ناصر بن ثنيان

- الرياح -

شكوت الى وكيع سوء حسقطي

فلرشدني إلى ترك المعاصي

ومن الناس من جعل شكواه إلى أوراقه وقلمه، فكلما أصابته مصيبة من مصائب الدهر، أو حل به ما يحزنه ويأسى له، فزع إلى قلمه وأوراقه وكأنتها صديق حميم فالأوراق تأن بدلا عنه، والقلم يبكي بدلا منه، وما هي إلا دقائق وسطور حتى يزول ما في نفسه، أو على الأقل يهون كثيرا مما أصابه.

وهناك نوع من الشكوى حبيب للناس سماعها وحفظها وترديدها، وهي شكوى الحبيب لحبيبه، يشكو هجره، ويرجو وصاله، كما جاء عن البهاء زهير حين قال:

يعاصمني لا خائنني ثم ينكت

وأحلف لا كلمتته ثم أحنث

وذلك دأبي لا يزال ودأبيه

فيا معشر العشاق عذا تحنثوا

أقول له صبرني يقول نعم عدا

وكسر جفنا هانئا بي وبعث

وما ضرب بعض الناس لو كان زارني

وكنا خلونا سامعة نتحدث

أمسولاي إني في هواك معذب

وحسب أنام أبقى في الفرام وأمكت

فخذ مرة روعي ترحني ولا أرى

أمسوت مسراوا في النهار وأبعث

فلني لهذا الضيم منك لصال

ومنظر لطفنا من الله يحسن

أصيبك من هذا الجفاء الذي بدا

خلائك المـ سنى أرق وأنمكت

تردد ظن الناس في فلكك ثروا

لما ديت فيها ما يطيب ويضرب

وقد كرمت في الحب مني شمائل

ويستأل عني من أراد ووبـ



الأثر والاثار
رمضان وشوال ١٤١٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٧ م



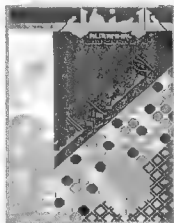
الثقافة العربية
شعبان ورمضان ١٤١٦هـ/ مايو ١٩٩٦ م



الأمن والأمان
شعبان ورمضان ١٤١٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٥ م



الإبداع والبدعون
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والمستشرقون
رمضان وشوال ١٤١٠هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٩ م



العادات والتقاليد
رمضان وشوال ١٤١٠هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٨ م



النقد والنقاد
شوال ونو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. آفاق مستقبلية
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة



اعظم به من عاھل متواضع
 لله لا يزھو، ولا يتكبر
 وهو الحبيب لشعبه أوكل من
 هو مؤمن بأومع السجود يكبر
 إن الدعاء بحفظه متواصل
 وبه الجوانح والجوارح تھدر
 هو قرة لعیوننا وشفأؤه
 فضل به الرحمن حقاً يشكر
 وله السلامة حيث حل وحسبه
 من كل ما عاناه ما هو يذخر



كل مائة عام وأنت بخير يا وطني

لقد كانت الإنجازات التي حققتها المملكة في كل مائة عام من النهضة عام الخليفة بأمره وسخط الكفالة وله السعودية لتطهر إلى الأحرار الملكة القادمة بخلفه وبك مقتدته بكن العلم سيكون إن شاء الله، أكثر إنجازاً وأمر

الرياض السعودية

شبكة الهاتف المجانية السعودية
www.saudiarama.com

أكثر من مليون وسبعمائة ألف مكاتر من الأراضي الزراعية، وطوبت صروح التنهيم لأكثر من أربعة ملايين طالب وطالبة، وتقيم أكثر من ٢٢٠ مستشفى حكومي وشبكات شبكات الاتصالات الحديثة، ومن بعد الطول الجديدة ما يتجاوز ١٦ ألف كيلومتر، وقام ما يزيد على ٢٢٠٠ مصنع مسج، وكان منها الألبان والخبز والخبز والخبز والخبز، ومن رادته سواء عربي مسلح، وأرامكو السعودية، وهي تشر بطرح لأجها تملك وأحد من هذه الإنجازات المصنوعة، هر د صرحها وأمرها وهي تملك الدور الخير الذي تملكه في سبيل هذه الإنجازات ودعم حدود التنمية للشعب في البلاد

أول مائة عام خطا جلالة الله فيه الطريق إلى سطور رحمة الله الخطوة الأولى في مسيرة تأسيس وبناء المملكة العربية السعودية، وما أن اكتمل له فوجها حتى وضع اللبنة الأولى في صرح مناجها الهتولاب.

واليوم، بعد مائة عام على بداية تأسيس المملكة وسبيل وسبيل ماضياً على انطلاقها مساهمتها التنويرية، تنفذ المملكة رمزا رغبنا للتنمية والتقدم، دور العالم المتحضر

احتلت مكانتها التنويرية، معقدة في أرامكو السعودية، ملاح الصدارة من ميلاها في كل أرجاء العالم، واستلصحت بها



حاله حقله

AL MAHALL
مجلة البيئة والتنمية

الأنثاري

تجربته في الحافة

الحوار

المفتوح

هو

الحصل

في هذه الأوقات، في ظل هذه الظروف
والأزمات الشديدة في الشرق العربي
والعالم، والتطورات التكنولوجية
والثورة العلمية
والثورة البيئية، نحتاج
إلى بيئة... مطلب حضاري



البيئة .. مطلب حضاري

المنهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دارة المنهل
للحفاة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٢٦ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٣١٢٤
الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣١

نسخة النسخة:

السعودية ١٠ ولايات - قطر ٨ -
الغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥ قرشا -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل



قضايا

صفاء الحياة ٠٠١

تصفو الحياة لجاهل أو غافل
عما مضى منها وما يتوقع
ولن يغالط في الحقائق نفسه
ويسومها طلب المحال فطمع

«أبو الطيب»

أترى في هذا القول كل الحق، أم بعض الحق وبعض الباطل؟ أما أنا
فأرى أن هذا القول ليس كله حقا، لا يقبل شائبة باطل، وليس كذلك باطلا
لا يقبل ومضة حق.. ففيه من الحق والحقيقة أطراف، وفيه من الباطل
كذلك أطراف.. ذلك أننا إذا أردنا بصفاء الحياة، صفاء شاملا كاملا،
ومطرذا مستقيما لا يعرّوه كبر فذلك مالا أخال أنه يستنى حتى لجاهل، أو
لغافل، أو لغالط نفسه في حقائق الأمور.. وإذا أردنا بصفاء الحياة
صفاء الجزئي الموقوت الذي ليس من شأنه أن يمتد لا طولا ولا عرضا
ولا عمقا، فهذا اللون من الصفاء الجزئي يناله العاقل المتأمل الواعي لشؤون
الحياة ومسارب الأمور، أنا، وفي لحظات وفترات محدودة خاطفة وغير
خاطفة، كما يساهم فيه الجاهل بحقائق الأمور والغافل عن مجاريها،
والعارف بما فيها، المغالط نفسه في حقائقها، على السواء، ويجب من هذا
السبيل أيضا فئة خامسة تمت إلى أولئك بأسباب من أسباب الحياة
خاصة إذا جمعتهم المحافل، وكانت هذه المحافل التي تجمعهم تتسم
بالانسجام الفكري والباطني وتتصف بالتجاوب النفسي وتواكب النظريات
وتجاسد الأهداف والأراء.. أن هذه الفئة المقصودة هنا هم فئة الأدباء..
فهم إذا وفق فريق منهم متجانس الاتجاهات إلى الاجتماع استحبال
اجتماعهم هذا إلى روضة عيقة بالسعادة ووصفاء الحياة ولعائنها
واشراقها، فتراهم يجولون في كل مجال، ويطيرون مفتحين في كل جن
ويخلقون.. وفي تلك الساعات تتال أرواحهم المثالية ألوانا من صفاء الحياة
وبهجتها واشراقها مالا يكاد يصفه بيان.

«عبدالقوس الأنصاري»

جمادى الآخرة ١٣٧٦هـ / يناير ١٩٥٧م

حرف ولون



اللوحة للحنان : ضياء مزيز - السعودية

الحياة .. لحظات ما قبل النهاية .. واللحظات تختلف .

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فئات العدد

طبع بمطابع
شركة المجلة السعودية للطباعة والنشر
جدة - الهاتف ٣٩٦١٠٦٠ - فاكس ٣٩٦١٠٠٢

جماعتی الاولی والاخرتہ - ۱۴۳۰ھ - ستمبر واکتوبر ۱۹۹۹ء

صرعات المحبين

** في عالم الكرة ..

عشرات الآلاف، تدافع وتزاحم واصطراع في الدخول.
صراخ وضجيج وهيسج في التشجيع.
اقتتال وتحارب، ونماء ويجري، إذا ما حمي الوطيس.
هل قانون اللعبة يقول بهذا؟ أم انه اصطراع (خارج
النص)؟

أليس في ميادين حياتنا ما يستحق أن تُصَرَّف إليه هذه
الطاقة الجبارة من الميوية والنشاط والتدافع.. منقطع
النظير؟

** في عالم الغناء ..

عند مشاهير المغنين، تزدهم الصالات بمحببيهم وعشاق
لهم.

آلاف الآلاف من البشر، لا تجد بينهم موقع قدم.
يردون، يرقصون، يصفقون، بل يصفقون!
عندما توفي أحد مشاهير الغناء، هلك في إثره من هلك!
وكثير منهم نقل إلى المستشفيات في حالات اغماء!
تُرى، أي نوع من الصنوع هذا؟ ١٩٠٠

** حتى في عالم المتصوفة ..

نعم .. حتى عالم المتصوفة ..
في حلقات الذكر، يميلون يميناً ويساراً ..
ترتفع أصواتهم ..
تختلط بأصوات الطبول، يُفشي على أحدهم ..
يقع على الأرض، في اغماء، تطول أو تقصر ..
يسمعونها (الحالة) أو (الجذبة) .. إنه الصمق ..
ما أعجب .. وما أغرب، وما أدهش، صرعات المحبين ؟!

المحسور

** بانتشار حركة الصحافة
بدأت تبرز معالم النهضة
الادبية والفكرية واضحة.

(يحيى محمد يحيى) ص ١٠
** الحواري المصنوع هو الحل
الوحيد القادر على امتصاص
التوتر في عالمنا العربي.

(د. محمد عمارة) ص ٣٦
** جاء كتاب (مستقبل الثقافة
في مصر) ليكون وثيقة إعلان
استمرار النموذج (الأوربي).

د. عبد الحميد إبراهيم ص ٤٠
** الحفاظ على البيئة، حفاظ
على حياة موطاة.

(ملف البيئة ص ٥٩)
** (في الشعر الجاهلي) لم يكن
السبب المباشر في فصل
العبيد!

د. محمد رجب البيومي ص ١٢٠
** الاستدال .. النتيجة الختلى
لتجربتي في الصحافة ..

عبد القدوس الانصاري ص ١٣٢
** العلاقات الصحفية تأخذ
مكانها في الضوء.

د. ام عمرو ص ١٥٢

خاص بالمنهل

أيام لا تنسى في أرض الحرمين

العزیز العناية بالمساجد، وهو يهدف الى المحافظة على المساجد القديمة بالملكة العربية السعودية وترميمها، وأهمية هذا البرنامج تعود لكون المساجد وثائق تاريخية على قدر كبير من الأهمية، ويجرى في إطاره مسح لجميع القرى والمدن وتسجيل مساجدها ورفعها معمارياً ثم القيام بترميمها.

وقدمت مؤسسة التراث ومكتبة الملك فهد في المعرض ما معها من صور قديمة للحرمين في إطار مشروع الأرشيف الوطني للصور التاريخية، وهو أرشيف متخصص تقوم مؤسسة التراث بالعمل على إنشائه، لصالح مكتبة الملك فهد الوطنية.

وكانت جلسات المؤتمر موزعة بين قاعات الجامعة، وشهدت العديد من الأبحاث الجديدة، خاصة في عمارة مساجد جنوب شرق آسيا، مثل مساجد ماليزيا وأنونيسيا، وقدم الدكتور على أبو غنيم دراسة تقييمية للمركز الإسلامي في روما، الذي يعد تحفة معمارية جمعت بين أصالة العمارة الإسلامية والعمارة المعاصرة بينما شد الدكتور عبد الستار عثمان انتباه الحاضرين ببحثه عن الأحكام الفقهية وعمارة المساجد.

وقدم الدكتور عبد العزيز النولاتلى محاضرتة عن جامع الزيتونة بمدينة تونس، فالزيتونة ساهمت منذ تأسيسها كمسجد وجامعة من أعرق الجامعات التي عريقها البلاد الإسلامية، في تركيز القيم ونشرها

كنت سعيداً غاية السعادة حين تلقيت نبأ قبول مشاركتي بدراسة من مساجد مدينة فوة وخصائصها المعمارية والفنية، في ندوة عمارة المساجد التي نظمتها كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، في إطار الاحتفالات بمئوية المملكة العربية السعودية.

كان استقبال المشاركين في المؤتمر في مطار الملك خالد بالرياض حافلاً، وترك الوقت الذي انتهى فيه مرافقونا من الإجراءات المعتادة، فرصة لنا لتأمل عمارة هذا المطار الذي اكتسب شهرة دولية.

كان مرافقونا هم طلبة كلية العمارة والتخطيط تبرعوا بجهودهم ووقتهم لصالح تنظيم هذا المؤتمر، فقد بذلوا أقصى ما في جهدهم لراحة الضيوف.

اتيح لنا يوم نظم لنا خلاله زيارة للمهرجان الجندارية، وشهدنا التنظيم الشديد للمهرجان، خاصة المنطقة التي تضم الحرف التقليدية، والعمارة التقليدية بكافة مناطق المملكة الممثلة في المهرجان.

وفي المساء بدأت جلسات الندوة وقد صاحبها معرض لعمارة المساجد، ضم نموذجين لتطوير عمارة الحرمين عبر العصور، وشهدني في المعرض نشاط الهيئة العليا لجمع التبرعات لمسلمي البوسنة والهرسك في إعمار مساجد البوسنة التاريخية والحديثة. ومثل هذا المشروع يساعد على تثبيت الهوية الإسلامية، للمنطقة، وإعادة الثقة لمسلميها، وكذلك إقامة جسور للتواصل بينهم وبين المسلمين في شتى أنحاء المعمورة، ومن أبرز مشروعاتها، مسجد إيفي في زينتسا، ومسجد مجاس في توزلا، ومسجد فينستيا في بيهاتش.

ولفت انتباهي أيضاً برنامج الأمير سلطان بن عبد

أعداد : د. خالد عزب

- مصر -

وتستطيع أن تتوقف كثيراً أمام المتحف الوطني الذي يقع في الجانب الشرقي لمركز الملك عبد العزيز التاريخي، ليكون معلماً وطنياً يساهم في إثراء عشر قاعات ومنها قاعة الممالك العربية القديمة وقاعة العصر الجاهلي وقاعة الإنسان والكون، وتتعدد عروض المتحف لتشمل المواد والقطع الأثرية واللواحق والمخطوطات ولوحات العرض ومجسمات المدن بالإضافة إلى وسائل العرض الإلكترونية.

وقادرنّا الرياض بعد ذلك إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة لأداء مناسك العمرة، حيث استضاف خادم الحرمين الشريفين المشاركين في الندوة لأداء العمرة على نفقته، ومن هناك توجهنا إلى جدة حيث عاد المشاركون إلى بلادهم.

زخرت الندوة بـ ١٥٠ بحثاً في شتى تخصصات عمارة المساجد بدءاً من الأحكام الفقهية التي تصوغها حتى المساجد التراثية وتوثيقها إلى التصميم المعماري إلى دراسة أثر المسجد على محيطه العمراني، عشرة مجلدات ضمت أبحاث هذه الندوة، جعلت منها موسوعة لا غنى عنها للمعماريين والأثريين العاملين في حقل تصميم ودراسة عمارة المساجد.

وأعقب - ثلاثة أيام - هي أيام الندوة، جولة خاصة لنا نظمها طلاب الدكتور محمد عبد الستار عثمان الذي عمل خمس سنوات في قسم الآثار بجامعة الملك سعود إلى المتحف الوطني ودارة الملك عبد العزيز وقصر المصمك ولقت انتباهنا وجود العديد من التقنيات الحديثة للعرض المتحفي في هذه الأماكن.

أطلس المملكة العربية السعودية

والثروة والمعادن، والأمطار والمناخ، والموارد المائية والسدود، والزراعة، السكان، عددهم وتوزيعهم، والكثافة السكانية والتركيبات النوعية، الموارد الحيوانية والسمكية، والمحاصيل الطبيعية، التكوين الاقتصادي للمملكة وموارد الدولة الاقتصادية، البترول، المعادن، الزراعة، التجارة، الصناعة وفسيرها، وما يتبع هذا من نقل ومواصلات وطرق.

النهضة التعليمية في المملكة، النهضة الرياضية.

وقبل هذا كله، وفي مقدمة هذا السفر التوثيقي كان الحديث عن الحرمين الشريفين من حيث توسعتهما العمرانية، وعن المشاعر المقدسة والعناية بها، وعن الحجاج والزائرين والمعتمرين، والاهتمام الكبير براحتهم جميعاً.



غلاف الأطلس الجديد

خلال قرن من الزمان في مسيرة الخير والنماء والعمران، سجلت المملكة العربية السعودية اسمها بأحرف من نور على جبين التاريخ. وحقق نهضة حضارية في كل المجالات. وهذا ما ينبغي توثيقه للتاريخ وللأجيال، كأمثلة يحتذى، وسبيل يسلك ويشاد به.

بمناسبة مئوية المملكة جاء أطلس المملكة العربية السعودية واحداً من أدوات التوثيق ووسائله التي أعدتها ونشرتها الهيئات المختصة.

هذا الأطلس تعاونت على إعداده وطابعته ونشره الأمانة العامة لمئوية المملكة، ووزارة التربية والتعليم ودارة الملك عبد العزيز.

وهو تعريفي توثيقي احتوى على ثلاثة عشر باباً تحدثت عن: موقع المملكة ومراحل تكوينها، وخارطتها الجغرافية التي شملت المظاهر الطبيعية والجيولوجية،

أدوماتو .. مجلة متخصصة بالدراسات الأنثارية في الوطن العربي



تصدرها مؤسسة

عبد الرحمن السديري الخيرية

مجلة علمية محكمة نصف

سنوية تُعنى بالدراسات الأنثارية على

مستوى الوطن العربي، وقد أخذت

المجلة اسمها من الاسم القديم لمدينة دومة الجندل.. إهدى أبرز المواقع

الأنثارية في الجزيرة العربية.

مجالات النشر:

- الأبحاث والدراسات العلمية عن الكشوفات الأنثارية في العالم العربي.

- دراسات عن الآثار في العالم العربي.

- قضايا المصطلحات الأنثارية.

- مراجعة الكتب الحديثة في حقل الآثار.

- تقارير عن الندوات والمؤتمرات العربية والعالمية حول آثار العالم العربي.

العدد الأول:

ستصدر المجلة كل ستة أشهر في يناير ويوليو من كل عام، وسيصدر

العدد الأول - إن شاء الله - في شوال ١٤٢٠هـ الموافق يناير ٢٠٠٠م.

والمجلة موجهة بشكل خاص إلى: الأنثاريين، الأثريين، المؤرخين،

البيئيين، مؤرخي الفنون.

هيئة التحرير:

١- د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري - رئيساً.

٢- د. خليل بن إبراهيم الميقل - عضواً.

٣- د. عبد الله بن محمد الشارخ - عضواً.

الاشتراك السنوي (شاملاً أجور البريد):

هـ في العالم العربي:

- الأفراد ٧٠ ريالاً سعودياً (٢٠ دولاراً أمريكياً).

- المؤسسات ١٢٠ ريالاً سعودياً (٣٥ دولاراً أمريكياً).

هـ خارج العالم العربي:

- الأفراد ٣٠ دولاراً أمريكياً

- المؤسسات ٤٠ دولاراً أمريكياً.

عنوان المراسلة:

مجلة أدوماتو - ص.ب ١٠٠٧١ - الرياض ١١٤٣٣ - المملكة العربية

السعودية.

هاتف: ٤٠٦٣٧٨٠ - (٩٦٦١) +٤٠٣٤٧٥١ - (٩٦٦١) +

فاكس: ٤٠٢٢٤٥٥ - (٩٦٦١) +

بريد إلكتروني: adumat@su.huf.net.sa

المؤتمر الأول للشعر العربي

في مدينة (فاس) بالملكة المغربية
ويحضر جمهرة من الأدباء والشعراء والنقاد
العرب، جاءت أعمال المؤتمر الأول (للشعر
العربي).

المؤتمر في مجمله نظرة ووقفة تأملية في
واقع الشعر العربي وما وصل إليه من قدر
كبير من الفوضى، في الموضوع المطروح وفي
أسلوب الأداء، حتى غدا في كثير من أحواله
(خبط عشواء) أو (حاطب ليل).

تبحث عن موضوع القصيدة، فلا تجد
شيئاً، تبحث عن موسيقى أو نغمة شعرية، فلا
تعثر على شيء. تبحث عن مسمى لهذا الذي
بين يديك، فتحار فيه.

الكل يعلم أن الشعر قيمة إنسانية،
يتفعل بها الشاعر وتتفاعل مع وجدانه
وأحاسيسه، ويكون الناتج (قصيداً) يكون هو
النغمة الجميلة الخالدة الرائعة التي تقمر
وجدان الإنسان وتتفاعل معه.

وكم يود الإنسان أن يجد نفسه في هذا
القصيد.. وكم يود أن يجد من يعبر عن
كوامنه ويدخله وما يجيش في أنفائه نفسه،
يحمل عنه آثاته وأهاته، وما يمانى.

حقيقة، كما افتقد الشعر المعاصر كثيراً
من موضوعاته افتقد أيضاً جمالياته، وهي
أس الشعر وجوهره.

ما أكثر القضايا المطروحة على ساحة
الشعر اليوم.. على مستوى عالنا العربي
والإسلامي، قضايا مصير الأمة وهويتها،
قضايا ثقافتها وفكرها، قضايا توحيدها
وتلاحيقها.

كلها تحتاج لـ (القصيد) الذي يحمل
عنها الرؤية، إنسان اليوم، هو أودية القصيد
الحق.

هذا المؤتمر الأول للشعر العربي، بهذه
الصيغة التي انعقد عليها نحسب، نقطة
انطلاق للتصحيح، تصحيح يواكب ويجاري
معمم الأمة، وأحداثها الضخام.

محمد السمان - السودان -



الشيخ العلامة على الطنطاوي (١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

في مساء الجمعة الرابع من ربيع الاول ١٤٢٠هـ، الموافق للثامن عشر من يونيو/ حزيران ١٩٩٩م، انتقل فضيلة الشيخ العلامة علي بن مصطفى الطنطاوي إلى دار البقاء، في رحمة خالقه.

شيخ جليل فاضل، مكي، علماً وفضلاً، وحلماً. عالم في موسوعة متفردة في زماننا هذا، عامل بعلمه، داعية مصلح، يحمل منطق الاقتناع، وعاطفة المحب، وكياسة الحكيم، فلا تفاديه أو يفادرك في مشكلة طرحت عليه إلا وقد امتلأ قلبك منه اصجاباً واحتراماً.

يملك الكلمة، ويمكك مقدرة الايصال، هكذا عاش عمره، داعية خير.

كانت كلمته (قولا أو كتابة) مدوية في الافاق انتصاراً لهذا الدين في وجه خصومه، وفي وجوه المرجفين، لا تأخذه في الحق لومة لائم. كان قوياً في قول الحق من غير تجاوز، كما لا يحب الظلم، فهو عدل في خصومه أو بفاعه.

نشأ في بيت علم وفضل، وازداد للفضل فضلاً وللعلم علماً.

يقول عنه فضيلة الشيخ العلامة الفقيه الدكتور يوسف القرضاوي: إنه أديب الفقهاء، وفقيه الأدباء، كان موسوعي الثقافة، مشغلاً من مشاغل الهداية، ونجماً من نجوم التنوير ولساناً من ألسنة الصدق، وداعية من دعاة الحق والخير والجمال، وكان يجمع في عظاته بين العلم والادب أو بين الاقتناع والامتناع.

جند الشيخ طوال عمره قلمه ولسانه للذود عن حياض الاسلام، وحراسة قلاعه من المغيرين عليه من أعدائه الصرحاء المكشوفين من الصهاينة والصليبيين والشيعيين وأمثالهم، أم من المقنعين الذين يلبسون لبوس المسلمين ويتسمون بأسماء المسلمين، ولبسوا على شيء من هذا الدين، وهؤلاء هم الأشد خطراً حينما ظهرت فتنة (القومية العربية) لتكون يوماً بديلاً عن الاسلام، وتكون مصدر ولائهم وانتمائهم بدل الولاء للاسلام، والانتماء للاسلام.

حينئذ وقف الشيخ الطنطاوي في وجه هذه الدعوة المضلة وكشف زيفها وباطلها وسجل في ذكرياته موقفه من هذه الدعوة وخصوصاً بعد أن ارتبطت بدعوة أخرى هي دعوة الاشتراكية الثورية.

يعتبر الشيخ الاعتزاز باللغة العربية التي هي لسان الاسلام جزءاً من الاعتزاز بالدين وبالذاتية الثقافية والهوية الحضارية للأمة ويرفض استخدام الكلمات الدخيلة المنقولة من اللغات الأجنبية الا بعد تعريبها أو ايجاد البديل لها كوصفه كلمة (الرائي) بدل كلمة (التقريظون) وكلمة (الراد) بدل (الراديو) كما عرب كلمة (الكيلو) بـ (الكيل) وغيرها.

ومن هنا دافع الشيخ عن الفصحى دفاعه عن الاسلام، ودافع عن الأدب الراقي وقاوم الأدب السوقي

والحديث المعاصرة من جانب آخر، مما جعله قنطرة فكرية مقبولة من الفريقين إلى حد كبير.

ثم انه يتمتع بأسلوب سهل جميل جذاب لا يكاد يشبهه فيه أحد، يمكن أن يوصف بأنه السهل الممتنع، فيه تظهر عبارته أنيقة مشرقة، فيها جمال ويسر فضلا عن الصحة والسلامة، وهذا ما جعله يستطيع أن يعرض أخطر القضايا والأفكار بأسلوب يطرب له المثقف ويرتاح له العادي، ويفهمه من ذال أيسر قسط من التعليم.

عرف بطلمه وعلمه:

يقول فضيلة الشيخ مجاهد محمد الصواف - الذي رافق فضيلة العلامة الشيخ على الطنطاوي رحمه الله منذ كان في العاشرة من عمره - وللشيخ رحمه الله مواقف في مؤتمر القدس ومواقف من قضية فلسطين في سبيل فلسطين قام العالم الإسلامي الطنطاوي وزار العالم من أجل العمل على انقاذ الشعب الفلسطيني وتحرك بقوة بالرغم من حيائه وخجله ورغم انه لا يريد الظهور في الصحافة وغيرها ولكن كان لابد أن هو مثله أن يقدم كل ما يقدر عليه لخدمة أمته... والشيخ كان من أول المشايخ الذين بلغوا الدعوة عن طريق التلفاز والكل يعلم ذلك وله مآثر كثيرة لا ندرى من أين تبدأ وأين تنتهي في ذكرها؟ وله مواقف مشرقة في كل المناسبات التي يتعرض لها المسلمون... كان يبكي رحمه الله على ما يحدث للمسلمين في اليوسنة والهرسك وفي كوسوفا.

هدوء الشيخ وعصريته وفهمه لما يجري في العالم وأرتباطه العميق بالدعوة إلى الله والالتزام في ذلك بالقرآن والسنة ورأي أصحاب السلف مكنه من طرح مواضيعه وما يهدف إليه من نشر التوعية والدعوة.

ألا رحم الله الشيخ الداعية المصلح، الشيخ على الطنطاوي، وأحسن نزله، ووسع مرقده، وجعل الجنة مثقله ومتواه، وألمه آله وذويه ومحبيه الصبر، وحسن العزاء.

ودافع عن الشعر العمودي شعر العرب ذي الوزن والقافية ووقف ضد هذه البدع (الموضوعة) المستوردة مما يسمى الشعر الحديث.

ولد الشيخ على الطنطاوي في مدينة دمشق في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٢٧هـ (١٢ حزيران ١٩٠٩م) من أسرة علم ودين فأبوه الشيخ مصطفى الطنطاوي من أهل العلم، وجده الشيخ محمد الطنطاوي عالم كبير. وخاله الأستاذ محب الدين الخطيب الكاتب الإسلامي الكبير والصحابي الشهير.

تلقى تعليمه في دمشق حتى تخرج من جامعتها في الحقوق والآداب عام ١٩٢٢م.

وتدرج في الوظائف التعليمية والقضائية حتى بلغ فيها مكانة عالية، وقد درس في كلية دار العلوم في مصر وكان زميلاً للأستاذ سيد قطب - رحمه الله.

كانت له مواقف محمودية في مقاومة الاستعمار الفرنسي أيام طلبه العلم ثم في المراحل التالية من عمره، ثم درس في العراق سنة ١٩٣٦م ورجع إلى بلده فلم يلبث أن انتقل إلى القضاء فكان القاضي الشرعي في لوز، ثم مازال يتدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى أعلى تلك المناصب. وكان قد ذهب إلى مصر لدراسة أوضاع المحاكم هناك. ثم هاجر إلى المملكة العربية السعودية ١٩٦٢م فعمل في التدريس في كلية اللغة العربية وكلية الشريعة في الرياض ثم انتقل إلى التدريس في كلية الشريعة في مكة المكرمة ثم تفرغ للعمل في مجال الاعلام وله برنامج إذاعي يومي بعنوان (مسائل ومشكلات) وبرنامج تلفزيوني أسبوعي بعنوان (نور وهداية)... ولتفانيه في خدمة الاسلام والمسلمين، فقد نال جائزة الملك فيصل العالمية.

يعد الشيخ على الطنطاوي أحد رموز الدعوة الإسلامية الكبيرة في العالم الإسلامي وشخصية محببة ذائعة الصيت نالت حظاً واسعاً من الشهرة والاعجاب والقبول وله سجل شرف في خدمة الاسلام والمسلمين فالشيخ على الطنطاوي استطاع أن يجمع جميعاً قويا بين الثقافتين الإسلامية العربية من جانب،

الخصوصية والآفاق

مدخل عام:

العربية هوية وامتداداً كما وضّح ذلك العلامة الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور^[١] في كتابه: (الحركة الأدبية والفكرية في تونس) من خلال الدور العظيم الذي اضطلعت به الجامعة الزيتونية والمعاهد العلمية الجليلة - كالمعهد الصادقي - والعليوي - والمدرسة الظلونية، التي أسهمت في تطوير الحركة العلمية والأدبية أبان انتشار حركة الطباعة والصحافة والنشر وانبعثت الحركة الإصلاحية، ونشأة أدب الرحلات الذي أسس نظرة أخرى في مجال الاعتراف بالتحريك الأدبي كما جاء في (صفوة الاعتبار) للشيخ محمد بيزم - (الرحلة المجازية) للشيخ محمد السنوسي - وكلاهما يحتل منزلة أدبية هامة في التحريك السياسي، والتعبير الأدبي والعلمي... ومثانة اللغة الأدبية والروحية اعتباراً إلى خصوصية الكتابة مع هذا الجيل الأدبي والعلمي الذي ما انفك يبحث عن تواصل الوعي الروحي والقومي منذ أوائل (القرن العشرين) كركيزة انطلاق منها مع ما لغيرها من إضافات تاريخية وفكرية لا شك لها شأنها في بلورة منهج - الكتابة الفنية - مع جملة من الدوافع والمؤثرات والحركات مع طائفة الإصلاحيين بريادة الوزير خير الدين -



أعداد : يحيى محمد يحيى

- تونس -

الحديث عن الكتابة القصصية والروائية في تونس يرتبط بدهاء بتاريخ تطور الأدب والعلم، خاصة ما شهده هذا الجنس الأدبي الراقى من تغيرات فكرية ومنهجية عبر شتى العصور، وأصل فيها تحت الجسور بين البلاد العربية وغيرها مما زاد في تعميق البحث في هذا الخصوص بضرورة معرفة التداخل والتمازج في الخطاب الأدبي الفني بين خصوصية وأخرى، في مراحل مختلفة تستقطب الدارسين بحثاً عن الجذور المميزة في هذه الكتابة النوعية، وذلك ما نحرص على محاولة الألام به ويشقى الجوانب ولو لمأماً في هذه الوضعية الأدبية عن مدرسة أفرزت الكثير من الأجيال والتيارات كما سنرى... لهذا بات من الضروري إعطاء بعض العلامات عن الأدب التونسي عامة كإشارات تسمح بإعطاء فكرة عامة عنه، وعن الأدب القصصي والروائي وفق ما يلي:

- أن تميز جبل الوبّة الأدبية والاجتماعية في تونس بجذوة النضال أملاً في الخلاص والتحرر من رقة التبعية الاستعمارية المفروضة خاصة في أعقاب انهيار الخلافة العثمانية إلى غير ذلك من مختلف العوامل، يُعدّ من المؤثرات التي تطلبت انبثاق رؤية أدبية وفكرية تمد الجسور نحو وثبة العالم العربي والإسلامي، لا سيما سعي المغرب العربي في نحت الوصل والتواصل وربط الصلات العلمية والأدبية في ضوء اعتزاز هذا الجزء الحساس من الوطن العربي والإسلامي باللغة

الجانب من سيرة

- عضو مجلس لنادي القصة (النادي الثقافي) - أبو القاسم الشابي (١٩٦٦).
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب التونسيين.
- في السبعينيات -
- عضو مؤسس للنادي الثقافي (على الدبلوان) في السبعينيات.
- سكرتير تحرير مجلة «اللغات» التونسية ١٩٦١/٦٠.

- رئيس الجاسعة التونسية لمسرح الهواء.
- رئيس تحرير مجلة ومسرح، ٨٣ / ١٩٨٧.

مؤلفاته

- نداء الفجر - مجموعة قصصية - الدار التونسية للنشر ١٩٦٠ - أعيد طبعها عدداً
- المرات ، طبعة (١١) دار شوقي ١٠٩٧.
- حوار في الظل - مجموعة قصصية - دار
- الكتاب الشرقية بتونس ١٩٧٣.
- نوافذ السرداب - رواية - منشورات
- المؤلف ١٩٧٩.
- احاديث النسيان - رواية - منشورات
- فصص ١٩٧٧ - أعيد طبعها ١٩٩٢.
- زمن الفياض - مجسمة قصص -
- منشورات المؤلف ١٩٨٤.
- زاد الوفاء - مجموعة مقالات - منشورات
- المؤلف ١٩٨٥.
- في القرب المسرحي - دراسة عن مسرح
- البنات - طبعها ١٩٨٦.
- تنق الشرفان - رواية - منشورات المؤلف
- ١٩٩٠.
- اولاد الحزمة - رواية - منشورات المؤلف
- ١٩٩١ (١٠) زمن الحد - مجسمة قصص
- ١٩٩١.



- جامعة الزيتونة.

المرحلة لا سيما عند نشأة الحركة الوطنية التي عكست الاحساس بالتححر والتطور وربط الصلات المربية الاسلامية ومع العالم الخارجي بصورة أشمل. وانتشار حركة الصحافة السياسية والادبية انتشر الاحساس بالوعي العقلي والاصلاح الاجتماعي وبدأت معالم النهضة الادبية تبرز واضحة عبر تجديد سبل التحرر من رقة الاستعمار الفرنسي الجاثم على البلاد منذ عام ١٨٨١ [٢].

حيث نحت التعليم طرائق جديدة لتحسيس الشباب بواقع الوطن ومستلزمات تحرره بواسطة المقالات الصحفية والادبية وحركة الجمعيات الثقافية فساهمت الصحافة - رغم موجة التعتيل والمصادرة - التي قام بها الاستعمار الفرنسي - في احكام المعرفة ونشرها عبر فضاء (المدرسة الخلدونية) التي كانت منبراً لاشاعة الوعي الفكري والوطني والقومي.



- صورة عامة (تونس)

الفنون، غير ان القصة التي لها تياراتها الفكرية والمذهبية امتازت انثذ بالترجمات والاقتباسات - مثل - اهتمام محمد العربي الجلولي (١٩١٢) بنقل قصة (فيكتور) عن الكاتب الفرنسي (فيكتوريان ساردو) متعاوننا مع محمد الجعايبي في نسقها الفني، وحسن سبكها عريية، الى غير ذلك من اوجه اهتمام بعض الكتاب بالقصص الروائي عبر موضوعات التضحية والامانة والعاطفة الانسانية والوفاء، وما الى ذلك.

اي مسايرة للاحداث الواقعية مع تخيل الشفصوص وابران الاحداث كاهتمام - محمد الحبيب - بالكتابة الروائية اقتباساً من «حدث تركي» تأثر به .. والاستاذ محمد مناشو - وعثمان بن الخوجة - واحمد خير الدين - كذلك (السهرة الاخيرة في غرناطة) مع الكاتب والمؤرخ الكبير حسن حسني عبد الوهاب (والهيفاء وسراج الليل) لصالح سويسبي - القيرواني - ورواية

كذلك قضاء (جمعية قدام الصادقية) حيث اهتمت بالمحاضرات الادبية والتاريخية بريادة ثلة من المؤرخين والادباء - امثال - حسن حسني عبد الوهاب - عثمان الكعك - محمد بن حسين - محمد العربي الكبادي - عبد الرحمن الكعك - محمد الشاذلي فرندار - مصطفى الكعك - الشيخ مناشو - محمد الحبيب - زين العابدين السنوسي - صاحب مطبعة (العرب) بمنينة تونس - الشيخ الامام الطاهر بن عاشور - احمد توفيق المدني - الشيخ الخضر حسين - محمد المنصف المستيري - محيي الدين القليبي - عبد العزيز الشعالبي وغيرهم.

مع البدايات:

من المعلوم ان مرحلة بدايات القصة التونسية كانت مع المجلات الادبية - كالعالم الادبي - وغيرها مقتربة بفترة الكتابة الفنية في الرواية والمسرح وشتى



- نادي القصة.

وغيرهما ومبر جائزة «علي البهوان» لبلدية تونس.
وزارة الثقافة.

الكتابة الفنية:

يمكن ان نعتبر هذه الكتابة عند الاديب محمود المسعدي من خلال نصه: (السد) أو نصه «حدث ابو هريرة» هي كتابة الانموذج ذات لغة عربية متمكنة من جزالة العبارة ودقة الاسلوب ومجانسة الحداثة... لذلك يعتبر المسعدي رائد جيل الكتابة الفنية بلا منازع. كما ان «علي النواعجي» في: «سهرت منه الليالي» وغيرها يحتل نفس الموقع في نوعية كتابته الفنية وبساطة اسلوبه المتميز بالشاعرية الاجتماعية التي تقترب من معين المجتمع ونهره الذي لا ينضب... كما نجد في نفس نسقه الكاتب - محمد المرزوقي - الذي امد الموروث الاجتماعي والتاريخي بكتابة واعية تهافت عليها الوسائل السمعية والمقروءة وقدمتها كانبؤج للكتابة الاجتماعية... ثم يأتي الكاتب محمد العربي (في الرماد) ضمن التيار الواقعي الذي يندرج فيه عديد الكتاب في طليعتهم الاديب الكبير محمد العروسي المطوي من خلال نصه: حليمة - التوت المر -

(الساحرة التونسية) للصادق الرزفي[٣] وكثيرة هي النصوص التي تتصل اولاً بالكتابة الفنية القصصية والروائية، لكن مع ذلك تظل في المفهوم الادبي أول مرحلة اضاءت هذا الرب مع المراحل اللاحقة التي طورت القصة التونسية كما سنرى - لذلك اقتصرنا على بعض الملامح والاشارات فقط. لأن البدايات اشمَل من ان تحصر وتحدد في مقالاً.

المحصى الاجتماعي: (١٩٠٥ / ١٩٣٠):

يشير الاستاذ رضوان الكوني[٤] الى دلالات مختلفة في هذا الاتجاه إذ تأثر كتاب الادب التونسي في تلك المرحلة بالبعد الاجتماعي بأسلوب يلقب عليه النمط الاخلاقي والسلوكي تجاوباً مع شتى الظواهر التي تسود العلاقات الاجتماعية في مجتمع ما.

لخص هذا الاتجاه عديدة منها:

فطائغ المقامرة ترجمة ابراهيم بن شعبان - من شريط سينمائي. وقصة (أخر بني سراج) لشاتو بريان. ترجمها محمد المشيرقي. وغير ذلك من أنماط الكتابة الاجتماعية التي كان جيل البدايات يختارها عن قناعة ثقافية وفق ما يقتضيه العرف، والمعرفة المحدودة آنذاك بهذا الفن. كما يلاحظ الاستاذ الكوني في كتابه الى المراحل الموالية مشدداً علي أن التوجه القصصي بدأ مع مجلة (العالم الادبي) لصاحبها الاديب زين العابدين السنوسي خلال فترة الثلاثينيات، ثم ابتدأت المرحلة الفنية بداية من (١٩٦٠) وما إليها حيث توزعت الكتابة القصصية منذ الخمسينيات بصورة مسترسلة في الصحافة والمجلات التونسية - الفكر - النونة -



- د. عز الدين المدني



- علي الدوعاجي

تلك الفترة التي شهدت ميلاد عديد من الجمعيات الادبية والنوادي ومجالس الشعرية والادبية منها بصورة اوضح: مجلس شيخ الادباء محمد العربي الكبادي بتونس العاصمة - مجلس القاص البشير خريف - اضافة الى (المقاهي أو المطاعم الادبية) - مثل - نادي مقهى المغرب شارع فرنسا بالعاصمة التونسية الذي تداول على حضوره نخبة من الكتاب - منهم - عز الدين المدني - حماد السنوسي - شلفوح - الخنيسي - حنيد - شريط - نعمان - وكاتب المقال وغيرهم.

ويعيد تأسيس (نادي القلم) ثم (رابطة القلم الجديد) واثر نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات - بذل ثلة من الكتاب - امثال: مصطفى الفارسي - البشير خريف - صالح الجابري - عز الدين المدني - السويسي - وكاتب المقال - بعض الجهود لتأسيس جمعية ثقافية تضم كتاب القصة في تونس في اعقاب احداث (نادي القصة بمصر) الشقيقة بريادة الكاتب نجيب محفوظ وصدر مجلة - القصة - هناك . . مما زاد في تفعيل السعي لاحداث النادي وفق التحرك الذي بذله الاستاذ محمد العروسي المطوي بسعي من الزميل الدكتور محمد صالح الجابري الذي تحمس للاقتراح المتضمن امكانية احتضان النادي الثقافي (ابو القاسم الشابي) بضاحية بالفي - الوردية بتونس العاصمة لنادي القصة[ه] الذي اسهم بدرجة كبيرة في التعريف بالانتاج القصصي والروائي قديمه وحديثه كما سنوضح ذلك.

التف كتاب القصة حول النادي كأعظم حدث ثقافي سجل في دفتر الحركة الادبية والفكرية التونسية تقبلته الصحافة بالترحاب حيث اقيم حفل تشريفي ضم الادباء ممن يكتب القصة أو الشعر أو المقالة بفضاء

وغيرهما - والبشير خريف - في (حبه درياني) و(الذلة في عراجيتها) و(برف الليل) وما الى ذلك كما يعتبر الكاتب - عز الدين المدني - ضمن التصنيف الفني بمعية ثلة كبيرة من اجيال - نادي القصة - بتونس - كما يتبين لاحقا.

لعل من اهم خصائص الكتابة الفنية في القصة والرواية معرفة طرق ومناهج الصياغة والاسلوب المتوخى من كاتب لآخر . . مع قدرة على الاضافة والتنوع سواء في نص عادي، أو نصوص تجديدية أو تندرج ضمن الكتابة التجريبية المحتوية على اسباب التجانس والتغير في اللقطة أو قصة القصة . . كما ان الكتابة الفنية في نظرنا هي تنزيل الفكر الحديث منزلة جادة وفق الرؤية ونمط الفلسفة التي يختار سبيلها الكاتب عن اقتناع ذاتي ومخزون ادبي تحديتي اي معنى متغير مستبطن لشتى الطروحات والاساليب، يحدثك النص الفني في القصة والرواية حديث العصر ولو مع الاسقاط واعادة الكتابة.

نادي القصة : مرحلة التأسيس:

نذكر لامانة البحث ان بعض المحاولات التأسيسية لبعث - فضاء ثقافي مختص - سواء بالشعراء أو بالقصاصين قد بذلت منذ الخمسينيات بصورة اخص



- رضوان الكوني -



- احمد ممو -

في الداخل والخارج .. والكتابة اذ لا شيء غير الكتابة القصصية والروائية والنوآت المتخصصة [٨] بهذا الاسلوب كان النادي عبارة عن مدرسة ادبية أو فضاء اكايمي، تدون بسجلاته جلسات علمية - قصصية - نقدية - يمكن لها ان تجمع لافادة الدارسين والباحثين لا في شؤون القصة التونسية فحسب، بل العربية عامة ذلك أن هذا النادي قد استضاف الكثير من العناصر العربية اللامعة في دنيا الرواية والادب العربي والاجنبي من الشرق والغرب - وكان لا شيء يقدمه النادي لاعضائه وضيوفه - غير كأس من الشاي «المنعنع» الخفيف جداً.

نزولا عند رغبة رئيسه .. وكأس واحد لا غيراً ولو احتد النقاش وسخن الحديث حول مسألة بلغ فيها التباين في الرأي ما بلغ .. غير ان «الكرم الحاتمي» تفضل وأغدق على الاعضاء خلال اواخر الستينيات والسبعينيات - بصورة اخص بحفل عشاء سنوي ينضم بضاحية «حلق الوادي» أثناء الصيف يسد من ميزانية النادي المتواضعة جداً جداً .. وهي عبارة عن محصول حقوق التأليف الجماعية بحساب (٥٠٠.٠٠٠) ديناراً للعدد الواحد من مجلة (قصص) تمنحها الدار التونسية للنشر ان فصخ العقد معها سنة ١٩٧٤ عندها اعتمد النادي على نفسه نشرأ وتيسيراً وفي هذا

النادي الثقافي «ابو القاسم الشابي»، بالوردية [٦]. حيث ترأس نادي القصة الى يوم الناس الاستاذ محمد المروسي المطوي رفقة ثلة من اعضاء الجيل الاول: البشير خريف - رشيد الغالي - حسن نصر - محمد صالح الجابري - يحي محمد - عز الدين المدني - عبد الواحد ابراهيم - محمد منصور - احمد الهرقام - وغيرهم .. ومنذ الجلسة التأسيسية اتفق على تداول النشاط مساء كل يوم سبت بقراءة قصة أو أكثر مع نقاش حر ومسؤول.

بعد اكثر من جلسة تم التفكير في اعداد العدة لاصدار مجلة تحمل اسم (قصص) وبدأ المشوار يكبر ويكبر والاحلام تتوسع وترفل بطول اول موعد لتحقيق امز أمنية لكتاب هذا الفن النبيل وتشاء الصدف أن تكون - الدار التونسية للنشر [٧] أول مؤسسة للنشر باشراف وزارة الثقافة، فتحتل المجلة بدعماً وصدر عندها الاول في سبتمبر ١٩٦٦ ويحتل بصنوره بدار الثقافة ابن خلدون - باشراف نخبة الثقافة الوطنية واعلامها - امثال - الاستاذ الشاذلي القليبي - وزير الثقافة والاعخبار آنذاك والاستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور - ثم تتوالى الاعداد منتظمة الصصور، منومة المحتوى من دراسات وترجمات وقصص قصيرة كاهتمام المجلة بكتاب مرحلة البدايات.

لقد كانت مرحلة التأسيس مبنوية الى مزيد الاضافة والاسهام بصندق في دفع الحركة الادبية والفنية في تونس لأنها كانت المرحلة البكر خالية من محاولات القفز على الحبال، والرغبة في الطموح غير المشروع لمجرد التسلية والاطاحة بتركيبة على حساب اخرى .. في نادي القصة كان السيناريو الذي يدور في الفضاء الثقافي انبعاث الكيان وتجذير الصلة به

الجميل كان الفضل فضاء احتضن نادي القصة من جدارة - وأدار الحوار مع مفكرين من تونس والوطن العربي - أمثال - وزيرة الثقافة السورية وغيرها - ونادي القصة استطاع ان تبلغ شهرته الأفاق!

مجلة «قصص» ومشتقاتها:

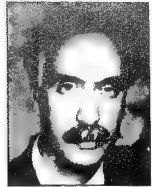
كانت تجربة المجلة فريدة من نوعها وأصلها - نادي القصة - بمفرده - بمساعدة أعضائه أولا الذين تحمسوا أولا لتأسيس شبكة من المنخرطين في المجلة ومن أنصار النادي ورواده - وقد ساندت وزارة الثقافة بشراء كمية من النسخ في البداية وأيضا من السلسلة التي وأصلت إصدارها حتى شافت (٢٣) كتاباً وهي عبارة عن مجموعات قصصية أو روايات - الى ان حل موعد الاحتفاء بصور - العدد مائة - (يونيه ٩٣) وما اليه حتى سنة ٩٤ - وهي الآن تستعد للظهور بحلة أخرى لمواصلة النور الذي اضطلعت به في الثقافة المتخصصة واعدة أفاقها بالجديد الجيد ان شاء الله.

من أسرار بقاء النادي:

انه علامة وضاعة في تاريخ الحركة الادبية والفكرية في تونس وسر بقاءه يعود الى ايرحية - التسامح - المواصلة - اي لا يمكن أن توجد اسباب القطيعة والبغضاء بين الاعضاء من منطلق اعتباري وفكري... فالمنافع فيه ادبية أولا وأخراً... اي المادية فيه قليلة وتكاد لا توجد لأن أغلب النسخ المطبوعة تعود لأخذ مكانها بين - رفوفه الصامتة - عدا النسخ المحظوظة بالبيع أو المبادلة مع المجلات العربية والاجنبية ولدى الجامعات والكليات والموسوعات العلمية التي تشرفت بذكر النادي ومجلته ضمن «مهرسة



- أبو القاسم الشابي.



- الناصر التونسي

الخصوص سجل الكثير من الطرائف لدى الاشخاص والمؤسسات التي كان النادي يتوجه الى الجميع بغية الاشتراك باقتناء كمية محترمة من النسخ قد تصل ذات مرة الى اقل من اصابع اليد الواحدة! فيصير السيد رئيس النادي على اجابة من ذكر بالمقولة الشعبية التي تردد: «بوزيد مكسي، بوزيد عريان»!!

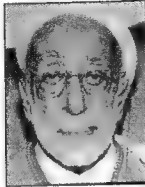
مع فضاء .. الشابي:

كان النادي الثقافي «أبو القاسم الشابي» ببالي في الوردية بتونس العاصمة أول فضاء ثقافي يشيد في الاستقلال سنة ١٩٦٢ بهمة نخبة من الوطنيين في هذه المنطقة - أمثال - البشير زرق العيون - الذي تولى عن رئاسة هذا النادي للمناضل الوطني السيد محمد بن عمارة - ثم الاديب الاستاذ الطاهر فيفة - وحاليا الاستاذ محمد العروسي المطوي الذي قبض على الرئاسة في نادي - الشابي - ونادي القصة.

وقد أستقطب نادي الشابي ثلة خيرة من اهل الفكر والثقافة - مثل - الاساتذة: الجيلاتي بن الحاج يحيى - الطيب العنابي المحامي - د. عبد القادر المهيري - د. محمد اليعلاوي - حمادي الساحلي - ونظم عديداً من اللقاءات الثقافية والوطنية حول قضايا وطنية وقومية - ولهندسة هذا النادي وبشكله المعماري



- محمد البشير الازاهيمي



- الشيخ محمد بن عاشور



- محمد الغوسي المطوي



- الشاذلي القلبي

الانتاج القصصي والروائي عندنا لا ينحصر عند نادي القصة - فقط بل به واليه وصوله من شتى الاضافات النوعية الجيدة - سواء - مع رضوان الكني (رأس الدرب) أو حسن نصر في (دار الباشا) أو مع - د - محمود بلعيد في انتاجه الغزير وغير ذلك من الاسماء - امثال - يوسف عبد العاطي - مسعودة بو بكر - جنات اسماعيل - أو مع صلاح الدين بوجاه - وميهوب - وغيرهما من خارج نادي القصة .. اي أن صورة الانتاج اليوم مطروحة للبحث والاضافة النقدية لاكثر من نص وهي علامة صحية تواصلية عامة لها اكثر من دلالة معرفية أو تزيد!

اي مع جيل الالوان الجديدة - مع محمد الجابلي - ابراهيم الدرقوثي - ابراهيم بن سلطان - من عصارة الحصة الاذاعية الشهيرة (مع ادبائنا الناشئين) بادارة

الاعلام» لذلك حافظ هذا النادي على هذه الكينونة مع اجيال شابة واعدة ترتقي الى الصدارة الآن . وفق نزعة التواصل لدى جيل التأسيس في مرحلته الاولى (في الستينيات) أو الثانية «في السبعينيات» وهكذا بقي للاضافة والتنوع واثارة سبيل الوافدين على النادي نخبة القضاء - امثال: رضوان الكوني - احمد مو - محسن بن ضياف - التابعي الاخضر - عروسية النالوتي - نافلة ذهب - وغيرهم وابتعد الكثير بحكم كثرة المشاغل أو الابتعاد عن المقر .

كما ان مختلف الهزات السياسية التي توات على البلاد (٢٦ يناير ١٩٧٨م) - أو (٣ يناير ١٩٨٤م) أو قبلهما (٥ يونيو ١٩٦٧م) لم تقل من مسيرة هذا النادي الذي يواكب مسيرة التغيير الاجتماعية والسياسية والفكرية (بعد ٧ نوفمبر ٨٧) اي أنه يواصل نشاطه الادبي سواء داخل فضاء «الشابي» أو في النوات الثقافية المتخصصة أو في المهرجانات المختلفة واضعا اسمه في الميزان ورهيبه في الآن والمستقبل الجدلان!

الحصة خارج نادي القصة:

بكل امانة يمكن القول بان ساحة هذا النادي قد اسهمت في تطوير القصة التونسية خارج النادي بالذات .. اي من خلال مجلته (قصص) «٩٤/٦٤» والسلسلة القصصية التي صدرت، فعملية التواصل هنا تمثل في نظرنا افضل خارطة وسعت من رقعة الاهتمام بالقراءة والنقد في الاتجاهين السلبي والايجابي وبهذه الاستمرارية برزت وجوه واعدة في النادي نفسه ومن خارجه بلا شك .. مكملة لدوره - لا متأثرة به - التأثير التقليدي الجاف - وبذلك تنوع الصورة وتباينت المناهج والخيالات بصورة اصبح

بصمات الطريق الطويل في عالم - الفن الرابع - كما ان الدكتور محمود بلعيد - المختص في طب الاسنان لم تمنعه وظيفته الحساسة من الكتابة المعمقة في القصة وما اليها مستندا الى الذاكرة الاجتماعية الغزيرة بالملامح والنبضات الشعبية التي ظلت تعيش معه الى الآن! كذلك الاستاذ احمد ممو - المختص في المياه يكتب القصة والنقد الفني كتابة جيدة كما لو كانت هذه القصة قناة من قنوات المياه التي تتفجر عطاء وثروة في: مكعبات الزواج - وغيرها!

اما الدكتور عبد القادر بن الحاج نصر - الدبلوماسي بفرع الجامعة العربية بتونس الذي نال الجائزة التقديرية من سيادة رئيس الدولة قد فضل ان يتجاوز نصوصه المنشورة من (اولاد الحفيانة) (والزيتون لا يموت) الى غيرهما من الاعمال الجديدة الروائية والتلفزية - بعد سلسلة (الحصاد) .. اما الاستاذ احمد الهرغام - زميله في نفس المحك الدبلوماسي العربي بفرع الجامعة العربية بتونس قد انقطعت صلته بالقصة وما اليها - على ما يبدو - رغم الاعتقاد بان لا ينقطع عن الكتابة اطلاقاً .. اما الاستاذ رضوان الكوني - المباشر الآن في الصقل التعليمي باحدى نواحي الخليج العربي الذي يعتبره «نادي القصة» سفيره المنتدب بفرض تمثيل القصة التونسية افضل تمثيل لدى الاخوة الاشقاء ولانه كاتب لا يمكن لقلمه ان يسكت أو يرتاح من هموم القصة وكومها ..

لقد كان «نادي القصة» مدرسة بحق للألفة والتألف، مع رحابة الصدر، والقدرة على تقبل وهضم الافكار المتباينة. وبهذا اعطى المثال في الاستمرارية والابتعاد عن التعسف الفكري وأرتجال المواقف خاصة حين تفعل السياسة فطعتها بالكلمة الادبية! هذا الفضاء بقي يطرح شتى المسائل الفنية والنقدية بعيداً عن -

الاستاذ الجليل المنجي الشعلي - أو حصيلة المهرجان الوطني لنفس الاتجاه بريادة دار الثقافة (الطيب المهييري) بحي الزهور بالعاصمة .. وغيره من المهرجانات والمثليات التي تراهن على الفوص في عالم القصة والرواية!

وتصر - الكاتبات - على نوعية الاضافة في الكتابة القصصية والروائية - مع عروسية النالوتي - فاطمة سليم - حفيفة قارة ببيان - الرايس - وغيرهن وذلك من منظور لا تحديد فيه لجنس على آخر.

على ان التجربة النقدية التي اقدم عليها بعض الجامعيين - امثال - توفيق بكار - محمد صالح القرماني - محمد صالح بن عمر - وغيرهم قد خدمت الكتابة النصية الفنية تنوعت بها واليها القراءة ككتابة ثانية اضافة الى جهود - الاستاذ رشاد الحمزاوي الروائية والنقدية كذلك الاستاذ محمد الهادي المطوي الذي خصص تأليفاً عن الرؤية النقدية عند محمد العروسي المطوي [٩]، وهو كتاب يستحق الذكر.

من القصة واليهما:

لابد من الاشارة الى بعض رموز مرحلة التأسيس السالفة الذكر مع الاستاذ سمير العيادي الذي تحول الى - المسرح - انتاجاً وتمثيلاً واخراجاً وهو الكاتب الذي واصل النشاط التأسيس للنادي ثم تخلى عنه لماماً - مفضلاً طرق ابواب الشهرة في المسلسلات التلفزيونية والسينمائية - كما فضل - محمود التونسي - الاستاذ الرسام الاتجاه نحو الفن التشكيلي لاستيعاب اطروحات الفن والحياة اكثر من استيعابه - لصحن كفتاجي بالعظمة - كما ابدع - عز الدين المدني - في الفضاء المسرحي عبر عديد الاعمال التي جلبت له

دون تحديد أو استثناء في انتظار قراءة أخرى للقصة التونسية - مع صلاح بو جاء - فرج لحوار - حسونة المصباحي - ابراهيم الدروغثي - ابراهيم بن سلطان - وغيرهم أيضا مواصلة مع الجيل الجديد من اجل الابداع الرحب والمعاونة والحدائة.

الهوامش:

(١) جملة المحاضرات التي القاها الشيخ محمد الفاضل بن عاشور التي جمعت في الكتاب: نشر - الدار التونسية للنشر - تونس.

(٢) نالت تونس استقلالها في ٢٠ مارس ١٩٥٦.

(٣) كتاب القصة التونسية نشأتها وروادها د.

صالح الجابري، تونس ١٩٨٢. القصة والرواية في تونس د. نور المين بن بلكاسم ، تونس ، العربية للكتاب ١٩٨٩.

(٤) كتابه: الكتابة القصصية في تونس - خلال عشرين سنة - سلسلة قصص ١٩ تونس ١٩٩٣، تأليف الاستاذ رضوان الكوني، عضو نادي القصة بتونس.

(٥) تأسس - نادي القصة بتونس - بفضاء النادي الثقافي «ابو القاسم الشابي» يوم ١٠ أكتوبر ١٩٦٤ بالوردية تونس العاصمة.

(٦) تأسس النادي الثقافي - ابو القاسم الشابي يوم ١٧ يولييه ١٩٦٢.

(٧) الدار التونسية للنشر - تأسست في الستينيات بنية دعم الكتاب الثقافي.

(٨) عبر ملتقيات نادي القصة بالمركز الثقافي الدولي بمدينة الصمامات.

(٩) كتاب: الرؤية النقدية عند محمد العروسي المطوي، نشر دار الغرب الاسلامي - بيروت - اشراف النادي المطوي للتعارف والتعاون بتونس.

الفبكة - متمسكاً باللغة العربية ونقد القصة بالقصة ولا شيء غير ذلك؛ إذ يمكن للدارسين الكتابة الغزيرة عنه وعن اعماله ونشاط اعضاءه في ضوء المخزون الخام الموضوع تحت الطلب منذ تأسيسه الى اليوم اذ على هذا الدرب يسير وفي آفاق التطوير والتحديث!

الخلاصة:

ان نادي القصة بتونس ينظر اليه كمكسب ثقافي هام، استوعب عديد الشرائح الفكرية والاجتماعية مبرزاً القصة التونسية عبر نشأتها وروادها في العصر الحديث، بقي يحافظ على رصيده، وموقعه المميز في الخارطة الثقافية الوطنية والقومية والعالية من خلال ذكره في الموسوعات العلمية واعتماد نموه في المقاربة العلمية وتمشيه الرصين بين التراث والحدائة معانقا كل الاتجاهات والمدارس الفنية من التقليدية الى التجريبية دون استثناء باعتباره: ساحة تعبير حر - كما قال الكاتب السوداني الاستاذ الطيب صالح اثناء زيارته للنادي في بداية تأسيسه!

ان الاستاذ محمد العروسي المطوي رئيس هذا النادي قد نجح في ربطه لشرايين انتاجاته المختلفة عبر مجلة (قصص) ومشتقاتها بفضل الاعضاء الذين واكبوا حضور لقاءاته الاسبوعية والاعمال الابداعية المختلفة من محمود المسعدي، فرج الشاذلي خريف - الدوعاجي - العربي - إلى: عز الدين المدني - محمود التونسي - عبد الواحد ابراهيم - احمد الهرقام - بن جنات - ابن مراد - الكوني - ممو - فيفة - الفارسي - بن سلامة - حسن نصر - حياة بن الشيخ - عروسي - الفالوتي - مسعودة بو بكر - يوسف عبد العاطي - الناصر التوي - التابعي الاخضر - وغيرهم وغيرهم.

من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة

إن المتأمل لسورة البقرة الكريمة من زاوية حديثها عن الآيات الكونية، يصح أن يتبين أن هذه الآية الكريمة الثانية والعشرين من السورة الكريمة [الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناءً وأنزل من السماء ماء فلخرج به من الثمرات رزقاً لكم فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تطغون] وأن الآية الكريمة التاسعة والعشرين من السورة الكريمة: [هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم أستوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات وهو بكل شيء عليم] وما شاكلهما من آيات كريمات يصح الاستئناس بها في سبيل تبين المعاني وتعيين المرامي والكشف عن وجوه إعجاز النظم لأشمل آيات سورة البقرة الكريمة حديثاً عن الآيات الكونية وهي الآية الكريمة الرابعة والستون بعد المائة. قال تعالى: [وإن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فلحمياً به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون] ولأجل هذه الأسباب اتخذت الدراسة هذه الآية الأخيرة ميداناً لدراستها.

وفيما يتصل بانتفاع سورة البقرة الكريمة من الآيات الكونية في سبيل الكشف عن خفايا نفوس المنافقين فقد كانت آيتاً



بـلـقـم : أ.د. حسن محمد باجوده
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

هذه الدراسة القرآنية البيانية وعنوانها: «من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة» عملت تلبية لدعوة كريمة من رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة للإسهام بكتابة بحث من أجل المؤتمر الذي عقد في شهر صفر عام ١٤٠٨ هـ في إسلام آباد بالباكستان عن الإعجاز العلمي في القرآن الكريم. ولما كنت بفضل الله تعالى قد انتهيت لتوي من دراسة سورة البقرة الكريمة دراسة بيانية متأمله بعنوان: «تأملات في سورة البقرة» وقد استغرقت الدراسة ست سنوات بالتمام والكمال وغطت من الصفحات ألفين ومائة وخمسين صفحة، ولما كانت سورة البقرة قد غنيت، من بين ما غنيت به، آيات الله تعالى في الكون بقصد حمل الإنسان على استعمال عقله استعمالاً صحيحاً بعبادة الله تعالى الواحد الأحد الفرد الصمد الخالق الباري المصور وحده جل وعلا لا شريك له، ولما كانت تلك الآيات الكونية قد عرضت في أسلوب القرآن الكريم المعجز، فقد وقع الاختيار على هذا الجانب للدراسة، وقد تمثل في آية كريمة واحدة ابتداءً، إضافة إلى موضعين آخرين متممين تجلي في أولهما: حديث سورة البقرة عن بعض الآيات الكونية بقصد الكشف عن خبايا نفوس المنافقين في المدينة المنورة، وتجلي في آخرهما: حديث السورة عن بعض الآيات الكونية بقصد الكشف عن حقائق قلوب بني إسرائيل وكون هذه القلوب قاسية كالحجارة بل هي أشد قسوة من أقسى الحجارة وأصلب الصخور. وهذا معناه أن ثمة ثلاثة مواضع من سورة البقرة أو ثلاثة أنواع من الآيات يستتأهلها الدراسة، والحقيقة أن هذا الجانب بحاجة إلى تبين بين يدي تعيين الآيات الكريمات ميدان الدراسة.

المثل المائى ميداناً للرأسه، وهما الآيتان الكريمتان التاسعة عشرة والعشرون. قال تعالى: {أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجمعون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين، يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا. ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم، إن الله على كل شيء قدير}.

وفيما يتصل بانتفاع سورة البقرة الكريمة من الآيات الكونية في سبيل الكشف عن خبايا قلوب بني اسرائيل، فقد كانت هذه الآية الكريمة الرابعة والسيعون ميداناً للدراسة. قال تعالى: {ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة. وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار. وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء. وإن منها لما يهبط من خشية الله. وما الله بغافل عما تعملون}.

من مظاهر إعجاز الآية الكونية الرابعة والستين بعد المائة من سورة البقرة:

سبب النزول:

عن عطاء قال: نزل على النبي [صلى الله عليه وسلم] بالمدينة: {وإلهم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم} [١] فقال كفار قريش بمكة: كيف يسمع الناس إله واحد؟ فأنزل الله تعالى ذكره: {إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فليحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون} [٢] فهذا يعلمون أنه إله واحد وأنه إله كل شيء وخالق كل شيء [٣].

هذه الآية الكريمة الرابعة والستون بعد المائة من سورة البقرة الكريمة تكاد تكون أشمل آيات السورة الكريمة حديثاً عن آيات الله تعالى في الكون ونظاماً بين حباتها في عقد وجمعاً بين فرائدها في نسق. كل ذلك بقصد حث عباد الله تعالى الذين أنعم الله تعالى عليهم بنعمة العقل أن يستعملوا هذه النعمة استعمالاً صحيحاً بالانتفاع بها في موضعها واستعمالاً في

ميدانها لا أن تبذل في غير طائل أو تحمل فوق ما تطيق. وبشأن فرائد هذا العقد نستطيع أن نقول بشأن نظمها المعجز ورفضها المبدع إن كل حبة تسلم إلى أختها في تحول لطيف من أكبر الآيات إلى التي تأليها وانتقال لطيف من الشيء إلى إله المتصل به المفضى إليه، بحيث إن هذا التدرج المعجب والنسق المؤنق يفضيان بكل متأمل للآية الكريمة متدبر لها، إلى أن حيات معانيها لا يمكن أن تكون إلا في النسق الذي جاءت وفقه في الآية الكريمة.

ومن البين أن أسم إن مؤخر: «آيات لقوم يعقلون» وأن خبرها مقم. وإن الخبر وما عطف عليه هو ميدان دراستنا لإعجاز الآية الكريمة، التي تلفت النظر إلى ملكوت الله تعالى والتي تنب إلى أن الله سبحانه وتعالى له الخلق والأمر وحده لا شريك له فينبغي إفراده جل وعلا بالعبادة.

روي أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: ويل لمن قرأ هذه الآية فمح بها أي لم يتفكر فيها ولم يعتبرها [٤]، والآية الكريمة تتم ابتداء على خلق السماوات والأرض: {إن في خلق السماوات والأرض وإنما كان الابتداء بالسماوات والأرض لأنهما أكبر مخلوقات الله تعالى، وإنما تقدم ذكر السماوات على الأرض لأن السماء الواحدة أكبر من الأرض فكيف إذا كان ثمة سبع سماوات، وقد قال تعالى [٥]: {الخلق السماوات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون}، وقال تعالى [٦]: {والسماوات بنيناها بيدينا وإنا لموسعون} والأيد بمعنى القوة. {وإننا لموسعون} أي قد وسعنا أرجاها ورفعناها بغير عمد حتى استقلت كما هي [٧] وإن من العلماء المتأخرين من فهم من الآية الكريمة أنها تشير إلى ما يعتبر حقيقة علمية من كون السماوات في اتساع واعتداد دائمين ونظرة العلماء المتأخرين لقوله تعالى: {وإننا لموسعون} قائمة على آراء العلماء المتقدمين ومبينة عليها.

ومعنى خلق الله سبحانه وتعالى السماوات والأرض والأشياء ابتداعه وإيجادها إياها بعد أن لم تكن موجودة [٨].

وبعد أن نصت الآية الكريمة على السماوات

والأرض مقدمة الأكبر على الأصغر نصت على الليل والنهار باعتبار الظلمات والنور قارين على مله السماوات والأرض. قال تعالى: **إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ اخْتِلَافًا مَّا يَلْقَا بِلِقَابِ أَحَدِهِمَا وَلِإِذَا بَارِ الْآخَرِ. وَقِيلَ اخْتِلَافُهُمَا فِي الْأَوْصَافِ مِنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ وَالطُّولِ وَالْقَصْرِ** [٩] وذهب الطبري [١٠] إلى أن معنى اختلاف الليل والنهار تعاقب الليل والنهار، بمعنى أن كل واحد منهما يخلف مكان صاحبه، وإذا ذهب الليل جاء النهار بعده، وإذا ذهب النهار جاء الليل خلفه. وقدم الليل على النهار باعتبار الليل هو السابق وجوداً ولأن الظلام هو الأصل. والقرآن الكريم في العديد من المواضع ومنها هذا الموضع قدر أسبقية الليل على النهار وكونه أصلاً، ومن ذلك قوله تعالى في سورة الفرقان [١١]: **(وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا)** وقوله تعالى في سورة يس [١٢]: **(وَأَيُّ لَهِمُ اللَّيْلِ تَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَإِذَا هُم مَّظْلُمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)** فالليل يذكر قبل النهار في موضعين اثنين. وقوله تعالى في سورة الإسراء [١٣]: **(وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْصَا آيَةِ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مِصْرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضِلَّا مِنْ رِجْمٍ وَتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّاعَةِ وَالْحَسَابِ. وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلْنَاهُ تَفْصِيلًا)**.

ومن أكبر الأدلة على كبر السماوات والأرض على الليل والنهار أن الكرة الأرضية وهي لا تقاس بضخامة السماوات إذا كان في أحد شقيها الليل كان في آخر شقيها النهار، فليس ثمة في الأرض ليل مطلق ولا نهار مطلق. والنهار على ظاهر اللغة مأخوذ من السَّعة، فهو من وقت الإسفار إذا اتسع [١٤] وهو الوقت الذي ينتشر فيه الضمور [١٥] وفي نظرة القرطبي الشرعية إلى النهار يقول [١٦]: **«والصحيح أن النهار من طلوع الفجر إلى غروب الشمس»** ويوافق الرأغب الأصفهاني للقرطبي في هذه النظرة الشرعية للنهار [١٧].

وإن تحول سياق الآية الكريمة الحديث عن السفن، واستعمال لفظ الفلك بالذات دليلاً على السفن، وذلك في القول: **«والفلك التي تجرى في البحر بما ينفع الناس»** وذلك عقب حديث الآية الكريمة عن الليل والنهار يلفت نظرنا، في مجال تبين قرينة التحول من الليل والنهار وكل في فلك يسبح إلى الفلك التي تسبح في البحر، يلفت نظرنا إلى حديث سورة يس عن آية الزمان وقوامها الليل والنهار والشمس والقمر وتقرير السياق أن كلا في فلك يسبحون، واتخاذ السياق من النص على عملية السباحة قرينة من أجل تحول السياق من الحديث عن آية الزمان إلى الحديث عن آية حمل الإنسان فوق الماء. قال تعالى [١٨]: **(وَأَيُّ لَهِمُ اللَّيْلِ تَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَإِذَا هُم مَّظْلُمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ. وَأَيُّ لَهِمُ آثَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُم فِي الْفَلَكِ الْمَشْهُونِ، وَالطُّيُفِ فِي الْأَمْرِ أَنْ لَفْظَةَ الْفَلَكِ هِيَ الَّتِي تَطْلُقُ عَلَى السَّفَنِ وَذَلِكَ عَلَى غَرَارِ آيَةِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ. إِنَّ كَلَامَ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ يَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ بِإِزَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَإِنَّ الْفَلَكَ تَسْبَحُ فِي الْمَاءِ بِإِزَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى. وَإِنَّ الْمَعْنَى الَّذِي يَنْوَرُ حَوْلَهُ الْأَصْلُ اللَّخْوِيُّ «فلك» هُوَ الدُّوْرَانُ. فَفَلَكَ السَّمَاءُ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ النُّجُومُ. وَفَلَكَ الْجَارِيَةُ اسْتِدَارُ ثَدْيَيْهَا. وَمِنْهُ فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ [١٩]، وَفَلَكَ الْجَارِيَةُ: اسْتِدَارُ نَهْدِهَا [٢٠] وَسَمِيَتْ السَّفِينَةُ فَلَكًا لِأَنَّهَا تَدُورُ بِأَمَاءٍ أَسْهَلُ دَوْرٍ [٢١] وَالْفَلَكَ: السَّفِينُ. وَإِفْرَادُهُ وَجَعَلَهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَيَذَكَّرُ وَيُؤَنِّثُ [٢٢] وَالْفَلَكَ الْفَرْدُ مَذَكَّرٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: **(فِي الْفَلَكَ الْمَشْهُونِ)** فُجَاءَ بِهِ مَذَكَّرًا. وَقَالَ: **(وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ)**، فَانْثَتْ. وَيَحْتَمِلُ وَاحِدًا وَجَمْعًا. وَقَالَ [٢٣]: **(حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ فِيهِمْ)**، فَجَمَعَ. فَكَانَ يَذْهَبُ بِهَا إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً إِلَى الْمَرْكَبِ فَيَذَكَّرُ، وَإِلَى السَّفِينَةِ فَيُؤَنِّثُ [٢٤].**

يقول ابن فارس [٢٥]: **«الفاء والميم والكاف أصل صحيح يدل على استدارة في شيء»**. ومن ذلك فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ بفتح الفاء سميت لاستدارتها، ولذلك قيل: فلك ثدي المرأة إذا استدار.

ومن هذا القياس فلك السماء. وأما السفينة

والأرض مقدمة الأكبر على الأصغر نصت على الليل والنهار باعتبار الظلمات والنور قارين على مله السماوات والأرض. قال تعالى: **إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ اخْتِلَافًا مَّا يَلْقَا بِلِقَابِ أَحَدِهِمَا وَلِإِذَا بَارِ الْآخَرِ. وَقِيلَ اخْتِلَافُهُمَا فِي الْأَوْصَافِ مِنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ وَالطُّولِ وَالْقَصْرِ** [٩] وذهب الطبري [١٠] إلى أن معنى اختلاف الليل والنهار تعاقب الليل والنهار، بمعنى أن كل واحد منهما يخلف مكان صاحبه، وإذا ذهب الليل جاء النهار بعده، وإذا ذهب النهار جاء الليل خلفه. وقدم الليل على النهار باعتبار الليل هو السابق وجوداً ولأن الظلام هو الأصل. والقرآن الكريم في العديد من المواضع ومنها هذا الموضع قدر أسبقية الليل على النهار وكونه أصلاً، ومن ذلك قوله تعالى في سورة الفرقان [١١]: **(وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا)** وقوله تعالى في سورة يس [١٢]: **(وَأَيُّ لَهِمُ اللَّيْلِ تَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَإِذَا هُم مَّظْلُمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)** فالليل يذكر قبل النهار في موضعين اثنين. وقوله تعالى في سورة الإسراء [١٣]: **(وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْصَا آيَةِ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مِصْرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضِلَّا مِنْ رِجْمٍ وَتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّاعَةِ وَالْحَسَابِ. وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلْنَاهُ تَفْصِيلًا)**.

ومن أكبر الأدلة على كبر السماوات والأرض على الليل والنهار أن الكرة الأرضية وهي لا تقاس بضخامة السماوات إذا كان في أحد شقيها الليل كان في آخر شقيها النهار، فليس ثمة في الأرض ليل مطلق ولا نهار مطلق. والنهار على ظاهر اللغة مأخوذ من السَّعة، فهو من وقت الإسفار إذا اتسع [١٤] وهو الوقت الذي ينتشر فيه الضمور [١٥] وفي نظرة القرطبي الشرعية إلى النهار يقول [١٦]: **«والصحيح أن النهار من طلوع الفجر إلى غروب الشمس»** ويوافق الرأغب الأصفهاني للقرطبي في هذه النظرة الشرعية للنهار [١٧].

وإن تحول سياق الآية الكريمة الحديث عن السفن،

على الناس بتسخير السماوات والأرض وما فيهن للناس. وإن الحديث أساساً عن الماء الملح الأجاج الذي يحمل السفن والذي يشاركه بالتبعية في هذه المهمة الماء العذب الفرات مرشح قوي لتحول السياق إلى الحديث عن الماء العذب الفرات النازل من السماء إلى الأرض التين كانتا أولى حبات عقد هذه النعم المائية والآلاء المحسوسة. قال تعالى: ﴿وَمَا أُنْزِلَ إِلَهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَخُلِجَ بِهِ الْأَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبِثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ﴾.

إن حديث الجزئية الكريمة عن الماء يشير إلى مصدره: ﴿وَمَا أُنْزِلَ إِلَهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ﴾. إن الماء ينزل بإرادة الله تعالى من السماء أو السحاب بعد تكثف البخار وتحوله ماء، وبذلك يعود الماء الملح الأجاج، المصدر الأول للبهار أو السحاب، ماء، ولكنه هذه المرة يعود ماء عذبا فراتا يتدفق أنهارا، أو يتفجر ينابيع، أو يستقر آبارا وما إلى ذلك.

ومع أن الماء النازل من السماء يصح أن ينزل على الماء الملح الأجاج الذي يشكل أكثر أجزاء الكرة الأرضية، كما يصح أن ينزل على اليابسة، فإن السباق يولي اليابسة بالحديث ويعطيها حظها بعد أن أخذ الجانب المائي من الأرض حظه. وتمشياً مع تحقيق النفع للخلائق، وتقرير التسخير يكون النص على أهم أثرين يارزقن الماء النازل من السماء وهما إحياء الأرض الميتة ونشر الخلائق في أنحاء اليابسة، باعتبار اليابسة المكان الرئيسي لحياة الإنسان: ﴿فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبِثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ﴾.

ونستطيع أن نفهم القول: «فأحيا به الأرض بعد موتها» في ضوء قوله تعالى في سورة الروم [٣٠]: ﴿إِلَهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتَنُفِثُ سَحَاباً فَيَسْفِطُ فِي السَّمَاوَاتِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُ مَكْسَافاً لِقَرْنٍ الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ. وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لِبَاسِينَ. فَاَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا. إِنَّ ذَلِكَ لِحِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ كما أننا نستطيع أن نفهم القول: ﴿وبث فيها من كل دابة﴾ بمعنى ونشر في الأرض من كل دابة في ضوء قوله تعالى من سورة النور [٢٤]: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ

فَتَسْمَى فَلَهَا. وَيَقَالُ إِنَّ الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ فِي هَذَا الْأَسْمَاءِ سَوَاءٌ. وَلِلْعَلِّهَا تَسْمَى فَلَهَا لِأَنَّهَا تَدَارُ فِي الْمَاءِ وَيَقُولُ الرَّاعِبِيُّ [٢٦]: «وَالْفَلَكَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ وَتَسْمِيَتُهُ بِذَلِكَ لَكُونُهُ كَالْفَلَكَ، قَالَ: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ وَجَاءَ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ [٢٧] قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾.

ومن البين أن الحديث عن البحر هنا من زاوية كبرى منافعه وهي جري السفن فيه بما ينفع الناس وقد جاء في سورة الروم [٢٨] قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ بِمِشْرَاتٍ وَإِنِيزَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ وجاء في سورة الجاثية [٢٩]: قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ. وَسَخَّرَ لَكُمْ مَاءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَاءَ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مِنْهُ. إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ﴾ وبما هو معمق لمعنى النفع في القول: ﴿وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾ لفظ فلك الذي فهمنا منه إفادته سهولة دوران السفينة في الماء ومن باب أولى ما يقل عن النوران، وجملة تجرى التي يفهم منها جريان السفن التي تشبه الجبال ضخامة ومن باب أولى ما يقل عن الجري حركة حتى ينتهي الأمر إلى مرحلة المشي ببطء فالوقوف فوق الماء بإرادة الله تعالى ذلك الماء الذي لا يقوى على الإمساك بأصغر حجر من الاستقرار في قاعه ولفظ البحر الذي يفيد كثرة الماء واتساعه فإرادة الله تعالى مهما كان الماء عميقاً غوره واسعاً مداه فإن السفينة تمخر عيابه.

والحقيقة أن لفظ البحر الذي يفيد صفة السعة في المكان والجمع الكثير للماء [٣٠] يصرف الانتباه بدرجة أكبر إلى الماء الملح الأجاج، خاصة وأن الماء الملح الأجاج مصدر الماء العذب الفرات بإرادة الله تعالى، وفي الوقت ذاته يتسع لفظ البحر كي يشمل الماء العذب الفرات الواسع الكثير المتمثل أساساً في الأنهار والبحيرات التي تجرى فيها السفن.

وإن عجبية جري السفن كالاعلام الموفرة بالانقلاب فوق الماء الذي يعجز عن منع أصغر حصاة من الاستقرار في قاعه تستأثر بهذه الحيثية أو الزيادة: «بما ينفع الناس» بقصد التنبيه إلى نعمة الله تعالى

وعلا عن الشر والضر إلى الخير والتفغ الخالصين وذلك بذكر صيغة الجمع «الرياح» وليس صيغة المفرد «ريح» وذلك تكون صيغة الجمع قوة للتفغ المقصود المنصوص عليه بشأن الظك التي تجري في البحر. وتصريف الرياح هو صرفها من حال إلى حال [٢٤]، والرياح جمع ريح جمع تكسير [٢٥]، وتصريف الرياح إرسالها عقيماً وملقحة وصراً ونصراً وهلاكاً وجارة وباردة ولينة وعاصفة.

وقيل: تصريفها إرسالها جنوباً وشمالاً ودبوراً وصباً وكبياً، وهي التي تأتي بين مهبي ريحين [٢٦]، وجاءت في القرآن الكريم مجموعة مع الرحمة مفردة مع العذاب إلا في يونس في قوله: وجرين لهم بريح طيبة. وفي الحديث: اللهم أجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً. قال ابن عطية: لأن ريح العذاب شديدة ملتئمة الأجزاء كائنها جسم واحد. وريح الرحمة لينة متقطعة فلذلك هي رياح [٢٧].

وأخر الآيات المادية في الآية الكريمة السحاب المسخر بين السماء والأرض: [السحاب المسخر بين السماء والأرض] وذلك يتم تقرير حقيقتين مهمتين في حق السحاب، هما كون السحاب مسخراً وكونه بين السماء والأرض. ويانظر إلى لفظ السحاب بالذات بالقياس إلى غيره من الألفاظ كالفقار والرباب وما إليهما وما قيل في سبب تسميته: «إما لجر الريح له، أو لجره الماء، أو لانجراره في كل مرة» [٢٨]، وانسحابه في الهواء، بالنظر إلى لفظ السحاب يفهم حركة السحاب المقدرة المضبوطة الأقرب إلى البطء كي يتحقق بالانسحاب نفع البلاد والعباد.

إنَّ السحاب مسخر، أي مذل [٢٩] هذه هي الصفة الأولى. إنه حينما تنبؤ قطعة من السحاب تركض في السماء فمن مذل الذي لا يتبين حركتها واتجاهها، إقبالها وإدبارها، تجمعها وتفرقها، وقاعاً أو إخلافها، يحدث كل ذلك بإرادة الله تعالى وحده لا شريك له.

ويبدو هذا التسخير أشد وضوحاً حينما تتأمل الحقيقة التالية المتعلقة بالسحاب وهي كونه بين السماء والأرض. إنَّ هذا السحاب يخيل للناظر أنه لا شيء أخف منه، ولهذا يضرب المثل بمر السحاب في حق

من ماء. فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع. يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير] وبناء على ذلك يكون القول: [ويث فيها من كل دابة] شاملاً لجنس الإنسان وجنس الحيوان، وقد قال تعالى [٣٣]: [وجعلنا من الماء كل شيء حي] أفلا يعلمون] وهكذا يتبين أنه من متممات الحديث عن الماء الحديث عن النوب على الأرض وهي قد خلقت من الماء وتحيا بالماء.

وتحدث الآية الكريمة بعد ذلك عن آيتين ماديتين أخيرتين هما تصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض. قال تعالى: [وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض].

وبالنظر إلى آية تصريف الرياح يتبين أن السياق قد اقتضى من قبل أن يتم الحديث عن النوعين من الماء، الماء الملح والماء العذب، فتم ذكر للأصل وهو الماء الملح وللفرع وهو الماء العذب.

وبالنظر إلى عمل الرياح المتعلق بآتي السحاب والماء نستطيع أن نرتب الآيات الثلاث المادية على النحو التالي: تأثير الرياح السحاب وتزجيه بمعنى أنها تسوقه برفق وتلقحه فينزل الماء. يحدث كل ذلك بإرادة الله تعالى. وحينما تكون الآية الكريمة قد قدمت الحديث عن نزول الماء العذب الفرات من السحاب بسبب وجود القرينة الحاملة على هذا التقديم وهو ذكر الماء الملح مصدر الماء العذب الفرات، يكون معنى ذلك أنه بقي لدينا في ضوء ترتيب هذه الآيات الثلاث آيتان هما الرياح والسحاب، وترتيبهما على النحو المذكور في الآية الكريمة.

وتصريف الرياح للسحاب بمعنى إثارة الريح للسحاب فيسطه في السماء فجعله كسف أي قطعاً متفرقة فترى المطر يخرج من خلاله، وبمعنى إزجاء الريح السحاب فالتأنيف بينه بضم بعضه إلى بعض فجعل القطع المتفرقة قطعة واحدة، فجعله ركماً، أي بعضه فوق بعض، فترى الودق يخرج من خلاله كذلك. والآية الكريمة في تقديمها تصريف الرياح على السحاب تنبه إلى الترتيب لهذه الآيات الثلاث المترابطة، الرياح، السحاب، المطر.

واللطيف في الأمر أن آية الرياح قد صرفها جل

الاشياء التي تمرّ سريعاً. ولكن هذا السحاب حينما يكون ثقيلاً موفراً بالماء هو يحمل من كميات الماء الهائلة الحجم والثقّل ما لا يدرك حقيقته إلا الله تعالى، وقد قال عزّ من قائل [٤٠]: **{هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً ويضئ السحاب الثقّل}** وبهذا يتبين المعنى الحقيقي لمعنى التسخير وللقول: **{والسحاب المسخر بين السماء والأرض}**.

إنّ السحاب شأنه شأن السماوات والأرض معلق في السماء بيد القدرة الإلهية، فليس ثمة الدعامة التي تدفع ولا العلاقة التي ترفع. وإنّ هذا السحاب الثقّل منه وغير الثقّل، رهين تصريف الرّياح له بإرادة الله تعالى الواحد القهار الفعّال لما يريد. وإنّ السحاب الذي يستطيع بإرادة الله تعالى أن يحمل تلك الكمية الثقيلة من الماء، لا يستطيع بإرادة الله تعالى أن يحتفظ في أثناؤه ويستبقى في أحشائه أصغر حجر تلقى عليه، شأنه في ذلك شأن الماء الذي تجري فيه الجوارى كالجمال الشامخات ويعجز عن منع أصغر حجر من الاستقرار في قاعه.

وختمت الآية الكريمة بالقول: **{الأيّات لقوم يعقلون}** روي أن النبي **{صلى الله عليه وسلم}** قال: **{ويل لمن قرأ هذه الآية فمّج بها أي لم يتفكر فيها ولم يعتبرها}** [٤١]. وهذا الموضع الذي يشاد فيه بالعقل واحد من بين أكثر من أربعين موضعاً في القرآن يذكر فيها العقل مقروناً بالتبجيل والتكريم [٤٢].

الدراسة صلة

الهوامش:

(١) الآية ١٦٣ من سورة البقرة.

(٢) الآية ١٦٤ من سورة البقرة.

(٣) انظر تفسير الطبري ٣٧/٢ وتفسير القرطبي ٥٧٢ وتفسير ابن كثير ٢٠٢/١ والبحر المحيط ٤٦٤/١.

(٤) تفسير القرطبي ٥٨١.

(٥) سورة غافر / ٥٧.

(٦) سورة الذاريات/ ٤٧.

(٧) انظر تفسير ابن كثير ٢٣٧/٤.

(٨) تفسير الطبري ٣٨/٢.

(٩) انظر تفسير القرطبي ٥٧٢.

(١٠) تفسير الطبري ٢٨/٢.

(١١) الآية ٦٢.

(١٢) الآيات/ ٣٧ - ٤٠.

(١٣) الآية/ ١٢.

(١٤) تفسير القرطبي ٥٧٤ وانظر معجم مقاييس اللغة «نهر» ٣٦٢/٥.

(١٥) مفردات الراغب الأصفهاني ٥٠٧.

(١٦) تفسير القرطبي ٥٧٣.

(١٧) مفردات الراغب الأصفهاني ٥٠٧.

(١٨) سورة يس ٣٧ - ٤١.

(١٩) تفسير القرطبي ٥٧٤ والبحر المحيط ٤٥٥/١.

(٢٠) البحر المحيط ٤٥٥/١.

(٢١) تفسير القرطبي ٥٧٤.

(٢٢) تفسير القرطبي ٥٧٤.

(٢٣) سورة يونس/ ٢٢.

(٢٤) تفسير القرطبي ٥٧٤.

(٢٥) معجم مقاييس اللغة ٤٥٢/٤.

(٢٦) مفردات الراغب الأصفهاني ٣٨٥.

(٢٧) الآية/ ٣٣.

(٢٨) الآية ٤٦.

(٢٩) الآية ١٢، ١٣.

(٣٠) مفردات الراغب الأصفهاني ٣٧.

(٣١) الآيات/ ٤٨ - ٥٠.

(٣٢) الآية/ ٤٥.

(٣٣) سورة الأنبياء/ ٣٠.

(٣٤) مفردات الراغب الأصفهاني ٢٧٩.

(٣٥) البحر المحيط ٤٥٥/١.

(٣٦) تفسير القرطبي ٥٧٧.

(٣٧) البحر المحيط ٤٦٧/١.

(٣٨) مفردات الراغب الأصفهاني ٢٢٥.

(٣٩) تفسير القرطبي ٥٨٠.

(٤٠) سورة الرعد/ ١٢.

(٤١) تفسير القرطبي ٥٨١.

(٤٢) الله في العقيدة الإسلامية للشهيد حسن البنا

ص ١٢.

مفهوم «لن» في القرآن العظيم

التين تبدأ كل منهما بالاية الكريمة: {ألم}، وسورة الاعراف التي بدأها عز وجل بالاية الكريمة: {المص}، وسورة مريم التي أولى آياتها قوله الحكيم: {كهيعص}، وغيرها من السور الكريمة.

من الواضح إذاً أن وراء نزول كل حرف من هذه الحروف التي تمثل آيات من آيات الكتاب الكريم سرّاً الهياً مثلما هو الامر وراء نزول كل كلمة وآية وسورة. وهذه الحقيقة يجب ان تجعلنا نعي اكثر القدسية الواجب ان نتعامل من خلالها مع كتاب الله العزيز وان ندرس هذا الكتاب الكريم من خلال ايمان ووعي بأن الله عز وجل قد بث حكمته في كل مواضعه.

إن هذه المقدمة المختصرة هي تمهيد لمحاولة دراسة المعنى القرآني لكلمة «لن» التي ورد ذكرها في العديد من آيات الكتاب العزيز.

ذكر الله عز وجل كلمة «لن» ثمانين عشرة مرة في سبع عشرة آية كريمة من آيات القرآن العظيم. وجاءت هذه الكلمة مسبوقة في كل مرة بحرف الجر «من»، وكما في الآيات الكريمة التالية التي نوردنا على سبيل المثال: {وَبَيْنَا أَنْ تُخَافُوا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ} (آل عمران/٨)، {إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يضاعفها وَيؤت من لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا} (النساء/٤٠)، {وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي مُنْخَلِ صُنْعُكَ

لما كان القرآن العظيم هو كتاب منزل من الله عز وجل، ولما كان هذا الكتاب الكريم الذي أنزله العزيز الحكيم على عبده وخاتم النبيين سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم} هو خاتم كتبه سبحانه وتعالى، فلا بد أن يكون كتاباً ليس كمثل كتاب. فلقد ميزت إلهية مصدر القرآن العظيم هذا الكتاب الكريم عن كل كتاب غير الهي فجعلته كتاباً عصياً عن أن يأتي بمثله أحد: {أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَابْعَثُوا مَنْ اسْتَلْعَمَ مِنْ بَيْنِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ} (يونس/٣٨)، سواء كان هذا الاحد من الانس أو الجن أو معشر الانس والجن كل مجتمعين: {قُلْ لَنْ أَجْمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا} (الاسراء/٨٨)، وأما حقيقة كون القرآن العظيم آخر كتبه سبحانه وتعالى فقد جعلت منه كتاباً لا تنتهي معجزاته الى يوم القيامة وكانت سبباً لتفرد هذا الكتاب الكريم حتى عن ما سبقه من الكتب الالهية.

من بين الصفات الاعجازية لهذا الكتاب العزيز هو أنه كتاب لكل سورة ولكل آية ولكل كلمة فيه سر ومعنى. وهذا امر يمكن استنباطه من قول الواحد الاحد في وصف كتابه الكريم: {أَلَمْ تَرَ أَنَّا أُنْزِلْنَاهُ بِقُرْآنٍ مُبِينٍ ثُمَّ نُفَصِّلُ لَكَ لَدُنْكَ حِكْمًا بَخِيرًا} (هود/١)، بل وينطبق هذا الوصف على كل حرف في القرآن العظيم، حيث جعل الله عز وجل وراء نزول كل حرف من حروفه قصداً وحكمة. ودليل هذا هو الكتاب العزيز نفسه الذي فيه آيات كريمة تتكون كل منها من حروف فقط الله اعلم بمغزاها، وهي الآيات التي تبدأ بها بعض السور، كسورتي البقرة وآل عمران

بقلم: د. لؤي فتوحى
برمنغهام - المملكة المتحدة

وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لعنك سلطاناً
نصيراً (الاسراء/ ٨٠).

لو نظرنا إلى المعجم لوجدنا بأن كلمة «عند» تعرف على أنها «اسم لمكان الحضور ولزمان الحضور، ولا تقع إلا ظرفاً أو مجرورة بمن فقط»، بينما تعرف كلمة «لدى» على أنها «ظرف زماني ومكاني بمعنى عند إلا أنه أقرب مكاناً وأخص. وهو مبني ويجوز جره بمن وهو كثير فيه». من الواضح أن هناك تشابهاً كبيراً في المعنى بين كلمة «لدى» وكلمة «عند»، إلا أن من الواضح أيضاً أن هناك اختلافاً دقيقاً بينهما. إن استعمال البشر لكلمة «لدى» ليس شائعاً شيوعاً استعمالهم لكلمة «عند»، إلا أنه عند استخدام كلمة «لدى» فإنها تستخدم بنفس معنى، وفي نفس سياق استخدام كلمة «عند»، أي أن الكاتب من البشر يركز على التشابه الكبير في المعنى بين كلمة «لدى» وكلمة «عند» ويهمل اختلافهما الدقيق بحيث تظهر الكلمتان في كتابات البشر ككلمتين مترادفتين مستخدمتين من دون تمييز، إلا أن التشابه الكبير والواضح في المعنى بين هاتين الكلمتين والاستعمال البشري لهما كمترادفتين يجب أن لا يدفعنا إلى الاستنتاج خطأً بأن لهما نفس المعنى أيضاً في كتاب الله العزيز، القرآن العظيم. إذ ذكرنا في البدء بأن الله عز وجل اختار كل حرف وكلمة في القرآن بحكمته وأن وراء كل منها سرّاً إلهياً [الر، كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير]. لذلك، لا يجوز لأي كان أن يغير كلمة «لدى» في آية كريمة ما بكلمة «عند» كما لا يجوز العكس كذلك. لذلك يجب الاستنتاج بأن الله يريد بكلمة «لدى» معنى خاصاً يختلف عن المعنى العام الذي يريده باستخدام كلمة «عند»، على الرغم من تشابههما الكبير.

فما هي هذه الخصوصية التي تميز بها كلمة «لدى» عن كلمة «عند» في السياق القرآني؟

لقد كشف لنا الله عز وجل المعنى الخاص الذي يميز به كلمة «لدى» في القرآن العظيم في إحدى الآيات الكريمة التي وردت فيها هذه الكلمة والتي نذكرها هنا مع الآية الكريمة التي تسبقها لتوضيح المعنى: [وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لامين * لو أردنا أن نتخذ لهم آتخذه من لدنا إن كنا فاعلين] (الانباء/ ١٩ - ١٧).

إن الله عز وجل يخبرنا في الآية الكريمة الأولى بأن خلقه للسماء والأرض وكل ما بينهما ليس عبثاً بالباطل وإنما خلقاً بالحق، حيث خلق الله عز وجل كل شيء بحكمته الإلهية وجعل لكل ما خلق من سماء وأرض وما بينهما هدفاً لا يستطيع عنه حيوداً وهو السعي إلى يوم القيامة: [أولم يتفكروا في أنفسهم ما خلق الله السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق وأجل مسمى وإن كثيراً من الناس بقاء ربيهم لكافرون] (الروم/ ٨)، [وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار] (ص/ ٢٧) [ما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق وأجل مسمى والذين كفروا عما آتوا معروضون] (الأحقاف/ ٢). ففي يوم القيامة يتغير الظن إلى خلق آخر: [يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات وربوا لله الواحد القهار] (إبراهيم/ ٤٨).

من الواضح أن الله سبحانه وتعالى يشير بتعبير [السماء والأرض وما بينهما] في الآية الكريمة الأولى من سورة الانبياء أعلاه إلى «كل الخلق». أما في الآية الكريمة الثانية فإنه عز وجل يقول ما معناه بأنه لو أراد أن يتخذ لهم، سبحانه وتعالى عن ذلك، فإنه كان سيتخذ ذلك من «لده» لا من «السماء والأرض وما بينهما». الآن، إذا كان تعبير «السماء والأرض وما بينهما» يشير إلى «كل الخلق»، فإن تعبير [من لدنا] لا بد وأن يكون مشيراً إلى «الذات الإلهية» نفسها. إذ قبل خلق «السماء

أما كلمة «عند» الواردة في تعبير «من عند» فإن استخدامها في القرآن العظيم غير محصور في الإشارة إلى ما هو «من عند الله» وكما في الآيتين الكريمتين اللتين هما خطاب مباشر من الله عز وجل وليس على لسان أحد من خلقه: «وَد كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُونَكَ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ فَاعْتَصُوا وَأَصْغَوْا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» (البقرة/ ١٠٩)، «لَوْ مَا أَصَابَكُمْ مِصْصِيبةٌ قَدْ أَصَابَكُمْ مِثْلُهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» (آل عمران/ ١٦٥).

إن من الآيات الكريمة التي وردت فيها كلمة «لَدُن» والتي توضح الدلالات القرآنية الخاصة لهذه الكلمة هي دعاء زكريا عليه السلام أن يرزقه الله عز وجل بذرية. فعندما علم سيدنا زكريا بالطعام الذي كان يأتي مريم عليها السلام «من عند الله» سأل الله عز وجل بذرية كما رزق مريم طعاما، وطلب ذلك «من لَدُنْهُ»: «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَا كُلَّمَا نَفَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَا الْحَرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ * هُنَاكَ دَعَا زَكَرِيَا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ» (آل عمران/ ٣٧ - ٣٨)، «قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيقًا * وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا» (مريم/ ٤ - ٥). فاستجاب الله سبحانه وتعالى بمعجزة وآتاه يحيى عليه السلام: «فَإِنَّمَا هِيَ الْمَلَكَةُ وَهِيَ قَائِمَةٌ يَصْلِي فِي الْحَرَابِ أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ» (آل عمران/ ٣٩)، «يَا زَكَرِيَا إِنَّا نَبْشُرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا» (مريم/ ٧).

ونجد بأن الله عز وجل يؤكد الحقيقة «الدُّنْيَا»

والأرض وما بينهما» لم يكن من موجود سوى الله الأزلي والاول قبل كل شيء: «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ» (الصديد/ ٢)، «مَنْ دُونَ خَلْقِ «السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا» مَا كَانَ سَيَكُونُ هُنَاكَ موجود آخر سوى الله الأول الصمد - إذًا فإن الله سبحانه وتعالى يعلمنا في آيتي سورة الانبياء أعلاه بأن ظن الكفر بأنه خلق «السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا» لهو أو هو ظن ضال بدلالة أن لو كان يريد لهو، سبحانه وتعالى عن ذلك، فإنه ما كان سيحتاج خلق شيء» وإنما اتخذ الله «من لَدُنْهُ» أي من ذاته الإلهية.

يتبين مما نتقدم أن الله يميز كلمة «لَدُنْ» في القرآن الكريم عن كلمة «من عند» باستخدامه الأولى للإشارة إلى ما هو قريب جدا منه، بينما يستخدم الثانية بشكل أكثر عمومية - أي أن كلمة «لَدُنْ» المنسوبة إلى الله تشير إلى الخاص الذي يأتي من الله مباشرة، فإذا كان الموصوف رحمة فهي رحمة من لَدُنْ الله مباشرة وإن كان علما فهو علم من لَدُنْ الله مباشرة وهكذا - وعلى سبيل المثال فإن الله يصف القرآن العظيم بقوله الكريم: «أَلَمْ يَكُنْ لَكَ آيَاتُ» ثم فصلت من لَدُنْ حكيم خبير، ولذلك فإن القرآن العظيم هو من علوم الله الدُّنْيَا التي ليس لخلق أن يتوصل إليها: «قُلْ لَدُنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا» (الإسراء/ ٨٨)، «فِي الثَّمَانِ عَشْرَةَ مَرَّةً الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ «لَدُنْ» فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ لَا نَجدها منسوبة إلى غير الذات الإلهية سوى في مرة واحدة فقط، وفي هذه المرة الوحيدة لم يكن الله عز وجل هو المستخدم المباشر لهذه الكلمة في الإشارة إلى أحد من خلقه وإنما جاءت على لسان سيدنا موسى في خطابه للخضر عليهما السلام: «قَالَ أَنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُزْرًا» (الكهف/ ٧٦).

أفعال قام بها الخضر عليه السلام، رغم أنه كان قد وعده بأن لا يعترض. إذ خرق الخضر عليه السلام، من دون أي سبب ظاهر، سفينة كان أهلها قد قبلوا أن يركبوهما معهم من غير أجر، ثم قتل غلاماً دون سبب ظاهر، وأخيراً بنى من غير أن يأخذ أجراً جداراً كان يريد أن ينقض في قرية رفض أهلها أن يضيفوهما. بعد أن اعترض موسى للمرة الثالثة قرر الخضر عليه السلام أن قد حان وقت فراقهما وفسر له ما لم يستطع أن يفهمه من أفعال: «أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فارت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً * وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن يرهقهما طغيانا وكفرا * فأرنا أن يبدلهما ربهما خيراً منه زكاة وأقرب رحماً * وأما الجدار فكان لأفلحين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً فأراد ربه أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن أمري» (الكهف/ ٧٩ - ٨٢).

تلقي هذه الآيات الكريمة الضوء على تعبير «من لدن»، حيث نجد طبيعة العلم اللدني الذي آتاه الله عز وجل الخضر عليه السلام، وهو علم مكن هذا العبد الصالح أن يدرك من الأمور ما لم يفهمه حتى نبي من أولي العزم كان قد آتاه الله حكماً وعلماً، هو موسى عليه السلام.

إن تمييز الله عز وجل في كتابه العزيز بشكل دقيق بين كلمات تبدو للوهلة الأولى متشابهة في المعنى مثل «لدن» و«عند» إنما هو مظهر آخر من مظاهر إعجاز القرآن العظيم، وهو بعد تذكرة أخرى بالقدسية التي يجب أن نعملها لهذا الكتاب العظيم الذي جعله الله عز وجل كنزاً زاخراً بالأسرار، وبالإحترام والتبجيل اللذين يجب أن نتعامل من خلالهما مع كتاب الله العزيز.

لولادة يحيى عليه السلام بإشارته إلى الحنان الذي آتاه يحيى «من لدن»: «يَا يحيى خذ الكتاب بقوة وأتيناك الحكم صبياً * وحناناً من لدنا وزكاة وكان تقياً» (مريم/ ١٢ - ١٣). فزكريا طلب ولداً «من لدن» الله سبحانه وتعالى الذي استجاب لدعاء عبده وآتاه يحيى «من لدن»، أي بتدخل مباشر إعجازي من قبله لتيسير حمل الزوجة العاقر من زوجها المسن زكريا والذي ما كان ليقع لولا التدخل الإلهي.

ومن الآيات الكريمة التي تلقي ضوءاً على معنى كلمة «لدن» القرآنية هي الآيات الكريمة التي تصف لقاء موسى والخضر عليهما السلام. فقد جاء في الحديث الشريف بأن موسى عليه السلام قام يوماً خطيباً في قومه فسئل «أي الناس أعلم؟» فأجاب «أنا» فعتب الله عز وجل عليه لأنه لم يرد العلم إليه وأمره بالذهاب في رحلة لمقابلة صالح أعلم منه سيرسله الله عز وجل ليلتقيه في طريقه. وصف الله سبحانه وتعالى هذا العالم، وهو الخضر عليه السلام، بقوله: «عبدنا من عبادنا أتيناك رحمة من عندنا وعلما من لدنا طمأ» (من الكهف/ ٦٥).

وهذا العلم اللدني هو من العلوم التي لا يوتيها الله عز وجل إلا لمن اصطفى من عباده. حين قابل موسى الخضر عليهما السلام طلب منه أن يرافقه قائلاً له: «هل أتبعك على أن تُعلمن مما علمت رشداً» (الكهف/ ٦٦)، إلا أن الخضر عليه السلام كان يعرف مسبقاً بفضل علمه اللدني بأن موسى عليه السلام ما كان يستطيع مرافقته فقال له: «إنك لن تستطيع معي صبراً * وكيف تصبر على ما لم تحط به خبيراً» (الكهف/ ٦٧ - ٦٨). لكن موسى عليه السلام أراد مع ذلك أن يرافقه ووعده بأنه لن يعترض عليه «قال استجني إن شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً» (الكهف/ ٦٩).

إنشاء مصاحبتهم لم يستطع موسى عليه السلام أن يمنع نفسه من الاعتراض على ثلاثة

القصص النبوي

عن الجنة ونعيمها

الله تعالى (ولو تقول علينا بعض الأقاويل لأخذنا منه بالبين، ثم لقطعنا منه الوتين).

ومع ذلك البيان والتوضيح نحاول أن ندرس القصص النبوي في ضوء ما تعطيه منهاجيم اللغة وأساليبها الغريبة التي هي مجال الإعجاز والتفوق بين اللماطين بها.

المضمون:

يضمّن القصص النبويّ من الجنة خلقات من المعاني، يسلم بعضها إلى بعض مما يجعلها تكون رواية من أكبر الروايات تنبثق أبعادها من الحياة الدنيا الفائقة إلى الآخرة الأبدية الخالدة.

وتبدأ ملحمة رواية الجنة وتعيمها بالدعوة إلى الجنة بتوضيحه وأبع، هو في الحقيقة والحق، ولكن يصل إليها العبد، عليه أن يسارع بالداعي وإضافته، ما أحاب الداعي يدخل النار، فلما دخل الدار، أكل من المائدة ورضي عنه سيدها: (والله السعيد، والدار الإسلام، والمائدة الجنة، والداعي محمد - صلى الله عليه وسلم) (ومن خاف أدلج، ومن أدلج بلغ المنزل، ألا إن سعرة الله غالية، ألا إن سعرة الله الجنة) (وإذا أتوها التماس أقصوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام) (واثنان من وقاه الله شرهما دخل الجنة، وما بين حينيه، وما بين حينيه).



بِقلم: أ.د. عبدالباسط أحمد حمدة

- مصر -

وأحب أن أذكر القارئ الكريم بما قلته في بداية الكتابة عن القصص النبوي: (بأن القصص النبوي أوسع وأشمل من القصص الحديث، لاتساع أنماط الكتابة، وتحررها من القيود التي وضعها النقاد مجولية من الشرق والغرب، مما تأبأه الموهبة والظفرة السليمة، بالإضافة إلى أن القصص النبوي يتوخى الحق والخير والفضيلة في المقام الأول، ولا ينشد التسلية والسمر، وقطع الوقت فيما لا يفيد، وإنما القصص النبوي لإتمام مكارم الأخلاق، وفي النهاية هو من صميم رسالته (صلى الله عليه وسلم) وهو قصص يتلأم مع فطرة الإنسان وتقويم هذه الفطرة وإصلاحها، ويرسم المنهج السوي الذي يجب أن يكون عليه بناء القصة، حيث يتسع هذا المجال، ولا يوضع في قوالب ضيقة. مما هو ظاهر في الفرق بينه وبين فنون القصة الحديثة) وقلت: (ولا يصح أن نخضع كلام من لا ينطق عن الهوى، لمقاييس اخترعها بشر من خلال رؤيتهم وما راق لهم، وهي قابلة للتغيير والتبديل من وقت لآخر، وتختلف من إنسان لإنسان، ومن أدب لأدب، فالقصص - عموما - له تأثيره وبيانه في النفوس، ويصل إلى أغراضه دون النظر إلى تلك الوسائل التي اصطلاح عليها أرباب هذا الفن، أو خيال وفكر الكاتب. ونحن نؤمن بأن السنة النبوية هي نتاج قول النبي (صلى الله عليه وسلم): (أبدي ربي فاحسن تأنيبي).

ومسألة الخيال والمجاز والصور الأدبية في مجال هذا القصص مستبعدة لأنها في كثير من الأحيان تتحدث عن أمور غيبية وأمور من السمعيات، كالجنة والنار والملائكة وذلك مما يفسر ويبين الوحي القرآني، وما ينبغي لرسول من الرسل أن يتقوى على



مقدمتهم محمد (صلى الله عليه وسلم) (فاخذ بحلقة باب الجنة، فاقعقتها، فيقال: من هذا؟ فيقال محمد، فيفتحون لي) ثم يدخل المؤمنون، وتلقاهم الملائكة الخزنة بالإشارة والسلام والثناء.

وتوضح حلقة من القصص النبوي أن الجنة مفتاحا، وهو شهادة أن لا إله إلا الله، وهذا المفتاح له أسنان هي الطهور والصلاة وسائر أعمال البر، فإذا حصل المرء المؤمن على المفتاح، أعطى جوازاً بالذهاب إلى مكانه المخصص له: (لا يدخل الجنة أحد إلا بجواز: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من الله لفلان بن فلان، أدخلوه جنة عالية، قطوفها دانية).

ويكشف القصص النبوي أن الجنة درجات حسب درجات ورتب الأعمال، حيث منازل الأنبياء، ومنازل الشهداء والصالحين، وقراء القرآن... (فإن الجنة بائة درجة ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض والقرنوس أعلاها درجة، وأسطها، وفوقها عرش الرحمن، ومنها تقجر أنهار الجنة) (وإن أهل الجنة إذا دخلوها نزلوا فيها بفضل أعمالهم).

ويسرد القصص النبوي درجات ومنازل الجنة حتى يصل إلى أعلاها، وهي الوسيلة درجة عند الله - عز وجل - ليس فوقها درجة، لا تنبغي إلا لعبد من عباد الله (وأرجو أن أكون أنا هو) أي رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وأما أدنى أهل الجنة، وليس فيهم دنى (لأن يغدو عليه عشرة آلاف خادم...) - ويحدثنا الصادق المصدوق عن قصور الجنة وغرفها وضيامها ومسكنها الطيبة (قصر من لؤلؤ في الجنة، في ذلك القصر سبعون داراً من ياقوتة حمراء، في كل دار سبعون بيتاً من زبرجدة خضراء) (وإنه لي جاء للرجل الواحد بالقصر من اللؤلؤة الواحدة، في ذلك القصر سبعون غرفة) (وإن في الجنة غرفا يرى ظاهرها من باطنها، وباطنها من ظاهرها) (وإن أهل الجنة ليتراءون أهل الغرف من فوقهم، كما يتراءون الكوكب

(واضمينوا لي ست خصال أضمن لكم الجنة).

وبعد هذا التشويق بالدعوة إلى الجنة تأتي حلقة نصف الجنة، ولا يمكن لوصف بسيط بها، وإنما يتقرب حقيقتها إلى الناس (يقول الله - عز وجل: أعددت لعبادي الصالحين: مثلاً عين ذات ولا أتن سمعت، ولا خطر على قلب بشر) ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين) (وهي - ورب الكعبة - نور يئلا، وبرحانة تهتز، وقصر مشهد، ونهر عطر، وفاكهة كثيرة نضيجة، وزوجة حسنة جميلة) (والبقية من قصة الجنة من ذهب، بلاطها ليلك الأزهر - من مظهر لا يناس، ويخلد ولا يموت - لا تبلى ثيابهم، ولا يفنى شبابهم).

وفي حلقة تالية يتحدث عن أسماء الجنة، ويذكرها بأشواعها، فمن أسمائها الجنة، ودار النعيم، ودار الخلد، ودار المقامة، وجنة النوى، وجنة عدن، ودار الحيوان، والفردوس، وجنة النعيم، (التي غير تلك وأعلام الفردوس ومنها تقجر الأنهار الأربعة) (ومن فوقها يكون عرش الرحمن).

وتأتي حلقة من القصص النبوي تتكلم عن أبواب الجنة وعددها، وكيفية فتحها والدخول فيها بسعة هذه الأبواب (في الجنة ثمانية أبواب، فإن منها يسمى الريان) (والأبواب مفتوحة على أهل البر، كالصلاة، والصوم، والجهاد، والصدقة وغيرها) (وهناك أبواب كثيرة أخرى كباب النجى، وباب محمد، وباب الرحمة، وباب الداخلين الجنة بغير حساب، وغير ذلك).

وفي سعة أبوابها يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن ما بين المصيرين من مصابيح الجنة لكما بين مكة ومكة) (مفسر: هذا يعني الجنة).

ولأبواب الجنة خزنة كبيرهم رضوان، وهو اسم مشتق من الرضا، ولدى الخزنة تعليمات ألا يفتحوا أبواب الجنة إلا لمن أمر الله بدخولهم الجنة، وفي

الجنة على عدد آي القرآن، لكل آية درجة) وتقول عائشة - رضي الله عنها - (٥٠) فليس أحد دخل الجنة أفضل ممن قرأ القرآن) (ويقال لصاحب القرآن إذا دخل الجنة: اقرأ وأصعد. ٥٠).

وهكذا تتوالى حلقات القصص النبوي في سرد وتصوير قرش أهل الجنة، وبناء الجنة وتربتها وأنهارها وسحبها وأمطارها، وجبالها وأوديتها، وطعام أهل الجنة وشربهم وأنبيئهم، ونثار الجنة وفاكحتها وزروعها. كذلك الكلام عن المطايا والخيم من الولدان والفلمان، وصفة الزوجات من نساء الدنيا والصور العين، ومهور الصور العين، وجميع القصص النبوي عن سأل المرأة التي تزوجت في الدنيا بأكثر من واحد لمن تكون؟ وعن الجنات والولد في الجنة، والغناء والطرب وكيفيتهما، وعن الأطفال ودخولهم الجنة ممن لم يبلغوا الحلم من أبناء المؤمنين وأبناء المشركين.

ويعد التشويق بما في الجنة مما سبق عرضه يأتي القصص إلى ما يحدث قبل دخول الجنة وكيفية الدخول، وعن البطاقات أو التصاريح التي يدخلون بها، وهو كتاب مرقوم عند خروج الروح للكافرين والمؤمن، غير أن كتاب الأبرار يكتب ويوقع لهم عليه بمشهد المقرئين من الملائكة والنبيين وسنادات المؤمنين. ومع ذلك فندخل الجنة بفضل الله ونرحمه (إنما الأشياء برحمة الله).

وفي القصص النبوي أول من يفتح باب الجنة محمد (صلى الله عليه وسلم) الذي يقول: (إلا أن امرأة تبادرنى، فأقول لها: مالك ومن أنت؟ فنقول: أنا امرأة قدعت على يتامى) ثم يتوالى الدخول بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) من الأمم والفئات والأصناف الذين ورد نكرهم في الروايات. وعند دخول الجنة يتجهون إلى منازلهم: (فو الذي نفس محمد بيده لأحدهم بمسكنه في الجنة أدل بمنزله كسان في الدنيا).

ويفتح القصص النبوي الأمل أمام العاملين بأن

النبي) وللمتحابين في الله (٥٠) لعلى عمود من ياقوتة حمراء، في رأس العمود سبعون ألف غرفة، يضيء حسنهم أهل الجنة).

وهذا وصف حقيقي، وهو وصف دقيق ومعجز لاى خيال وتصور، ولا يتأتى إلا لنبي معصوم لا ينطق عن الهوى: (إنه أسلوب منفرد في هذه اللغة، قد بان من غيره بأسباب طبيعية فيه، وأن ما أشبهه من بلاغة الناس في الكلمات القليلة والجمل المقنضية، لا يشبهه في العبارة المبسطة، ولا يستوى له الشبه مع ذلك في كل قليل، ولا في كل مقتضب، حتى يقع التنظير بين الأسلوبين على الكفاية، وحتى يميل الحكم إلى الجزم بأن بعض ذلك كبعضه، بلاغة ونسقا وبياناً) [١].

والمتأمل لوصف مساكن أهل الجنة يوقن بأن ذلك المضمون والمنظوم هو من أملاء الحكيم الحميد (وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً) من ذلك - إلى جانب ما أشرنا إليه - قوله (صلى الله عليه وسلم): (دار المؤمن في الجنة درة مجوفة، في وسطها شجرة تثبت الطل) (وإن دار المؤمن في الجنة من اللؤلؤ، فيها أربعون بيتاً، في وسطها شجرة تثبت الطل).

فهذا التصوير الحقيقي بهذا الأسلوب البلاغي لقصور الجنة ووبرها وغرفها، لا تستوعبه معاجم اللغة، ولا يمكن لخيال البشر أن يقع على هذه الصور، وما سمع أحد أو قرأ للسابقين أو القلدين من اللاحقين من أتى بهذه المضامين. ومن هنا ندرك أثر وتأثير القصص النبوي، إلى جانب القرآن الكريم، في بعث اللغة وتجديدها وارتقاء الفنون الأدبية، والهندسة المعمارية والزخرفية وغيرها لدى المسلمين عبر العصور التي أعقبت البلاغة القرآنية والنبوية.

وتأتي حلقة من القصص تبين كيف يرقى المؤمن إلى هذه الدرجات، وبأي وسيلة؟ فتكون تلك الوسيلة هي سلاله لها درج بعدد آيات القرآن الكريم: (درج

وتناولناها بعقولنا المثقفة ثقافة أوربية حديثة أن نستخرج منها الكثير من الحقائق، التي لا تزال قائمة حتى اليوم، وإن كنا حريصين على أن لا يستفاد من دعوتنا إلى تناول التراث القديم بعقولنا الحديثة، أي إسراف باقحام ما لم يخطر بعقول أولئك المؤلفين القدماء من نظريات وآراء، كما أننا حريصون على ألا نهمل أو نتجاهل الفروق الأساسية الموجودة بين الأدب العربي وغيره من الآداب الأوربية بما يستتبعه ذلك من تفاوت كبير في مناهج النقد وموضوعاته ووسائله).

وأما النصوص المقدسة وهي القرآن والسنة فلها خاصية أشرنا إليها من قبل وهي أنها وحى قائم على الحقائق البعيدة عن الخيال وسائر الوسائل التي يلجأ إليها أصحاب الفنون الأدبية والجمالية، وإذا تأملنا في الفنون الأدبية ومذاهب النقد الحديثة نرى تأثيرها بتراث الماضي من مقدسات في سائر الآديان، ومن آثار الأمم في العصور القديمة والوسيلة حيث إن هذه الجذور تمتد إلى الأجيال التالية، وإن بدت ثورة المحدثين على تراثهم القديم لأن الإنسان لا يمكن أن يعيش أو يتجاهل الواقع المشاهد من هذه الآثار القديمة أو أن يصمم فكره ووعيه عن التراث الثقافي والحضارة الإنسانية، وهذا ثابت في دعائم النقد الأدبي عند الرومانتيكيين في اعتمادهم على (تاريخ الأدب) و(الأدب المقارن).

ومن غير شك أن تراثنا العربي - وهو مستمد من القرآن والسنة - له تأثير في الآداب العالمية على اختلافها في الزمان والمكان، وهذا ما يقرره البحث العلمي السليم، ويتضح ذلك في قصصنا العربي في القرون الوسطى [٢]، (ولا نجد أن أدبا القديم تواهر له نوع من الأدب القصصي، وقد يكون من دواعي الغرابة، أننا في العصور السالفة، قد أثرتنا بهذا الأدب القصصي في الآداب العالمية، أكثر مما أثرتنا بشعرنا الغنائي، الذي كان الجنس الأدبي الأثير الغالب على أدبنا قبل العصر الحديث). كيف

الجنة لا تضيق بأحد، فيدخل الله فيها برحمته من يشاء ويشفاعة الشافعين، ومع ذلك: (ولا يزال في الجنة فضل حتى ينشئ الله لها خلقا آخر مما يشاء).

وفي الجنة سوق كأسواق الدنيا، لكن في الجنة يذهبون إليه يوم الجمعة، فتب عليهم ريح الشمال فتحتو في وجوههم وثيابهم. فيرجعون إلى أهلهم، وقد ازدادوا حسنا وجالا أو كما قال (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة لسوقا، ما يباع فيها ولا يشتري إلا الصور، من أحب صورة من رجل أو امرأة دخل فيها)!!

وأهل الجنة يتزاورون، يزورون ربيهم، ولهم مجالس عنده، ويرحب بهم ويحتفي ويأمر الله - تبارك وتعالى - داود - عليه السلام - فیرفع صوته بالتسبيح والتلهيل، وتوضع لهم مائدة الخلد، فيطعمون ثم يسقون ثم يكسبون، ويقربهم السلام ويكلمهم ويكلمونه وتحقق لهم الحسنى وزيادة برؤية الله.

وزور أهل الجنة بعضهم بعضا. (١٠٠). إن من نعيم الجنة أنهم يتزاورون على المطايا والبيوت. (١٠٠). وأهل الجنة في نعيمهم يرون من كوى الجنة أهل النار، ويضالونهم في انكارهم للبهت والصاب.

ولا نوم في الجنة والخلود فيها أبدي، وهي تتكلم وبوجوده الآن، وآخر دعوى أهلها (الحمد لله الذي أنهب عنا الحزن)، (آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين).

نظرة إلى النقد الأدبي الحديث والمضنون:

نحن نحاكم النقد الأدبي في ضوء القصص النبوي، وكما قلت في أكثر من موضع في هذه الدراسة لا يصح أن نحكم أو نحاكم القديم أو السابق في ضوء الجديد أو اللاحق، ولا أدب أمة بأدب أمة أخرى [٢] - (وفي الحق إن في الكتب العربية القديمة كنوزا، نستطيع إذا عدنا إليها

كان الكتاب لا يصفون من البلد الآخر إلا بقدر ما يساعدهم على تصوير الحوادث وعرض الآراء ولهم في هذا المجال (قصص العجائب) والقصص التاريخية).

هكذا نرى التراث الثقافي والحضاري يؤثر في عصر بعد عصر حتى يصل إلى عالم اليوم ولكن في عالم اليوم تتغلب الأباطيل بانقلاب الموازين والمفاهيم، فالأدب العربي لا يعرف القصص، وقصص التراث ليست لها قيمة في الشكل أو المضمون وتشتد الحملات على كل أدب يتصل بالدين. وهي حملات لا تخفى نواصيها ولا غاياتها. ويصدقها وينزعها أصحاب الثقافة الضحلة، أو النفوس المريضة والحاددة..

ومع وضوح الزيف وتفاهة المضمون في القصص الحديث، وجريه وراء كل مدهش غريب، لا يعبر إلا عن نزوة طائشة، وغرائز وعواطف غير سنية، تتوالى وتكثر في ملايين القصص التي تغمر الأسواق، وتشغل قراء عالم اليوم، نقول مع ذلك فإن القصص الحديث لدى نقاد الشرق والغرب هو المثال الذي يحتذى به يقتدى، وللأسف الشديد قد تعمقت هذه المفاهيم على مدى أكثر من قرن من الزمان وليس من السهل العدول عنها، لأن الغزو الثقافي لقنه لجيل بعد جيل، ثم استقر في عقيدة جيل يملك ويتحكم بسلطان المناصب والجاه والنش والتمجيد.

ويؤخذ على القصص الحديث - دون أن نقارن أو نوازن بينه وبين القصص النبوي - عدة أمور[ه]:

١ - إشتغال القصص الحديثة على الحوادث المدهشة الغريبة للفت النظر والتشويق لدى القراء الذين تأخذهم المدهشات، فذلك مما يقلل من خلود القصة ويقاها زمنا طويلا.

٢ - تصوير القصة بعيد عن واقع الحياة، فهي زور وبهتان، إذ المعروف أن القصة لا تتم في مجال الحياة بالصورة التي يسكبها الروائي، فتفقد قيمتها أو تحول مجراها إلى ناحية تافهة، فتفتقر أو تنسى.

أثرت المقامات العربية في قصص الشطار الأسبانية، ثم الفرنسية التي تأثرت بدورها بهذا النوع من القصص الأسبانية، وكان لقصص الشطار - بالطابع الذي أخذته عن المقامات العربية - تأثير بالغ المدى في نشأة قصص العادات والتقاليد في الأدب الفرنسي، كقصة (جيل بلا) للكاتب الفرنسي لوساج. ثم أثرت قصص العادات والتقاليد بدورها في قصص القضايا الاجتماعية التي كانت من بواكير القصة الحديثة العالمية في معنى القصة الفني، فكان للمقامات العربية تأثير مباشر وغير مباشر في نهضة القصة العالمية).

وفي بداية هذه الدراسة، وفي ثانيا بعض موضوعاتها عرضنا التأثير المباشر وغير المباشر للقصص النبوي على القصص الأوربي في بداية النهضة الأوربية، كما وقفنا مع عروض لهذا التأثير في (الكوميديا الإلهية) لدانتى.

وبالتأمل في القصص النبوي للجنة ونعيمها، وهو قصص حق، على لسان من لا ينطق عن الهوى، ذلك الوصف والمضمون الذي تتراجع عقول البشر عن الاقترب إلى عالمه، إضافة إلى التدقيق والتفصيل لظفاياه منذ احتضار المؤمن إلى استقراره في عالم الخلود الأبدى.

نقول بالتأمل في هذا المضمون نرى أحدث القصص في عالم الرومانسية ينزع إلى الإغراب والفرار والغموض أو الدخول في عالم الأسرار طمعا في تشويق القاريء ليجرى وراء المخاطرات ويجسم له في تصوير الحوادث في مجتمعات مختلفة وكل ذلك للهروب من الواقع، ولعله امتداد لما ورثوه من مفكري القرن الثامن عشر في فرنسا وانجلترا والمانيا، ولكن الرومانتيكيين صبغوه بصبغتهم الخاصة، ويثا فيه شعورهم القوي التأثير[د] (ومن القصص الرومانتيكية ما يسمى (القصص الأجنبية) وتصور حوادثها في بلاد أخرى غير الذي يقيم فيه المؤلف، ولم يخترع الرومانتيكيون هذا النوع، وإنما ورثوه من القرن الثامن عشر، ولكن في ذلك القرن

٣ - تفقد القصة الحديثة الحقائق القوية ذات الأثر البعيد في سير الحياة الإنسانية فلا تبعث عواطف عامة قوية يشترك فيها الأفراد جميعا .

٤ - أكثر القصص مانتها الرئيسية هي الحب، على أن أفراد الحب الباكر يتكوين مادة القصص ويواعثها لا يكسبها درجة أدبية، ولا قوة عميقة خالدة، لأن الأدب العظيم هو الذي يصور الطبيعة الإنسانية بجهودها العظيمة وطاقتها الأصلية، كالعواطف القوية، والإرادة الصارمة، والتجربة العميقة الشاملة .

٥ - يتعدد كثير من القصص الحديث عن المادة التي تمتعنا بعرض الأخلاق الكريمة، وتصوير الحياة الإنسانية في مظاهرها الهامة، والتي تختار من التجارب والشخصيات والأعمال ما يثير في نفوسنا أصدق العواطف وأسماها .

وقد تركزت الجهود وتضافرت القوى المختلفة من الشرق والغرب على ترويض وإشاعة المضمون القصصي الحديث، وجعله النموذج الراجح في غزو الحياة المادية وجنى ثمارها، والوصول إلى عالم الوجاهة والسلطة ومدارة المجتعات، كل ذلك على حساب المضمون والقيم التراثية المشبعة بروح العربية وروح الإسلام، وبدت النظرة بروح السخرية والاستخفاف من كل أنب يميل أو ينزع بأي صورة أو ينتمى إليها [٦] (ذلك أن المستشرقين وآتباعهم من العرب والمسلمين، قد ركزوا كل جهودهم في ترجمة الآداب والاجتماع والفلسفة والتاريخ وعلم النفس، والروايات القصصية، وكتب الإلحاد والتحلل والاضطراب الفكري التي ظهرت في أوروبا .

وقد برع بعض الكتاب في هذا اللون، فترجموا لنا قصص الخلاعة والجون والتحلل، لسارتر وسيمون دي بوفوار، وقصص شكسبير وغيرهم) . وأكثر ذلك القصص من لهو الحديث، وشغل المسلمين عما يذكرهم بأصول عقيدتهم ويريخ قيمهم الإسلامية، فيعيشون بين اللهو أو الدوران في فلك أعدائهم .

لكن القصص النبوي من أهم مضامينه التي أشرنا إليها في بداية كتابة هذه الدراسة يتوخى مقاصد الرسالات السماوية، وترسيخ الإيمان في نفس الإنسان، الإيمان بالله وصفاته والوحي الحق المنزل على الأنبياء والمرسلين، والإيمان بالبعث، والشواب والعقاب، والجنة والنار والإيمان بالقضاء والقدر، والإخلاص في السر والعلن ابتغاء مثوبته، ويجعل المؤمن بين الرجاء والخوف، والبعد عن الرياء والكبر، والرقق بالفقير والمسكين وأبن السبيل، ورحمة الإنسان والحيوان، وأن الإنسان مستخلف في الأرض، وأنه قد يحرم الرزق بسبب ذنوبه وغير ذلك، وعلى كل حال فالقصص النبوي يسعى إلى صلاح الفرد والجماعة، وتطهير الحياة من الفساد والإفساد، ويوقى جانب الخير، ويضعف جانب الشر، بل ويدفع الشر بالخير حتى لا تفسد الحياة على الأرض، ويصعب العيش عليها، وتكون بمثابة الغابة التي يسود فيها القوي، ويستذل فيها الضعيف، وتتكرر قصص الجبارة الذين قال بعضهم: (أنا ربكم الأعلى) .

وهذه المقاصد واضحة جليلة في سائر القصص النبوي وفي قصص الجنة ونعيمها .

■ الحديث صلة ■

الهوامش:

- (١) الرافعي: إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ص ٣٥٨ .
- (٢) د. محمد منتور: النقد النهجي عند العرب ص ٦ .
- (٣) د. محمد غنيمي هلال: في النقد التطبيقي والمقارن ص ١٤ .
- (٤) د. محمد غنيمي هلال: الرومانتيكية ص ١٨٧ .
- (٥) أصول النقد الأدبي: أحمد الشايب (بتصرف قليل) .
- (٦) د. سعد الدين السيد صالح: احذر الأساليب الحديثة في مواجهة الإسلام ص ١١٥ .

هل هناك مستقبل للصحة الإسلامية؟!

* على مدى ثلاث حلقات متتالية سابقة
وتحت عنوان رئيسي «الاستشراق
والظاهرة الإسلامية» عرض الأستاذ
الدكتور محمد عمارة ما سبق أن نشرته
مجلة (الوسط) في ملفها الخاص عن
(الأصوابة الإسلامية) - وقد استطلعت فيه
آراء ثلاثين من المستشرقين،
وكان عرض الدكتور عمارة شيقاً،
وتحليله دقيقاً للآراء الواردة في ذلك
(الملف).

وهذه الحلقة الرابعة والأخيرة من هذا
العرض والتحليل... والمهل إذ يشكر
الأستاذ الدكتور محمد عمارة على هذا
التواصل العلمي الرائع، فإنه ينتظر بكل
التقدير جديد دراساته وبحوثه.

في «ملف» (الوسط) عن «الأصولية الإسلامية» ..
والذي استطلعت فيه آراء ثلاثين مستشرقاً، يمثلون
دول وتيارات ومذاهب وأجيال الاستشراق الغربي
المعاصر... وقف هؤلاء المستشرقون، في ظاهرة المد
الإسلامي وحركاته، أمام قضايا رئيسية خمسة..
قضية مصطلح «الأصولية» ومدى تطابق معانيها
الغربية السلبية مع منطلقات وغايات وسمات الحركات
الإسلامية؟.. وقضية الأسباب التي أفرزت وأبرزت
هذه الحركات في العقود الأخيرة على وجه
الخصوص؟.. وقضية الحقيقة والوهم في الكلام
الشائع الآن عن «التهديد الإسلامي للغرب»؟..
ولقد تناولنا هذه القضايا الثلاث في الحلقات
الثلاث التي سبقت من دراستنا هذه لهذا «الملف»..
والآن .. وفي هذه الصفحات، نقف أمام رؤية
المستشرقين لقضية «الوحدة».. والتنوع، في فكر
وتوجهات الحركات الإسلامية.. وقضية «المستقبل»
وهل لهذه الحركات منه نصيب؟ .. وإذا كان، فبإية
شروط؟..

الوحدة .. والتنوع:

على الرغم من أن هذه القضية - قضية الوحدة
والتنوع في توجهات الحركات الإسلامية - لم تكن
موضوع سؤال مستقل في «ملف» (الوسط) .. إلا أن
جميع المستشرقين الذين التفتوا إليها في إجاباتهم قد
اجتمع آراؤهم على أن الحركات الإسلامية المعاصرة،
وخاصة في العالم العربي، ليست كتلة واحدة صماء..
ومن الخطأ اختزالها في تيار «العنف الراديكالي»..
فهى ظاهرة فكرية وحركية شديدة التنوع - مع
اجتماعها في إطار المرجعية
الإسلامية العامة والمقاصد
الإسلامية العامة.. فهى تتنوع
بتنوع واقع البلاد التى تعمل



بقلم الدكتور الإسلامي: أ.ه. محمد عماره

- مصر -

الواقع المتنوع الألوان والاتجاهات. وينبغي التذكير بأن هناك اختلافات جنوية بين الأصولية «السنّية» والأصولية «الشيعية».

ويهتم المستشرق الانجليزي «فيردهايداي» بالإشارة إلى «الجامع» الذي يجمع هذه الحركات، فيرى أنها لا تقف عند «الماضي والتقاليد»، وإنما تعيد تفسيرهما كي تقدم برنامجا للحاضر والمستقبل. ولا تقف عند «التبشير الديني»، وإنما تتغيا أهدافا سياسية واجتماعية. «وهناك جميعها تسعى لامتلاك السلطة السياسية». فهذه «جوامع» تحتها تنوع واختلاف. «إن هذه الحركات تختلف بعضها عن بعض، إلا أنها تشترك في أمور ثلاثة:

أولا: لا تمثل الحركة محاولة لإدخال الناس في دينها، بل لتعبئة هذه المجتمعات الدينية بقصد بلوغ اهداف سياسية.

ثانيا: فيما تستعين الحركة بالتقاليد، فإنها تعيد تفسير الماضي والتقاليد الدينية كي تقدم برنامجا سياسيا معاصرا عن التنمية الاقتصادية والاستقلال وقضايا اجتماعية.

ثالثا: أهم ما يعنى هذه الحركات هو الوصول إلى السلطة السياسية والاحتفاظ بها.

أما المستشرق الفرنسي «دومينيك شوفالييه» فيميز في هذه الحركات الإسلامية بين «المتطرفين» و«المعتدلين»، كما يميز في عالم الإسلام بين «المسلمين» وبين «الاسلاميين». فيقول: «إن الحركة الإسلامية ليست بالضرورة حركة متطرفة. وأعرف مثقفين إسلاميين وأصوليين متسكين بإيمانهم وقيهم، لكنهم قادرون على الحوار، ومستعدون للسجل مع الذين لا يوافقونهم الرأي، سواء أكانوا مسلمين أو غير مسلمين، وهم ليسوا أبدا انفعاليين كما يظن بعضهم».

ويرى المستشرق الروسي «أرتور سعاديف» أن في الحركات الأصولية - مع تجانسها الأيديولوجي - المعتدلين. «والراديكاليين». كما يختلف تركيز كل حركة باختلاف التحديات التي تمثلها الأنظمة الحاكمة

فيها كل حركة من هذه الحركات. «ويتنوع التحديات التي تجابهها هذه الحركات. «وباختلاف المرجعيات المذهبية لهذه الحركات - من «سنّية» و«شيعية» - «تجديد» و«تقليد» - ويتنوع مناهج العمل المعتمدة في عمل كل حركة من هذه الحركات. «فهناك الحركات التي تتخصص في «الدعوة» الخاصة لإضاعة القلوب بنور الاسلام. «وحركات العمل السياسي والاقتصادي لتغيير الواقع في هذه الميادين. «وجميعات وجماعات العمل الخيري والاجتماعي. «وهناك الحركات التي ارتضت منهاج التعددية، والعمل وفق قوانين «لعبتها». «وهناك، أخيرا، حركات العنف والراديكالية السياسية والإرهاب. فهي حركات، وإن انطلقت من المرجعية الإسلامية، إلا أن هههما للإسلام، ومنهاج عملها له، والجوانب التي تركز عليها من منهاجه الشامل، قد أوجد فيها العديد من «ألوان لطيف الاسلامي»، وذلك فضلا عن «ألوان لطيف الواقع المتنوع» الذي تعيش فيه وتعمل على تغييره هذه الحركات.

وفي تقرير هذه الحقيقة - التي يغفل عنها - أو يتغافل - كثيرون - يشير المستشرق الإيطالي «كلوديو لويكونو» فيقول: «إن الحركات الإسلامية متنوعة يتنوع واقع بلدانها. «ومن الضروري التمييز فيها بين أولئك الذين يهتمون على «الدعوة» الخاصة، محاولين إبقاء نور الدين الاسلامي مضيئا في قلوب المسلمين ومن يمكن اعتبارهم «ملتزمين ومنظمين سياسيا»، وهم الذين يولون اهتماما أكبر للقضايا والمشاكل ذات الطابع السياسي والاقتصادي. «ومن بين هؤلاء مجموعات تعمل بشكل حازم ضد حكومات بلدانها، وأخرى ركزت اهتمامها على العمل في المجالات الاجتماعية. «وتوجد أيضا منظمات اختارت الإرهاب أساسا لعملها السياسي، فحددت لنفسها بذلك موقعا خارج التقاليد المعتدلة التي اتسمت بها الحركات «السنّية» عبر التاريخ. كما توجد حركات أخرى ارتضت «قوانين اللعبة»، لئن أن يفتتها التركيز على المسائل الاجتماعية الضرورية لإحداث تغييرات في

«جون إيسبوسيتو» أن الحركات الإسلامية طرف فاعل في المجتمعات الإسلامية، تشارك في الحوار حول شئونه، ويتوقف حجم نصيبها من النجاح أو الفشل على كفاءة أدائها، وأفاق الحرية في مجتمعاتها.. ذلك «أن الجدل سيتواصل في المجتمعات الإسلامية، في خصوص قضايا تتعلق بالدين، والهوية الوطنية، والشرعية والمشاركة السياسية أو تطبيق الديمقراطية.. وستكون الحركات الإسلامية طرفا في النقاش حيث يسمح لها أن تساهم فيه، وسيلقى الاسلاميون النجاح أو الفشل، شأنهم شأن أي حزب سياسي».

أما المستشرق الإيطالي «كلوديو لويواكونو» فينصح بضرورة «الحوار العقلاني» بين مختلف الفرقاء، لحل كل المشكلات.. إذ «لا بد من إعلاء صوت العقل والحوار.. وهي مهمة عسيرة وصعبة للغاية، تحتاج الى عمل متواصل ورغبة صادقة».

ومعه - في أهمية الحوار - تقف المستشرقة الألمانية «جودرون كرامر»، التي تقول: «أما مرض استعمال العنف ضد الحركات الأصولية.. وأرى أن الحوار المقترح مع هذه الحركات هو الحل الوحيد القادر على أن يخفف من حدة التوتر، وأن يعطي لجميع القوى السياسية - داخل النظام وخارجه - الفرصة اللازمة للتفكير والتأمل والتحليل».

أما المستشرق الأمريكي «جون فول» فيعظم من مكانة الحركات الإسلامية في مستقبل مجتمعاتها، لأن المستقبل هو لحركات الرأى الدينية، وخاصة بعد تراجع العلمانية، وتضالول فعاليات برامجها.. فالحركات الإسلامية «تتوقف درجة نجاحها في سيادة مستقبلها ومستقبل مجتمعاتها، على قدرتها على نيل تأييد شعبي وتحقيق تحسينات، بدلا من التسبب في فتنة مدمرة - وعلى وجه العموم، سيكون للرأى الدينية الشاملة تأثيرات مرئية في المستقبل، مع تضالول فعالية البرامج العلمانية الحديثة».

ومع هذا الرأى يقف المستشرق الأمريكي «ريتشارد بوليت» الذي يرى الاسلام هو المرجعية

في بلادها.. «في الحركات الأصولية اتجاهات معتدلة ورياديكالية.. إنها متجانسة أيديولوجيا، واختلافاتها تعود في الدرجة الأولى إلى طابع الأنظمة الحاكمة التي تعارضها.. ففي سورية هناك انتقادات للاتجاه «العلماني» وفي مصر معارضة للعلاقة بالغرب.. وفي الجزائر معارضة العنف، بإطلاق من قبل كل الأطراف..

وعن ضرورة اعتماد التعددية الحضارية - في العلاقة بين الاسلام والغرب - وذلك لنزع فتيل نزعات الحروب الحضارية والصليبية.. «أكد بعض المستشرقين على أهمية الحركات الإسلامية في مستقبل العالم العربي والاسلامي، لأن المستقبل - برأيهم - هو للتيارات ذات الرأى الإيمانية والدينية.. والاسلام هو محور النهضة ومرجعيتها في العالم العربي والاسلامي».

ومن الشروط التي رأوها لازمة كي يكون للحركات الإسلامية فاعلية في مستقبل أوطانها ومجتمعاتها: ضرورة العمل على كسب ثقة الجماهير.. وتحسين صورة الطرح الفكري.. والعدول عن سبل وآليات الفتن في تحقيق المقاصد.. وتأسيس العمل السياسي الاسلامي على النهضة الدينية والروحية، استثمارا لحبوبة الاسلام، الذي هو أكثر الأديان حيوية، والذي يحتاج الي نهضة دينية، وليس الى مجرد «اسلام سياسي».

ومن الآليات التي أشاروا بها، لإخراج بعض الاسلاميين من العزلة «الماضوية» ندفعهم الى أن يجيبوا على أسئلة العصر ومشكلات واقعه.. ففي ذلك اكتشاف وتنمية للأرض المشتركة بينهم وبين التيارات الفكرية الأخرى.

كما نصحوا الذين يريدون سحب البساط من تحت أقدام الحركات الإسلامية مستقبلا، بأن يطوا المشكلات والأزمات التي استدعت البديل الإسلامي، بعد أن فشل العلمانيون - بل وصنعوا - هذه المشكلات والأزمات.

فعلى سبيل المثال، رأى المستشرق الأمريكي

الحاكمة، وذلك بإقامة العدل، وإلضاء على الفساد والرشوة، وإصلاح التعليم، وتحقيق الديمقراطية، وإعادة الاعتبار إلى المثقفين، وإقامة مجتمع مدنى حقيقى، فليس هناك لمقاومة المد الأصولى، سوى طريقة واحدة: توزيع خيرات البلاد توزيعاً عادلاً، والقضاء على مظاهر الفساد والرشوة، وإصلاح مناهج التعليم، وتحقيق الديمقراطية، وإعادة الاعتبار إلى المثقفين، وإقامة مجتمع مدنى حقيقى ولو بصفة نسبية.

هكذا تحدث المستشرقون عن المستقبل، وعن مكانة الحركات الإسلامية في هذا المستقبل، وعن شروط تخفيف التوتر بينها وبين تيارات الفكر الأخرى، لكن المستشرق الألماني «أودوشتاينباخ» قد انفرد بتجريد الحركات الإسلامية من أي نصيب في هذا المستقبل، فهي حركات ضعيفة، تعاني من فراغ نظرى، وستتصرف عنها الجماهير عندما تكتشف أن وعدها ليست أكثر من تهويمات، فتقف وحيدة عارية على قارعة التاريخ، «إن هذه الحركات لا يمكنها أن تجد، لا في الماضي القريب ولا البعيد، نظاماً ما إسلامياً يمكنها أن تقتدى به، وتستمد منه حلولاً جذرية وحين تترك الجماهير أن الطول التي تلوح بها الحركات الإسلامية، ليست سوى تهويمات، فإنها سوف تتخلى عنها، وتتركها وحيدة وعارية على قارعة التاريخ».

على هذا النحو تناول المستشرقون الثلاثون أخطر ظواهر العصر الذي نعيش فيه، الحركات «الأصولية» الإسلامية، فعرضوا، من خلال الإجابة على أسئلة (الوسط)، لمختلف جوانب هذه الظاهرة، الأمر الذي جعل من هذا «الملف» الذى نشرته (الوسط) في إعداده السبعة (٩٦ - ١٠٢) - (٢٩ - ١١ - ١٩٩٣م - ١٠ - ١ - ١٩٩٤م) - مرآة الاستشراق الغربى لأخطر ظواهر الشرق العربى والإسلامى.

إنه جهد صحفى متميز، حيداً لو تحول إلى كتاب يضاف في المكتبات، إلى ما فيها من الظاهرة الإسلامية من مؤلفات.

لورشة للمشروع النهضوى، في العالم العربى والإسلامى «فلا مفر من أن يلجأ المجتمع العربى والإسلامى إلى اعتماد الإسلام محوراً له من جديد».

ويعلق «جاك بريك» نجاح الحركات الإسلامية في صياغة مستقبل مجتمعاتها على إقامتها مشروعاتها السياسى على الإحياء الدينى والنهضة الروحية الإسلامية، وعدم الوقوف عند البرنامج السياسى فقط، وعنده «أن الحركات الإسلامية محكومة بالفشل إن لم تكن مؤسسة على نهضة دينية، وما لم تؤد إلى حركة شاملة (جامعة) في المجتمع، إنها إذا انطلقت من نهضة روحية أمكنها أن تبني، شيئاً فشيئاً، نهضة أخلاقية للمجتمع المسلم. وفي هذه الحالة توفر الفرصة لبناء المجتمعات الإسلامية بناء قايلاً لأن يوم، فالإسلام طاقة وحيوية تدعو إلى الاحترام، إنه دين حي جداً، وربما أكثر من الأديان الأخرى، ومن هنا حاجته إلى نهضة دينية».

أما المستشرق الألماني «ستيفان فيلد» فإنه يدعو إلى دفع الأصوليين المتطرفين لمواجهة العصر، وذلك بتقديم أجوبة واضحة على المسائل المطروحة، ومساعدة المثقفين العرب المستبشرين - بواسطة أوروبا - على بلورة حلول للمشكلات، والعمل على ردم الهوة بين الشرق والغرب، «فعلينا أن نطالب الإسلاميين المتطرفين بتقديم أجوبة واضحة على المسائل المطروحة، أى أن نضعهم إلى مواجهة العصر، وعلى أوروبا أن تساعد المثقفين المستبشرين في العالم العربى على البحث عن حلول، وأن تتيح لهم فرصة التعرف بمق إلى حضارتها وثقافتها وعولمها، حتى لا تتسع الهوة بين الشرق والغرب من جديد، وتفتح الأبواب على مصراعها أمام أولئك الذين يتحدثون طول الوقت عن حروب صليبية».

وإذا كان هذا الرأى قد حيد تحسين «الحالة الألمانية» بواسطة أوروبا، فإن المستشرقة الألمانية «أرنموت هيلر» قد وضعت شروط تحسين هذه «الحالة الألمانية» حتى تستطيع مقاومة المد الأصولى، فلا بد - برأيها - من تغيير العوامل التي صنعت أزمة النظم



رفاعة رافع الطهلاوى



د. طه حسين

طه حسين

وانتصار النموذج الأوروبي

هى حضارتهم، لو اتجه التفكير هذه الوجهة لاتخذت الزعة التوفيقية، اتجاها آخر يجعل هناك نماذج حضارية أخرى، يمكن أن تقف جنبا الى جنب مع النموذج الأوربي، بل ربما يمكن أن تقدم البديل المناسب لهذا النموذج، ومن هنا تتخذ عبارة «الجمع بين الدين والدنيا» مفهوما آخر لا يركز بالضرورة على دنيا وحضارة من صنع الغرب.

كانت نزعة التوفيقية تحصل في طياتها الانتصار للنموذج الأوربي، وتمادت الأمور، وظهر طه حسين، وما كان متخفيا أصبح ظاهرا، وما كان متسترا أصبح جهارا.

كانت نبرة الإعجاب بالنموذج الأوربي، تتخفى عند الطهلاوى وراء السطور. وكان يخالطها شيء من الأمل في أن ينبعث الماضي، فيحقق ما حققه النموذج الاوروبي، وكان أمله يحوم حول مشايخ

لم يمض على مجيء الاستعمار الى مصر سنوات، الا وولد طه حسين سنة ١٠٨٩ م.

انتهت النزعة التوفيقية، التي كانت سائدة بين علماء القرن ١٩، انتهت بطبيعة الحال الى انتصار النموذج الأوربي.

فقد كان علماء القرن التاسع عشر أو معظمهم، يقولون بضرورة الجمع بين الدين والدنيا، أو بعبارة أخرى بين التراث العربى الإسلامى والحضارة الأوربية، وراحوا يلتمسون في نصوص السلف الصالح وفي مواقفهم ما يثبت أنهم لا يقفون ضد تيار التحضر والتمدن، كانوا ييقنون بذلك أن يصفوا الشرعية على منجزات الحضارة الأوربية.

وأقول «بطبيعة الحال» لأن تلك التوفيقية كانت تحمل في تضاعيفها انتصارا للنموذج الأوربي وإن كان متخفيا، ويهرا بالحضارة الأوربية وإن كان متسترا، فقد فهم علماء القرن التاسع عشر من الدنيا أنها دنيا الحضارة الأوربية، ولم يستطيعوا حتى أن يفكروا في أنه من الممكن أن تكون لهم دنيا هى دنياهم، ومن الممكن أن تكون لهم حضارة جديدة

بقلم : د. عبد الحميد ابراهيم

- مصر -

الازهر، الذين اهتموا بما كان يسميه «العلوم الحكمية» وهو يعنى الخبرة بشئون الحياة، ومتابعة المنجزات الحديثة.

ولكن النموذج الأوربي كان قد انتصر، واستقر الاستعمار الانجليزى في مصر، وأخذ يبشر بحضارته ومنجزاته المادية والعلمية.

وجاء طه حسين يعكس ظروف تلك اللحظة التاريخية، فلم يعد في حاجة الى إخفاء إعجابه بالنموذج الأوربي، ولم يأس على الماضي، ولم يعقد أمه على مشايخ الازهر الشريف.

ويصدر كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» سنة ١٩٣٨، ليكون وثيقة إعلان انتصار النموذج الأوربي، إنه يرى أن دعوة الخديوي إسماعيل إلى أن تكون مصر قطعة من أوربا، ليست فنا من فنون التمدح، أو لونا من ألوان المفارقة، وإنما كانت مصر دائما جزءا من أوربا، في كل ما يتصل بالحياة العقلية والثقافية على اختلاف فروعها وأنواعها (ص٣٥).

ويحشد هذا الكتاب بابتهاج شديد مظاهر انتصار الحضارة الأوربية على المجتمع المصرى في القرن التاسع عشر. ويرى أنها أصبحت المثل الأعلى لنا في حياتنا المادية والمعنوية، وعلى قدر حظوظنا من القدرات والاجتهادات يكن قربنا من هذا المثل الذى يظل يغرينا من بعيد ونحن نقتررب منه.

ففي حياتنا المادية «نأخذ بأسباب الحياة الحديثة على نحو ما يأخذ بها الأوروبيون في غير تردد ولا اضطراب، حياتنا المادية أوربية خالصة في الطبقات الراقية، وهي في الطبقات الأخرى تختلف قريبا ويعدا عن الحياة الأوربية باختلاف قدرة الأفراد والجماعات وحظوظهم من الثروة وسعة ذات اليد، ومعنى هذا

«أن المثل الأعلى للمصرى في حياته المادية، إنما هو المثل الأعلى للأوربي في حياته المادية» (ص٤٠).

والأمر كذلك في حياتنا المعنوية «والتعليم عندها على أى نحو قد أقننا صروجه ووضعنا مناهجه منذ القرن الماضى، على النحو الأوربي الخالص ما في ذلك شك ولا نزاع. نحن نكون أبنائنا في مدارسنا الأولية والثانوية والعالية تكوينا أوربيا لا تشويه شائبة» (ص٤٦).

إن النموذج الأوربي لم يعد قابلا للنقاش عند طه حسين، كما أن الظواهر الأوربية التى تغلبت على حياتنا المادية والمعنوية، لم يعد يفهمها طه حسين مرتبطة بلحظتها التاريخية، ولم يعد ينظر إليها بموضوعية من خلال تراث المنطقة، بل تحولت عنده إلى حقائق فعلية يمكن أن يبنى عليها نتائج تتخذ مظهر النظرية العلمية، إن النتيجة لكل هذا لا تقبل النقض وهي يجب أن «تسير سيرة الأوربيين، ونسلك طريقهم، لنكون لهم أندادا، ولنكون لهم شركاء في الحضارة، خيرها وشورها، حلوها ومرها، وما يهب منها وما يكره. وما يحمد منها وما يعاب، ومن زعم لنا غير ذلك فهو خادع أو مخدوع» (ص٥٤).

فلذا كان الطهطاوى قد لخص باريس على صفحات الورق، ووضعها بين عيني القارئ يغريه بها.

وإذا كان على مبارك قد حول هذه الصفحات الى واقع فعلى، يعايشه المواطن المصرى صباح مساء. فإن طه حسين جاء ليبارك هذا الواقع، وليضفي عليه مسحة شرعية، وليبسه ثوب النظرية العلمية التى لا تقبل النقض.

وراح يكسو تلك النظرية المظهر العلمى الذى يعتمد على حقائق التاريخ ومسلمات الجغرافيا. فالجغرافيا تقدم لنا مصر مرتبطة بموقعها على

الشرقي، إنه يلفيه تماما، ويخلصه من خصوصيته حتى يستطيع أن يندمج في التيار الغربي، ويصبح جزءا منه، فهو يقول «إذن فكل شيء يدل على أنه ليس هناك عقل أوربي يمتاز من هذا العقل الشرقي، الذي يعيش في مصر وما جاورها من بلاد الشرق والغرب، وإنما هو عقل واحد، تختلف عليه الظروف المتباينة المتضادة، فتؤثر فيه أثارا متباينة متضادة» (ص ٢٨).

وهذه الفكرة التي تعنى في النهاية الالتقاء بين الشرق والغرب ولو على حساب الشرق، تتحول عند طه حسين إلى واجب قومي، يدافع عنه بحماسة، ويرى أن يتبناه المصلحون بعد فترة الاستقلال وظهور الديمقراطية فالواجب «أن نمحو من قلوب المصريين أفرادا وجماعات هذا الوهم الأثم الذي يصور لهم أنهم خلقوا من طينة غير طينة الأوربي، وفطروا على أمزجة غير الأمزجة الأوربية، ومنحوا عقولا غير العقول الأوربية» (ص ٥٠).

كان يخيل لطله حسين، أنه يستطيع أن يخلص المصريين من الإحساس بالوثنية، فيربطهم بالعقل الأوربي المتفوق، فهو لا يختلف عن العقل المصري، والأوربي لا يتميز عن المصري، ومن هنا لا يملك حق الافتخار، والإحساس بأنه من طينة أرقى.

وهو حل في ظني يصدر من إحساس قوى بالتبعية لأن تحو ذلك لكي تصبح صورة من الشخص القوي، انما هو في حقيقته إمتهان للذات.

وكان من الطبيعي أن يؤدي هذا التفكير بطه حسين الى تلك الحقيقة النفسية، وأن ينكر هوية الشرق، وأن يجرده من خصوصيته لكي يضع في النموذج الأوربي «ويعد، فهذا الشرق الروحي، ليس هو شرقنا القريب من غير شك، فشرقنا القريب كما رأيت هو مهد هذا العقل الذي يزدهى ويزدهر في

الساحل الجنوبي للبحر الأبيض المتوسط، في مواجهة دائما مع أوربا التي تقف على الساحل الشمالي. والتاريخ يتحدث باستمرار، ومنذ عهد الفراعنة عن صلات ثقافية مستمرة بين مصر في الجنوب، والاعريق في الشمال.

أما صلة مصر بالإسلام فهي صلة طارئة، لا تتعدى في نظريته مجرد الشعور الديني وإذا صح أن المسيحية لم تسمخ العقل الأوربي، ولم تخرجه عن يونانيته الموروثة، ولم تجرده من خصائصه التي جاءت من إقليم البحر الأبيض المتوسط، فيجب أن يصح أن الإسلام لم يغير العقل المصري، أو لم يغير عقل الشعوب التي اعتنقته، والتي كانت متأثرة بهذا البحر الأبيض المتوسط (ص ٣٢).

وإذن يجب على الأزهر في ظنه أن يبارك هذا الوضع، وأن يجعل الدين في خدمة النموذج الأوربي، وليس من الخير أن يكون الأزهر حريا على الحياة الحديثة، فإن هذه الحرب لا تجدي ولا تفيد، وإنما الخير والواجب أن يكون الأزهر ملطفا للحياة الحديثة، مخففا لاثقالها، ملائما بينها وبين ما يأمر الله به من الخير والمعروف، مباعدة بينها وبين ما ينهى الله عنه من الشر والمنكر (ص ٤٣٦).

يخيل لي أن هناك تيارين في تاريخ الإنسانية، تيار شرقي يعظم من نور النبي ويعتمد على الدين. وتيار غربي يعظم من نور الفيلسوف ويعتمد على الفلسفة ويبدو أن بينهما صراعا لا ينتهى، وأن الشرق شرق والغرب غرب وإن يلتقيا كما قال كيبليج.

ولكن طه حسين يرى أنهما يمكن أن يلتقيا، وأن مقولة كيبليج هذه غير صائبة (ص ٣٥)، ولكن الالتقاء يأتي في نظريته على حساب التيار

إن أراد أن نكون معه أو ضده، فهو قراره، أما الوسطية فهي هي.

ليس حتماً أن تقاوم التطرف بأن تقع في تطرف آخر، وليس حتماً أن تقاوم التطرف في استخدام المذاهب الجديدة، بأن تخاصم كل ما هو جديد، أنت لست مع الغرب ولا ضده، وإنما أنت فوق ذلك، تجمع بين الشرق والغرب، أنت إذن وسطى، تحاور كل المذاهب من منطلق القوة، ومن منطلق اختيارك وحدك، ومن منطلق قرارك وحدك.

أراد طه حسين أن يجرد مصر من واقعها الأصلي، وأن يقترب بها إلى النموذج الأوربي، هو حقا أراد أن يلحقها بمناطق القوة، حتى تشعر بالقوة، وحتى لا تحس بالدونية حين تقارن نفسها بالنموذج الأوربي، فهي أوربية أيضا، ولكنها قوة مجلوبة من خارج، يمنحها صاحبها متى ما شاء، ثم يستردها متى ما تعارضت مع مصالحه، هي قوة تجعل تاريخ مصر العريق، يبدأ من مظاهر التحضر في القرن التاسع عشر، أما ما عدا ذلك فهو تأثيرات طارئة، لا تتحدى المشاعر والعواطف الدينية.

إن الممثل «كين» في مسرحية سارتر، كان يمثل دور العظماء والملوك والقادة في مسرحيات شكسبير، ولكنه أبداً لن يكون عظيماً أو ملكاً أو قائداً، وحين اكتشف ذلك في نفسه، هجر أنوار العظماء وتزوج ابنة البقال، وأراد أن يكون هو.

إن طه حسين يريدنا أن نكون كالممثل «كين»، ولكن أبداً لن يكون هذا الطريق هو الطريق الصحيح لمعرفة أنفسنا، الطريق الصحيح أن نكون نحن، لا شرق ولا غرب، ولكننا فوق الشرق والغرب، ونجمع بينهما، ونضيف إليهما، في أنظومة جديدة، هي الوسطية الإسلامية.

أوروبا، وهو مصدر هذه الحضارة الأوربية التي نريد أن نأخذ بأسبابها، وما أعرف أن لهذا الشرق روحا يميزه من أوروبا، ويتيح له التلوق عليها» (ص ٧٨).

إن السؤال الذي طرحه طه حسين في بداية كتابه «أمصر من الشرق أم من الغرب» كان يحمل في تضاعيفه إحساسا كبيرا بالتبعية، وجاءت إجابته تعكس هذا الإحساس، فمصر ليست من الشرق الأقصى كالصين واليابان، وإنما مصر من الغرب الأوربي.

إنها إجابة تحمل قدرا كبيرا من الاستهانة بالذات، وتلغى ثقافة عريقة في تاريخ الإنسانية، وهي ثقافة الشرق الأوسط، إنها تفترض أن المواطن في تلك المنطقة الشاسعة حتم عليه أن ينحاز إلى أحد الخيارين المطروحين، الشرق الأقصى أو الغرب الأوربي (أما أن يقدم ثقافة مميزة، فهذا ما لم يرد على ذهن صاحب السؤال وإلا طرحه بصيغة أخرى، لا توقع في شرك إجابة جاهزة).

إن الإجابة عن هذا السؤال المطروح لا تعنى حتمية الإيجاب، أو الانحياز إلى أحد الطرفين، بل قد تكون سلبية، بمعنى أن مصر ليست من الشرق ولا من الغرب، ولكنها من منطقة الشرق الأوسط، من تلك الشجرة المباركة، التي هي لا شرقية ولا غربية، ولكنها وسطية، تضم الشرق والغرب معا وتتجاوزهما في أنظومته المميزة التي تقدم النموذج المتكامل، الذي يمكن أن يعيد الطرفين المتباعدين إلى الاتصال والالتقاء على مفهوم جديد.

إن هذا معناه بالدرجة الأولى أن الوسطية العربية لا تعرف بأنها مع. أوضد، أي لا تعرف من خلال نموذج خارجي، ولكنها تعرف من داخلها، وليست مشكلتها مع أو ضد، فثلك هي مشكلة الآخر،



إفساد الس

حدثنا ابن عصفور الإشبيلي [١] قال: حدثنا ابن سيدة [٢] قال: أخبرنا ابن القوطية [٣] أنه رأى أبا علي القسالي [٤] لما قدم من بغداد، ونزل الأندلس سنة ثلاثمائة وثلاثين للهجرة المباركة لعهد عبد الرحمن الناصر [٥]، وأنه رأى عجباً عجباً!

قال ابن سيدة: قلت يا أبا بكر فما كان من أمر القالي لما نزل الأندلس؟

قال: وجد في ربوعها خيراً كثيراً، ونشر فيها علماً غزيراً، ولقي من حكامها عطماً وقيراً.

قلت: وما الذي دعاه إلى هجر بغداد حاضرة العلم ومنازة الأدب؟

قال: شدة فقره، وعظم فاقته، وخمول ذكره، وهوانه على الناس!

قلت: وكيف وصل إلى الأندلس، والمسافة جدّ شاسعة، والأرض بعيدة واسعة؟

قال: وصلها «بالسيارة» طبعاً، وقطع المسافة في عشرة أيام قطعاً!

قلت: يا أبا بكر، أحصل أن تقطع مسافة الإبل أو سيارة الخيل [٦] المسافة في عشرة أيام، وهي تستغرق ثلاثة أعوام؟

قال: يرحمك الله، إنما قطعها «بالسيارة» وهي غير الإبل والخيول والنواب!

قلت: عجباً، وما السيارة؟

قال: آلة من المعادن مصنوعة، فيها مقاعد موضوعة، كهودج العرائش على رواج



بقلم: د. أحمد عطية السعودي
- الأردن -

الأحماض من الجذر الثلاثي (حمض) يقال: أحضض التوم: أفضضوا فيما يؤسهم من الحديث والكلام، فهي مفاككة ومؤانسة! وهي لون فكاكي فني ساخر، يتناول مظاهر الحياة المعاصرة كالمخترعات والمعاني الحديثة، ويصورها على السنة أذناء العربية القديمة في صورها الأولى الزاهرة بأسلوب حوار ي قصص.

• موضوع الأحماض: تتناول عدداً من مظاهر الثورة العلمية والتقنية في العصر الحديث كالمخترعات والمعاني العصرية مثل: الكهرباء، والثلاجة، والتلفاز، والهاتف، والسيارة، والطائرة، والحاسوب، والمشروبات الغازية، والعلوة، والكمبيوتر، والانتزعة.

• أسلوب الأحماض: يقوم على الحوار، ويقيد من أسلوب المقامات والقصة المعاصرة، ويتسم بالإيجاز والوضوح والرسالة، ويتجاوز حدود الزمان والمكان.

• أهداف الأحماض: تهدف إلى إمتاع قراء المثقفين، وإشغال السرد على نفسه، وإمداد عظه بشحنات من المعرفة الأدبية من خلال الضوابط التالية:

١ - تحيّل مواقف الأبناء القدامى من المخترعات الحديثة وربود أفعالهم لو كانت في زمانهم والتعريف بأبناء هذا العصر الذين لم يحتفلوا كثيراً بهذه المخترعات المثيرة في أفعالهم الأدبية.

٢ - توجيه النقد الساخر للمظاهر الزائفة في الحياة المعاصرة.

٣ - مناقشة بعض القضايا اللفظية المتطلة بتمريب هذه المخترعات وأوزانها الصرفية، ومقتضاها وجموعها.

٤ - إثراء لغة الناشئين من المثقفين بالمفردات والتراكيب وأساليب البيان العالية.

٥ - تقدير الأبناء الأثرية واستنساخ أعمالهم وجهودهم في نهضة العربية والمفاظ عليها.

٦ - ربط الواقع المعاصر بالماضي الأصيل الزاهر للإسهام في البناء الحضاري الشامخ للأمة.

إجاعة شخصية:

- د. أحمد عطية ضيف الله السعودي - بكورة أدب ونقد، من مواليد الأردن ١٩٦٠م.
- له عدة مقالات وبحوث منشورة في عدد من المصحف والمجلات المحلية والعربية منها:
- الرأي - الدستور - اللواء - النداء (الأردنية)
- منار الإسلام (الإمارات).
- الأدب الإسلامي (رابطة الأدب الإسلامي)

الثقنين لأذواق الراكبين

وقام عدد من رجال السير العرب بتصنيف كتب في إشارات المرور أشهرهم: ابن هشام [١٥] الشرطي الأنصاري في كتابه «أوضح المسالك»

قلت: فما كان حال أدباء الأندلس لما اجتمعوا بأبي علي القالي، وعرفوا السيارة العجيبة ذات المقام السامي؟

قال: طلبوا منه كتاباً عن رحلته وسيارته فأملى عليهم «الأمالي» ثم انبروا يصنفون في فضائل السيارة وقوائدها ما عن لهم من خواطر وأشعار وحكايات، فصنف تلميذه الزبيدي [١٦]: «الواضع» وصنف ابن عنبريه [١٧] «العقد الفريد» وصنف المقرئ [١٨] «نفع الطيب»

قلت: هلا متعتنا برائق من الشعر الذي قيل فيها، فليس يحلو سمر إلا بشعر!

قال: زعم ابن عبد ربه في عقده الفريد أن «معروف الرصافي» [١٩] قال في وصف السيارة وبيان حالها وسرعتها، ونعت سروره وغبطته بها:

وفند قاتم الأعماق متسع

طوبى أجزاؤه طي المكتيب!

بتوميل جرى في الأرض مشرحاً

كما جرى الماء من سفح الأماضيب

ينساب مثل أنسياب الأم تحمله

عوامل عجلات من نوايب

كلها وهي بالمطاط منعة

تمشي بتخفاف أنواق مطارب

يمر كالريح لم تسمع لأرجله

سوى حفيف كنفع بالأنابيب!

تظله قبة فيه منجدة

فزاله حسن تجويد وتقبيب

القلائص، تجري على عجلات جري الرياح العاتيات! قلت: فما الذي يحركها، أهو ريح عاصف أم عفرية مارد، أم رعد قاصف؟

قال: بل وقود يشق من «النفط» تاكله كما ناكل الطعام!

قلت: ما أحسن هذه الرحلة! ونعم الرحالة على نعم السيارة [٧]، وكيف تلقاه الناس يا أبا بكر؟ قال: أستقبل بحفاوة بالغة، وأصطف الناس في مواكب يتقدمهم الخليفة الناصر، وبالي عهده الحكم [٨]، وقد أصابهم ذهول شديد، وأستولى عليهم العجب، وأخذتهم الرهبة لما رأوا السيارة!

قال ابن القوطية: كان سائقها الأخفش [٩]، وكان الخليفة في بغداد قد أهدى السيارة إلى الخليفة الناصر الأندلسي، وحمل فيها مجموعة من المصنفات والقصاصد المطولات، وساعة من الخليفة الراحل هارون الرشيد [١٠] إلى ملك الفرنج «شارلمان» [١١] وشيئاً من فواكه بغداد!

قلت: لله در أهل المشرق، لقد سبقونا في العلم والأدب والصناعة والعجائب!

قال: حقاً، لقد تفوقوا في الصناعة أيما تفوق، وصنفوا في السيارات مجلدات، ولم يبقوا لنا شيئاً غير الموشحات [١٢]!

قلت: من صنف فيها من علماء المشرق يا أبا بكر؟ قال: أبو هلال العسكري [١٣] في كتابه «سر الصناعتين» وهما صناعة السفن والسيارات! والتعاليبي [١٤] في «فقه اللغة وسر العربية» فقد ذكر في الفصل الثامن عشر في ترتيب السوابق أكثر من ثلاثين نوعاً للسيارات ذكر منها:

الدايسون، والهوندا، والفوكس، والشبيح، وأنها عربية خالصة الأسماء!

قلت: ومن ركب أبوابها؟ قال: ابن البواب [٢٣]
الخطاط المشهور!

قلت: ومن جهزها بالعجلات؟ قال: أحمد بن يوسف
العجلي [٢٤] صاحب عبد الحميد الكاتب، وقد عيّنه
المأمون وزيراً بوزارة المواصلات!
قلت: ومن دهّانها؟ قال: ابن الدهان [٢٥] يرحمه
الله هل في ذلك شك؟

قلت: ومن نسج فراء مقاعدها الوثيرة؟ قال: الفراء
أبو زكريا يحيى بن زياد [٢٦] وهو من أعلم النساجين،
وله المنقوص والممنود، في الفراء الناعم والمشود!
قلت: ومن خرط زجاجها وسوّاه؟ قال: هو
الزجاج [٢٧]، وكان مصنعه قرب مدرسة البصرة
النحوية، وله كتاب «الاشتقاق» يسترشد به عمال
المصنع!

قلت: ومن الذي تم البقية؟ قال: ابن البقية أبو
الطيب ناصر النولة [٢٨]!

قلت: يا أبا بكر، قد فرغت. قال: مازالت في
صدرك أسئلة تختلج!

قلت: نعم الحرّ يعرف بالإشارة. قال: هاتها.

قلت: ما بال الأخفش يزجج عالمنا وشيخنا القالي
بالأغاني، ألا يعرف قدر الرجل؟

قال: إنّ الأخفش - هداة الله - قد فسد ذوقه لما قرأ
كتاب «الأغاني» للموسيقار الشهير أبي الفرج
الاصفهانى [٢٩]. فصار مبتذلاً يجالس الدهماء عند
«خزانة» الحموي [٣٠]، ويأكل الشطائر من «كشكول»
العالمي [٣١]، ويتصفّح الجرائد ليطلع على «عيون
الأخبار» [٣٢]!

قلت: وكم لبث في سجن قرطبة؟

قال: بضع ليال، ثم نفاه الخليفة إلى المشرق، وفي
طريقه اكتشف بصرًا كبيراً لولا أنّ تداركه بعض
الغواصين لكان من المفرقين، فسماه «المتدارك» فعبده،
ونجا من أمواجه المتلاطمة!

قلت: فما كان من أمر السيارة؟

قال: نعم بها الخليفة زماناً، ثم سرقها لصوص
مملكة «قشتالة» [٣٤] فانتقلت إلى الغرب فظنوها دابة

يخال من حلّ فيه نفسه ملكاً

يزهى بتاج على القلوبين معصوب

فكنت أبصر حوالى الأرض جارية

كمثل تيار بحر وهو يجري بي!

يلوح فضل الربى وصلاً فلمسيها

من سرعة المرّ قد صلت بتوتيب

تلك المطية لا ما كان يذكرها

أنيب لبيان من عيرانة النيب

ولم يهم لو رأى ابن العبد منظرها

من وصف عوجائه في كلّ أسلوب

ولا أطال ابن حجر وصف متجرده

عالي السّراة كميت اللون يعبوب

لو امتطاها لبيد الشعر تاه بها

على الحواضر قسماً والأصاريب!

قلت: الله الله، ما أحلى هذا الوصف، وأمتن
الوصف، لا فض فوك يا أبا بكر، ولكن قل لي: كيف
كانت صحبة الأخفش لأبي علي القالي؟

قال: كان الأخفش يسوق السيارة بمزاج حاد،
وسرعة عالية، ويزجج القالي بالأغاني الماجنة حتى
خشى الأستاذ على ذوقه من الفساد، وعلى ذهنه من
الكدر، فلما وصل إلى قرطبة رمى به الحاكم في
سجنها.

قال ابن سيّدة قلت: يا أبا بكر، قد حدثتني طويلاً
عن رحلة القالي، وفي كتابتي أسئلة أودّ أن أنثرها بين
يديك.

قال: هاتها وأوجز.

قلت: من الذي اخترع السيارة؟

قال: قطرب [٣٠]! قلت: من قطرب؟ قال: هو أبو
علي محمد بن المستنير تلميذ سيّبويه صاحب
«الثقات» قى اختراع السيارات.

قلت: ومن صنع حديدتها؟ قال: ابن أبي

الحديد [٣١] صاحب «الملك الدائر على المثل السائر»!

قلت: ومن صبره وركبته؟ قال ظافر الحداد [٣٢]!

الضرائر الشعرية والنثرية في النحو العربي

قال «المبرد» في «الفاصل» (ص ٥):

(ذكر أن السبب الذي بُني له أبواب النحو، وعليه أصلت أصوله أن ابنة «أبي الأسود الدؤلي» [٢] قالت: يا أبت ما أشدُّ الحرَّ! قال: الحصباء بالرمضاء.

قالت: إنّما تعجبتُ من شدّته. قال: أو قد لحن الناس؟ فأخبر علياً - رحمة الله عليه - فأعطاه أصولاً بنى منها، وعمل بعده عليها، فأخذته عن «أبي الأسود» عنبسة بن معدان المهري الذي يقال له: «عنبرة الفيل» [٣].

تصدى علماء النحو العربي لظاهرة اللحن، وكان من أبرز مصادرهم بعد «القرآن الكريم»: «الشعر العربي»، و«النثر العربي»، فقد استمدوا منهما أصول النحو وقواعده.

وقد عثروا في مسيرتهم هذه على ألفاظ وتراكيب تشبّهت عن الأصول التي استنبطوها، والقواعد التي قَدِّموا. وليس كل شاذ أو نادر مرفوضاً، كما أنه ليس كل مطرّد مقبولا. وأبسط القول في ذلك: فقد قسم «ابن جني» في «الخصائص» (١ : ٩٧) الكلام إلى أربعة أضرب:

لقد عني العلماء - قديماً - بحفظ اللغة العربية، وخدمتها، وروايتها وضبطها، وحرصوا على نقائها. ودافعهم في ذلك أنها لغة «القرآن الكريم»، قال تعالى: [إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون] (الحجر/ ٩)، وقال سبحانه: [نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين] (الشعراء/ ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥).

وقد جمعوا «الشعر العربي» لأنه ديوان مآثرهم، وسجل مفاهيمهم وترجمان أفكارهم، وعنوان تراثهم، ورافع ألوية عظمتهم. وهو الذي حفظ على «العرب» تاريخ مجدهم الأدبي، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهنون به بين الشعوب والأمم، ويرفعون به الرأس عالياً، وأنه لتتجلى به قدرتهم على البيان وسحره.

ولما اتسعت رقعة البلاد، وكثرت الفتوحات الإسلامية، واختلط أبناء المسلمين العرب بالأعاجم تسرّب اللحن إلى الألسنة.

قال «المبرد» [١] في «الفاصل» (ص ٤):

(كان الصدر الأول من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) يعربون طبعاً حتى خالطهم العجم، ففسدت ألسنتهم، وتغيرت لغاتهم).

فقام الفيديون من علماء العربية باستقراء كلام العرب - منشوره ومنظومه - بغرض وضع القواعد، وتبليتها، لحماية الألسنة والأقلام من الخطأ.

بقلم: د. محمود فجال

جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
أبها - السعودية -

الأول: مطرد في القياس والاستعمال جميعاً، وهذا هو الغاية المطلوبة، والمثابة المنوية، وذلك نحو: «قام زيد»، و«ضربت عمراً» و«مرت بسعيد».

الثاني: مطرد في القياس، شاذ في الاستعمال، وذلك نحو الماضي من «يذر» و«يدع» وكذلك قولهم: «مكان ميقبل» هذا هو القياس، والأكثر في السماع: «باقل»، والأول مسموع أيضاً.

الثالث: مطرد في الاستعمال، شاذ في القياس، وذلك نحو: «استصويت الأمر»، يقال «استصويت» ولا يقال: «استصبت» ومنه «استحوذ»، و«أَغْيَلْتُ» [٤] المرأة.

الرابع: شاذ في القياس والاستعمال جميعاً، وهو كتتميم «مفعول» فيما عينه «واو» وذلك نحو: «ثوب مصبوع»، «مسك مندوف» [٥].

ولا يحسن استعماله فيما استعملته العرب فيه إلا على وجه الحكاية.

واعلم أن الشيء إذا اطرد في الاستعمال، وشذ عن القياس، فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه، لكنه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره، ألا ترى أنك إذا سمعت: «استحوذ» و«استصوب» أدبتهما بحالهما، ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما إلى غيرهما. ألا تراك لا تقول في «استقام»: «استقوم»، ولا في استساع: «استسوغ»، ولا في «استباع»: «استبيع»، ولا في «أعاد»: «أعد»، لو لم تسمع شيئاً من ذلك قياساً على قولهم: «أخوص الرُمث» [٦].

فإن كان الشيء شاذاً في السماع مطرداً في القياس تحاميت ما تحامت العرب من ذلك، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله. من ذلك امتناعهم من: «ذر، وودع» لأنهم لم يقولوها (١٠).

وقد وجد علماء العربية في تتبعهم واستقراءهم مفردات وأساليب خرجت عن قواعدهم، وشذت عن أصولهم التي أصولها من كلام العرب الخُلص، ولا

يباح لهم أن يرفضوا هذا الشذوذ، أو الخروج عن القواعد، لأنه مطرد في الاستعمال.

فما كان من علماء النحو العربي إلا أن يصنفوا هذه المفردات، والأساليب تحت عنوان «الشذوذ» أو «الضرورة».

وقد اختلف «النحاة» في حد «الضرورة»: ففي «الضرائر» لـ «الألويسي» (ص ٦ - ٨)، يتصرف:

- ذهب الجمهور: إلى أن «الضرورة» ما وقع في «الشعر» مما لا يقع في النثر سواء أوجد للشاعر عنه مندوحة [٧] أم لم يوجد.

- ومنهم من قال: إنها ما ليس للشاعر عنه مندوحة. وبه قال «ابن مالك» [٨]، فإن «الضرورة» مشتقة من الضرر، وهو النازل مما لا مدفع له.

وقد بسط الرُّدِّيُّ على القول الثاني «أبو إسحاق الشاطبي» [٩] في «المقاصد الشافية» في شرح الخلاصة الكافية». ويتوسع في بيان هذه المسألة في (باب الضرائر) من كتابه: «أصول العربية» وحاصل ما ذكره في «شرح الألفية» أن هذا القول باطل من وجوه:

أحدها: إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى إهماله في النظر القياسي جملة، ولو كان معتبراً لنهبوا عليه.

الثاني: أن «الضرورة» عند «النحاة» ليس معناها أنه لا يمكن في الموضوع غير ما ذكر، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعوض من لفظها غيره، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل. هذه «الرأ» في كلام العرب من الشياخ في الاستعمال بكان لا يجهل، ولا تكاد تنطق بجملتين تعريان عنها، وقد هجرها «واصل بن عطاء» [١٠]، «لكان لغته فيها، حتى كان يناظر الخصوم، ويخطب على النثر، فلا يسمع في نطقه «رأ» [١١]»، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً.

فمنهم من خصها بـ «الشعر» وحده، نون «النثر»، باعتبار أن «الشعر» فن له قافية ووزن، ومنعها في النثر.

والحق جوازها في «النثر المسجوع» أيضاً، لأن السجع هو النطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن.

والحكم بامتناع «الضرورة» في «النثر» دعوى بلا دليل، وتقييد جوازها بـ «الشعر» تخصيص بلا مخصص.

وفي «معجم اللوامع» (١٥٨:٢) بتصريف:

(المختار وفاقاً لـ «الأفخش»، وخلافاً لـ «أبي حيان» وغيره جواز ما جاء في الضرورة في «النثر»، للتناسب والسجع، نحو قوله [صلى الله عليه وسلم] فيما رواه الحاكم [١٣] وغيره: «اللهم رب السماوات السبع وما أظللن، ورب الأرضين السبع وما أظللن، ورب الشياطين وما أضللن» وكان القياس «أضلوها» فأتى بضمير مؤنث لمناسبة «أضللن»، و«أظللن»، وقوله فيما رواه «البرزاني» [١٤] في «مسنده» وغيره: «أنفق بلالا ولا تخش من ذي العرش إقلالا» [١٥].

نؤمن المبادئ المعرفة، ونصبه لمناسبة «إقلالا». وقوله فيما رواه «البخاري» [١٦]: «أعيدكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة».

«شيطان هامة» أي: حنش مخوف، و«عين لامة» أي: تصيب بسوء.

قال: «الامة» ليزاوج ويؤاخي لفظ «هامة»، لكونه أخف على اللسان. والقياس: «لممة» من «ألمت بالشئ».

والشواهد على «الضرورة النثرية» كثيرة في «الحديث النبوي»، والكلام الفصيح.

ولا مرية في أن اجتناب «الضرورة الشعرية» أسهل من هذا بكثير. وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى إلى أن لا ضرورة في شعر عربي، وذلك خلاف الإجماع.

وإنما معنى «الضرورة» أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص، أو غير ذلك بحيث قد يتنبه غيره إلى أن احتمال في شيء يزيل تلك الضرورة.

الثالث: أنه قد يكون للمعنى عبارتان، أو أكثر، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الصال، ولا شك أنهم في هذه الصال يرجعون إلى الضرورة؛ لأن اعتنائهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالالفاظ، وإذا ظهر لنا في موضع أن ما لا ضرورة فيه يصلح هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال؟

الرابع: أن «العرب» قد تأبى الكلام القياسي لعارض زحاف، فتستطيع المزاحف نون غيرها، أو بالعكس، فتركب «الضرورة» لذلك.

وقد تعقب «أبو حيان» [١٧] ابن مالك في (مسألة الضرورة)، قال في «شرحه للتسهيل»: لم يفهم «ابن مالك» معنى قول النحويين في «ضرورة الشعر»، فقال في غير موضع: ليس هذا البيت بضرورة، لأن قائله متمكن من أن يقول: كذا، ففهم أن «الضرورة» في اصطلاحهم هي الإلجاء إلى الشيء... فعلى زعمه لا توجد «ضرورة» أصلاً، لأنه ما من ضرورة إلا ويمكن إلزاقها، ونظم تركيب آخر غير ذلك التركيب. وإنما يعنون بـ «الضرورة» أن ذلك من تراكيبيهم الواقعة في الشعر، المختصة به.

ولا يقع في كلامهم «النثر»، وإنما يستعملون ذلك في الشعر خاصة نون الكلام).

وقد اختلف «النحاة» أيضاً في محل «الضرورة»

الهوامش:

صاحب المسند الكبير، المسمى «البحر الزاخر»
حافظ صندوق.

(١٥) أخرجه «الديلمي» في الفريديس (٤٣٢:١) من
حديث عمر وأبو نعيم في حلية الأولياء (٢: ٢٨٠) من
حديث أبي هريرة. وأخرجه الهيثمي في مجمع
الزوائد (١٠: ٢٤١)، وعزاه لـ الطبراني والبيهقي،
وأورده العجلوني في كشف الخفاء (١: ٢١٠)

أقول: روايات الحديث التي عثرت عليها «بلا»
بضم اللام وتعرب: منادى مبنى على الضم إما بـ
«يا» مذكورة، كما، في بعض الروايات وإما بـ «يا»
مقدرة، كما هو في غالبها.

وظاهر كلام «السيوطي» في كتابيه «معجم الهوامع»
و«الأشباه والنظائر» (١: ٣١٠) أن الرواية بالنصب،
وكلامه لا يفيد حصر الرواية بالنصب، ونفي
«السخاوي» في المقاصد الحسنة (ص ١٠٣) الوقوف
على رواية النصب لا ينفي ورود، لأن من حفظ حجة
على من لم يحفظ فهما روايتان فلا منافاة.

والسيوطي: هو جلال الدين، أبو الفضل، عبد
الرحمن بن أبي بكر بن محمد، القضيبي، السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ. الصافظ، المسند، المحقق،
المدقق، صاحب المؤلفات الفائقة النافعة، التي قاربت
الألف مصنف، انظر «شذرات الذهب» (٨: ٥٠).

(١٦) أخرجه البخاري في (كتاب الأنبياء) ٤:
١١٩، من حديث ابن عباس - رضي الله عنهما -
برواية: «أعوذ بكلمات الله التامة» وانظر «فتح
الباري» ٦: (٤١٠). و«ابن ماجه» في «سننه» في
(كتاب الطب - باب رقية الصية والعقرب) ٢:
١١٦٥ مثله. وأخرجه «أبو داود» في (كتاب السنة -
باب في القرآن). انظر «مختصر سنن أبي داود» ٧:
١٢٧ برواية: «أعذكما».

(١) هو «أبو العباس، محمد بن يزيد» المتوفى سنة
٢٨٥هـ.

(٢) مختلف في اسمه، قيل: «عمرو بن سفيان»،
وقيل: «ظالم بن عمرو بن سفيان» من كبار التابعين،
مخضرم متوفى سنة ٦٩هـ.

(٣) انظر «مراقب النوحين» (ص ٢٣ - ٢٠).

(٤) يقال: أغيلت المرأة ولدها إذا أرضعته، وهي
حامل.

(٥) أي: مخلوط أو مبلول - قال: (والمسك في عنبره
منوف) «لسان العرب» (نوف ٩: ١٠٨).

(٦) الرمث: شجر ترعاه الإبل، وإخراجه أن يبدو
فيه ورق ناعم كأنه خوصة.

(٧) المنوحة: المخلص. والمتسع.

(٨) هو «محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك»،
جمال الدين، أبو عبد الله، الطائي الجبائي المتوفى
سنة ٦٧٢هـ.

(٩) هو «إبراهيم بن موسى اللخمي، الفرناطي»
المتوفى سنة ٧٩٠هـ.

(١٠) أبو حذيفة، المعتزلي. طرده «الحسن البصري»
عن مجلسه فاعتزل عنه، توفي سنة ١٨١هـ.

(١١) انظر «البيان والتبيين» (١: ١٤).

(١٢) هو «محمد بن يوسف بن علي، أثير الدين،
الأندلسي الفرناطي» المتوفى سنة ٧٤٥هـ.

(١٣) «المستدرک» في (كتاب المناسك) (١: ٤٤٦)
من حديث «صهيب». وأخرجه «ابن حبان» في
صحيحه في (نكر ما يقول المسافر إذا رأى قرية
يريد دخولها) (٤: ١٧٠)، والديلمي في الفريديس
(١: ٤٤٧).

(١٤) هو «أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البصري»،
أبو بكر، العتكي المتوفى سنة ٢٩٢هـ بـ «الرملة»

العين حق

ما رأيت كالיום ولا جلد عنرا ما فُرعك سهل مكانه واشتد وعك، فأتني رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبر أن سهلاً وعك، وأنه غير رافع منك يا رسول الله؛ فاتاه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبره سهل بالذي كان من شأن عامر، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «**عالم يقتل أحكم أخصاء، ألا يركتكم إن العين حق، توفسها له، فتوفسها عامر، فراح سهل مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليس به بأس؛ في رواية (أغتسل) فغسل له عامر وجهه ويديه ومرفقيه وركبتيه وأطراف رجليه وداخل إزاره في قدح ثم صب عليه؛ فراح سهل مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليس به بأس**» [٤].

وركب سعد بن أبي وقاص يوماً فنظرت إليه امرأة فقالت: إن أميركم هذا يعلم أنه أهضم الكشحين؛ فرجع إلى منزله فسقط، فبلغ ما قالت المرأة، فأرسل إليها فغسلت له؛ ففي هذين الحديثين دليل على أن العين حق، وأنها تقتل كما قال النبي (صلى الله عليه وسلم)، وهذا قول علماء الأمة، ومذهب أهل السنة؛ وقد أنكرته طوائف من المعتدلة، وهم محسبون بالسنة وإجماع علماء هذه الأمة، وما يشاهد من ذلك في الوجود؛ فكم من رجل أدخلته العين القبر، وكم من جمل ظهر أدخلته القدر، لكن ذلك بمشيئة الله تعالى كما قال: **(وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله)**. قال الأصمعي: رأيت رجلاً عيوناً سمع بكرة تطلب فأعجبته شخبها فقال: أينهن هذه؟ فقالوا: الفلانبة لبقرة أخرى يورون عنها، فهلكتنا جميعاً، المورى بها والمورى عنها. قال الأصمعي: وسمعت يقول: إذا رأيت الشيء يعجبني وجدت حرارة تخرج من عيني [٥].

وما الذي تدفع به العين؟ يرى العلماء أن العين تدفع من طريقين: الأول هو صرفها عن المعين وهو ذو النعمة المحسود، وذلك يكون بدعاء علمه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أصحابه وهو: «**عوذ بكلمات الله التامة من كل**

العين ذلك العضو الصغير في حجمه؛ وتلك الجارحة العظيمة في خطرهما، تعد من أكبر نعم الله على عباده، وهي وسيلة إلى خيرات كثيرة، ومعينة على مكارم جمّة... فهي معينة على القراءة، ونور في السفر والحضر، ودليل إلى الجمال والمتعة البريئة... ولكن ذلك العضو يمكن أن يكون وسيلة ضرر كما هو وسيلة نفع» [٦]. وهو يضر صاحبه ويضر الناس؛ وكما سترى في هذا المقال، فإن العين سبب مسموم يورد المهلك ويؤذي لصاحبه فعل محاذير كثيرة... وما هي الآيات الكريمة تقصر علينا واحداً من آثار العين، قال الله تبارك وتعالى:

(وقال يابني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة وما أغنى عنكم من الله من شيء إن الحكم إلا لله عليه توكلت وعليه فليتكفل المتوكلون) (يوسف/ ٦٧).

يرى أكثر المفسرين أن في هذه الآية دليلاً على ثبوت أثر العين وضررها، وقدم معرفة ذلك في التاريخ وهذا الأمم جميعها... ومن أجل بسط الحديث في هذا الموضوع... ولمعرفة أثر العين، وما وجه إليه الإسلام كلام من العائن والمعين للوقاية من ذلك الأثر... لكل ذلك سنبدأ الموضوع بهذه السطور من تفسير القرطبي - رحمه الله - من حديث في معنى الآية السابقة.

قال - رحمه الله - لما عزموا على الخروج خشي عليهم العين؛ فأمروهم ألا يدخلوا مصر من باب واحد؛ وكانت مصر لها أربعة أبواب؛ وإنما خاف عليهم العين لكونهم أحد عشر رجلاً لرجل واحد؛ وكانوا أهل جمال وكمال وبسطة؛ قال ابن عباس والضحاك وقاتدة وغيرهم.

وإذا كان هذا معنى الآية فيكون فيها دليل على التحرز من العين، والعين حق؛ وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) **«إن العين لشدخل الرجل القبر والجمال القدر»** [٧]. وفي تعوذه عليه السلام: «**عوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة**» [٨] ما يدل على ذلك.

روى مالك من محمد بن أبي أمامة بن سهل بن حنيف أنه سمع إياه يقول: اغتسل أبو سهل بن حنيف بالخرار فنزع جبّة كانت عليه، وعامر بن ربيعة ينظر، قال: وكان سهل رجلاً أبيض حسن الجلد قال: فقال له عامر بن ربيعة:

بقلم: عبد العزيز بن صالح العسكر - السعودية -

شيطان وهامة ومن كل عين لامة» [٦] فيدمو المسلم بهذا الدعاء: وهو ياذن الله تعالى حرز من العين وغيرها [٧].

أما العائن فقد وجه إلى ما فيه دفع ضرره عن الناس. يقول القرطبي: «واجب على كل مسلم أصحبه شيء أن يبرك: فإنه إذا دعا بالبركة صرف المحذور لا محالة: ألا ترى قوله عليه السلام لعامر: (ألا يركب) فدل على أن العين لا تضر ولا تصدو إذا برك العائن، وأنها إنما تصدو إذا لم يبرك والتبريد أن يقول: تبارك الله أحسن الخالقين! اللهم بارك فيه» [٨]. وما يسن للعائن قوله مع عامة الناس (ما شاء الله لا قوة إلا بالله) فقد روى أنس رضي الله عنه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «ما أكرم الله على عبد نعمة من أهل آل مال أو ولد فيقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله فيرى فيه آفة دون الموت» [٩].

ثم إنه إذا وقع المحذور، وأصيب أحد بالعين فإن ذلك علاجاً نافعاً يذن الله تعالى دل عليه العلماء يقول القرطبي: العائن إذا أصاب بعينه ولم يبرك فإنه يؤمر بالاغتسال ويجبر على ذلك إن أباه: لأن الأمر على الوجوب، لا سيما هذا: فإنه قد يخاف على المعين الهلاك، ولا ينبغي لأحد أن يمنع أخاه ما ينتفع به أخوه ولا يضره هو، ولا سيما إذا كان بسببه وكان الجاني عليه.

ومن عرف بالإصابة بالعين مَنع من مداخله الناس دفعاً لضرره وقد قال بعض العلماء: يأمره الإمام بلزوم بيته: وإن كان فقيراً يزقه ما يقوم به، ويكف إذاه عن الناس، وقد قيل: إنه ينفي، وحديث مالك الذي ذكرناه يرد هذه الأقوال: فإنه عليه السلام لم يأمر في عامر بحبس ولا بنفي، بل قد يكون الرجل الصالح عائناً، وأنه لا يقدح فيه ولا يفسق به، ومن قال: يحبس ويؤمر بلزومه بيته، فذلك احتياط ونفع ضرر، والله أعلم.

ويضيف القرطبي:

وقد روى مالك عن حديد بن قيس للمكي أنه قال: سُئل على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بابني جعفر بن أبي طالب فقال لحاضنتهما: (مالي أراهما ضارعين) فقالت حاضنتهما: يارسول الله! إنه تسرع إليهما العين، ولم يمتنع أن تسترقي لهما إلا أنا لا ندري ما يوافقه من ذلك؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «استرقوا لهما فإنه لو سبق شيء القدر سبقته العين» [١٠]. وهذا الحديث منقطع، ولكنه محفوظ لأسماء بنت عميس الخثعمية عن النبي (صلى الله عليه وسلم) من وجوه ثابتة متصلة صحاح: وفيه أن الرقي مما يستدفع به البلاء، وأن العين تؤثر في الإنسان وتضرعه، أي تضعفه وتتهلأ، وذلك بقضاء الله تعالى وقدره. ويقال: إن العين أسرع إلى الصغار منها إلى

الكبار، والله أعلم.

وقد أورد الإمام ابن القيم - رحمه الله - أن من علاج العين والوقاية منها ستر محاسن من يخاف عليه العين بما يردّها عنه، كما ذكر البيهقي في كتاب «شرح السنة» أن عثمان رضي الله عنه رأى حبيباً ملجأ، فقال: وسماً نوتته، لئلا تصيبه العين، ثم قال البيهقي في تفسيره: ومعنى وسماً نوتته، أي سبوا نوتته، والنوتة: النقرة التي تكون في ذقن الصبي الصغير.

وما تقدم نجد أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أمر في حديث أبي أمامة العائن بالاغتسال للمعين، وأمر بالاسترقاء قال العلماء: إنما يسترقى من العين إذا لم يعرف العائن: وأما إذا عرف الذي أصابه بعينه فإنه يؤمر بالوضوء على حديث أبي أمامة، والله أعلم [١١].

تسأل الله بمَنته وكرمه أن يدفع عنا وعن إخواننا المسلمين هذا البلاء، ونعوذ بكلماته التامة من شر ما خلق والحمد لله رب العالمين.

الهوامش:

(١) وقد ورد أن العين تزني، ونزأنا النظر إلى ما حرم الله. ولذلك فإن البصر مما سيسأل عنه العبد أمام ربه سبحانه وتعالى فهم استعملوه؟ أي حلال أم حرام.

(٢) رواه أبو نعيم في الحلية وصحّته الألباني. وضعف الذهبي.

(٣) رواه البخاري.

(٤) رواه مالك في الموطأ، ورواه أحمد والنسائي وابن ماجه وصححه ابن حبان.

(٥) الجامع لأحكام القرآن ج ٩/ ١٤٨، وانظر تفسير أبي السعود ج ٣/ ١٦٧ - ١٦٨. وتفسير ابن كثير ج ٣/ ٤٨٤.

(٦) رواه البخاري.

(٧) انظر تفسير أبي السعود ج ٣/ ١٦٧ - ١٦٨. وزاد المعاد لابن قديم الجوزية ج ٤ ص ١٦٢ فصل في هديه (صلى الله عليه وسلم) في علاج المصاب بالعين.

(٨) الجامع لأحكام القرآن ج ٩/ ١٤٩.

(٩) أخرجه الحافظ أبو يعلى في مسنده. وانظر تفسير ابن كثير ج ٣ ص ٨٤.

(١٠) رواه أحمد والترمذي وابن ماجه وسنده جيد. وقد روى مسلم في صحيحه عن ابن عباس قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «العين حق ولو كان شيء سابق القدر لسبقته العين».

(١١) انظر الجامع لأحكام القرآن ج ٩ ص ١٤٩. وزاد المعاد ج ٤ ص ١٦٨ وما بعده.

ذكرياتي مع «جبران»

وعاش الفنان «يوسف الحويك» أجمل ذكرياته مع مؤلف «النبى» في عاصمة الجن.

وفي هذه الفترة بالذات كان جبران يعيش الارهاصات الأولى ليلاد أديب وفنان سوف يفيض على الكون بعبقرية أفكاره وفنه وأرائه فيما بعد.

- الآنسة أولغا -

في بداية الكتاب يتحدث «الحويك» عن لقائه الأول بـ «جبران خليل جبران» فيقول:

«في ربيع ١٩٠٩ كنت حديث العهد في باريس ما أزال منصرفاً الى ترتيب شؤوني وتنظيم معيشتي، اجلس بين المين والحين الى جبران، الذي كان قد سيقني الى هذه المدينة أسأله عن هذا الأمر وذلك لعلي أستفيد من اختباراته وتوجيهاته، وفيما نحن يوماً نتناول طعام الغداء في مطعم صغير قرب حديقة: «الوكسمبورج» انتبهت أن جبران شارد الذهن ملتصقاً عني، ولما سألته أين هو، قال: ما لنا ولمشاغل الحياة الآن يا يوسف، التفت الى يسارك الى تلك الحسناء الجليلة وحدها تاكل على مهل وتطالع في كتاب أمامها... واستطرد جبران ليقول: كنت أراقبها ولاحظت أنها تختلس النظرة اليك... ألم تشعر بسهام عينيها العسلية؟»

تقديم : عمر بو شموخة

- الجزائر -

أجمل ما في حياة الانسان ذكرياته... بجمالها وروعيتها... بأفراحها وأتراحها... برقتها وقساوتها... والمهم في الذكرى، أن تكون من الصنف الذي يترك في النفس بصمات خصوصية، ليس من السهل نسيانها أو تجاهلها.

والأديب الفنان باعتباره كتلة نارية من الأحاسيس وشحنة ملتصقة من المشاعر، تشكل الذكرى في حياته جزءاً مهماً وقوياً من الصعب جداً أن يتحرر من آثارها عليه وعلى أدبه وفنه معا... وسواء كانت الذكرى عنوانها «امراة» في حياة الأديب، أو صدمة، أو «فكرة» تسكن وجدانه وتؤرق مضجعه، فللذكرى طعم خاص ووقع مثير في النفس... فإذا كانت تلك الذكريات عن أديب عبقرى وفنان فذ من مستوى «جبران خليل جبران» فذلك ما يزيد من شهية القراءة وحب الاطلاع، خاصة اذا كانت الذكريات من تأليف فنان آخر عاش فترة معينة تحت ظلال «جبران خليل جبران» في «باريس» يتدارسان معا الفن، في صفاء ووداعة وأنسجام... وأما هذا الفنان الذي نون ذكرياته الرائعة فهو الفنان اللبناني «يوسف الحويك» الذي درس الفن وتخصص في فن التحت بتوجيه من «جبران» ذاته كما ورد في كتاب «ذكرياتي مع جبران» والذي ضمنه صاحبه ذكرياته مع «جبران خليل جبران» في الفترة ما بين سنتي (١٩٠٩ - ١٩١٠)، حيث اجتمع



جبران خليل جبران

«جبران» أبان
هذه الفترة
التاريخية من
حياته، ومن ذلك
حديثه عن عدم
رضا جبران
خليل جبران

الاتحاق بأكاديمية «جوليان» بسبب الجو الغوفاني
الذي لا يلائم مزاجه، الأمر الذي جعله يفكر جدياً
بالشغل ضمن محترفه الفني الحر، بعيداً عن التقيد
بأكاديمية خاصة.

وفي الحديث بين الفنانين: «الحويك» و«جبران»
كثيراً ما تستوقفنا أفكار جبران وأراؤه التي تنقلت
من لسانه، وكانت حكمة الفلاسفة حين يتحدث إلى
صديقه «الحويك»:

«أرض الشرق بور قاحلة... والجو ثقيل جامد
إن لم تقل فاسد... أنا يا يوسف عازم على أن أهرن

والفتت حيث أشار جبران ورأيت العينين العسليتين
تحديقان بي لترتدا بسرعة إلى الصحن... وإلى
الكتاب تأملتها ملياً، كانت مكشوفة الرأس عن شعر
مائل إلى الشقرة، وعن وجه مشرق النقاوة، وبين
بضتين، وكان على كتفها «شال» رمادي مقصب
الحواشي.

قلت لجبران بعد تفكير:

«ليست هذه فتاة باريسية على ما أرى... من
أي بلد هي يا ترى؟»

قال جبران:

يبدو لي أنها ليست فتاة عادية... عليها سمة
الأشراف... لعلها طالبة إسكندنافية... رفعت الفتاة
رأسها مرة ثانية صوبنا، فلحظت أننا مشغولون بها،
فعدادت للحال تركّز اهتمامها في الكتاب.

«توّن إلى التحليق»

يلقي «يوسف الحويك» الضوء على حياة

«أنا بدأت أؤمن أن النوع - اللوحة أو التمثال أو أي أثر فني آخر - الذي تفهمه العين وتالف خطوطه وألوانه ومعانيه، غالبا ما يكون مبتذلا باردا، يجلب الناس الى الجفون، حتى أن الناظر اليه يكاد يتثاقب، بخلاف النوع الذي يعصى على العين فهمه بسهولة، فانه يهيج المخيلة، وفي التهيج والفهم بعد التعب نشوة عظمية... ألا ترى معي يا يوسف كيف أن هذا النوع محاولة للتعمق والتفكير... هو الابداع... وفي الابداع لذة تفوق كل اللغات.

■ نزهة ليلية ■

دخل جبران قاعة الرسم في المعهد الفني حاملا تحت ابطه محفظة أوراقه وأقلامه وألقى نظرة تأمل على «الموديل» وهي صبية مستلقية على المنصة تظهر عليها امارات السأم والاعياء، فبدت منه اشارة عدم رضا، ويحث بعينه عني (يقول الحويك)، ثم اقترب مني وهمس في أذني: - هذه المسكينة توحى إليّ بالشفقة، لا رغبة لي بالرسم، نفسي يضيق حتى الاختناق في هذا الجو الواجم الكئيب... أفضل النزهة على ضفاف النهر لمشاهدة هول الفيضان... وفي أثناء النزهة الليلية على رصيف «فولتير» يبدأ جبران حديثه مع صديقه «الحويك» بعد أن كان غارقا في التأمل:

«لقد زارتني الأتيسة «أولغا» بعد الظهر، وأخبرتني أن الرطوبة من ارتفاع النهر ابتدأت تتسرب الى المحل حيث تتمرن على البيانو... وطلبت مني السماح لها بنقله الى محلي، وهي كما تعلم لطيفة مهنبة وذات أخلاق سامية، وقد زاد من اعجابي بها ثقافتها العميقة، إنها تتكلم الانجليزية

أعصاب الأميركيان، وأنفخ في أوساطهم بوقيا... بلادهم خصبة والبولارات بحر، رغم أن أغنياءهم - كلل الأغنياء - عميان أنانيون... لعن الله المال كيف يقف بالمرصاد بين المرء وأمانيه...» ويقول «الحويك» معلقا على هذه العبارة التي نطق بها «جبران»:

«بهذه العبارة الأخيرة طالما أنهى جبران كلامه معي، متذكرا من ظروفه وضيق أفقه، تواقا الى التحليق والانطلاق والروح بما يصطرع في صدره وعقله، وليس في جناحيه بعد، الا الزغب الطري الذي لا يقوى على حمل الجسد الضخم الى الاعالي».

■ مقهى الدوم ■

في الحي اللاتيني الشهير حيث يوجد أهم مقهى يقصده الرواد «مقهى الدوم» يطلعنا المؤلف عن تآلف جبران خليل جبران من الجلوس في المقهى، حيث يرى أن ذلك مضيق للوقت، وكان يحب السير على ضفاف «السين» أو في شوارع باريس القديمة، شأنه في ذلك شأن «بلزاك» كما يضيف «الحويك» أن جبران لم يكن يكثر من السهر، لا في علب الليل ولا في سواها، كان ضعيف البنية يؤثر الذهاب الى الفراش باكرا والانصراف الى التفكير والكتابة.

■ في متحف اللوفر ■

وفي متحف «اللوفر» كثيرا ما يختلف اليه جبران مع صديقه مؤلف الكتاب... وكثيرا ما كان يعلق على اللوحات والتمائيل الفنية الثمينة التي يزخر بها المتحف، فيكشف لنا الكتاب عن رؤية جبران للفن وعن تصوره الفني للوحات والتمائيل فيقول:

يشاهد واحدنا الآخر، حتى اذا التقينا بالبرني
جبران الى السؤال:
- أين كنت محتجبا كل هذا الوقت؟ كيف حال
بنات الأبرشية؟

وأجيبه على الفور: بألف خير .. يسألان
خاطرك ..

«مرض جبران»

في جزء آخر من كتاب «ذكرياتي مع جبران»
يحيطننا «يوسف الحويك» بذكرى عن مرض «جبران»
خليل جبران» حينما جاءه الخبر أثناء الليل، فيستعيد
ذلك المشهد ليقول: «أسرعت لعند جبران فإذا هو
ملقى بكامل ثيابه على الديوان، مغمض العينين من
شدة الألم، فقامت للحال أضيء قنديل الغاز، وأحس
جبران بحركة ففتح عينيه بجهد، ولما رأيته تمت
بصوت مخنوق:

- جئت يا يوسف .. دخيلك .. لا تتسركني
وحدي ..

ويأتين أشبه بالبكاء أردف:

- يا أمي يا أمي ..

وحفّت الخادم على صوت الأثنين حاملة صحن
حساء ساخن وقالت لي بلهفة:

- جبران لم يأكل شيئا طوال النهار ..

وعبثا حاولت اقناع جبران بضرورة الأكل ولو
بضع ملاعق حساء ساخن ولكنه أصر على الاشاحة
بوجهه وإطباق قمه مرسلا أثنين متواصل ومغمغما
هذيانا مبهما انقبضت له نفسي، وطفرت الدموع من
عيني، وحررت في أمري لا عارفا ماذا أفعل، وشعرت
بوحشة الغربة ..

والألمانية عدا الفرنسية والروسية .. أه يا يوسف ما
أكبر الفرق بين امرأة وامرأة .. كأن النساء لسن
جميعا من فصيلة واحدة ..

«الآنسة «مارتين»»

تتواصل ذكريات «الحويك» مع «جبران» وما هو
يضعنا أمام صورة أخرى له داخل مطعم «مدام
بوده»، فيقول المؤلف مسترجعا صورة صاحب
«الأرواح المتردة» في مخيلته قائلا:

«أغمض عيني الآن وما أسرع ما تمتلئ صورة
جبران في خاطري بابتسامته الحنونة ورنه صوته
الدافعي وحركة يده المعبرة، وأصابعه المتسائلة أبدا،
كأنني وإياه سائران في طريقنا الى حديقة
اللوكسمبورج نخرج الى الشمال ونجلس على السطح
المشرف على القصر وعلى قسم من الحديقة، كأنني
الآن أسمع صدى صوت جبران في أذني:

- نحن في باريس يا يوسف، في هذه الصديقة
الغناء، أمامنا على هذه الطريق مرت أقدام الكثيرين
من العلماء العظام والفنانين الكبار .. أحس أنفاس
«بوفتي دي شافان» و«كاريار» و«لزانك» و«الفريد دي
موسيه» و«فيكتور هيجو» و«باسستور» .. يخيل إلي
أنني أتبين آثار أقدامهم على هذه الطريق ..
ويعد صمت طويل يسألني «جبران»:

- ما رأيك في زيارة «الست جنجياق» ما نمنا
على مقربة منها، من زمان وأنا مشتاق الى طلتها ..
وفي موقع آخر من الكتاب يأخذنا الكاتب في
جولة بعيدا عن صحبة «جبران» قائلا: «لا أريد أن
يتبادر الى الذهن بأنني كنت دائما برفقة جبران أو
هو برفقتي، فكم من أسبوع أو أكثر نقضي نون أن

«سفر جبران»

ويختتم «يوسف الهوك» ذكرياته الأثرية عن صديقه «جبران» بالحديث عن سفر هذا الأخير إلى أمريكا بعد صداقة وحياة في باريس. . . ويعد استقرار جبران على أرض أمريكا، يبعث بالرسالة التالية إلى «يوسف الهوك» مؤرخة يوم: ١٩ كانون الثاني ١٩١١/ بوسطن:

أخي يوسف:

سعدا لمن له مرقد عزة في باريس وهنينا لمن يسير على ضفاف نهر السين متأملا بصناديق الكتب العتيقة والرسوم القديمة. . . أنا في هذه المدينة المملوءة بالأصدقاء والمعارف كمنفي إلى أقاصي العالم، حيث الحياة باردة كالثلج وقائمة كالرماد وصامته كأي الهول. . . شقيقتي بقربي والمحبون حولي في كل مكان، والناس يأتون إلى منزلي صباحا مساء، ولكنني غير مسرور من حياتي يا يوسف. . . أشغالي كثيرة وسائرة نحو قمة الجبل، وأفكاري هادئة، وجسدي يتمتع بكل ما في الصحة من لذة الوجدان، لكنني لست مغبوطا يا يوسف، ونفسي جائعة ظائمة إلى مأكول ومشرب لا أدرى أين هما. . . النفس زهرة علوية لا تعيش في الظل. . . أما الأشواك فتعيش في كل مكان.

«الريحاني» في مكان قريب من نيويورك وهو يعيش حياته. . . كلانا يشكو إلى الآخر ما في قلبه ويتوق إلى لبنان ويتشبه بمحاسنه. . . تلك حياة أبناء الشرق المصابين بداء الفن. . . سلام إلى الأرواح المتطائرة حول رأسك. . . سلام إليك من أخيك ومحبك: جبران.

وبعد قليل تحدث جبران إلى صديقه الهوك:

«أنا ولا ريب ساموت قبلك يا يوسف، وأرجو من الآن أن تضع على قبري أسدا ناهضا يزمر». - وأنا أرجوك يا جبران أن تسكت الآن بلا موت ولا قبر ولا أحد.

في شطر آخر من الكتاب، نقف على مفهوم «جبران» لفلسفة الحب من خلال ما يرويّه الفنان «الهوك» قائلا: «كان جبران يستمع إليّ أسرد له أخباري عن «أولغا» و«سوسان» وعن راهبات المحبة، ويحلل ويسمو في التحليل، ثم لا يلبث أن يهبط. . . ثم يبتعد. . . ليعود يسألني بكل بساطة وسذاجة: هل تحب أنت الأنسة أولغا؟»

«هذا تطفل منك يا جبران في صميم خصوصياتي، هل سألتك أنا هذا السؤال يوما؟» بالحقيقة أنا لا أعرف إذا كان هذا الذي أشعر به نحوها هو الحب الذي تعني.

«الحب هو الحب يا يوسف. . . سكر يجري مع الدم في العروق، وأنواعه متعددة لا تحصى حتى أنه يكاد أن يكون لكل إنسان نوع خاص، تعينه الصدف والخط، وربما طول القامة ولون العينين. . . إن الإنسان لم يعد يعيش في المغاور والغابات، حياته تطورت مع الزمن. . . وهكذا تفكيره. . . كان للعامل الديني أثره الفعال. . . من الكهان شرائع الحب تركزها نفسي، لأنها مستوحاة من الجهل والكبرياء والظلم والعبودية، فالمرأة المسكينة مضطرة للخضوع، فهم لم يشارروها غداة وضعوا الشرائع والقوانين في أمر يهمها أكثر مما يهمهم، ثم راحوا ينسبون شرائعهم للخالق والخالق براء منها، لأنها متى حلت وجدت بعيدة عن روح العدالة الإلهية.

البيئة النظيفة في الإسلام

التراث بالمواد الثورية
وحياة البر المتروكة



تلوث المياه
خطر كبير يتهدد الإنسان

البيئة النظيفة في الإسلام

ويؤكد الله تعالى على أن كل ما في الأرض ملك للإنسان وذلك في قوله تعالى جل شأنه (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً) (البقرة/ ٢٩).
كما أن الله تعالى قد سخر الأرض وما فيها للإنسان ومهدا له ليتمتع بالحلل من الطيبات يقول تعالى: (الذي جعل لكم الأرض مهذا وسلك لكم فيها سبلاً) (طه/ ٥٣). ويقول تعالى في موضع آخر (هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور) (الملك/ ١٥).

تسخير البحار والأنهار:

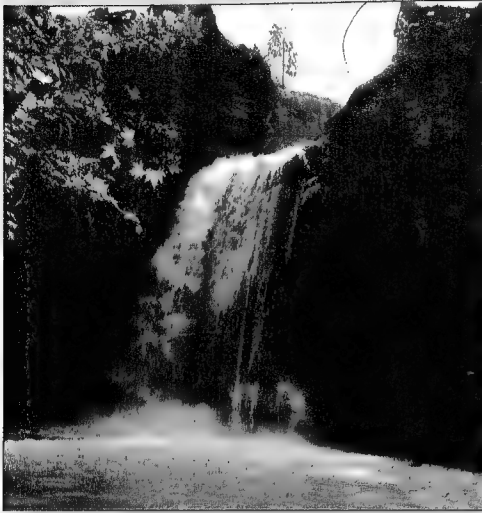
البحار والأنهار هي جزء مما سخره الله تعالى للإنسان في الأرض فهي تزخر بثروات هائلة من الأسماك والمعادن كما أن مياه الأنهار تستغل في الري والعمليات الزراعية الأخرى كذلك تسير في البحار والأنهار السفن والمراكب التي يجنى الإنسان منها الفوائد الجمة. يقول تعالى في سورة الجاثية آية/ ١٢ (الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بشره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون)، ويقول الله تعالى في موضع آخر في كتابه الكريم (وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى

لقد أنعم الله سبحانه وتعالى على الإنسان منذ بدء الخليقة ببيئة نظيفة نقية ومتوازنة في كل مكوناتها حتى يحيا فيها الإنسان حياة طيبة آمنة تليق به، ولما جاء الإسلام حرص كل الحرص على عمارة الكون وتنظيم مكونات البيئة وتجميلها للمؤمن لتكون خالية من الشرور والأمراض، وإذا تدبرنا آيات القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة وجدناها زاخرة بكل ما يدعو إلى الحفاظ على مكونات البيئة المختلفة من نبات وحيوان وأنهار وبحار وغيرها حتى يبقى للكون نقاؤه وطهارته، وبما أن الله تعالى قد استخلف الإنسان في الأرض وذلك عبر جميع العصور السابقة وحتى اليوم وإلى أن يرث الله الأرض وما عليها، وخصه وميزه بنعمة العقل التي حرم منها بقية المخلوقات فإنه يجب على الإنسان أن يشكر لله هذه النعم بالحفاظ عليها وعدم المساس بها قال تعالى: (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفعلناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً) (الاسراء/ ٧٠).

ولقد ارتبطت خلافة الإنسان في الأرض بتسخير الله تعالى الأرض له وتمهيدها وتسخير ما في السموات، الشمس والقمر والنجوم وجميعها مسخرات بأمره، أما تسخير ما في الأرض فيقصد به كل ما هو ظاهر على سطح الأرض من نبات وحيوان وبحار وأنهار وكذلك تسخير ما في باطن الأرض من ثروات معدنية، يقول الله تعالى (ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض) (الحج/ ٦٥)

بقلم: فيصل صالح اسعد

- جودة -



- الماء سر الحياة ينبغي الحفاظ عليه نظيفاً -

سلام

الفلك مواخر فيه
والتبتفوا من فضله
ولعلمكم تشكرون
(النحل / ١٤) .

تفسير الأنعام وفيرها من الخلوقات:

الأنعام من نعم
الله على عباده التي لا
تعد ولا تحصى
واسمها مشتق من
النعمة ويؤكد الله

تَسْرَحُونَ، وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه
إلا بشق الأنفس إن ريكم لرؤوف رحيم، والخيول
والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون
(النحل / ٦٥، ٧، ٨) .

تفسير الرياح:

كذلك سخر الله تعالى الرياح لفائدة الإنسان
وقد ذكر الله تعالى أن الرياح هي سبب في نزول
الأمطار ولم يرد ذكر الرياح في القرآن الكريم إلا
وهي مقترنة بالسحاب أو الودق أو المطر ووصف
الله سبحانه وتعالى الرياح بأنها بشرى للإنسان
لأنها تنسب في هطول الأمطار التي يستبشر بها
الإنسان لما فيها من نعم وفيرة له ولأنعامه إذ

تعالى تسخير الأنعام للإنسان في قوله تعالى: {أو
لم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاماً فهم
لها مالكون} (يس / ٧١) . وقد ذكر الله تعالى
الفوائد المتعددة التي يجنيها الإنسان من تسخير
الأنعام له فبأكل لحومها ويشرب ألبانها ويتخذها
وسيلة من وسائل الاتصال بالركوب عليها ويتخذ من
أصوافها وأشعارها وأوبارها وجلودها الأثاث ويبين
الله تعالى هذه المنافع في الآيات التالية: {أو لم يروا
أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاماً فهم لها
مالكون، ولذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يلكون،
ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون} (يس /
٧١، ٧٢، ٧٣) . ويقول الله تعالى في موضع آخر:
{والأنعام خلقها لكم فيها نفع ومنها
تلكون، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين

أهلًا يؤمنون {الأنبياء/٣٠} ومعظم المواضيع التي ورد فيها ذكر الماء في القرآن الكريم يكون مرتبطاً بالأرض وهي إما مية أو خاشعة أو هامة فينزل الماء فتتهز وتربو وتنبت من كل زوج بهيج، فكان الماء هنا بمثابة الروح للجسد فيحيا عندما تنفخ فيه الروح ويموت عند مفارقتها له، والله تعالى يريد أن يلفت نظر الانسان إلى هذا المصدر الحيوي المهم وهو الماء كي يحافظ عليه، يقول الله تعالى {وترى الأرض هامة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج} {الحج/٥} ويقول تعالى

في موضع آخر: {الأم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه} {الزمر/٢١}.

تخدير الأشجار والجنان:

كذلك سخر الله تعالى خيرات الأرض للإنسان فأنزل الماء من السماء فأخرجت الأرض نعمها من نخيل وأعناب وزيتون ورمان وسائر الفواكه الأخضرى، يشكر الإنسان هذه النعم بالحفاظ عليها وعدم إتلافها بقطعها أو

تخضر الأرض وتخرج خيراتها، يقول تعالى في محكم تنزيله {الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيبسطه في السماء كيف يشاء ويجعله كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون} {سورة الروم/٤٨}، ويذكر الله تعالى فائدة أخرى لتسخير الرياح وهي أنها وسيلة للتطعيم مساعدة بذلك في انتشارها، ويقول تعالى في ذلك {وَأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأنفيناكموه وما أنتم له بخازنين} {الحجر/٢٢}.

وجعلنا من الماء كل شيء حي:

لا أحد ينكر أهمية الماء وأنه عصب الحياة لكل المخلوقات الصية لذا ورد ذكره في القرآن الكريم في مواضع كثيرة بينها للإنسان لأهميته حتى يحافظ عليه نظيفا نقيا كما أنزله الله تعالى وأن يتصرف فيه بحذر وأن يتجنب تلويثه لأن هناك مخلوقات تعتمد حياتها منه كالأسماك والحيتان يقول الله تعالى {وجعلنا من الماء كل شيء حي



- النفايات - هكذا - تلوث البيئة -

الطوفان التي حدثت قبل عدة قرون خلت في عصر سيدنا نوح عليه السلام حيث أمره الله تعالى بأن يصنع الفلك وأن يحمل معه فيها من كل زوجين اثنين حفظا للنوع والسلالة، يقول المولى عز وجل في كتابه الكريم: {حتى إذا جاء أمرنا وفار الثور قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول} (هود/ ٤٠) ويذكر الله تعالى في مواضع عدة في القرآن الكريم أنه خلق من كل زوجين ذكراً وأنثى لضمان عملية التناسل وبقاء وحفظ النوع، يقول تعالى في محكم تنزيله: {ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تتكفرون} (الذاريات/ ٤٩).

الضوابط الإلهية للحفاظ على مكونات البيئة:

الإستخلاف في الأرض يعنى الانتفاع بها دون إتلافها بوجه غير مشروع، وبما أن الإنسان مستخلف في إدارة الأرض واستثمارها فهو أمين عليها ويجب أن يتصرف فيها تصرف المؤمن على أمانته فهو يتصرف في حدود الأمانة مراعيًا بذلك قول الله تعالى: {إننا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً} (الأحزاب/ ٧٢).

وسطية الإسلام في التعامل مع مفردات البيئة:

الاسلام دين الوسطية والاعتدال.. فلا إفراط ولا تفريط ولا ضرر ولا ضرار، وهكذا يكون أمر المسلم دائماً وسطاً، فإذا تعامل مع البيئة من حوله

حرقها لغير منفعة، ولابد أن نتذكر هنا وصية أبى بكر الصديق رضي الله عنه لجيوش الفتح المتوجهة الى الشام (لا تقتلوا شيخاً كبيراً ولا امرأة ولا تحرقوا زرعاً ولا تنهبوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لماكله).

يتضح من تلك الوصية أن الإسلام حتى في حالة الحرب ينهى عن قطع الشجر أو حرق المزروعات أو ذبح الحيوان انتقاماً من الخصم وحرصاً منه على مفردات البيئة الحية إلى جانب عدم المساس بمصالح المدنيين العزل من السلاح وفي هذا الشأن يقول الله تعالى {وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا منها حباً فمنه ياكلون، وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وفجرنا فيها من العيون، ليأكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون} (يس/ ٣٣، ٣٤، ٣٥).

حفظ النوع والسلالة

وأثرهما في التوازن البيئي:

اهتم الإسلام بحفظ النوع والسلالة في الإنسان والحيوان والنبات وجميع المخلوقات الحية لأن هذه المخلوقات تؤثر في التوازن البيئي وتتأثر بأي خلل يحدث فيه وإبقاء النوع والسلالات هو أكبر ضمان لإبقاء هذا التوازن المطلوب، لأن طغيان عنصر على آخر يحدث خللاً في مفردات منظومة البيئة الحية قد يؤدي إلى دمار بقية المخلوقات هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن الله تعالى قد خلق كل مخلوق ليؤدي دوراً معيناً في الحياة، ويقاؤه واستمراره أمر غاية في الضرورة ولهذا وذلك اهتم القرآن الكريم بأمر النوع والسلالة في قصة

ضوابط خلافة
الإنسان في الأرض.

تحرير صيد الحيوانات البرية

في موسم الحج:

ويمكن اعتباره
الضابط الثاني
لاستخلاف الإنسان
في الأرض، فقد حرم
الله تعالى الصيد على
الحجاج في الأراضي



- المفاعلات والصناعات الثقيلة تحولت الى كارثة على البيئة.

المقدسة ما داموا محرمين بحج أو عمرة يقول الله تعالى في محكم تنزيله: {يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حُرْم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثله ما قتَل من النعم يحكم به نوا عدل منكم هديا بالغ الكعبة أو كفارة طعام مساكين أو عدل ذلك صياما ليؤقق وبال أمره عفا الله عما سلف ومن عاد فينتقم الله منه والله عزيز ذو انتقام} (المائدة/ ٩٥). وفي الآية السابقة وضع الله سبحانه وتعالى كفارة لمن يقتل صيدا وهو مُحْرَم، وهذه الكفارة أن يذبح من الأنعام ما يوازي ما قتله من الصيد أو أن يشتري بقيمة الصيد المقتول طعاما يوزعه على المساكين، وهذا بالنسبة لمن يرتكب هذا الخطأ لأول مرة، أما من يعود للمرة الثانية فسوف ينتقم الله منه يوم القيامة وقد روى النسائي وابن حبان أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «من قتل عصفورا عبثا عج إلى الله يوم القيامة يقول يارب فلان قتلني عبثا ولم يقتلني

فلا يجوز ولا يستنزف، يقول الله تعالى: {والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما} (الفرقان/ ٦٧). ويقول في موضع آخر: {ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا} (الإسراء/ ٢٩). ويقول الرسول

الكريم (صلى الله عليه وسلم) «كلوا واشربوا ولا تسوا وتصدقوا في غير إسراف ولا مخيلة» رواه النسائي وابن ماجه، وقد نهى الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن الإسراف في استهلاك المياه حتى ولو كان الغرض من ذلك هو الوضوء أو الغسل «فقد أخرج ابن ماجه من حديث ابن عمر أن النبي (صلى الله عليه وسلم) مر بسعد بن أبي وقاص وهو يتوضأ فقال له: «ما هذا السرف» - فرد عليه سعد - أفي الوضوء إسراف؟ قال النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم): «تعم ٠٠ وإن كنت على نهر جار». وقال أيضا (صلى الله عليه وسلم): «ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه - حسب ابن آدم لقيمت يقعن صلبه فإن كان لآبد فاعلا فتئت طعامه وثئت لشرايه وثئت لنفسه» رواه الترمذي. إذن التوسط هو مسلوك المسلم في المأكول والمشرب والملبس والصلاة والإنفاق والاستهلاك وفي كل شيء يمكننا أن نعتبر أن مبدأ الوسطية والاعتدال هو أول

الله عنهما قال رسول [صلى الله عليه وسلم]: «لا تتركوا النار في بيوتكم حين تنامون» متفق عليه .
والحقيقة العلمية في هذا الحديث تكمن في منع تلوث الهواء من استقرار عملية الاحتراق لسببين:

أولهما: أن المنتج الرئيسي للغازين أول وثاني أكسيد الكربون ترتفع نسبته في هواء الغلاف الجوي للأرض .

ثانيهما: تبقى عملية الاحتراق مستهلكا شرساً ومباشرا لنسبة معلومة من الأوكسجين الحيوى عن طريق تعطيل فاعليته وتثبيته في مركبات سامة مثل الكربون وغيره كما حرص الإسلام على حماية البيئة من التلوث بالنهاى في السنة المطهرة عن التغوط أو التجول على الطريق وفي الظل والمياه الراكنة، ومن الأحاديث النبوية الشريفة التى وردت في هذا الشأن - عن جابر عن النبي [صلى الله عليه وسلم] أنه نهى عن البول في الماء العذب . . . رواه الإمام مسلم في صحيحه - وعن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «اتقوا الملاعن الثلاث - قالوا يارسول الله وما هي؟ قال [صلى الله عليه وسلم]: «الهرز في الموارد وعلى قارعة الطريق وفي أماكن الظل» (أخرجه أبو داود في سننه) .

وأخيرا . . . كانت هذه هي الضوابط الثلاثة التى وضعها الله سبحانه وتعالى كموجهات عامة يهتدى بها الانسان الذى استخلفه الله تعالى في الأرض . ولا شك في أن الإنسان منا لو سار مستضيئا بنهج هذه الضوابط فسوف يحفظ للبيئة اتزانها وجمالها وطهارتها السماوية وبالتالي نضمن السلامة لنا ولأبنائنا ولأجيالنا المقبلة بإذن الله تعالى .

لنقعة» ومعنى عج أى رفع صوته بالشكوى لله تعالى يوم القيامة، كل هذا في سبيل حماية الصيد والحفاظ على البيئة نقية طيبة .

النهى من الفساد في الأرض:

ويمكن اعتباره الضابط الثالث من ضوابط استخلاف الله تعالى للإنسان في الأرض، فكما لا شك فيه أن إتلاف مكونات البيئة من قتل الأنعام وتلويث المياه وتلويث الهواء وقطع الأشجار والزروع وغير ذلك لغير مصلحة عامة يؤدي إلى فساد الحياة والله لا يحب الفساد ولا المفسدين، يقول تعالى: [يا قوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الآخر ولا تعشوا في الأرض مفسدين] (العنكبوت/ ٣٦) . ويقول الله تعالى في موضع آخر من كتابه الكريم [كلوا واشربوا من رزق الله ولا تمسوا في الأرض مفسدين] (البقرة/ ٦٠) . ويقول الله تعالى أيضا: [وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد] (البقرة/ ٢٠٥) .

ويقول رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «إذا قامت على أهدكم القيامة وفي يده فسيلة فإن استطاع أن لا تقوم حتى يفرسها فليفرسها فله بذلك أجر» رواه أحمد .

وفي هذا الحديث نجد إلى جانب ما فيه من معنى إيجابي في الحض على المضي في العمل المنتج والاقبال عليه حتى قيام الساعة فيه أيضا الأمر من رسولنا الكريم [صلى الله عليه وسلم] بتوسيع المساحة الخضراء كمظومة حيوية أساسية لتجميل الحياة على الأرض، وعن ابن عمر رضي



تلوث المياه ... خطر كبير يهدد الإنسان

**** الماء من أكبر نعم الله تعالى على الإنسان وباقى الأحياء، وهو كل شيء بل هو الحياة يقول تعالى: «وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون» سورة الأنبياء آية/٣٠.**

فالماء سر الحياة ولا يعرف قدره إلا عند فقدّه، ويدون الماء يموت الإنسان وينفك الحيوان ويهلك النبات، لذا يجب علينا الاهتمام بالوسط المحيط بنا والمحافظة عليه لمنع تلوث الماء والهواء والتربة، إن تلوث الماء يعتبر من المواضيع البيئية الهامة ويشكل خطراً كبيراً يهدد الإنسان أينما كان، وبصورة عامة فإن كل عمل يدخل في الوسط الطبيعي عناصر غريبة عنه يشكل سبباً من أسباب التلوث، وما يحدثه الإنسان من فساد للطبيعة هو خطر يهدد البشرية في عصرنا الحاضر والمستقبل. يقول تعالى: {ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون} (الزوم/٤١).

المائي تتم جميع العمليات الفيزيولوجية من تحليل وتركيب وتنفس وتعرق وحركة الماء وغيرها، ويدخل الماء في كثير من التفاعلات الكيميائية الحيوية في النبات، وإذا انخفضت نسبة الماء إلى حد معين يذبل النبات ويموت، ويلعب الماء دوراً هاماً في الصناعة والزراعة وحياة البشر وتوزعهم السكاني.

تتوزع المياه على الكرة الأرضية على الشكل التالي (٩٧,٢٪) مياه البحار والمحيطات و(٢٪) يشكل جليد دائم في القطبين الشمالي والجنوبي وفي قمم الجبال العالية.

أما المياه العذبة فلا تشكل سوى (٠,٨٪) من المجموع الكلي للمياه وهذه العذبة في تجدد



بقلم: أ. د. محمد غسان سلام
جامعة دمشق - سوريا

تلوث الماء Water Pollution:

الماء سر الحياة لجميع الكائنات الحية من الإنسان والحيوان والنبات، والماء بالنسبة للنبات أساسي في حياته فهو ضروري لقيام الأحياء بوظائفها ففي الوسط

الكتاب في سطور

- أستاذ في علوم
النبات والبيئة.
- له جمهرة من الكتب
في مجال تخصصه.
- له العديد من
المشاركات العلمية في
الدراسات والبحوث
والنوات والمحاضرات.

- تلوث مياه البحار بالنفط يضر بالحيوانات البحرية وبالناس.

يمكن تصنيف الملوثات المائية إلى:

- ١ - ملوثات بيولوجية: فيروسات، جراثيم، طفيليات ممرضة.
- ٢ - ملوثات كيميائية: غازات، مبيدات، معادن ثقيلة، فحوم هيدروجينية.
- ٣ - ملوثات فيزيائية: ملوثات حرارية، ملوثات بالمواد المشعة.

وفيما يلي نذكر أهم تلك الملوثات:

- ١ - تلوث جرثومي ناتج عن مجاري مياه الفضلات والأوساخ الناتجة عن استعمالات الإنسان التي تشكل مياهاً ملوثة مملوطة بالجراثيم وتصبح وسيلة للعدوى وانتشار الأمراض.
- ٢ - الغازات والفضلات الناتجة عن الإحتراقات بمختلف أشكالها التي تغطي الشوارع وتسوقها مياه الأمطار إلى الأنهار والبحار والبحيرات، بالإضافة للغباء العالق بالهواء.

لوري، تتبخر بتأثير الحرارة فتشكل الغيوم ثم تتكاثف بتأثير البرودة فتَهطل الأمطار على الأرض فتشكل أنهاراً وسيولاً، وهذا ما يسمى دورة الماء في الطبيعة. إن المياه العذبة ليست موزعة بشكل متساو في الأرض فهناك مناطق محرومة كلياً من الماء مثل الصحاري وبعضها يعاني من الشح، وفي تحقيق لمنظمة الصحة العالمية هناك (١٢٠) مليون إنسان في (٧٥) بلداً يعانون من نقص المياه أو يستعملون مياهاً ملوثة.

ملوثات الماء Water Pollutants:

مصادر تلوث الماء عديدة منها طبيعي في الجو والتربة ومنها عن طريق الإنسان وخاصة الملوثات الكيميائية والفضلات الصناعية الملوثة على مركبات سامة بنسب مختلفة كالمبيدات السامة والمواد المشعة وغيرها.



- مجاري الصرف تصب في الماء وتضر بالبيئة.

٥ - المخلفات الطبيعية لأجسام الكائنات الحية والمواد العضوية الميتة، حيث تأخذ طريقها إلى الماء عن طريق مياه الأمطار كما تنقل مياه الأمطار المبيدات الكيميائية وغيرها من التربة إلى الأنهار والبحيرات وتصيب المسطحات المائية مكررة تؤدي إلى خلل في النظام البيئي، مما يقلل من نسبة الأشعة الشمسية الداخلة إلى الماء وبالتالي من عملية التركيب الضوئي والإنتاج النباتي.

٦ - التلوث الناتج عن الفحم الهيدروجينية من مصافي البترول وعن السفن التي تجري في البحار والأنهار والبحيرات فتلقي فيها الزيوت والفضلات المحترقة وتشكل هذه الزيوت طبقة رقيقة عازلة على سطح الماء تنتشر على مساحات كبيرة وتمنع من تجدد الأكسجين في المياه وبالتالي تقضي على الحياة المائية.

٣ - المياه الناتجة عن المصانع وتشكل ٦٠٪ من المياه الملوثة وهذه المياه مضررة بالحياة المائية لأنها تقضي على كثير من الحيوانات والنباتات الموجودة في الأنهار والبحيرات.

والمياه الملوثة الناتجة عن المصانع تصدر عن الدباغات ومصانع الرصاص والزنك والنحاس والنيكل والتوتياء ومصانع تعقيم الألبان والمسالخ ومصانع تكرير السكر وغيرها وهذه الملوثات تتراكم في أجسام الكائنات الحية إلى درجة تؤدي إلى تسمم الإنسان عبر السلسلة الغذائية Food chain .

٤ - الترسبات: وهي عبارة عن حبيبات التربة والحبيبات الرملية والمعدنية المنجرفة من اليابسة إلى الماء، وهي تملأ الخزانات والموانئ، ومن العوامل المساعدة على تشكل هذه الترسبات استخدام التربة الرشيدة السببة للتعرية.

٧ - استهلاك مواد التنظيف الكيميائية الناتجة عن الاستعمالات المنزلية والصناعية وهذه المركبات الكيميائية لا تتفكك بيولوجيا وتسبب تلوثا مائيا، وهذا التلوث ناتج عن التكنولوجيا الحديثة البشرية في الصناعات الكيميائية، مما يسبب ضررا بالأحياء المائية.

٨ - مبيدات وأسمدة كيميائية (نتيجة الزراعة الحديثة) فالتسبب تجرف كمية كبيرة من المبيدات والأسمدة الكيميائية التي تحتوي على نترات ونترات الامونيكا وأملاح الفوسفور ومركبات الكلور العضوية مثال مركب D.D.T وغيرها.

تنتقل المبيدات الكيميائية وتصل إلى المسطحات المائية وتلوث المياه مما يسبب انخفاضا في احتياطي الأحياء البحرية كالأسماك والطحالب الخضراء -Algae التي تصنع المادة العضوية وتطلق الأكسجين. تتراكم المواد الكيميائية السامة وتنتقل عبر السلسلة الغذائية إلى الإنسان.

٩ - المواد البترولية: وهي من أخطر ملوثات مياه البحار نظرا للحاجة الماسة للبترول الذي يشكل المصدر الاقتصادي الرئيسي للطاقة، كما أنه يستخرج حوالي (٢٠٪) من بترول العالم من أعماق البحار وقد تحدث بعض الحوادث أو الإهمال أثناء حفر الآبار فتسبب في تسرب البترول إلى مياه البحر بكميات كبيرة.

وتساهم ناقلات البترول العملاقة بالقسط الأكبر من التلوث حيث تصل هذه الكمية إلى مليوني طن في السنة ناتجة عن غسيل خزانات الناقلات بالمياه الساخنة ثم تلقي هذه المياه المشبعة ببقايا البترول في البحر وعندما تفرغ الناقلات حمولتها تملأ خزاناتها الواسعة بمياه البحر لأنها لا تستطيع السير فارغة لئلا يختل توازنها نتيجة تعرضها للأمواج البحر العاتية، ثم تفرغ هذه المياه المشبعة بالبترول في البحر لتضيف كميات جديدة من المواد الملوثة هذا بالإضافة إلى كميات البترول التي تفرغها الناقلات في البحر نتيجة

تعرضها لحوادث مختلفة. تقدر كمية البترول التي ترمى في البحار بمليون طن سنويا موزعة بالشكل التالي:

(١٠٪) تنتج عن غرق البواخر والناقلات.

(٢٥٪) من تنظيف خزانات الناقلات.

(٢٥٪) من قذف الزيوت المحروقة في البحار.

(٤٥٪) من مصافي البترول والصناعات

البترولية والبواخر المختلفة.

تقوم المواد البترولية طويلا في مياه البحار وتشكل طبقة عازلة رقيقة تمنع دخول الأكسجين وثنائي أكسيد الكربون والضوء إلى المياه وبالتالي توقف عملية التركيب الضوئي التي تعتبر المصدر الأساسي للأكسجين والتنقية الذاتية للماء، ومن نواتج البترول مركب البنزوبيرين وهو من المركبات العضوية المسرطنة التي تسمح حيوانات بحرية وبالتالي تنتقل إلى الإنسان عبر السلسلة الغذائية.

١٠ - التلوث بالمواد المشعة (التلوث الإشعاعي):

إن النظائر المشعة الناتجة عن التجارب الذرية وغيرها تشكل خطرا واضحا على الإنسان لقد دلت الدراسات الحديثة على أن السنتروسيوم ٩٠ يثبت في العظام ويمكن أن يكون له تأثير مسرطن عند الأطفال وكذلك في الأسنان عند الإنسان.

أهم منابع التلوث الإشعاعي:

- الانفجارات التجريبية في المحيطات.

- سقوط المياه المشعة في المياه وعلى الأرض.

- المواد الناتجة عن المحطات النووية الكهربائية.

- المواد الناتجة عن اليورانيوم ذات الفعالية الإشعاعية.

- حوادث تصيب مولات ذرية تستعمل في الملاحة

(مثال غواصات وبواخر ذرية).

هذا التلوث الإشعاعي الذي ينتشر في البحار لا يخلو من الخطر حيث أن هذا التلوث الإشعاعي يمتص

ويتصف الكاديوم بخواصه التراكمية في أجسام الكائنات الحيوانية والنباتية، وينتقل إلى الإنسان عبر الغذاء، ومن أهم أعراضه التسممية اضطراب في العظام وتغير في تركيب الدم.

١٢ - التلوث بالمواد الصلبة: مثال النايلون الذي يتفكك حيويًا ويتجمع في البيئة البحرية وكذلك مخلفات صناعة الورق والسيلولوز التي تعتبر مصدراً لتلوث المسطحات المائية بالأنلياف الخشبية وقشور الأشجار والتي يستهلك تفككها كميات كبيرة من الأكسجين، ويتغير لون الماء وتزيد كثيراً من عدد الكائنات الدقيقة في الماء مما يسبب زيادة في تلوث الماء.

١٣ - التلوث الحراري: مثال المحطات الكهربائية النووية التي ترمي في البحار والأنهار، مياه ساخنة يمكن أن يكون لها تأثيرات سيئة على النباتات، والحيوانات المائية مما يؤدي إلى تغيرات مختلفة في النظام البيئي.

ومن المعروف أن كمية الأكسجين المنحل تقل في المياه الدافئة عن المياه الباردة (لاحظ الجدول)، مما يزيد من احتمال انخفاض كمية الأكسجين المنحل دون المستوى المطلوب لبقاء الأحياء البحرية على قيد الحياة، وبصورة عامة كلما انخفض محتوى الماء من الأكسجين الضروري للتنفس كلما قلت الكائنات الحية في الماء.

درجة الحرارة	كمية الأكسجين المنحل (جزء في المليون) P.P.M
صفر	١٤.٦
١٠	١١.٣
٢٠	٩.٤
٢٥	٨.٤
٣٠	٧.٦
٣٥	٧.١

جدول يوضح كمية الأكسجين المنحل في الماء

من قبل البلاكتون النباتي والحيواني ويركز في جسمها ويصبح البلاكتون بذلك مدخراً للعناصر المشعة ومن هنا ينتج خطر دخول المواد المشعة في البيئة الطبيعية (البحرية والأرضية).

١١ - التلوث بالمعادن الثقيلة (الكاديوم والزنك والرصاص):

وهذه المواد الكيميائية أكثر خطراً وأكثر سمية من الفسوم الهيدروجينية إن تركيز هذه المواد قليل في الوسط البحري ولكن مع ذلك فإنها شديدة الخطر على الإنسان ويهدد خطرها على تركيزها في البلاكتون النباتي والميواني (كائنات دقيقة، عوالق أو طافيات). تنتقل هذه المواد عبر السلسلة الغذائية (نبات - حيوان - إنسان) وبعض المواد السامة جداً مثل الزئبق والكاديوم تشكل أكبر خطر على الحياة الإنسانية.

الرصاص: كثير الانتشار في أجواء المدن، وهو ناتج عن عوادم السيارات ينتقل الرصاص بوساطة الأقطار إلى المسطحات وهو عنصر سام بالنسبة للأحياء المائية وينتقل بدوره إلى الإنسان عبر الغذاء من الحوم البحرية الملوثة.

الزئبق: ينتقل إلى المياه عن طريق الإنتاج الصناعي ورمي النفايات في المياه، وتقدر نسب الحد الأعلى المسموح به في المياه ٥٠ جزء من المليون (PPM) وعنصر الزئبق له خواص تراكمية خلال انتقاله عبر السلسلة الغذائية، لقد وجد أن تركيزه في أنسجة بعض الأسماك التي تعيش في المياه الملوثة يسبب التسمم والخلل الوراثي.

الكاديوم والنحاس والتوتياء وغيرها:

تنتقل هذه العناصر إلى مياه البحار والبحيرات والأنهار عن طريق مياه المصانع، وهي من أخطر الملوثات المائية وخاصة الكاديوم المستخدم في صناعة التوتياء وصناعة أصبغ المواد البلاستيكية والدهانات،

العذب (جزء بالمليون PPM) مع درجات حرارة الماء.

وقاية الماء من التلوث:

الماء ضروري لكل كائن حي بالإضافة لأهميته في الزراعة والصناعة وقد يكون الماء الملوّث سببا لأمراض عديدة تنتقل بواسطته، يعد تلوث الماء بواسطة الصرف الصحي هو السبب الرئيسي لنقل الأمراض للإنسان بسبب وجود الفيروسات والجراثيم والطفيليات المرضية المسببة لانتشار المرض، يمكن السيطرة على انتشار الأمراض المعدية والوقاية منها عن طريق تنقية موارد مياه الشرب المختلفة، وأن زيادة بعض المواد الكيميائية في ماء الشرب أو نقصانها قد يسبب أمراضا مختلفة أيضا مثال: (زيادة الكلور الناتج عن زيادة مركبات املاح كربونات وكلوريدات وكبريتات الكالسيوم، كذلك زيادة تركيز الفلور في الماء أو نقصانه عن حد معين، ونقصان نسبة اليود تسبب تورم الغدة الدرقية، لذلك لابد من تأمين الماء النقي للشرب دون شوائب جرثومية أو كيميائية ضارة).

تعتبر المياه الجوفية النقية والينابيع من أهم موارد مياه الشرب التي تزود التجمعات السكنية بالمياه اللازمة، ويمكن استعمال المياه السطحية كالأنهار والبحيرات كمصدر للمياه العذبة بعد تنقيتها وتحسين الصفات الطبيعية بإزالة إلغوالق والترسبات منها وكذلك اللون والطعم والرائحة وإزالة الجراثيم المرضية منها وجعلها صالحة للاستعمال والشرب.

طرق معالجة المياه من التلوث:

هذه الطرق تهدف إلى جعل الماء في حالة كيميائية وفيزيائية وبيولوجية بحيث لا تسبب ضررا للإنسان والحيوان والنبات ومن أهم هذه الإجراءات:

- إنشاء محطات تنقية الماء بالترشيح البطيء والترشيح السريع بحيث تصبح خالية من أي رواسب

ضارة أو مواد طافية ذات رائحة أو لون أو أي مواد سامة تضر بالأحياء.

- مراقبة المسطحات المائية الملوثة كالبحيرات من تراكم المواد العضوية المختلفة مما يحدث خلافا في التوازن البيئي، وذلك عن طريق إزالة انجراف التربة ومن أفضل الوسائل لتحقيق هذا الهدف تشجير المناطق المحيطة بالمسطحات المائية.

- مراقبة المياه الجوفية المستخدمة للشرب بعدم التلوث بترشيد واحد من البناء السكني أو المنشآت الصناعية المجاورة أو شق الطرق العامة كما وينصح بزراعة الأشجار المناسبة.

- وضع إجراءات بالمواصفات الضرورية وإصدار قوانين لتحديد صفات المياه الكيميائية والبيولوجية منها: الأكسجين الحيوي المستهلك، والرقم الهيدروجيني pH ودرجة الحرارة والمواد العالقة واللون والتلوث الجرثومي والمواد الكيميائية السامة وغيرها.

- الاهتمام بالبيئة المحيطة بالمياه ورصد تلوثها ووضع كافة الإجراءات لحمايتها من التلوث الكيميائي وخاصة المبيدات الكيميائية والعناصر المعدنية السامة التي تتراكم في أنسجة الكائنات الحية.

- مراقبة المياه مخبريا بالتحاليل الكيميائية والحيوية الخاصة وإجراء تحاليل دورية لمراقبة تلوث الماء.

- معالجة المياه المستعملة سواء للاستعمال المنزلي أو الصناعي للحد من زيادة تلوث المياه الجوفية أو المسطحات المائية ومشاكل نقل الأمراض بالإضافة لتأثيرات المياه المستعملة سلبيا على الأحياء التي تعيش في المياه.

وتشتمل معالجة المياه المستعملة على عمليات بيولوجية وكيميائية خاصة تهدف إلى تحسين خواص المياه.

- إصدار قوانين وتشريعات خاصة بالمحافظة على حماية المياه من التلوث الجرثومي والكيميائي والحد من وصول الملوثات إلى مصادر المياه.

التلوث بالمواد العضوية وحياة البحر المتوسط

(الاستهلاك البيوكيميائي للأوكسجين)، أو كما يسمونه أيضاً المتطلب الحيوي من الأوكسجين أو الطلب البيولوجي على الأوكسجين (BOD) الذي يحدد كمية الأوكسجين المنحل اللازمة للجراثيم (البكتريات) المحللة الهوائية من أجل أكسدة (معدنة) المواد العضوية الموجودة في لتر واحد من المياه الملوثة.

من أجل المقارنة نذكر أنه في المياه الطبيعية (النظيفة نسبياً) يشكل هذا المقدار تقريباً (١) ملغ O_2/L (ملغ - ميليغرام، ل - لتر، O_2 - الأوكسجين)، أما في المياه الجارية الصناعية والمنزلية فهو يزداد حتى (٣٠٠ - ٥٠٠) ملغ O_2/L .

في الوقت الحاضر ومن أجل حساب الحمولة العضوية (كمية المواد العضوية الموجودة في المياه) وتقييم تركيز الفوسفور، غالباً ما يستخدم وعلى نطاق واسع المؤشر (BOD_5)، أي الأوكسجين الحيوي الممتص خلال خمسة أيام.

من أجل إظهار تأثير الكثافة السكانية على شواطئ البحر المتوسط، يمكن أن نذكر مثلاً، أن الفضلات الناتجة عن النشاط الحياتي لكل إنسان بالغ تساوي (٢٠) كيلو غرام من المواد العضوية و(٠.٩) كيلو غرام فوسفور في السنة. ومن الجدير بالذكر أنه على جزء الشاطئ المتوسطي الذي يبلغ طوله (١٠٧٠) كيلومتر، والواقع بين الأليزو (إسبانيا) والأرنو (إيطاليا) يعيش تقريباً (٩) ملايين إنسان (في الكيلو

إن المواد العضوية التي تسبب تلوث المياه يمكن أن تكون منحلة أو معلقة. ويحدث ذلك عندما يتم طرح كميات كبيرة وبشكل منتظم في مجال محدود. يوجد في الطبيعة أمثلة مدهشة للتنظيم الذاتي. هكذا، مثلاً يأخذ الإنسان من الوسط البحري مواد عضوية (بشكل نباتات وحيوانات)، ولكنه يعوض جزئياً الخسارة في المواد العضوية، لذلك نجد أنه حتى زمن غير بعيد لم يحدث خلل في دورة المواد. عندئذ نجد أن الكمية الكلية للفضلات العضوية التي تصل إلى الوسط المائي لا يجب أن تزيد عن الكمية التي يستخلصها الإنسان من المياه. بيد أن، في وقتنا الحاضر وفي غالبية مناطق كوكبنا هذا ما يحدث بالضبط، هو أن الإنسان يأخذ أكثر من (٩٠٪) من المواد اللازمة لوجوده من اليابسة، أكثر من نصف الفضلات كلها تطرح في مياه البحيرات، الأنهار، البحار والمحيطات، أي في الوسط المائي.

إن طرح المواد العضوية يؤدي إلى ما يسمى اضطراب النمو البيولوجي أو الإغناء الغذائي (Eutrophication) كما يسميه البعض والذي يؤدي في كثير من الأحيان إلى نتائج لا تحمد عواقبها، مثلاً، إن طرح الفضلات العضوية التي لم تخضع لعملية التنقية (التطهير) الجزئية أو الكلية مباشرة في الأنهار، كما يحدث هذا كثيراً في محامل الألبان والمسالخ، يؤدي إلى عمليات تحلل (تفكك) نشيطة لهذه الفضلات في الماء، وهذا بدوره ما يترافق مع انخفاض كمية الأوكسجين المنحل في الماء. ونتيجة ذلك يتضرر البلانكتون (العوالق) وتموت الأسماك. ومن هنا نرى أنه يمكن تصديق مستوى التلوث بالمواد العضوية من خلال ما يسمى بالأوكسجين الحيوي الممتص

بقلم: د. جمال الحنون

جامعة تشرين - سوريا



- مكب نفايات على مسافة ليست بعيدة من الشاطئ.

الكاتب في سجن

- دكتوراه (بيولوجيا البحار).

- أستاذ مساعد جامعة تشرين/ اللاذقية/ سوريا.

- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات في عدد من الدول العربية.

- له العديد من الدراسات في المجالات العلمية.

١ - مياه الصرف الصحي للمدن الناتجة عن النشاطات المنزلية والقمامات (الفحلات) المعيشية.

٢ - البقايا الناجمة عن الصناعات التي تعالج مواد عضوية مثل الصناعات الغذائية (المسالخ، معامل السكر والألبان) وصناعة الورق، والدباغة، وصناعة الأنسجة الطبيعية، الخ.

على الساحل الشمالي لأفريقيا، ينقل محب نهر النيل إلى البحر المتوسط المياه الجارية المنزلية والصناعية لمنطقة القاهرة. وقد قدر العدد الإجمالي لسكان حوض النهر بـ (٦٩) مليون نسمة، وتصل الحمولة العضوية لنهر النيل، على الأقل إلى (١٤) ألف طن سنوياً (BOD5)، في حين أن حمولة نهر

متر المربع الواحد ٢٥٠ إنسان في الجزء الغربي من الشاطئ و٣٠٠ - ٣٤٠ في إيطاليا) لكن في فصل الصيف تزداد كثافة السكان في هذه المنطقة بـ (٥ - ١٠) مرات. وبالتالي تزداد كمية المواد العضوية أيضاً في مياه الصرف الصحي.

تقدر كمية المواد العضوية في المياه الجارية المنزلية (مياه الصرف الصحي) وسطياً بـ (٣٣٦) طنناً من الأوكسجين في السنة في كل كيلومتر واحد من الشاطئ (حسب معلومات اللجنة العامة للصيد في البحر المتوسط CGPM، ١٩٧٢)، أما بالنسبة للفوسفور فإن الرقم الموافق يقدر بـ (١٥) طنناً من الأوكسجين في السنة.

تقييم التلوث العضوي في الآب يجري منذ مائة عام: قدر الـ BOD بـ ٥ ملغ O₂/ل في عام ١٨٨٠، ١٣ - في عام ١٩١٠، ٤٢ - في عام ١٩٤٠، ٧٠ - في عام ١٩٥٠، ٨٠ - في عام ١٩٦٠، والخ...

١ - التلوث العضوي بمياه مجاري الصرف الصحي ومياه بعض الأنهار الكبرى التي تصب في البحر المتوسط:

يمكن تقسيم مصادر التلوث بالمواد العضوية إلى مجموعتين رئيسيتين:

والزراعة (CGPM/FAO)، ١٩٧٢). ولكن الوضع قد تحسن بشكل ملموس منذ عام (١٩٧٢). هكذا، مثلاً على الشاطئ اللانوردي، حيث عولجت جزئياً على الأقل نسبة (٢٠٪) من المياه عام (١٩٧٥)، على الرغم من المشكلات الكبيرة التي مازالت تطرحها منطقة مرسيليا. ومع ذلك تبقى هذه النسبة غير كافية، ونجد على هذا الشاطئ أطول المصارف المائية على البحر المتوسط، مثل مصرف مياه «كان» الذي يصل إلى (١٢٠٠) متر ويطرح مياه الصرف الصحي على عمق (١٠٠) متر.

يضم الساحل الإيطالي (٢٠٪) من سكان البلاد، أي حوالي (١٠) ملايين نسمة و(٥٥٦) مركزاً مدينيّاً، بينها (٤٠) مركزاً فقط (أي ٧٢٪) يهتمون فيها بمعالجة مياه المعامل الملوثة.

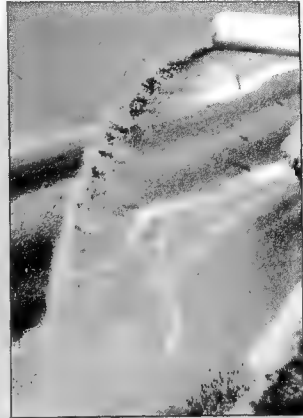
وفي الحوض الشرقي الأقل تصنيعاً وكثافة بالسكان، ينحصر التلوث العضوي على شواطئ المدن المرفئية الكبرى.

وعلى الساحل الشرقي، مثلاً تضم التجمعات السكانية اللبنانية الكبرى (١٢) مليون نسمة، ولا وجود لأية محطة تطهير، في حين أن سبع شبكات المجاري لمدينة بيروت تصب مباشرة على الشاطئ (جبلدا زخيا، ١٩٨٢).

٢- التلوث الطوي ذو المصدر الصناعي:

بالإضافة إلى المياه الملوثة المطروحة من المدن والفنادق والمطاعم المنتشرة على طول الشاطئ، هناك الفضلات السائلة المطروحة من المصانع والتي تسهم على الأقل بنصف التلوث العضوي الإجمالي، فمثلاً، بالنسبة للحوض الشمالي الغربي، تقدر الحمولة العضوية للفضلات المنزلية السائلة بـ (٢٣٥) ألف (BOD5) طن سنوياً، وحمولة الفضلات الصناعية السائلة تقدر بـ (٣١٠) آلاف (BOD5) طن سنوياً.

لقد رسم تقرير اللجنة العامة للصيد في المتوسط (منظمة الأغذية والزراعة الدولية) لعام ١٩٧٢، خريطة للحوض المتوسطي تشير بصورة تقريبية إلى الحمولة العضوية المطابقة للنفايات المنزلية، وقد قدرت هذه



- أنبوب صرف صخفي يصب مباشرة في الشاطئ.

اللون والبو هي على التوالي (٩٨) ألف طن و(٤٧٦) ألف طن سنوياً.

وتضاف إلى هذه الحمولات العضوية التي تعود فقط إلى مياه الصرف الصحي التي يصرقها القاطنون في محاذاة الأنهار، الحمولات الناجمة عن المناطق الصناعية والتي تبلغ (١٤٢) ألف طن و(١٠٣٦) ألف طن سنوياً بالنسبة لمنطقتي الزون (فرنسا) والبو (إيطاليا). ومما يزيد الأمر تعقيداً، هو أن مدناً عديدة وخاصة على الشواطئ المتوسطية الغربية مازالت تطرح مياهها الملوثة بالمواد العضوية مباشرة في البحر دون أية معالجة. وغالباً ما تكون طول المصارف في هذه المدن أقل من (١٠٠) متر، كما أنها ذات فعالية محدودة، أو تصب مجاري الصرف الصحي حمولتها مباشرة عند الشاطئ. ولا يجري التطهير البيولوجي الحقيقي إلا بنسبة (٥ - ١٠٪) من المياه الملوثة في القسم الشمالي من الحوض الغربي (حسب معلومات اللجنة العليا للصيد في المتوسط/ منظمة الأغذية

[illegible][illegible][illegible]

جدول يوضح الحصة الشهرية لبعض أنواع الفصائل التي تصب في البحر والأنهار

عام ١٩٧٠ لم يتم صيد شيء منها، ولم يسلم من هذا المصير البحر أيضاً.

(ب) الآثار على الصحة:

يختلف العلماء المتخصصون حول آثار مياه البحر الملوثة على الصحة البشرية، ولقد أثبتت قدرة البحر على التنقية الذاتية عدة مرات منذ مطلع القرن الحالي. فالوسط البحري هو عموماً معاد للبكتريات، وتتدخل كائناته بعدة أشكال عن طريق امتصاص البكتريات أو إعاقة نموها.

ولمعرفة نوعية المياه تستخدم مؤشرات التلوث البكتيري (الجرثومي)، وعادة «الكوليفورم» و«إيشيريشيا كولاي» أو «الستربتوكوك»، و«الكوليفورم» خلافاً للبكتريات الأخرى ليست بذاتها ممرضة، غير أنه يعتقد بأن وجودها في المياه يشير إلى احتمال احتواء هذه الأخيرة على عناصر ضارة أخرى.

وحسب السيد كيكس، منسق «برنامج الأمم المتحدة» (منظمة الصحة العالمية) لمراقبة نوعية المياه

الحمولة انطلاقاً من الطلب البيولوجي على الأوكسجين (BOD5) مقداره (٧٠) كيلو غراماً للفرد الواحد سنوياً ومن عدد سكان كل منطقة ساحلية. ثم قدرت هذه الحمولة على بعد كيلومتر واحد من الشاطئ، مما يتيح بصورة أساسية مقارنة حمولات مختلف المناطق فيما بينها .

إن الوضع خطير، بوجه خاص، على الشواطئ الإسبانية والفرنسية والإيطالية بين «الأيرو» و«الارنو» وفي شمال الأدرياتيك، وأخيراً على الشاطئ اللبناني.

٢- آثار التلوث بالمواد العضوية:

(أ) آثار التلوث بالمواد العضوية على الكائنات

إن وصول المواد العضوية مع المياه الجارية من منزلية وصناعية إلى المياه الشاطئية يؤدي إلى تغيير الفلورا (النباتات) والفاونا (الحيوانات). هكذا، في بانولاس، في منطقة طرح المياه الجارية، فإن الطحالب الخضراء من الأجناس كوديوم، أولفا، أنتيتير ومورفا (Codium, Ulva, Enteromorpha) ازدهت المجموعات النباتية الغنية من الطحالب الحمراء.

في مارسيليا اختفى نهائياً الطحلب الأسمر
(البني) سيستوزيرا (Cystoseira crypta)
بالمقابل ازدادت كمية كورالينا (Corallina-
ficinalis)، أوفيا Ulva lactuca - خس البحر
لاكتوكا (Mytilus gal- ومتيلوس البحر المتوسط
loprovincialis (Bellan - Sanlini, 1964)
ومن خلال تصنيف كل التغيرات في تكوين النباتات
والحيوانات الخاصة بمنطقة ما، يمكن من حيث المبدأ
تحديد طبيعة تلوث المياه البحرية وتحديد شدته
(التدليل البيولوجي للتلوث).

إذا استمر التلوث بالمواد العضوية لفترات طويلة، فإن النباتات والحيوانات تزول بالتدريج، وتحول البحيرات والأنهار إلى صحار مائية بهذا الصدد يمكن ذكر مثال واضح ومعبر وهو بحيرة انتاريو، في عام ١٩٢٥ تم صيد (٥٠٠) طن من الأسماك، في عام ١٩٤٠ - (٤٠٠) طن، في عام ١٩٥٥ - (٣٠) طن، وفي

الإقليمية،
ليس من
المؤكد حقاً أن
«الكوليفورم»
البرازنية هي
أفضل
المؤشرات في
مياه المتوسط
الساخنة.

وإذا لم
يكن هناك
أفضل من
هذه الطريقة،
فلنأخذ سنرجع
إلى معايير



الشواطئ
المتوسطة.

وعلى
الصعيد
الاجمالي
الصرف،
نضيف بأن
قيمة
الاستحمام
الترفيهية على
شواطئ
المتوسط قد
انخفضت

انخفاضاً
كبيراً في

ضواحي كافة التجمعات السكانية مع وجود القطران
والنفائات الصلبة، والمياه العكرة الناتجة عن اضطراب
النمو البيولوجي (Eutrophication) الجاري.
- استهلاك أصداف البحر: تصفي الأصداف
كفيات كبيرة من المياه، وهي قادرة على تجميع
الجراثيم الممرضة الموجودة في مياه البحر، فبلع البحر
(Moules) المنتشر في البحر المتوسط، يشكل مثالا
جيداً على الأصداف الملوثة في كل مكان تقريباً،
ويشكل غذاء واسع الانتشار في منطقة نابولي
الإيطالية، وإذا تم تطبيق معيار معقول - أقل من
(٧٠٠) كوليفورم/ لتر واحد مثلاً، لإجازة تربية بلح
البحر، فقد لا نعثّر في البحر الأدياتيكي على أي
مكان يتوفر فيه هذا المعيار ويكون قريباً من المراكز
السكنية إلى حد يكتل تأمين وصول السلع ملازمة إلى
الأسواق.

منظمة الصحة العالمية التي توصي باعتماد مقدار
(٥٠٠) جرثومة من الكوليفورم بالليتر الواحد
كعسوى مقبول بالنسبة لمياه الاستحمام، مع العلم أن
عدة شواطئ في الولايات المتحدة وأوروبا تتجاوز
بكثير ضعف هذا المقدار، وكذلك في البحر المتوسط
وبالنسبة للإنسان، ينبغي التوقف عند ناحيتين بارزتين
هما: أخطار الاستحمام واستهلاك أصداف البحر.

- الاستحمام في البحر المتوسط: من الأفضل
التحدث عن «الخطر» الذي يزداد في البحر المتوسط،
حيث يسترخي السياح على الشواطئ وفي المياه مدة
أطول بكثير من المدة التي يقضونها مثلاً على أحد
شواطئ الأدياتيكي الشمالية.

بالإضافة لذلك، يضاعف توافد السياح خطر
تبادل الجراثيم المسببة للأمراض، لا سيما وأننا نلاحظ
غياباً أو نقصاناً عاماً في المنشآت الصحية على
الشواطئ.

من جهة أخرى، وإذا ما سلمنا بأن الاستحمام
يصبح خطيراً حقاً عندما تزيد نسبة الكوليباسيل
(Colibacills) على (٢٠) ألف/ الليتر الواحد من
المياه، وإذا جمعنا نتائج مختلف المصادر، يتضح لنا
عدم جواز الاستحمام في عدد لا يستهان به من

٤- أضرار إغناء المياه بالمواد العضوية على الوسط البحري:

في مصبات الأنهار والأماكن المسورة والخلجان
شبه المغلقة الطبيعية وغير الطبيعية (الاصطناعية)،
يمكن أن يؤدي قرب المجاري إلى نشوء ظاهرة الإغناء

(Cladocera)، ويدرجة أقل *S.grimpei* (من الدورات) كدلائل على مستوى تلوث مياه الجزء الشمالي الغربي من البحر الأسود بشكل عام، وخليج أوديسا والمناطق المجاورة له خاصة بالمواد العضوية.

ومن خلال الدراسات والأبحاث التي أجريتها في النصف الأول من التسعينيات (الحنون ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤) حول تأثير التلوث العضوي (التلوث بمجاري الصرف الصحي) على العوالق الحيوانية في عدة مواقع من الساحل السوري في منطقة شرق المتوسط، قد توصلنا الى كثير من النتائج، نذكر منها ما يتعلق بتأثير التلوث (العضوي) على العوالق الحيوانية:

١ - توجد أنواع (من مجدافيات الأرجل) مميزة للمنطقة الملوثة متمثلة بأنواع فصيلة *Acartiidae*، وبعض الأنواع الأخرى التي كانت أقل غزارة ووجوداً، وبلغ العدد الإجمالي لهذه الأنواع (٩) فقط.

٢ - كان عدد الأنواع التي ظهرت في المنطقة التنظيفة أكثر نسبياً من عدد الأنواع التي ظهرت في المنطقة الملوثة، حيث بلغ عددها (٢٥) نوعاً.

٣ - ظهرت أنواع ذات درجة وجود أعلى في المناطق المعرضة لمصبات مجاري الصرف الصحي، بالمقارنة مع المنطقة التنظيفة نسبياً، تنتمي هذه الأنواع بشكل خاص إلى فصيلة *Acartiidae*، ومن بينها النوع *Acartia grani* بالدرجة الأولى.

٤ - ظهرت أنواع ذات درجة وجود أعلى في المنطقة الأقل تعرضاً للتلوث بالمقارنة مع المناطق الأخرى المعرضة لمصبات مجاري الصرف الصحي، من هذه الأنواع نذكر مثلاً *Co-Temora stylifera* و *rycella rostrata*.

وهكذا، لاحظنا ما للتلوث بالمواد العضوية من تأثير على البيئة البحرية وكتائنتها الحية من نباتية وحيوانية، ومن الناحيتين النوعية والكمية. وكذلك على الخواص الحيوية الأخرى للمياه ونوعيتها (جودتها)، وعلى الخواص الصحية أيضاً لمياه البحر المتوسط، وخاصة المناطق الشاطئية، وما لذلك من انعكاسات على السياحة بشكل عام، وصحة الإنسان بشكل خاص.

الغذائي أو اضطراب النمو البيولوجي (Butroph-ication) المذكورة سابقاً وزيادة تركيز المواد الغذائية (الأملاح المعدنية) إلى حد يتجاوز طاقة الوسط البحري على استهلاكها وتبويرها، وتشهد أن بداية «اضطراب النمو البيولوجي» تتجلى بانتظام في انخفاض عدد النباتات القاعية وحلول بعض النباتات البلاكتونية (العوالق النباتية) محلها، وتستطيع هذه الأخيرة تحمل المياه الفقيرة بالأكسجين، وغالباً بعض الأنواع التابعة لبعض أجناس البوطيات (*Dinoflagellis*) التي تلوث المياه بخضابها (موادها الصبغية) الذي يتراوح بين البني المخضر والأحمر البرتقالي، هذه هي بداية مصدر ظواهر «مد الطحالب الحمراء» التي يكون لها آثار سلبية على الحيوانات التي تهجر أو تموت، وعلى المستحسين.

لقد لوحظت ظواهر «المد الأحمر» - المرض البيئي» هذه في عدة مرافق وأحواض متوسطة، وكذلك أمكن اكتشاف عدة أجناس بلاكتونية نباتية يمكن اعتبارها كمؤشرات للمياه الملوثة.

كما تطرأ أيضاً على أنواع البلاكتونات الحيوانية وحيوانات الأماكن المغلقة تغيرات ملموسة، فمن بين مجدافيات الأرجل (Copepods) تم التعرف على أنواع خاصة بمياه الخلجان، يمكن اعتبارها كدلائل (مؤشرات) حيوية (Bioindicators) على التلوث.

ومن خلال الدراسات والأبحاث التي قمنا بها في الجزء الشمالي الغربي من البحر الأسود (الحنون ١٩٨٢)، الذي يتصل بدوره مع البحر المتوسط توصلنا إلى عدة نتائج نذكر بعضها، وهي ما تتعلق بالتدليل البيولوجي للتلوث العضوي:

١ - وجود النوع *Synchaeta baltica* (من الدورات *Rotatoria*) الذي يعتبر كدليل على التلوث العضوي الشديد، خلال العام كله، وليس نادراً بكميات كبيرة في المناطق المدروسة، وخاصة في خليج أوديسا، يشهد على تلوثها الكبير بالمواد العضوية.

٢ - يمكن استخدام النوعين *Pleocis Poly-* و *phemoides, S. baltica* (من متفرعات القرون

لعنة الرصاص

من العهد الروماني إلى القرن العشرين

الرصاص بمثابة سوسة وثيدة الخطى نضرت بتيانهم
وهده تدريجيا وعجلت في زوال امبراطوريتهم.

الرصاص في بيئتنا:

هذا ما جاء عن الاقدمين وقصصهم ولكن
الرصاص الذي يستخدم اليوم في صناعات مختلفة
يفوق رصاص النولة الرومانية اضعافاً مضاعفة فقد
تجاوز الانتاج العالمي للرصاص ٥٠٠ مليون طن وهو
يوجد بشكل طبيعي في التربة والمياه والنبات والحيوان
رغم أنه لا يعتبر عنصراً غذائياً، ويدخل الرصاص في
العديد من الصناعات الحديثة وأنايب المياه التي
تستخدم لجر المياه الى المنازل وبعض المزارع وفي
العديد من الصباغات التي تطلّى بها جدران المنازل
والمباني، كذلك يدخل في صناعة البطاريات والمبيدات
الفلورية والحشرية والمعجون الذي تثبت به الالواح
الزجاجية في الأطر، والمادة التي تستخدم في اللحام
الجانبى لمطبات الاغذية وتحتوي حروف الطباعة على
رصاص وحتى صناعة النخيرة يدخل فيها الرصاص
وهو كذلك في القوارير وأطباق المائدة ويعرفه صناع
الخزف كما أن لصناع الكريستال خبرة فيما يفعل
أكسيد الرصاص في منتجاتهم فيما يحل الضوء إلى
أطيافه الزاهية البراقة، ويدخل الرصاص في كثير من

اثثرت في السنوات الأخيرة قضية الرصاص
عربياً وعالمياً وازدادت الأهمية بهذا العنصر اللوث، في
حين كشفت الدراسات أن هذا العنصر معروف منذ
القديم فقد استخدم الرومانيون هذا المعدن حيث ساهم
في زوال مملكتهم، وموت أباطرتها ومفكرها، لقد
صنعوا منه أواني الطهي وكؤوس الشراب وصنعوا منه
الواهاً تسقف بها مبانيهم وأنايب لنقل المياه إلى
قصور وبيوت الطبقة الحاكمة وسلط الله عليهم لعنة
الرصاص من خلال النبيذ الذي كانوا يخزنونه في
أوعية فخارية مبطلة بالرصاص ويمرور الزمن يتأكسد
النبيذ تأكسداً جزئياً وينتج عنه بعض الأحماض فتتذيب
هذه النواتج الحمضية الرصاص ويختلط مع النبيذ
ويذلك يجد طريقاً سهلاً إلى أجسام الشاربين.

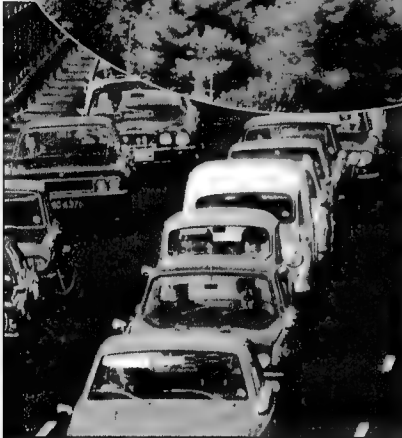
ويربط اصحاب هذا الرأي بين افتراضهم العلمي
هذا وبما سجله التاريخ من كثرة ما كان يولد ميتا من
أطفال «الطبقة العليا والحاكمة» كذلك بانتشار حالات
الجنون والصرع في أفراد الاسرة الذين يبلغون سن
الرشد ويربطون ذلك ايضاً بوقاتهم المبكرة حيث تدل
الدراسات على أن متوسط عمر أفراد هذه الطبقة كان
لا يتعدى ٢٥ سنة ويؤكد العالم الكندي «جيروم
فيرياجو» مدير معهد بحوث الماء في اونتاريو تلك
الحقيقة وذلك بالدراسة التي نشرها عام ١٩٨٧ ويشير
الى نهاية كل من «كلوديوس» الذي كان يعاني من ارق
دائم واضطراب في معدته، و«كاليجولا» الذي وصفت
تصرفاته بالشذوذ وأتسمت قراراته بالعيشية الى
«نيرون» الذي اصيب باضطراب عقلي، فكان ويا

بقلم : د. عواد جاسم الجدي

- الكويت -



- الحقائق
رئة المدينة وتقاوم
التلوث بالرصاص



مستحضرات التجميل كأصباغ الشعر والكريمات والكحل والعديد من المنتجات الأخرى التي تدخل في صميم حياتنا اليومية. والدلالة على ازدياد استخدام الرصاص تشير إلى أن إنتاج العالم منه قد ازداد عام ١٩٩٠م إلى ستة أضعاف عما كان عليه عام ١٩٦٠م.

مواد السيارات السبب الرئيسي:

قدرت الدراسات البيئية المختلفة أن عوادم السيارات التي تنفث الدخان هي المسؤولة عن ٨٠٪ من

إجمالي الرصاص الموجود في الهواء ويعود ذلك إلى مركبات مثل رباعي إيثيل الرصاص -Lead tetra ethyl ورباعي ميثيل الرصاص -Lead tetra methyl التي تعمل على زيادة فاعلية الاحتراق في المحرك والد من عمليتي الخلط والفرقة التي تحدث داخل محركات السيارات نتيجة لتبادل اشواط

- زحام السيارات وعوادمها مسؤولة عن التلوث.

الاحتراق في المحرك الواحد ويعد اكتشاف هذه المركبات اضيفت الى وقود السيارات (بنزين) إما مركب مفردة أو الاثنان معاً، ولكن نجاح الفكرة لم يدم طويلاً إذ سرعان ما عرف الخبراء أن الوقود المرخص الذي اضيف اليه أحد المركبين السابقين أو كليهما، يحترق في آلات الاحتراق الداخلي ويتأكسد مكوناته



- الصناعات الحديثة مسئولة عن تلوث الهواء بالرمصاص.

أعلنت منظمة حماية البيئة العالمية تخفيض نسب الرصاص المضاف إلى البنزين على النحو التالي:

- لغاية يوليو ١٩٨٥ تخفض الكمية إلى ١٣.٠ غرام/ليتر.
- لغاية يناير ١٩٨٦ تخفض الكمية إلى ٣.٠ غرام/ليتر.
- لغاية يناير ١٩٨٨ تخفض الكمية إلى ١.٠ غرام/ليتر.

واتخذ المسؤولون في دول متقدمة كالـيابان والسويد وبريطانيا وفرنسا واليابان اجراءات مماثلة وذلك للحد نهائيا من اضافة الرصاص الى البنزين. والجدول (١) يبين كمية الرصاص المضافة الى البنزين في بعض الدول الأوروبية وذلك عام ١٩٨٣ والخطة للتخلص منها حتى عام ١٩٩٠.

ويبين الجدول (٢) مواصفات البنزين في دول الخليج.

وينتج اكسيد الرصاص ضمن ما ينتج من عوادم السيارات، كذلك عرفوا امكانية ترسيبها داخل جدران المحرك فاضافوا مادة «برومير الاثيلين» الى البنزين لمنع الترسب حيث تتفاعل هذه المادة مع رمصاص الوقود المرصص لتتحول إلى مادة جديدة هي «بروميد الرصاص» وهي مادة متطايرة تخرج مع غازات المحرك الساخنة وتترسب بعد ذلك مزودة البيئة باضافات جديدة من الرصاص.

لقد حددت منظمة الصحة العالمية وهيئات حماية البيئة اعلى حد لاضافة مركبات الرصاص الى البنزين وهو ٠.٨٤ غرام لكل ليتر من البنزين ولكن دولا عديدة خملت خطوات عملية لتخفيض هذا الرقم كثيرا أملاً بالوصول الى إزالة هذا العنصر نهائياً من البنزين من خلال تحسينات تدخل على المحرك للمحافظة على أدائه وقوته وسرعة اندفاع السيارة، وفي مارس عام ١٩٨٥

**** فيرون مات**

متأثراً بتلوث

الرمصاص

**** يدخل في**

صناعات عديدة

وأدوات تستخدمها

يومياً

**** الدول المتقدمة**

والخليجية تسمى

لوقف إضافة

الرمصاص إلى

بنزين السيارات

**** زيادة الرصاص**

في الهواء تؤدي

إلى تراجع ذكاء

الأطفال

**** بعض الأنجار**

والنباتات تقاوم

تلوث الرصاص

ملاحظات	كمية الرصاص (غم/لتر)	الدولة
سيخفض إلى ١٥. في ١٩٨٧/١/١	٠.٤	بلجيكا
سيخفض إلى ١٥. في ١٩٨٧/١/١	٠.٤	هولندا
ادخال البنزين الخالي من الرصاص في ١٩٨٦م.	٠.١٥	ألمانيا
سيخفض إلى ١٥. في ١٩٨٦م.	٠.١٥	النمسا
ادخال البنزين الخالي من الرصاص في ١٩٨٦م.	٠.٤	بريطانيا
	٠.١٥	سويسرا

جدول (١) كميات الرصاص في البنزين في بعض الدول الأوروبية في نهاية عام ١٩٨٣.

المصدر: د. ابراهيم صالح المعتاز مرجع البحث.

النوع	الرقم اليقيني RON	محتوى الرصاص غم/لتر	الدولة
ممتاز	٩٥	٠.٨٤	السعودية
عادي	٨٣٠	٠.٨٤	
سوبر	٩٨	٠.٨٤	البحرين
عادي	٩٠	٠.٨٤	
ممتاز	٩٨	٠.٥٣ - ٠.٨٤	الكويت
عادي	٩٠	٠.٥٣ - ٠.٨٤	
ممتاز	٩٧	١.٠٦	قطر
عادي	٩٠	٠.٨٥	
ممتاز	٩٧	٠.٨٤	الإمارات
عادي	٩٠	٠.٨٤	
ممتاز	٩٧	٠.٦٢	عمان
عادي	٩٠	٠.٦٢	

جدول (٢) مواصفات البنزين في دول الخليج العربي المصدر السابق نفسه.

لحفظ وحماية البيئة من هذا الملوث الخطير ووسيلته الحد من انبعاث الملوثات الغازية الأخرى

إن عملية الاستغناء عن إضافة مركبات الرصاص في مصافي البترول ومصانع لانتاج البنزين عالي الكفاءة وإن كانت مكلفة وتتطلب جهوداً إضافية إلا إنها مفيدة بيئياً وتستحق التطبيق والسعي في تنفيذها

جليد القارة الشمالية ثم بدأت نسبة الرصاص في الجليد تتناقص عما كانت عليه من قبل ويشار إلى ان اقدام الولايات المتحدة الاميريكية على تخفيض نسبة الرصاص المضاف الى البنزين هو السبب في خفض نسبة الرصاص في جليد القارة القطبية.

إن أول طريق يسلكه الرصاص الى أجسامنا هو التنفس فعن طريق الهواء الذي نتنفسه تتسرب نسبة ٩٠٪ من كمية الرصاص وكذلك الطعام الذي نتناوله

فيصل الرصاص الى الأغذية التي نتناولها عن طريق ترسب دقائق الرصاص المعلقة في الهواء على اجزاء النباتات والخضروات المختلفة وأثبتت الدراسات أن ثمار الطماطم والجزر تكون دائماً أقل في محتواها من الرصاص مقارنة بأنواع الخضر الورقية التي تؤكل طازجة أو مسلوقة كالخس والجرجير والسبانخ والملوخية حتى لو زرع هذه الخضر في تربة واحدة. وينفس الطريقة ونفس السبب يقل المحتوى الرصاصي في ثمار الفاكهة المساء السطح كالتفاح والعرمط موازنة بثمار الفاكهة التي تغطي سطحها شعيرات كالشمس والفورخ وأمثالها.

وبتحليل عينات من الخضار والفواكه التي تباع في المدن الكبيرة المزدحمة بالسيارات ومقارنتها مع عينات من نفس الخضار والفواكه التي تباع في القرى البعيدة عن الزحام فإن تلك التي تباع في القرى تحتوي على كميات أقل من الرصاص وذلك طبيعي ومنطقي.

وهناك سبيل آخر لوصول الرصاص إلى أجسامنا وهو غلبة الأغذية المصنوعة من الصفيح (خاصة تلك غير المطلية بشكل جيد من الداخل) حيث تسرب الى الطعام المحفوظ داخلها مزيداً من الرصاص، كذلك



- الثمار المساء لا تتأثر بالتلوث بالرصاص .

لأن معظم الوسائل المستخدمة حالياً للحد من انبعاث ملوثات السيارة تتعطل بوجود ملوثات الرصاص وتُجرى الآن في دول عديدة من العالم أبحاث لإيجاد وقود بديل للبنزين كما تمت إضافة بعض المواد الأخرى التي لا تحتوي على الرصاص لرفع كفاءة البنزين في المحرك مثل مادة «مثيل ثلاثي بيوتيل الاثير MIBE».

وتعد خطورة الرصاص إلى بقاء دقائق معلقة زمناً طويلاً في هواء الشوارع والمنازل والمكاتب خاصة في المدن الكبيرة المزدحمة بالسيارات حيث وجد أن المتر المكعب الواحد يحتوي من ١٠ - ١٥ ميكروجراماً رصاصاً، وهذه الكمية هامة جداً رغم أنها تبدو للبعض ضئيلة فالرصاص مركب عالي السمية وله قدرة هائلة على التراكم في الأجسام وتتعرض لتأثيره كل يوم خاصة إذا ما علمنا ان اللتر الواحد من البنزين المحترق يعطي، ميلي جرام، واحد من الرصاص.

وتنتقل هذه الملوثات الى مسافات بعيدة فعند دراسة الجليد للقارة القطبية الشمالية والجنوبية البعيدتين كل البعد عن المصانع والشوارع المزدحمة بالسيارات اشارت هذه الدراسات إلى وجود كميات ازادت باستمرار حتى عام ١٩٨٠ من الرصاص في

الرصاص مما يؤثر بشدة في قدرتهم الذهنية ومقدرتهم على متابعة للدرسة والتحصيل المدرسي .

وباستطاعة الرصاص أن يخترق جدار المشيمة ويحدث فيها تشوهات دائمة كما يتسبب في أجهاض الحوامل من النساء .

وإذا احتوت دماء الكبار ٣٠ ميكروجرام رصاص بالنسبة الى ليتر واحد من الدم فإن ذلك يتسبب في ارتفاع ضغط الدم، ويصيب خلايا القشرة المخية بطفه، الأمر الذي يؤدي الى تدمير هذه الخلايا واصابتها وبالتالي فقد قدرة هذه الخلايا على الاتصال بالمراكز العصبية الأخرى مما يضعف ذاكرة المصاب ويسبب له اضعافاً واجباطاً ذهنياً وولاده وتقلباً في المزاج وتشتتاً في التفكير .

امام هذه الاضرار الكبيرة التي يحدثها الرصاص للإنسان ولصحة الأطفال بشكل خاص فقد تنادت الدول المتقدمة لاستخدام تقنيات جديدة تحد من انتشار ذلك الملوث الخطير وأصدرت قوانين تتعلق بتحديد نسبة الرصاص في الوقود أو تحريم إضافة الرصاص الى البنزين أو استخدام محولات خاصة تمنع انطلاق الرصاص مع غازات العادم . ولا يقتصر الأمر عند وقود السيارات فيحصل الرصاص الى اجسامنا عن طريق مواسير الرصاص المستخدمة في شبكات المياه، الأمر الذي حدا بالحكومة الاميركية لرصد ميزانية هائلة لاستبدال انابيب نقل المياه في المدن بأنابيب اخرى مصنوعة من النحاس الأحمر أو البلاستيك وذلك لتجنب تسلل الرصاص إلى مياه الشرب ووضع هذه الدول قيوداً على صناعة الدهانات ومواد الطلاء لمنع إضافة الرصاص الى هذه المواد وذلك للحد من خطورة التلوث به .

ومما يبعث على التفاؤل أن نسبة الرصاص في دماء اليابانيين والاميركيين قد انخفضت الى ثلث ما كانت عليه سابقاً . فالى أية نسبة وصلت كميات الرصاص في دماننا؟ هل وصلت الحد الخطر؟ أم لا تزال قبل حدود الخطر؟ وما هي الاجراءات المستقبلية التي نستخدمها للحد من التلوث بالرصاص؟ تلك خطوات تحتاج الى بحث ودراسة وتحري وتحتاج الى جهد علمي متواصل للوصول الى الحقيقة .

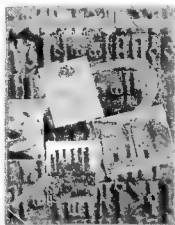
الأمر بالنسبة لسببكية اللحام الجانبي للعبة إذ تتألف من القصدير والرصاص ويزداد هذا التأثير الضار كلما طالت مدة التخزين وكان الغذاء حامضياً .

ولا يقتصر وصول الرصاص الى اجسامنا على الهواء والطعام فالمياه الملوثة أيضاً تحتوي على كميات معينة من الرصاص حيث تتسرب دقائق الرصاص الملوثة للهواء بفعل الأمطار فيسقط بعضها على اليابسة وبعضها الآخر يصل الى الأنهار وداول المياه التي يشرب منها بعض السكان .

مخاطر الرصاص :

لعل اخطر ما يقال عن الرصاص هو أنه متى دخل الى جسم الانسان تركن فيه ومكث ولا يستطيع جسم الانسان أن يفرز من الرصاص الاوائل إليه سوى ١٠٪ فقط اما نسبة ٩٠٪ المتبقية في جسم الانسان فتستقر في العظام غالباً ومن العظام يتسلل الرصاص الى تيار الدم ومنه الى خلايا الجسم حيث يتسبب في ابطاء عمل الانزيمات ولهذه تتوقف العديد من التفاعلات الحيوية كبناء هيموجلوبين الدم الذي يتأثر بشوارد الرصاص مما يسبب فقر دم وأضع على الأشخاص المصابين بتلوث الرصاص ومن أكثر المتأثرين بالتسمم بالرصاص هم الأطفال حيث يمرنوا بأكثر مراحل العمر قابلية للتسمم مما يزيد قدرة أجسامهم على امتصاص هذا العنصر، وأول ما يظهر على الأطفال من اعراض تسمم بالرصاص عند الأطفال ما يعرف بداء مفص الرصاص (Lead Cloic) وهو مفص مصحوب بامساك شديد ويحدث اعقاب ذلك خلقة في تركيز الطفل ويصبح عصبياً متوتراً ومع مرور الزمن تتدنى قدرته العقلية وتقل بوضوح درجات ذكائه ولا تزال دراسات العلماء تؤكد على الربط بين بلادة الأطفال وبين نسبة الرصاص في دمانهم ففي دراسات اجريت في بانكوك تبين أن الأطفال يقدون في المتوسط ٤ نقاط أو أكثر في معامل الذكاء عند بلوغهم سن السابعة بسبب ما يتعرضون له في حياتهم من الرصاص .

وفي مكسيكوسيتي وجد أن ٢٩٪ من مجموع الأطفال تحتوي دماؤهم على مستويات غير مقبولة من



الأثر والأثر

رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



الثقافة العربية

شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



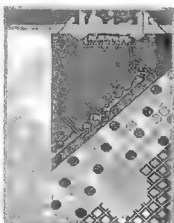
الأمن والأمان

شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



الإبداع والبدع

شوال وذو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراف والمستشرقون

رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٩ م



العادات والتقاليد

رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٨ م



النقد والنقاد

شوال وذو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. آفاق مستقبلية

شوال وذو القعدة ١٤١٣هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري

شوال وذو القعدة ١٤١٢هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٢ م

من أمدادنا السنوية المتخصصة

مجلة السائح العجوة (١١٥)

في البازار والسرار ..
في التلويح والأفراح
في التلويح ورمه التلويح
التي تشرق
التي تشرق التلويح



السائح

مدينة الآثار والتراث



الواحة المصرية
مدينة الصحراء

السائح





في استراليا

** في غابات استراليا وأحراشها، لا تزال هناك شعوب تعيش حياة بدائية يمارسون طقوس أجدادهم وأعرافهم وتقاليدهم، لم يدخلوا عليها جديدا، يخرجها من طابعها الأول، كأنما هي قداسات لا

تتخلف، وحتى أولئك الذين انقطعوا عن حياة الغابة، وانصهروا في حياة المدينة، والمدينة، يرجع بهم العشق القديم الى الغابة وطقوسها، ولما كان لا سبيل الى الرجوع إليها، فلا أقل من أن يقيموا مهرجاناً سنوياً يستعيدون فيه حياة

أجدادهم وأسلافهم.

وهذه الرقصات والازياء والاقنعة واحدة من

استعادة ذلك التراث.





في الهند

• الهند بلد العجائب •

ولا غرابة في ذلك... من

ركوب الفيل، إلى رقصة

الثعبان، إلى صراع الجمال،

واقتيال (الديكة) ... إلى

السحر، وأفلام الحركة التي

تشد الانفاس وتقطعها •

ولعل من جديد عجائبهم

وغرائبهم رقصة الدب، ولعب

القرود، بأسلوب جديد

متفرد •



(السائح) مدينة الآثار والتراث

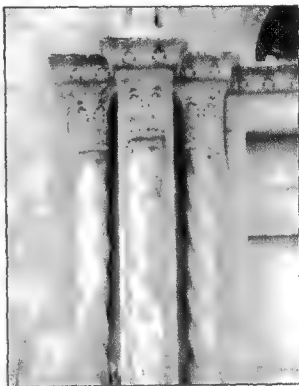
تاريخ المدن وتراثها ثروة كبيرة لا تقدر بثمن، وهي مع الأسف البالغ ثروة مضيعة في كثير من الأحيان والافتقار... ولعل ما تتميز به بعض مدن عالمنا العربي من ثروة تراثية وأثرية خصبة ما يحفز المرء على دق نواقيس الخطر للفت الانتباه إليها وللحفاظ على ثرواتها، ولبذل المزيد من الجهد والمال من أجل الوقوف على عجائب هذه الثروة وصيانتها والمعرض على بقائها في أزهى صورة، وأرقى حال.

سوف أتناول في هذا الاستطلاع إحدى أقدم المدن العربية تاريخياً وحضارة، وقبل الخوض في تفاصيل ذلك، لابد من القول أولاً أن هذه المدينة لم تتل بعد حظها من العناية والرعاية كمدينة ذات تاريخ عريق وتراث معماري مميز، لا، بل لقد جرت كثير من المحاولات المعاصرة لطمس العديد من معالمها التراثية الرائعة، وتحويل هذه المعالم إلى صناديق حجرية هي ما بات يشكل العمارة الحديثة في عالم اليوم دون أدنى شعور بأهمية ما تتطوي عليه المدينة القديمة من تراث عريق زاخر، ولولا حماية الله تعالى لهذه الثروة، ثم ما اتجهت إليه أنظار بعض المؤسسات المتتورة إلى هذه الثروة، وإدراك ما تبقى منها، وأشير هنا إلى جهود واهتمام مؤسسة إعمار المدينة، لما وجدنا شيئاً من معالمها وتراثياتها العظيمة الرائعة.

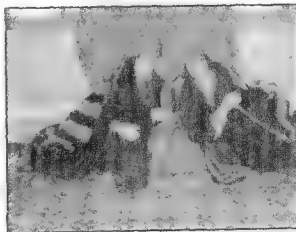
مدينة آداة موحاً وطبوغرافية:

تسرم مدينة السلط وأنت دألف إليها من العاصمة الأردنية (٢٥ كم إلى الغرب من عمان)، فأجمل ما يميز المدينة هو طبوغرافيتها الرائعة إذ أول ما يواجه القادم هو

استطلاع: موسى الصبيحي
- الرياض -



- أعمدة منحوتة على الحجر -



- الأزياء الشعبية لنساء السلط -



منظر
عام
للمدينة
الاسط.

جبل الغور الشرقي ٠٠ وهي تقابل أريحا، وتشرف على الغور، وللمصلى بساكنين كثيرة، يحب الرمان المحبوب منها مشهور في البلاد وهي بلد عامر أهل بالسكان ١٠٠ وقد أدت طبيعتها الطبوغرافية الجبلية هذه إلى توسعها توسعاً محدوداً، ويبت بيوتها ذات الحجارة الصفراء والمقود والقنابر والطوابق المتعددة وكانت شجرة كرم تشعبت أغصانها وتسقلت جبالها الثلاث فأنضجت عليها طابعاً معمارياً جميلاً آخاذاً.

السلك أو مالتيون:

يصفه تاريخ المدينة إلى العصور القديمة، والاسم الحالي لها (السلط) هو اسم حديث نسبياً، وأقدم مرجع ورد فيه هذا الاسم هو كتاب (نخبة الدهر في عجائب الكبر والبحر) لمحمد بن أبي طالب الأنصاري البمشقي المعروف بشيخ الزوية (متوفى عام ٧٧٢هـ)، كما ذكر لهذا الاسم

وبانها وجبالها الشاهقة، وهي تقع وسط محافظة ألبقاء وتتمثل مركز المحافظة الرئيسي، وتبرع على قمم وسفوح ثلاثة جبال رئيسة عملاقة هي القلعة والجعدة والسلام (سميت بالسلام لظواهرها وصعوبة الصعود إليها)، ويخترق وسط المدينة واديان رئيسان هما وادي الأكراد، وادي الميدان اللذان يشكلان شوارع السلط الرئيسية ثم يلتقيان جنوب المدينة ليتشكل وادياً واحداً يلتقى بدوره مع واديين آخرين: وادي الحبابية من جهة الغرب، وادي الشجرة من جهة الشمال الشرقي لتؤلف الأودية الأربعة معاً وادياً واحداً هو الشهير وادي السلط.

ترتفع مدينة السلط عن سطح البحر بحوالي ثمانمائة متر، وتقع على خط عرض (٣٢٢) درجة شمالاً، وعلى خط طول (٣٤٤) درجة شرقاً، ويبلغ عدد سكان المدينة حوالي مائة ألف نسمة من مجموع عدد سكان محافظة البلقاء البالغ قرابة ثلاثمائة ألف نسمة.

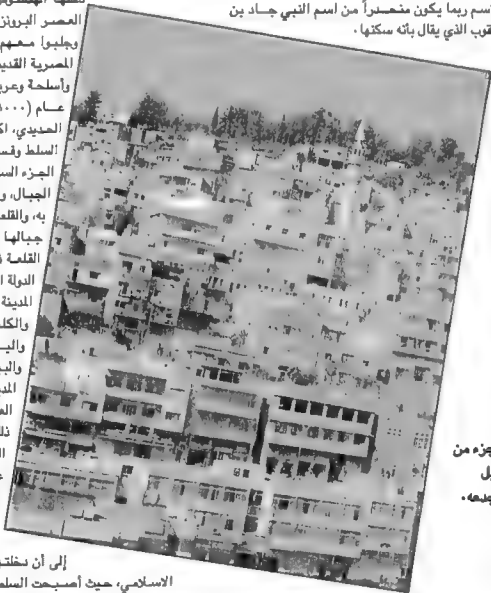
ولقد كانت السلط على مرّ التاريخ هي مركز البقاء، وقد أكتسبها موقعها وطبوغرافيتها الجبلية حصانة طبيعية فريدة من نوعها إذ وصفها أبو الغداء بقوله: (بليدة وقلعة في

تاريخ المدينة القديم والحديث:

يرجع تاريخ مدينة السلط إلى العصور المصرية القديمة أي قبل نحو ثلاثين ألف عام قبل الميلاد منذ أن كان الإنسان الأول يعمل بمهنة الصيد إذ كان يتخذ من مدينة السلط مسرحاً لممارسة الصيد في غاباتها الكثيفة آنذاك إلى أن شرع بقلو خطوطه نحو تكوين التجمعات الزراعية. ولقد دلت على ذلك العديد من أعمال التنقيب في التل والوادي التي كشفت عن فؤوس ورؤوس حراير وخناجر ومدى وغيرها من مخلفات الإنسان في تلك العتقة.

وقد توالى بعد ذلك الحضارات المختلفة على المدينة إذ دخلها الهكسوس قادمين من مصر إبان العصر البرونزي المتأخر (١٦٠٠ ق.م) وجلبوا معهم مخترعات الحضارة المصرية القديمة من فخار ومنسوجات وأسلحة وعربات تجرها الخيول. وفي عام (١٠٠٠ ق.م)، إبان العصر الحديدي، اكتسح العمونيون مدينة السلط وقسموها إلى ثلاثة أجزاء: الجزء السكني المقام على سفوح الجبال، والأرض الزراعية المحيطة به، والقلة المشادة على أعلى قمم جبالها (سنائي الحديث عن هذه القلة فيما بعد)، وبعد زوال الدولة العمونية تعاقب على حكم المدينة البابليون والآشوريون والكلدانيسون، والفرس، واليونانيون، والرومان، والبيزنطيون، حيث شهدت المدينة ازدهاراً كبيراً في العهد البيزنطي ولا أدل على ذلك من بقايا معصرة الزيت التي عثر عليها منذ عهد قريب، كما أصبحت مركزاً للأسقفية المسيحية، وقد ظل البيزنطيون في المدينة إلى أن هلكها جيوش الفتح العربي الاسلامي، حيث أصبحت السلط في العصر الاسلامي

عند الجغرافي ابن سعيد المغربي (١٢١٤ - ١٢٤٣م). وهناك لفظ (الصلت) ومن معانيها الجبين الواضح، كما أنها ربما تكون مأخوذة من قولنا أصلت السيف أي جردته، وقد أورد ذكر هذه التسمية المؤرخ ابن الأثير (٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) في سياق حديثه عن حوادث عام ٥١٢هـ، واللفظان المذكوران (السلط) و(الصلت) هما صيغتان محرفتان عن الكلمة اللاتينية سالطوس وتعني الغابة أو الوادي المشجر، ومن المعاني التي حملتها المعاجم لكلمة السلط: القهر والشدّة، كما لا بد أن نذكر أن هذه المدينة عرفت قديماً باسم (جدارا) أو (جالورا)، وقد وردت هذه التسمية في وثائق الآشوريين ومن معانيها الجدار أو العائط، كما أن هذا الاسم ربما يكون منحسراً من اسم النبي جاد بن يعقوب الذي يقال بأنه سكنها.



- جزء من
جبل
الجدعة.

«**فیر ومانس:**

1



وفي عام ١٩١٧م دخلت القوات الانجليزية مدينة السلط على إثر انسحاب الأتراك منها وتم فرض الانتداب البريطاني على الأردن عام ١٩٢٠م، وفي نيسان من العام ١٩٢١م قام الأمير عبد الله بن الحسين - ملك الأردن فيما بعد - بتأسيس إمارة شرق الأردن وجعل عمان مركزها الإداري، إلى أن قام الأمير شاكِر بنقل مركز الإمارة إلى مدينة السلط عام ١٩٢٣م بصورة مؤقتة ثم أعاده الأمير عبد الله إلى عمان في العام ذاته.

وَأَخْرَجَ:

== مەن بىزنىڭ:

جدرانها برسومات دينية يرجح أنها كانت تستخدم كمدفن للبزنطينيين، وعثر إلى جوارها على غرفة

يبق منها سوى برج واحد هو برج (خيار)، كما يحيط بالقلعة خندق ضخم أيضا لا تزال المنطقة تعرف باسمه حتى يومنا هذا .

ملك القلعة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بعد استيلائه على دمشق ثم سقطت بأيدي التتار إلى أن قام القائد قطز باسترجاع البلاد، كما أجرى السلطان بيبرس عام ١٢٦٦م بعض الإصلاحات في القلعة التي استمر استخدامها حتى القرن التاسع عشر الميلادي حين قام إبراهيم باشا بتدميرها عام ١٨٤٨م .

وتطل القلعة على معظم مناطق المدينة بوضوح، إذ يمكن للناس من القلعة أن يشاهد إلى الجنوب منها وادي الأكراد، وإلى الجنوب الغربي منطقة الصافح الأملين بالسكان، وإلى الشمال شارع ومنطقة الميدان، وإلى الشرق منطقة السلام، ولعل من أسرار وجناب هذه القلعة ذلك النفق السري الممتد من وسطها إلى وسط المدينة حيث عين الماء القديمة إذ يرجح أنه كان يستعمل معبرا ومنفذاً للجنود إضافة إلى استخدامه طريقا للتزويد بالماء والطعام . . . وذكر الرحالة بيركهارت الذي زار المدينة في مطلع القرن التاسع عشر الميلادي وشاهد هذا النفق بأنه - أي النفق - لا يزال يستخدم حيث . . . وكل ما تبقى من القلعة حاليا هو بعض الأساسات والأقسام السفلى من الجدران، ويوطئ القلعة مسجد حديث تحف بساتين التين والعنب والزيتون، كما جرى استخدام المنطقة الجنوبية من التل كمقبرة لا يزال بعض أهل المدينة يدفنون فيها موتاهم .

جامع السلط الصغير :

يقع هذا الجامع مدينة السلط، وقد بني على نفقة أهالي المدينة في مطلع هذا القرن وبالتحديد ما بين عامي ١٩٠٦ ، ١٩٠٧م ويقع في نهايات شارع قديم عريق مبلط بالحجارة الصفراء وتتنصب على جانبيه العمارات والمحال التقليدية التي عكست أسلوب وفن العمارة التقليدية في المدينة، ولا يزال هذا الشارع قائما ومحافظا على طابعه المعماري الفريد، ويسمى شارع (الحمام)، وقد استخدمت في بناء المسجد حجارة صفراء تم تفضيرها في محاجر المدينة، وهو ذو أعمدة داخلية مبنية من الحجارة أيضا، ونو عقود استخدم في إشبانتها الطوبار الخشبي، ويمتاز الجامع بارتفاع سقفه المؤلف من ألواح خشبية مغطاة من الخارج بمادة القرميد الأحمر، وتتم عملية إنارة الجامع من خلال فتحات وتريه تعلوها نوافذ دائرية ذات زجاج ملون .



.. مدينة السلط القديمة .

لثانية نقشاً لصورة الإمبراطور قسطنطين الأول (٣٠٦ - ٣٣٧م) .

الحمام الروماني :

ولعل من أحدث ما تم الكشف عنه من بقايا أثرية في المدينة تدل على قيام العديد من الحضارات فوقها هو ذلك الحمام الروماني الذي عثر عليه في تموز من عام ١٩٨١م عند مدخل مدينة السلط وقد اكتست جدرانه بطبقات القصارة، ولكن زال هذا المعلم الأثري النادر - مع الأسف - بعد أن تم إقامة بناء فوقه (بناء مجمع النقابات المهنية الحالي في المدينة) .

قلعة السلط :

تقدم هذه القلعة فوق قمة جبل يتوسط المدينة، وقد تدمرت القلعة ولم يتبق منها سوى بقايا قليلة، ويعود تاريخها إلى القرن الحادي عشر الميلادي حيث قام ببنائها الملك شرف الدين عيسى ابن الملك العادل، وهي بالإضافة إلى موقعها الحصين فقد كانت أيضا محاطة بسور مبني من الحجارة الضخمة، وتتصعب على السور أبراج عديدة لم



وقد أنشئت في مدينة السلط حديثاً جامعة رسمية ضخمة أطلق عليها اسم جامعة البلقاء التطبيقية، وتضم العديد من الكليات الجامعية المتخصصة في العلوم التطبيقية والموزعة في كافة أنحاء الأردن، ولعل أهم ما تفتقر إليه المدينة هو التزامات العامة، ومن مشكلاتها ما تعانيه من اختناقات مرورية صعبة في شوارع وسط المدينة حيث تتركز الأسواق والمجمعات التجارية، كما أنها تفتقر إلى مقبرة كبيرة خارج حدود المناطق السكنية، إذ أن مقابر المدينة المتعددة أصبحت الآن ويحكم تطور المدينة وتوسعها واقعة وسط الأحياء السكنية المأهولة.

السلط مخيفة التاريخ والتراث والعراقية...
بساتين الزيتون والرمان، وكروم العنب والتين، وغابات
الصنوبر والشج والقيقصوم، لا تزال بأمس الحاجة إلى
مزيد من الاهتمام والرعاية والتخطيط السليم، للحفاظ على
مكتونها التراثي، ولتف عجلة تطورها إلى الأمام ضمن
معادلة التوازن المطلوب ما بين الحفاظ على التراث والدفع
باتجاه التطور أو لنقل التوازن ما بين الأصالة والمعاصرة.

يتألف الجامع من مصلى رئيسي، وساحة خارجية مكشوفة ذات بلاط حجري، ومن الخارج تصطف على جانبي مدخله عدد من المحال التجارية (الدكاكين) الصغيرة، ويعتبر هذا الجامع أقدم مساجد المدينة التي لا تزال قائمة عقب هدم الجامع الكبير في عقد السبعينيات وبناء مسجد حديث مكانه.

تحفل مدينة السلط بالكثير من المباني السكنية ذات الطراز المعماري المتميزة يعقودها الرائعة الجميلة، بعض هذه المباني تم دمجها واستبدالها بعبان حديثة. وبعضها لا يزال قائماً إلى الآن، وهي في نظري تحتاج إلى المند من الاهتمام والعناية للحفاظ عليها،

ومن هذه المباني التي لا تسمح المجال للدخول في تفاصيل مميزات كل منها نذكر: مبنى الخطيب، الذي يضم بيتاً فلاحياً كبيراً ربما يعود بناؤه إلى العام ١٨٦٠م، ومبنى المعشر الذي يقع في وسط ساحة السلط الرئيسة وهو مكون من ثلاثة طوابق يتم الصعود إليها عبر درج ضيق متعرج، ومبنى الداود وهو يتألف من طابقين ويتميز بجدرانه السمكية التي تفصل بين غرف المغطاة بعقود متقاطعة وأخرى برعيلية، وهناك أيضاً مبنى السكر ويتألف من عمارتين تتكون الرئيسة منهما من أربعة طوابق ويتسم هذا المبنى بتفاصيل معمارية رائعة الصال.

تطورت مدينة السلط تطوراً مشهوداً في العصور الماضية، وأخذت تمتد وتتوسع أفقياً وعمودياً، وتسارعت وتيرة النمو في المدينة، وتزايدت أعداد سكانها بصورة ملحوظة. وقد شيدت المباني والنازل الحديثة فيها وأقيمت المجمعات التجارية الكبيرة، وشهدت المدينة قيام بعض الصناعات الناجحة فيها مثل مصنع الحسين للألوية التابع لشركة العربية لصناعة الألوية، وهو أول مصنع للنواء في الأردن وربما كان من أقدم المصانع الوائتية في منطقة الشرق الأوسط أيضاً.

وأكثر ما يميز مدينة السلط الآن مقاهيها الشعبية وبخاصة ذلك المقهى الشهير المسمى (مقهى المغربي) ولسان أهل السلط (قهوة المغربي)، حيث يلتقى كل مساء



الواحات
المصرية جنة
الصحراء

هناك ثلاث محطات للسفر للواحات البحرية الاولى
محطة اتوبيسات أسفل «قلعة صلاح الدين» بالقاهرة
وتستطيع أن تركبها من ميدان الجيزة وتلك هي المحطة
الثانية اما المحطة الثالثة في حي السيدة زينب امام
حي جنوب القاهرة وهي خاصة بسيارات الميكروباس
وهي مستمرة طوال اليوم، اما الاجرة فهي ١٢ جنيها
في اي من المواصلتين . . ولكن هديتنا ياسين عبد
الهادي باعتباره واحداً من كبار عاشلات الواحات
نصحننا أن نستقل الاتوبيس لانه أكثر راحة وامنا في
طريق طويل كهذا .

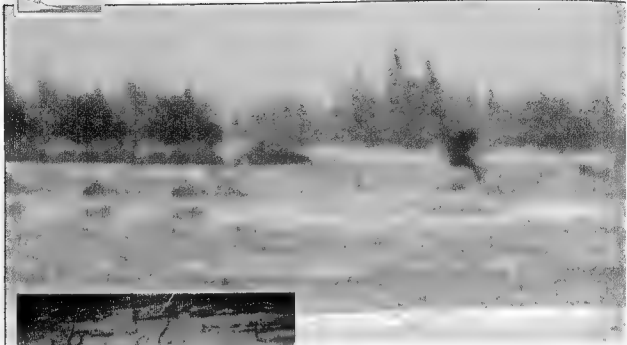
المهم، بدأت السيارة طريقها مخترة قلب القاهرة
الى ميدان الجيزة ومنه الى شارع الملك فيصل ومنه
الى طريق القيوم ثم ادلفت يمينا بعد ثلاث كيلو مترات

اعداد : عبدالسلام سيد محمد
- مصر -

تستطيع أن تقضي أسبوعاً كاملاً في منطقة من أجمل مناطق مصر «الواحات البحرية» ذات الطبيعة الخلابة الساحرة ويمكن أن تقيم هناك داخل عشش من جريد النخل وأن كنت تملك خيمة فلتنصبها في أي مكان في الحقول أو في الصحراء فلن يمتنعك أحد لأن سكان الواحات يستضيفون الغرباء لاسابيع كاملة دون مقابل... أما إذا كنت تود الإقامة في الفنادق أو القرى السياحية فهناك مستويات حتى أربعة نجوم.

والرحلة الى الواحات المصرية هي في الحقيقة رحلة الى الطبيعة التي لم تفسدها ملوثات البيئة الصناعية بعد.

امتدت بنا الرحلة لأكثر من خمس ساعات من القاهرة الى اجمل منطقة في قلب الصحراء المصرية الى الواحات البحرية التي تقع في الجنوب الغربي للقاهرة على بعد ٦٠ كم. وإذا كنا قد قرأنا أو سمعنا الكثير والمثير عنها لكن من سمع ليس كمن رأى.



الى طريق الواحات البحرية، نرى على يمين ويسار الطريق تلك القرى والمنتجعات السياحية الحديثة والاحياء الراقية وعلى اليسار نجد مدينة الانتاج الاعلامي ثم على اليمين تطالغنا مدينة ٦ اكتوبر بحيائها المتعددة، والمنطقة الصناعية التابعة لها وهي واحدة من عشر مدن حديثة تم بناؤها في مصر مؤخرا... ونرى بعض الشركات التي بدأت في استصلاح الاراضي الصحراوية لزراعتها وشيئا فشيئا بدأ الطريق يخلو من زحام السيارات خاصة بعد ان تجاوزنا مدينة ٦ اكتوبر وانطلقت السيارة في سرعتها وبعد ٤٠ كيلومتر نجد حقول بترول قارون على الجانبين تبشر بمستقبل مشرق لهذه المنطقة وقد تم اكتشافها منذ ما يقرب من عام... ويتسلل إلينا السكون لا يقطعه سوى صوت احد القطارات بين الحين والآخر نراه على يسارنا... يقول مرافقنا ياسين عبد الهادي انه يحمل خام الحديد من مناجم الواحات - اكبر وامم مناجم للحديد في مصر - الى المصانع

سائت .. السائت .. السائت .. السائت .. السائت .. السائت .. السائت .. السائت ..

جبال على شكل طيور وتكوينات صخرية عجيبة

بمنطقة التبين بحلوان
بمسافة ٣٦٠ كم.

تلال ورمال تحيطنا
من كل جانب .. اننا
الآن في قلب الصحراء،
ركاب الاتوبيس بدأ
معظمهم يغط في نوم
عميق برغم صوت
الكاسيت الذي بدأه
السائق بأيات من القرآن
الكريم في أول الطريق،
ويبدو انه يعشق ام كلثوم
كثيرا .

لم اتعود على النوم
في السفر وصاحبي راح
في نوم عميق لعله لم
يكمل نومه بالامس، قرأت
جرائدي ثم اخذت اطالع

وجوه الركاب .. اكثر ما لفت نظري ان ما يقرب من
ثلث الركاب سياح اجانب .. تجاذبت اطراف الحديث
مع احدهم «جون مالت» من المانيا ويتحدث الانجليزية،
قال هذه ليست المرة الاولى التي آتي فيها الي الواحات
فقد حضرت إليها عام ١٩٩٤م وكنت قد سمعت عنها
من اصدقائي الذين أتوا إليها قبلي ثم قرأت عنها في
عدد من الكتب والمجلات التي كتبها بعض الصحفيين
والكتاب الالمان الذين زاروا مصر والواحات، وعن اهم
ما اعجبه في الواحات قال ان اكثر ما اعجبني هو
جوها النقي الخالي من التلوث ومناظرها الطبيعية
فعندما تصعد احد الجبال ترى الواحة وكأنها مفروشة
بالنخيل وهذه المرة انوي البقاء انا وصديقي لمدة
اسبوع وقد اعددت نفسي لأرى كل المناطق الاثرية،
والتقط بعض الصور خاصة في «وايت ديزرت»
الصحراء البيضاء .. قطع حديثنا صوت السائق وهو
يتوقف بالاتوبيس، قال: لقد وصلنا «الرس» ربيع ساعة
فقط حتى لا نتأخر .
انها استراحة كبيرة ونظيفة تقدم بعض الاطعمة



.. اطلال قصر الحاكم الانجليزي



.. مدخل الواحات البحرية.



متحف مفتوح للاثار الفرعونية والرومانية والقبطية والاسلامية

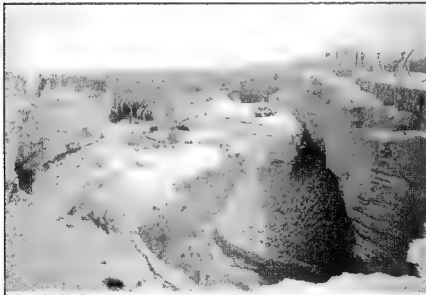
معها بطريق مرصوف رغم انه قد تم ربط الواحات منذ فترة ليست قريبة بطريق بالوادي الجديد وطريق آخر بواحة سيوة ولكن يظل طريق القاهرة هو الطريق الرئيسي خاصة وان اهالي الواحات لم يخلطوا بمحافظات اخرى سوى الجيزة والقاهرة برغم ان الواحات كانت من قبل تابعة لمحافظة مرسى مطروح الا ان اهالي الواحات كانوا يسافرون اليها عبر القاهرة لعدم وجود طريق آخر غيره

والمشروبات وتبيع منتجات الواحات مثل العجوة بأنواعها واخرى بالمكسرات والبالح والمشمش وقمر الدين وزيت الزيتون.

يقول محمد علي احد العاملين فيها ان هذه الاستراحة اقامتها شركة الحديد والصلب لتخدم المسافرين من وإلى الواحات منذ ما يقرب من ٢٥ سنة ونحن اجرناها مؤخرا من الشركة وتواجهنا مشكلة المياه فنحن ننتظر سيارات نقل المياه التي كثيرا ما تتأخر وتعرضنا لمواقف محرجة.

الاستراحة :

وانطلقت السيارة لتستأنف الرحلة مرة اخرى ولم ينقطع حوارنا المتواصل مع مرافقنا الذي يشير الي احد المباني نراها بعد عشرة كيلومترات تقريبا اقامها بعض اهالي الواحات لتكون استراحة اخرى على الطريق وتقع هذه الاستراحة في منتصف الطريق تقريبا ورغم طول المسافة إلا أن الواحات البحرية تتبع محافظة الجيزة ربما لانها اقرب محافظة اليها وترتبط



- البشمو : ويرى مجرى المياه الروماني.



.. واحد من فنادق الواحة.

منتجع سياحي طبيعي لمعالجة الروماتيزم والروماتويد في الرمال الآبار الكبريتية والمياه الجوفية الساخنة تدفق ذاتيا من باطن الارض

بمسافة ١٨٠ كم غربي مدينة «سمالوط بالनिया» ولكن لا يوجد طريق يربط بينهما وربما كان ذلك سببا في احتفاظها بطبيعة وعادات خاصة .. يبلغ طول منخفض الواحة حوالي ٩٥ كم وعرض حوالي ٤٢ كم وتبلغ المساحة الكلية لهذا المنخفض ٢٠٠٠ كم.

بدأ يظهر اسم الواحات البحرية بعد سقوط الاسرة الثالثة عشرة وبداية حكم الهكسوس وقد عرفت باسم «زس زس» ومع بداية الاسرة ٢٦ دخلت الواحات البحرية اعظم فترات تاريخها ومعظم آثارها الهامة ترجع الي هذا العصر ورغم وجود آثار أخرى فرعونية ورومانية وقبطية واسلامية ثم عرفت باسم «الواحة الصغرى» ثم حديثا باسم الواحات البحرية.

== مناجم الحديد :

ويتوقف الاتوبيس امام نقطة تفتيش يقول صاحبي .. الصمد لله على السلامة لقد وصلنا أول منطقة في الواحات وهي المدينة السكنية للعاملين

وبالفعل ثبت فشل ارتباطها بمحافظة أخرى غير الجيزة ولان الطريق غير مزدهم فهو يصلح لسياحة السفريات وتقام عليه سنويا سباقات رالي الفراغة التي تبدأ من تحت سفح الهرم مارة بطريق الواحات.

ومما قرأناه عن الواحات انها عبارة عن منخفض شبه بيضاوي ينحصر بين خطي طول ٢٨٣٠ درجة، ٢٩١٠ درجة وبين خطي عرض ٣١ درجة، ٣١٥٠ درجة وتبعد عن وادي النيل



الولاية:

يقول رشدي سلطان عضو مجلس المحافظة ونائب رئيس المدينة: لقد تم تغيير رئيس المدينة منذ أيام ولم يبدأ الجديد عمله بعد، أما الواحات، فقد تحولت الى مركز ومدينة خاصة بعد انشاء عدد من الوحدات القروية الجديدة. - يبلغ عدد سكان الواحات البحرية ما يقرب من ٤٠ ألف نسمة موزعين على عدد من القرى وتوابع القرى بدأ من مدينة الباطي وتتركز بها كل الخدمات والمرافق ما بين «قسم الشرطة - ومجلس المدينة ومدارس لكل المراحل التعليمية - وسنترال - و...» ثم قرى القصر ومديشة والزبو والعجون والحارة وتتكون من «عين جديد وعين يوسف وعين وادي الحين» وتتكون من «طلامون وريس والعزة

بعد خروجنا من منطقة المناجم بدقائق هبطت بنا السيارة، وأنا اعني كلمة هبطت كنا نواجه طبعا هوائيا شديدا الخطورة، يشعرك بالطنين. انه مدخل المنخفض ويسمى عندهم «النقب» بعمق ١٣٠ مترا تحت سطح البحر.

■ الماويطي:

يقول صالح شريف صاحب الفندق، أنا أول من
اهتم بإقامة فندق للسياح منذ ما يقرب من عشرين



- من منازل أهل الواحات.

مفامرة
مثيرة
في عالم
من الاساطير

من الحجر الرملي الجيد اما في منطقة البوابي فيوجد بها مقابر يوسف سليم وبها ست مقابر أهمها مقبرة «با. ان. نيتو» مقبرة «زدامون أف ابو عنخ» وهي منقوشة وملونة ومنطقة مقابر الشيخ سوبي وبها ثلاث مقابر ملونة أهمها مقبرة «ساتي ويد عشتار» ومنطقة الفروج ويوجد بها أضخم مقبرة ترجع للعصر البطلمي مخصصة لدفن الطائر ابيس، أما منطقة الحيز فيوجد بها مجموعة من الكنائس والقصور والمقابر وجبانات ترجع للعصر المتأخر والعصر الروماني، أما مقبرة بنايوتي فهي مقبرة فرعونية تم اكتشافها عام ١٩٣٨ وترجع الي عصر الاسرة ٢٦ وترجع الاهمية التاريخية لهذه المقبرة الى معرفة الاسلوب المستعمل في طريقة الرسوم والنقوش والخطوط الفرعونية بالمقابر والمعابد والقصور.

ويعد الغذاء ونظام الشاي الواحاتي المعروف بثلاثة ادوار في كوب صغير، الفنجان الاول «تقيل وسادة» أما الثاني فهو «مضبوط» والثالث «محلّى بالسكر والنعنا».

وعين الشيخ والقبالة وعين الجفارة، وعن الزراعة يقول:
يبلغ الزمام المنزوع حوالي ١٥ ألف فدان على آبار
جوفية وأهم المحاصيل، النخيل والزيتون والشمس
والموالح كما توجد محاصيل حقليّة مثل الخضر والبقول
وهناك مساحات لا تقل عن ٦٠ ألف فدان صالحة
للزراعة ولكنها تحتاج آبار جديدة.

١٠. المعايير والقصور:

ويقول عشري شاكِر عضو مجلس المحافظة ورئيس آثار الواحات: هناك العديد من المناطق الاثرية الهامة التي تضمها الواحات فمثلا في منطقة القصر يوجد «عين الفتلاء» وبها اهم معبد «أمازيس» يرجع للعصر الصاوي الاسرة ٢٦ و«جارة حلوة» وبها مقبرة أول حاكم للواحات البحرية امنحوتب والمقبرة منقوشة وملونة ويرجع تاريخها الى الاسرة ١٨ ومنطقة التبينية وبها معبد الاسكندر الاكبر وهو المعبد الوحيد الشديد في الصحراء الغربية.

وكذلك المعبد العظيم شيد على مساحة كبيرة جدا

للاسف الشديد سرقتها للصوص قبل انشاء منطقة
تفتيش الآثار بالواحات وتم ضبطها ٠٠ ونرى غرف
اخرى مليئة بالتوابيت الصخرية الفرغها الرومان من
محتوياتها واعادوا استخدامها ٠٠ هذه المقبرة تعبر
عن عظمة المصريين القدماء وكيف قاموا بحفر هذه
المقابر المتعمدة وسط الصحور وبدقة متناهية لتعيش
آلاف السنين، تلك واحدة من عشرات المقابر مختلفة
الاشكال .

ويروي أحد الخفر العاملين في هذه المقبرة قصة لعنة الفراغة التي وقعت في مقبرة «الشيخ سويي» أكثر من مرة فقبل انشاء وحدة الآثار بالواحات كان لصوص الآثار يأتون إلينا من خارج الواحات وفي أكثر من مرة كلما حاول أحد اللصوص دخول مقبرة الشيخ سويي يصاب بصدمة تؤدي لوفاته في الحال ومازال حتى الآن عمال الحفريات قبل أن يدخلوا إلى المقبرة يلقون بعض الحصى أو الحجارة داخل المقبرة حتى يخرج «الرصدة» كما يسمونها أو لعنة الفراغة (حسب اعتقادهم).

ثم توجهنا الى منطقة «البشمو» في قلب المدينة القديمة وهناك وجدنا العديد من السياح يلتقطون الصور لهذا المنظر العجيب... هو انكسار ارضي وتجويف صخري يشبه الكهف، منخفض بعمق ٢٠ مترا وعندما تنزل الى هذا الكهف تجد به مصدرين للمياه يتدفقان لري الزراعات، الأول يأتي متسللا منذ آلاف السنين عبر التجويف الصخري، مياه باردة، اما الثاني فتتدفق مياهه من باطن الارض وهي مياه ساخنة ولتدفقان في مسار ومجرى مائي واحد، هذا المنظر العجيب لا تملك امامه الا أن تقول سبحان الله.

توجهنا في جولة الى المناطق الاثرية والسياحية برفقة محمد عيادي كبير مفتشي آثار الواحات، تشرق السيارة بشوارع الواحات الواسعة معظم منازلها، مبنية بالطوب اللبن أو الحجر الرملي والصخور وأخرى حديثة بالحجر الجيري الأبيض.. كان أول مكان زرناه هو متحف الواحات الاثري، المكان حديث لكنه لا يتبع الأسلوب المتحفي الحديث وذلك بسبب قلة الامكانيات لكنه يحتوي على كنوز ثمينة ونادرة جدا ما بين تماثيل الحكام الفرانعة على مختلف العصور ومقتنياتهم وقطع اثرية فريدة في نوعها، وبه اربع ميلاوات لاسرة فرعونية، لرجل وامرأة وفتى وفتاة صغيرين تم اكتشافهم مؤخرا.

معظم محتويات المتحف تم اكتشافها على يد
الاثريين من أبناء الواحات، ويضيف بأنه قام بنفسه
بعمل الحفريات ووجد هذه المكتنيتات الاثرية وانها لا
تقارن بما هو موجود تحت الارض من آثار كثيرة في
المقابر والمعابد التي لم يبدأ البحث والحفريات فيها
بعد... ثم طلبت منه ان ارى إحدى هذه المقابر فتوجه
بنا الى مقبرة «يوسف سليم» وهو اسم حاكم الواحات
في عهد احتلال الانجليز لمصر وما زالت اطلال قصره
قائمة حتى الآن... صعدنا فوق مضبة ثم دخلنا الى
غرفة وبها بئر بعمق خمسة أمتار تقريبا قال محمد
عيادي تلك هي البوابة الرئيسية للمقبرة، هبطنا على
ترجات السلم الخشبي الى ارض المقبرة، مكونة من
غرف عديدة يمينا ويسارا وغرفة داخل اخرى وعلى
الجدران رسوم ملونة ومنقوشة تصور حياة المصريين
ومماتهم وعمليات التخنيط والبعث والحساب - حسب
تصورهم - ولكن لفت نظري وجود بعض الحفر في
ثلاثة جدران وغياب بعض الرسوم يقول كبير المفتشين:

كبار السن مازال يرتدين الملابس البنية المزركشة والوشم على وجوههن، اما فتيات اليوم فيرتدين الملابس العصرية، فقد ذهب الى القاهرة وتخرجن من كليات الطب والهندسة وغيرها .

في اليوم التالي رافقنا محمد عيادي في جولة داخل المدينة وقراها وتوجهنا الى منطقة «بئر المطار» وتسمى بهذا الاسم لأنها كان بها مطار مدني وحاليا بدأ العمل في مطار جديد في مكان آخر على احدث الامكانات العالية لاستقبال السياح.

وزيارتنا لهذا المكان ليست لهذا السبب فمتنقطة
بئر المطار هي سهل منبسّط فسيح يقع أسفل جبال
عالية، به بئر للمياه الكبريتية الساخنة وحمام سباحة
وتتمثل نواة للسياحة العلاجية وقد أقامت المحافظة عدة
شاليهات حول هذا المكان لكنها مغلقة والمنطقة تحيطها
زراعات كثيفة مليئة بالمحاصيل الحقلية المختلفة يتم
نقلها الى القاهرة وأخرى يتم تصديرها مثل البطيخ
البيلى الذى ينمو بنون رى في قريتي الحارة والحيز.

ومنها انتقلنا الى منطقة قريبة منها وهي «القصة» عبارة عن ثلاثة تجمعات سكانية تقوم حياتهم على الزراعة بها ايضا ثلاثة ابار كبريتية ساخنة يجاورها جبلان يعرفان باسم «الدست والغرفة» وهي مكونات جبلية طبيعية تشبه في شكلها لبوات الطعام الدست والغرفة وتقع بجوارها منطقة «المارون» الاثرية تحيطها الحشائش والزراعات التي تقوم على مياه الصرف حيث تنتشر عمليات صيد البط والغزال والطيور المهاجرة.

وفي طريق عودتنا مررنا على العديد من العيون الساخنة التي تتصاعد منها البخرة من شدة حرارتها فلا تستطيع ان تضع قدميك فيها مرة واحدة حتى لا يتوقف قلبك بل تدريجيا فهي تتدفق بل تندفع من باطن الارض على عمق لا يقل عن ألف متر، لفت نظري ان عددا من فلاحى الواحات العائدين من حقولهم يركبون الحمير المحملة بالبرسيم والفلال، لابد أن يمروا على احدى هذه الآبار ليستحموا فينزلون من على دوابهم ويسبحون في حوض كبير يشبه حمام السباحة في بئر «الشيخ احمد» واحد من هذه الآبار الساخنة تصل درجة حرارته الى ٦٥ درجة مئوية وسمي بهذا الاسم نسبة الى مقام الشيخ احمد وهو واحد من اولياء الله الصالحين.

وتنتشر في ربوع الواحات البحرية ٥٥٠ بئراً للمياه متدفقة ذاتياً منها ما هو عذب ومنها الأبار الكبريتية المعدنية الساخنة والباردة مثل بئر عين حلفا

السياح هنا ينصوبون خيامهم ويبيتون ثلاث أو أربع ليال يتجولون ليل نهار وسط هذه الصخور الكثيرة يلتقطون لها صورا وقت الغروب ووقت الشروق، يتجولون وسط هذه التكوينات التي تدل على عظمة الخالق البديع وتلهب خيال أي شاعر أو فنان وعندما اقترب الغروب قررنا العودة وقد ملأت قلوبنا السعادة والدهشة ولكني كنت أشعر بشيء من الحزن مرجعه تلك الكؤوس التي لم نستطع الحفاظ عليها أو استغلالها ويؤلني أكثر هذه المقابر والمعابد التي تنتشر هنا وهناك خاصة تلك التي لم يتم اكتشافها بعد أو تسجيلها، تعرضت ومازالت تتعرض للسرقة من جانب لصوص الآثار الذين يتأثرون لها من على بعد مئات الكيلومترات متسللين ليلا يعرفون كيف يبحثون وكيف يهربون تاريخنا الخارج. وفي اليوم التالي كان موعدنا للعودة الى القاهرة وصحبها ولسان حالنا يقول اننا لعائثون مرة ومرة، لننسى هموم الدنيا التي سببتها لنا الحياة الحثيثة خصوصا أننا أبناء هذه الواحات.

اما عندما تتحدث بصوت عالٍ تسمع من يرد عليك من بعيد من بين هذه الصخور... هل هذا المكان مسكون بكائنات اخرى كما يقولون؟ اخذت اتجول وابتعد شيئاً فشيئاً عن رفاقي في هذه الرحلة الاسطورية... سارفع صوتي قليلاً وانادي على رفاقي «ياسين»... سين سين سين سين سين... عيادي... دي دي دي دي دي... انه صدى الصوت، نعم صدى الصوت، ولكنه يأتيني من اربعة اتجاهات ويتكرر مئات المرات بينما انقطاعات ربما يظل يكرر أو يقول كلاماً آخر لا ادرى وتظل الكلمة الواحدة تتكرر لمدة لا تقل عن ثلاث دقائق تقريباً... رفاقي يقولون انه



في قلوب ولاية الأمر

والسياحية والمواصلات والاتصالات والكهرباء... وغيرها. وأهم من ذلك كله بناء الإنسان السعودي الذي يحظى بكل رعاية واهتمام. ويشرفني هنا أن أورد جانباً مما أمكن معرفته عن تلك الزيارات الملكية الكريمة ورعاية ولاية الأمر جزاهم الله عنا خير الجزاء، لإنسان هذه المنطقة فكان تتابع زياراتهم على النحو التالي:

الملك سعود :

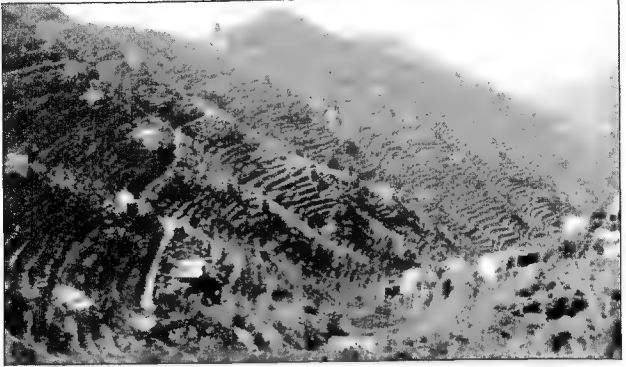
كان أول ما حظيت به أبها من زيارات ملكية هما الزيارتين الملكيتين الكريمتين اللتين قام بهما جلالة الملك سعود بن عبد العزيز - رحمه الله - أولاهما في شوال عام ١٣٧٣هـ [١] وأصدر جلالاته خلالها أوامره بإنشاء مستشفى أبها العام، كما كانت زيارة جلالاته تلك سبباً في إنشاء مطار بالمنطقة وتعبيد بعض الطرقات الترابية. أما الزيارة الثانية لجلالاته فكانت في ربيع الأول عام ١٣٧٩هـ [٢] حيث دشّن جلالاته القصر الملكي بالقرعاء وكذا المستشفى العام الذي أمر به في زيارته الأولى [٣]، وكان جلالاته قد زار المنطقة عام ١٣٥٢هـ عندما كان وقتها ولياً للعهد.

منذ تأسيس هذه البلاد الطاهرة على يد جلالة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه، وولاية الأمر يحرصون على ترسيخ دعائم التواصل بين الراعي والرعية، إيماناً منهم بأن المجتمع السعودي أسرة واحدة، نسجت العلاقة بينهم على أساس من تعاليم الدين الحنيف، بوطنية راسخة وولاء مخلص ومحبة صادقة. فتتابع بالترحاب جولاتهم على سائر مدن وقرى المملكة من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها، تحلوهم الرغبة المخلصة إلى تلمس حاجة المواطن ورفع عجلة النهضة والبناء التي تصب في مجملها لخدمة هذا الوطن ومواطنيه.

وفي أبها مكان بحثنا هذا ما كان للانطلاق التنبؤية أن تنجح إلا بتوفيق الله أولاً ثم بجانبين هامين، أولهما ما تحظى به كغيرها من مدن المملكة من رعاية ولاية الأمر واهتمامهم واستمرار متابعتهم وزياراتهم، وثانيهما نجاح الإدارة المتميزة التي يقود بها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير مسيرة الخير بالمنطقة في شتى مجالاتها واتجاهاتها فأمكن بذلك بناء قاعدة تنمية كبرى في المجالات التعليمية والصحية

بقلم : أنور بن محمد آل خليل

— السعودية —



- صورة عامة لمدينة أبها -

الفصل في أبها:

زار جلالة الملك فيصل - رحمه الله - المنطقة مرتين الأولى في مطلع شبابه وتحديدًا في جمادى الآخرة عام ١٣٤٠هـ عندما أوفده والده جلالة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن، على رأس حملة عسكرية، لإعادة الاستقرار بعد الأحداث التي عصفت بأبها حينذاك [٤]، وتمكن - رحمه الله - بجنكته المعهودة من إعادة الأمن والطمأنينة والاستقرار إلى النفوس، ثم غادر الفيصل أبها ولسان حالها يتمثل بقول الشاعر [٥]:

لما استقر السلام في «أبها»
وزها الريح ونور السور
تمت رسالة «فيصل» فلما
إلى الرحيل، وأوعب الجند
كالحم مر... وعاد تصعب
كل القلوب، فهل له عود؟

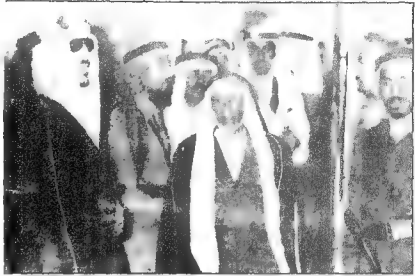
وفي رجب عام ١٣٩١هـ [٦] عاد الفيصل إلى

أبها ملكاً كريماً زائراً، فخرجت عسير بعامة لاستقباله، والاحتفاء بمقدمه، وكانت هذه الزيارة من الأهمية بمكان، حيث غيرت وجه المنطقة بعد أن أمر رحمه الله باعتماد المبالغ اللازمة لفتح الطرق وتمديد الكهرباء وإنشاء السدود وبناء المدارس والمعاهد، فكانت زيارته خيراً وبركة على أبها والمنطقة بعامة، وهنا استلهم الشاعر عبد الله بن علي بن حميد عظمة الزيارتين الأولى والثانية فقال [٧]:

مولاي أبها تحيي فيك فاتحها
بالأمس واليوم حيت فيك بانيتها
تزهو بأبها حلاها عند مقبمكم
كغداة زادها حسنا تثنيها
وزاد من حسنها تتويج هامتها
بخالد فمنحت القوس باريها

وكان جلالاته قد افتتح خلال تلك الزيارة مدينة الملك فيصل العسكرية جنوب مدينة خميس مشيط، وغادر الفيصل أبها وفي نيته القيام بزيارة أخرى

١٥/٨/١٣٩٦هـ [٩]، والثانية في ٢٧/٨/١٣٩٩هـ [١٠]، وفي كلتا الزيارتين كان الوفاء والصلاح بين القائد وشعبه متمثلاً في أبهى صورته، من خلال الاستقبال الشعبي الكبير الذي اكتظت به ساحة البحار وطرق المدينة، وكان جلالاته قد شهد خلال زيارته الثانية مناورة «جند الله» [١١] التي أقيمت يوم الأربعاء ٢٣/٨/١٣٩٩هـ [١٢] بمنطقة



القاعة شرق المدينة العسكرية وحضرها مع جلالاته ضيوفه صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح، وصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، ودولة رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية السيد عبد العزيز عبد الغني [١٣] - الأسبق -، ومن أهم المشاريع التي شملها جلالاته برعايته الكريمة افتتاح مشروع كهرباء عسير المركزي التي غطت معظم مدن وقرى



- الملك فيصل - عليه رحمة الله - في زيارته لـ (أبها) في شهر رجب ١٣٩١هـ.

المنطقة.

ليرى ما أمر به من مشاريع قد نفذت، لكن القدر لم يمهله لاتمامها [٨]، رحم الله الفيصل وأسكنه فسيح جناته.

الفهد في أبها:

منذ مطلع العقد الثامن من القرن الهجري الماضي والفهد - حفظه الله - يؤم أبها كلما سنحت الفرصة، فكانت زيارته الأولى عام ١٣٨٢هـ متفقداً لأحوال المنطقة، ومطمئناً على أهلها .. وفي ذي الحجة عام ١٣٩١هـ كانت زيارته الثانية لأبها ضمن

الملك خالد في أبها:

تواصلت يد الخير والعطاء الممتدة لكل أرجاء الوطن، فسعدت أبها بزيارتين ملكيتين من جلالة الملك خالد - بن عبد العزيز - رحمه الله - الأولى في



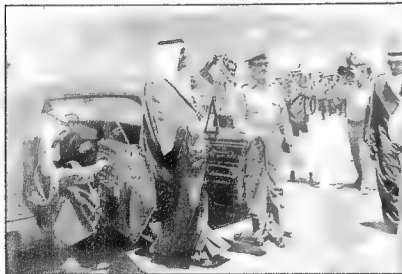
الملك خالد - عليه رحمة الله - في زيارته لـ (أبها) ورعايته لمناورة (جند الله) - ويظهر في الصورة سمو الشيخ زايد بن سلطان، وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، ودولة رئيس وزراء اليمن، وذلك في عام ١٣٩٩هـ.

جولة في أنحاء المنطقة الجنوبية [١٤]، وفي ربيع الآخر عام ١٣٩٤هـ. قام العهد وكان نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للداخلية بزيارته الثالثة لأبها دشّن خلالها حفظه الله سد وادي أبها، الذي شكل للمدينة شريان حياة يروي ظمأ الحلوّ وجفاف الزروع [١٥]، ثم تنابعت بعد ذلك زيارته الكريمة ورعايته الدائمة للمنطقة وأبنائها.

ولي العهد في أبها:

سعدت مدينة أبها بعدة زيارات كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز منذ العقد الثامن من القرن الهجري الماضي عندما قام سموه بجولة على بعض مدن المنطقة الجنوبية، كانت من ضمنها مدينة أبها، ثم اتبعها سموه بزيارات أخرى في العقد التاسع كان خلالها في معية إخوانه الملك فيصل والملك خالد والملك فهد.

إلا أن مطلع عام ١٤١٩هـ شهد حدثاً سعيداً لا ينسى إذ تنادى فيه أبناء منطقة عسير من كل مدينة وقرية من الجبال والسهول إثر سماعهم النبأ السار عن قيام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز بزيارة تفقدية لأبنائه في منطقة عسير، فتوافد الجميع على مدينة أبها وأقاموا عشرات المخيمات استعداداً لاستقبال زائريهم الكريم.



خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - في زيارته لـ (أبها) في ربيع الآخرة ١٣٩٤هـ.

وفي أجواء ربيعية ممطرة وصور وطنية رائعة، وصل سموه إلى مطار أبها ظهر يوم الأحد السابع من شهر محرم، ووسط آلاف المستقبين شق الموكب طريقه بصعوبة بالغة ومشاهد الفرح المتبادل تنبض بعمق التلاحم الصادق بين القيادة والمواطن، ولا أبالغ إذ قدرت أعداد أبناء القبائل المشاركين في مراسم الاستقبال من المطار إلى قصر القرعاء مقر

قدرها (٨٣٪) وتضاعفت سعة المحطات التحويلية بنسبة ٣٠٠٪ [١٨].

ثم وضع سموه حجر الأساس لمنشآت جامعة الملك خالد بأبها، والتي كان مقرراً تسميتها جامعة الأمير عبد الله، إلا أن سموه خلال الحفل أمر بإطلاق اسم أخيه جلالة الملك خالد على الجامعة تخليداً لذكراه العطرة.



صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز في زيارته لـ (أبها) في المحرم ١٤١٩ هـ، وإلى جانبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل.

وفي مدينة أحد رفيده وضع سموه حجر الأساس لطريق الأحد،

المطار مدينة أبها، كما أمر سموه بشق العديد من الطرق الرئيسية الجديدة التي سيكون لها أثر كبير في انسياب حركة المرور بين مدن المنطقة.

وكان سموه قد شرف مساء يوم وصوله الحفل الكبير، الذي أقامته إمارة منطقة عسير بالصالة الملكية بالخالدية، حيث احتوى الحفل على العديد من الفقرات البديعة، توجها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز بكلمة كانت في مجملها قطعة أدبية، تحمل أجمل صور البيان، وأنبئ مشاعر التعبير، أردت أن أستشهد ببعضها فوجدت أن الاختصار لمثلها لا يجوز... حاولت أن أصفها بما تستحق فلم أجد بلاغة ترقى لبلاغتها إلا أن أوردتها كاملة لقيمتها الأدبية ومناسبتها التاريخية... وما هي الكلمة كاملة كما تناقلتها القنوات الفضائية والإذاعية [١٩].

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

إقامة سموه بنحو ثلاثمائة ألف نسمة، توافوا في إعلان عفوي يترجم الولاء الصادق والوطنية المخلصة، المترسخة في قلوب الجميع تجاه قيادتهم الحكيمة وهي مبادئ ثابتة ولموسة لدى كل أبناء الشعب السعودي في طول البلاد وعرضها [١٦]. وعلى مدى ثمانية أيام قضاه سموه بين أبنائه في المنطقة كان ينتقل من موقع لآخر يفتتح هنا مشروعا، ويضع هناك حجر أساس لآخر، حيث افتتح حفظه الله محطة تحلية المياه وتوليد الكهرباء وخطوط نقل المياه من بلدة الشقيق على ساحل البحر الأحمر إلى منطقة عسير على جبال السروات، وذلك بطاقة تصديرية تبلغ (٨٣٤٠٠) متر مكعب من المياه العذبة يوميا كما أنها تنتج ٤٤ ميجاوات من الكهرباء، ويبلغ طول خطوط النقل من محطة الشقيق إلى خزان جبل خوير بأبها على ارتفاع (٢٩٧م) نحو ١٠٢ كم [١٧].

كما افتتح سموه مشروع توسعة المحطة المركزية لتوليد الطاقة الكهربائية، التي ارتفعت قدرتها التوليدية لتصل إلى (٤٤٠) ميجاوات بنسبة زيادة



سيدي: صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي
العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني.
أصحاب السمو الأمراء
أصحاب المعالي والفضيلة الإخوة
الحضور.
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته..

يا سيدي إن للبوح بالحب .. صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز في زيارته لـ (أبها) في
نشوة، ولتجديد العهد بالولاء موقف، عام ١٤٢٨هـ.

وحين وجدت أن أسجل نشوة الموقف

هذه استعيا القلم، وأشفقت الكلمة من حمل الأمانة،
فتلفت إلى ملهمة الشعر والفنون، شاعرة المادان
والقرى عروس المصانف أبها، فدنا الطير وغنى،
وانتفض الورد ففاح شذا وعطرا، واهتز الشجر
ورقص السحاب حباً وولاء يا سيدي.

يا سيدي لست بالذي يتناول على لحظته، أو
يغل عن مواطئ قدمه، حتى أرحب بصاحب الدار
في داره، وبب الأسرة بين أبنائه، فما هذه المنطقة إلا
جزء من بلادك، وما أهلها إلا أسرتك، وأنت المضيف
وغيرك الضيوف، ولكنها الفرحة أبت إلا أن تتشكل
كلمة، وتبث حروفها بين يديك تغرد حباً وولاء يا
سيدي.

يا سيدي هذه عسير قد جاءت جموعاً تتدفق،
وسيوفاً تتألق، الشوق داعيها، والحب حاديها، تقدم
الشكر والعرفان، يهتف بالحب إنسانها، فترد
بالتأكيد جبالها، وفي لحظة الشوق العظيم امتزج
الإنسان بأرضه، فاحترمت الجبال طوقاً، تغذت بين
أحشائها أنفاقاً، ونقلت على متونها جحافل العلم

والعلاج، إلى كل قرية ومدينة، تنير العقول وتعالج
النفوس، فتقهقر الجهل وتراجع المرض، وما أن
استضاء الفكر بالعلم، حتى انبرى الإنسان
السعودي يبني للمجد صروحاً، ويزرع للمستقبل
أملًا، ويسجل للتاريخ مثلاً، فلم يعد أبهى من أبها ولا
عسير في عسير. تزينت البلاد بالمدائن والغابات،
يسترها رداء السحاب نهاراً، وتطوقها أساور
الكهرباء ليلاً، وامتدت كل قرية تصافح أختها، بيد
من طريق وبرعشة من كهرياء، فدبت في كل واد
وعرق حياة.. حياة تعين الشباب على مستقبل
زاهر، وتمسح بيد الحنان مقلة عاجز فارتفعت الأكف
دعاء ووفاء، حباً وولاء، يا سيدي.

يا سيدي إن للماء في هذه المنطقة قصة، ورياء
الله أن تكون قيادتنا كعاداتها بطل الخير في كل
قصة، فعند أعوام افتتح أخوك الملك المفدى بيده
الكريمة سد أبها، وما هي يدك الكريمة اليوم تفتح
مشروع تحلية مياه البحر، وكأنكما والقدر، وهذا
الجيل الأثيم، على موعد فتجتمع قمة العطاء مع قمة

حملت إليك جبالها بشموخها وسهولها وتلالها الخضراء

وقبيل نهاية الاحتفال ترجل سموه من المنصة إلى وسط الساحة، حيث شارك أبناءه فرحتهم وأدى معهم العرضة المحلية.

وفي مساء يوم الثلاثاء أقام سموه حفل عشاء تكريماً لأبناء منطقة عسير، وفي اليوم التالي أقامت قيادة المنطقة العرض العسكري الكبير تكريماً لسموه، ويحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز، وقبل مفادرتة مدينة أبها متوجهاً إلى محافظة بيشة مروراً بالنامص وسبت العليا وغيرها من المدن والقرى على طول الطريق، رعى سموه مساء الخميس العادي عشر من شهر محرم حفل وضع حجر الأساس لمنشآت صحيفة الوطن، على طريق المطار فكان ذلك مسك الختام للمشاريع التي رعى سموه احتفالاً بها في مدينة أبها.

سلطان الخير في أبها:

في شهر شوال من عام ١٣٨٢هـ قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز بزيارته الأولى لأبها، ليتفقد الأحوال ثم أتبعها سموه الكريم بزيارة أخرى في ربيع الآخرة عام ١٣٨٨هـ، وفي هذه الزيارة قام سموه بوضع حجر الأساس لمدينة الملك فيصل العسكرية [٢١]، ومنذ ذلك الحين والمنطقة تحظى بمكانة في قلب سلطان الخير، الذي لا يكاد يمضي عام إلا وقد اكتتحت عيناه برؤية إنسان ومكان هذه المنطقة، فتتوشع أبها وأهلها برداء السعادة، وتخرج لتبادل زائرها الشوق احتفاءً

الوفاء، وتلتقي على يمينك قطرة ماء السحاب مع قطرة ماء البحر، فتجري المياه دليل حياة، وترتفع الألف دعاء ووفاء حباً وولاء يا سيدي.

وأخيراً وهذه لوحة عسير تكتمل ألوانها زهواً وسمواً، تأتي أريحيتك السعودية العظيمة، إلا أن توطرها بعقب الكلمة، فكانت كلمة رجل الوطن على مستوى الوطن صحيفة الوطن، عشت يا سيدي رمزاً للوطن، في ظل أخيك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز سلمه الله وأيده.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وفي مساء اليوم الثاني لزيارة سموه أقام أهالي منطقة عسير حفلاً شعبياً كبيراً على شرف سموه، وذلك بساحة البحار وسط مدينة أبها... أُلقيت فيه العديد من الكلمات والقصاصات الترحيبية بسموه الكريم، كما شاركت كافة قبائل المنطقة باستعراضات شعبية، رغم انهيار الأمطار منذ صباح ذلك اليوم، فكان الاحتفال من أروع ما شهدته هذه الساحة من احتفالات على مر الزمان، توافد إليها الشباب والشيوخ يحملون البنادق والسيوف في أيديهم والحب والولاء في قلوبهم.

قال شاعرهم في مطلع قصيدة له ألقاها في الاحتفال [٢٠]:

وفدت عليك محبة ولاء
تزجي إليك قلوبها البيضاء
أمالها معزوفة من فرحة
أشياؤها لا تشبه الأشياء
هذي عسير خيولها وثابة
حملت إليك سقاها والماء

(٥، ٦) من قصيدة للأستاذ منير العجلاني نشرت في المجلة العربية، العدد الافتتاحي، شعبان ١٣٩٥هـ.

(٧) عبد الله بن علي بن حميد، أديب من عسير، ص ٩٢، ط ١، ١٤٠٠هـ.

(٨) منير العجلاني، المجلة العربية، مصدر سابق.
(٩) مدينة الملك فيصل العسكرية، كتيب إعلامي ١٣٩٦هـ.

(١٠، ١١، ١٢، ١٣) نسخة من الشريط المصور لحفل الاستقبال يوجد منه نسخة بمكتبة الباحث.
(١٤) عسير في عام، إمارة منطقة عسير، مصدر سابق ١٣٩٢هـ.

(١٥) كتيب سد وادي أبها، وزارة الإعلام، مصدر سابق.

(١٦) كتبت حاضراً لمعظم المناسبات والاحتفالات التي أقيمت ابتهاجاً بزيارة سموه وكتبت أسجل أحداث الزيارة أولاً بأول.

(١٧) كتيب عن مشروع محطة التحلية والقوى الكهربائية وخط نقل المياه، المؤسسة العامة لتحلية المياه صدر بمناسبة افتتاح المشروع.

(١٨) كتيب بمناسبة حفل افتتاح مشروع التوسعة، الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية.

(١٩) يوجد بمكتبة الباحث المرئية نسخة من الشريط المصور للاحتفالات.

(٢٠) مطلع قصيدة للأستاذ علي آل عمر عسيري، ألفت في حفل الأهلاني.

(٢١) مدينة الملك فيصل العسكرية، كتيب إعلامي، مصدر سابق.

(٢٢) كان الباحث مشاركاً في الاحتفالات التي أقيمت على شرف سموه.

بمقدمه الميمون، ومنها نذكر على سبيل المثال لا الحصر زيارة سموه عام ١٤١١هـ. حيث شرف بعد عيد الفطر مهرجان النصر الذي أقيم بمناسبة تحرير دولة الكويت، ويعد عيد الأضحى من عام ١٤١٧هـ رعى سموه الكريم حفل افتتاح مشاريع الشركة الوطنية للتنمية السياحية في كل من أبها الجديدة والسودة والقرعاء... وغيرها.

كما شرف سموه ضمن زيارته الكريمة في شهر ذي الحجة من عام ١٤١٨هـ حفل المنطقة الكبير المقام ابتهاجاً بعودة سموه من رحلته العلاجية سليماً معافى بحمد الله، وقد تبرع سموه خلال الحفل بمبلغ عشرة ملايين ريال لإنشاء كلية للسياحة بمدينة أبها [٢٢]، وهكذا تتابعت بالخير زيارات سلطان الخير الميمونة في كل عام.

بهذا العرض المختصر للزيارات الكريمة التي قام بها ولاة الأمر قادة الوطن لهذه المنطقة، نلمس عمق التواصل ومدى الاهتمام بسعادة وراحة الإنسان، على امتداد خارطة الوطن، فنجحت بذلك سياسة التواصل والباب المفتوح في تعميق المحبة والتلاحم، على كل النظم السياسية المصطنعة في الشرق أو في الغرب، لأنها سياسة مبنية على الحقوق المتبادلة بين الراعي والرعية، كما نظمها دستور هذه البلاد، كتاب الله الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

الهوامش:

(١، ٢، ٣) ابن ماضي، منكرات، تركي بن محمد الماضي، ص ٤٦١ - ط ١، ١٤١٧هـ.

(٤) عبد الله بن إلياس، أوراق من تاريخ عسير، تحقيق الدكتور غيثان بن علي جريس، مجلة بيان، عدد (٢٢)، ١٤١٨هـ.

سَرِيَّةُ الْهَوَى إِلَى أَبَدٍ

ازْهَرُ وَنَجَلُ وَفِيلَسُوفُ

كَلَّمَا الرَّيُّ مِنْ أَزْهَارِهَا ظَلَمَا
يَشْتَدُّ مَا اشْتَدُّ رَشْفُ الظَّامِءِ الشَّهْبَا [٥]

سَاطَتْ عَنْ سَرَّهَا الْمَكْتُونُ فَايْتَسَمَتْ
صُفْرَى الْبِرَامِ لِلْكُبْرَى بِأَنْ سَلَّهَا
فَاشْتَدُّ سَوْلي كَشَانِ الْفِيلَسُوفِ مَتَى
عَنَاهُ شَانُ فَلَا يَلْهِيهِ مَا لَهَا
وَكَلَّمَا جَنَّتْ كُبْرَى افْتَرَّ مَبْسَمُهَا
كَالسَّابِقَاتِ وَكَانَتْ فِي الدُّهَا أَذَى
تُفْصِرِي بَعْدَ رُضَابِ زَيْنٍ لَذَّتْهُ

وَقَدْ تَأَلَّفَنَ نَحْلًا لَمْ يُفْلَسَفْهَا [٦]
وَمَا أَنَا غَيْرُ صَادٍ فِيهِ لَوْعَتُهُ
شَبَّتْ فَمَهُمْ أَنْ يَا زَهْرُ عَلَّهَا

وَإِذَا أَبِي الزَّهْرُ، ذَا نَحْلٍ يُعْلَمُنَا
أَسْرَارَ رُضْبٍ دَرَاهَا لَمْ يُطْمَئِهَا

إِنْ شَفَكَ الْوَجْدُ فَانْهَلْ مِنْ لَمَى أَبَا
فَمَنْ لَمَاهَا الشُّفَا الْقُبْلَةَ الْوَلِي

شَعَاءَ نَشْتَاقُ قُرْبًا مِنْ مَرَابِعِهَا
ذَاتِ الْبَهَاءِ الْمِبَاهِي وَالذُّرَى الْأَبَى
فِيهَا أَسْوَدُ دِهَاءٍ فِي مَلَسَدِهَا

لَأْتُ عَلَيْهَا الظُّلُمَا فِي نَهْجِهَا مَعَهَا [٧]
فِيهَا تَكُلُّ حَبِيبَ رَوْضَةٍ حَفَلَتْ
بِكُلِّ زَاهٍ عَلَى قَدِّ الصُّبَا زَهَى
نَادَتْ فَلَبِيتُ وَالْأَشْوَاقُ تَسْبِقُنِي

كَالنَّحْلِ يَصْنَدِي فَيُلْقِي الرُّوْضَةَ الْأَزْهَى [٨]
يَعْبُ مِنْهَا فَلَا الْأَزْهَارُ مَانِعَةٌ
وَأَنْ تَرَوْى حَبِيتُ الْعَبَّةِ الْأَشْهَى

وَأَنْ غَسَدَا ارْتَدَّ فِي دَابِّ لَمْنَهْلِهَا
فَلَا تَرَى الدَّابَّ مِنْ عُرْمَانِهِ [٩] وَهَى [٣]
وَلَا تَرَى ثِقْلَةَ السُّكْرَانِ تَثْقِلُهُ

وَلَا تَرَى غَافِيَا أَوْ عَازِفًا عَنْهَا [٤]



شعر :

د. بهاء بن حسين عزي - جدة

فيا ظما الشوق قد جثنا مرابمها
واتق مَعْنًا لرضب منه لا نَنْهِي [١١]
وانصتْ لهمس المناجي من براعها
أزهي فشقق من أكامه البها
ما العب إلا الشقا، فاقدم، تقول لنا
تلك البراعم، واهنا... أنت في أبها

الهوامش:

(*) هذه القصيدة من ديوان (نو المصنف
والريحان) أهديا تحية لمدينة أبها الجميلة بمنطقة
عسير.

(١) دلت عليها: تجرأت عليها في لطف ودلال.

(٢) يصدى: يظلم، يلقى: يجد.

(٣) عزمانه: عزيمته.

(٤) ثقلة: فتور يصيب الجسم.

(٥) الشها: الشهاة... الكثير الشهوة.

(٦) تالفن: إستملن.

(٧) يبدد: يبعث.

(٨) التيهاء: التيهاء... الأرض الواسعة التي قد

يضل فيها المرء.

(٩) الكثة: حقيقة الشيء وجوهره.

(١٠) أو تنهي: أو تمتع.

(١١) لا تنهي: لا تكلفني (من الرضاب) ولا نشبع.

لـ

نراه يخفق خفقا فوق زهرته
كان بالخفق يجني سرها منها
والزهر يخفي لامر كنه لذته
جدة يده الشها بها بدعا [٧]
والنخل للزهر مشتاق بفطرته
يفشى الجبال له والغاية التيها [٨]
فهل سيشتاق زهرا إن تمسقه

أفسي إليه بكنه فيه أو أنهي [٩]

فالعاب من زهرة أجدى لعاشقها
وإن تضن بسر يكتم الكنها
لها من الغيث سقيا كل برعمة
والطعم من ربها تعطاء أو تنهي [١٠]
ومنتهى علمنا طعم تجود به

بكرأ لدى النوق فيه السر ما شهي

مفاتن فيك أبها كيف أسردها
وذا عذابي مع الزهر الذي زهي
وأرضك البكر للفراس منبتة
من كل زوج بهيج فتنة أزهي

تحقيقات عرضية

•• هذه الصفحات، تصحيح وتعقيب على بعض ما جاء في بعض المطبوعات العربية من كتب وصحف ومجلات •• وكان الأستاذ الدكتور على جواد الطاهر - رحمه الله رحمة واسعة - قد أثر مجلته المنهل بعدد وأقر منها •• سبق نشر الكثير منه •• ويسعدنا أن نواصل نشر ما تبقى من هذه الأوراق ••

«مجلات»

الأق: ١٩٨٩/١٢/٧

- نقولا زيادة يروي ذكرياته: القاهرة •• ص ٣٢
«وكانت من المؤسسات النشيطة في المجال الفكري في القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر. والمجلة التي كانت تصدر عنها وهي «الرسالة» كانت واحدة من الصحف التي أخذنا عنها الكثير من أفكارنا» - كانت الرحلة في عطلة الشتاء لسنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤، وعلى الصفحة ٢٤ صورة لغلاف مجلة الرسالة.

أ - لم تكن مجلة «الرسالة» تصدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر (وإن تكون)، إنها مجلة يصدرها «فرد» واحد هو الاستاذ أحمد حسن الزيات.
ب - أما المجلة التي صدرت عن «لجنة التأليف» فهي الثقافة، وقد صدرت متأخراً عن ذلك التاريخ (صدرت في ٣ يناير من سنة ١٩٣٩).

الوطن العربي: ١٩٨٩/١٢/١٥

- ص ٤٧ في سؤال موجه الى امرأة: «كتاب قرأته وأعجبك» الصحيح: قرأته - والحال تتكرر في المقابلات هذه الأيام؟

الحواشي: ١٩٨٩/١١/٢٤

- ص ٦٧ «حاول •• أن يكشف قيم جديدة»: قيماً.
اليوم السابع: ١٩٨٩/١٢/١٨ ص ٣٥ «يبدأ الشباب شاعراً، ثم يتحول الى ناثر» د. على شلش -

العراق • الصحيح: د. على شلش - مصر •

ص ٣٧ «الرومانطيقية •• الرومانطيقية» كلمة واحدة وردت بلفظين والمتحدث واحد، وفي فقرة واحدة.

الجيل: كانون الأول ١٩٨٩

ص ١٥١ «أمثال الشعوب في الزواج»
(الزواج كالثقل المحاصرة، من في الخارج يرغب في الدخول، ومن في الداخل يتمنى الخروج) - «عربي» ليس للعرب هذا المثل! فمن أين جاءت نسبت اليهم؟

كل العرب: ١٩٨٩/١٢/٢٥

- «شقيقه»، «شقيقي»: أخوه، أخي - فقد حسن التمييز بين الشقيق والأخ، والشقيق من كان أخاً من الأم والأب، والأخ من كان من أحدهما.

المنار: شهرية، باريس - القاهرة، كانون أول ١٩٨٩

ص ١٥٥ «مدرسة فرانكفورت (•••) تبدو الكتابة عن هذه المدرسة مهمة صعبة، بالنظر الى غزارة إسهاماتها، وتباين وجهات النظر حولها (•••) ناهينا عن توالى أكثر من جيل»
ناهيك من توالى أكثر من جيل،
ناهيك من توالى أكثر من جيل -



بقلم: د. على جواد الطاهر

« رحمه الله »

وهو خطأ صحيحه: رأس يرأس - ولذا عجبت - قليلاً -
أن أرى الخطأ على قلم مصري!

الثقافة العالمية:

(تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب في الكويت) العدد (٥٠)،
السنة التاسعة، جمادى الآخرة ١٤١٠/ يناير ١٩٩٠.
١ - من ١٦٠ «يدرسون جميعهم مواداً وحده»:
مواداً لأنها متنوعة من الصرف.

٢ - من ١٧٣ «جورج سان» الاسم المستعار للكاتبة
الفرنسية المشهورة - اللفظ صحيح، ولكن سين «سان»
أقرب إلى الصاد، واعتدنا أن نكتب الاسم بالعربية:
جورج صاند متابعة للفظ الحروف التي تكونه (لا اللفظ
الفرنسي) SAND .

البيان: (مجلة فكرية شهرية محكمة، تصدرها
رابطة الأدباء في الكويت)

العدد ٢٨٧، فبراير - شباط ١٩٩٠/ جمادى الثاني
١٤١٠هـ

١ - جمادى الثاني: جمادى (وهي مؤنثة) الآخرة.
٢ - من ٨٦ «كان سليمان فتى معذباً، يسوح في
الأرض بلا وطن»: يسبح.

المصور: دار الهلال ، القاهرة ٢٣ جمادى الأولى
١٤١٠/ ٢٢ ديسمبر ١٩٨٩ .

١ - من ٥٩ يقول رجاء النقاش بعنوان: «لماذا يا
«لوسي»: ...» لقد وقع في يدي منذ أيام كتاب صدر
حديثاً في طباعة أنيقة عن مكتبة «المحبة» .. عنوانه:
«الأصالة والمعاصرة في فكر طه حسين»، ومؤلفة
الكتاب «لوسي يعقوب» .. وقعت عيناى على فصل
عنوانه «المعارك السياسية والأدبية في حياة طه حسين»

الذي يلي «ناهيك» من حروف الجر هو الحرف «من».

كل العرب: ١٩٩٠/١/١

- من ٣٦ «... خطاب ... ينحى منحى ...»:
ينحور منحى.

كل العرب: ١٩٩٠/١/٨

«... السورالية ... اندريه بروتون ... في عام
١٩٣٠ كان لقائه بـ «نابجا» التي أعطى اسمها
لقصيدته الشهيرة: لقصته. اذا كانت شهيرة، وهي
كذلك، فهل قراتها لتسميها هكذا: قصيدة؟ انها قصة.

الوطن العربي: ١٩٩٠/١/٨

يقول الدكتور عبد الوهاب رواح: لدى دراسة
الاسماء اليمينية تبين أن خمسة ملايين يعني، وهو
تعداد اليمن قبل الثورة، كانوا يتعاملون بمئة اسم فقط
لا غير.

المصور: دار الهلال، القاهرة ٢٣ جمادى الأولى

١٤١٠/ ٢٢ ديسمبر ١٩٨٩

من ٦٨ «... ترجمة (الف ليلة وليلة) باعتبارها
نموذجاً للأدب العربي في مصر، ونشرت لأول مرة
بالفرنسية في كلكتا بالهند عام ١٨٣٨م وترجمت بعد
ذلك للإنجليزية عدة مرات أهمها ترجمة ريتشارد
بيرقون» - د. محمد عناني الأستاذ بآداب القاهرة
ورئيس تحرير مجلة المسرح، نشرت لأول مرة
بالفرنسية في باريس ١٧٠٤ - ١٧١٦ .

الوطن العربي: ١٩٩٠/١/٢٦

«مجلة (أدب) اللبنانية التي كان يرئس تحريرها
يوسف الخال»

يرئس : يرأس - والذي أعرفه جيداً أن لبنان -
وحدها - تخطئ في هذا الفعل فتكتب «رئس يرئس»

القصة والرواية أيضاً: «نجد حضورها في القصة والرواية كما (نجده) في الشعر».

اليوم السابع: باريس ١٥ كانون الثاني ١٩٩٠.

١ - ص ٣٥، محمود القبطة: محمود العبدية (والخطأ مطبعي)
- مطوله «تحمل عنوان حفار القبور...» مطوله بعنوان ...، أو عنوانها.

- «السياب لم ينعي مدينته»، لم ينح.

٢ - ص ٣٦ «دراسته أعابت الكثير من الآراء»:
عابت، الفعل ثلاثي، متعد.

- «البحث... ليس تأنيق في البناء»: ليس تأنيقا.

٣ - ص ٣٩ «... لم يريد أن:» لم يُرد.

لوتس: (مجلة اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا) العدد (٧٠) ١٩٨٩.

الافتتاحية: «... لكن ذلك كله لن يدفع سوى الى مزيد من التساؤل حول المصير».

التعبير «لن يدفع سوى الى...» غير عربي. أهون منه: «... لن يدفع الى سوى مزيد...» اذا كان لابد من استعمال «سوى» هنا. وإلا فالأنسب استعمال إلا: «... لن يدفع إلا الى مزيد. وكثر الكلام على «حول» الواردة فهي ترجمة عن اللغات الأوروبية، وتجعل «التساؤل» المطلوب بعيداً عن صلب المصير، ويكفي أنه «حوله» وليس عنه.

الأقلام: بغداد، آذار ١٩٩٠

- ص ١١٨ «وعلى عالم الأثنوغرافيا أن لا يسوح في المناطق الأخرى».

صحيح «يسوح»: يسبح «... ساح في الأرض يسبح سياحة...»

والجمع: سيَّاح بضم السين وتشديد الحاء.

المرأة: بغداد، آذار ١٩٩٠

ص ١٢ «من يستقرىء صفحات المجد... يجدها»

صحيح: «يستقرىء»: يستقري (بالياء)، ومن غير

همزة - والفعل الماضي: استقرى يستقري.

ومنذ السطور الأولى لهذا الفصل تذكرت أن هذا الكلام ليس لصاحبة الكتاب، ولكنه كلام كتبه في دراسة لي بعنوان «طه حسين والأحزاب السياسية» والدراسة منشورة في كتابي «أدباء معاصرون» الذي صدرت منه ثلاث طبعات منذ سنة ١٩٦٨ إلى الآن، ومن دراستي عن طه حسين نقلت الكاتبة خمس صفحات كاملة الصفحات التي تبدأ في كتابها من صفحة ٦٥ الى صفحة ٧٠.

وقد تصورت أن الكاتبة سوف تنسب هذه الصفحات العديدة الى كاتبها الأصلي (٠٠٠) ولكنها لم تفعل شيئاً من ذلك بل نسبت الصفحات المنقولة كلها الى نفسها.

ولصوص الثقافة يفعلون ذلك بي وأنا حي أرزق، كما أنني أحمل قلبي في يدي وأكتب كل اسبوع في مجلة معروفة وأستطيع أن ادافع عن نفسي ضد هؤلاء اللصوص فكيف يكون الحال مع أصحاب الأقلام الذين رحلوا عن الدنيا ولم يعولوا قادرين على رد عنوان اللصوص على جهودهم الفكرية المختلفة (٠٠٠).

«ولا حل لهذه الظاهرة التي انتشرت في بلدنا في السنوات الأخيرة إلا إعادة النظر في قوانين النشر وتشديد العقوبة على السرقات الأدبية والفكرية (٠٠٠) ان الضمير معلوم عند بعض الذين حملوا القلم في غفلة من الزمان».

كل العرب: ١/٢٩ - ١٩٩٠ - ٣ رجب ١٤١٠

ص ٥٢.

١ - «الفروج من أسار» وتكرر: الصحيح: أسار.

٢ - «الكتاب المترجم للعربية» الكتابة والاختلاف: المترجم الى العربية... الكتابة والاختلاف.

٣ - «حتى لو يكن هذا المفهوم موجوداً»: اما ان يكون الصحيح حتى لو لم يكن، واما حتى لو يكون.

الأفق: ١ شباط ١٩٩٠

«نجد حضورها... ليس فقط في الشعر... بل في

الغريب

شعر : على أحمد الرفاعي
- جازان -

سأطنتني بوحى من روابيها
هل أنت لم تبلغ مراميها
وكم نظرت إلى الدنيا وزخرفها
فلم أشاهد غير رغب فيها
بحر يمج بالأموال منزعه
قعر المحيط لم تبلغ أقاصيها
والناس كالزرع والأيام تمصده
جنع البعوضة وزناً لا تساويها
فكن غريباً فما الدنيا بدائمة
فكم أطاحت بمن عمروا صياصيها
قرن ٠٠ يمر كالحفاظ ثانية
والنفس لا تدرك الساعات تطويها
من عاش غمراً فالأيام توقظه
متى تقضت أعلاها ودانيها
والطفل كالشيخ فالأحداث تجمعهم
ولا اختلاف إلا في أساميها
بعد الممات سؤال من يجاوبه
نال الجنان بفوز في أعاليها
وصل ربي على المختار سيكننا
محمد الهادي خير ذاكرفيها

ذاك الفصل كان
نتيجة الرجة
الأولى بشأن
كتاب
الشعر
الجاهلي،
وهذا باطل،
لأن الدكتور
لم ينقل من
الجامعة بسبب
كتاب الشعر الجاهلي بل



عاقبه استقاله المسئولون حينئذ على البقاء، ثم أحدث
فتنة أخرى تجاهلها الأستاذ الكيالي تماماً وتجاهلها جلُّ
من كتب من طه حسين حين اقتفوا أثره، وبذلك أسلوا
الستار عن المسألة الأليمة التي أدت إلى فصل الدكتور
طه حسين من الجامعة، والتي يسببها ألف الأستاذ الكبير
الشيخ محمد أحمد عرفة كتابه (نقض مطاعن في القرآن
الكريم) الذي نخسه بهذا الحديث: والأستاذ عرفة - رحمه
الله - كان عضواً بجامعة كبار العلماء بالأزهر، ومن
أعلام الفكر الإسلامي الحديث[١].

يقول الأستاذ الكيالي (لقد أثار الأستاذ عبد الحميد
سعيد في البرلمان - وكان رحمه الله وفقر له - من أئمة
الرجعية في مصر، أثار قضية كتاب (في الشعر
الجاهلي) من جديد، وكان على رأس الحكم اسماعيل
صدقي باشا، وكان وزير المعارف محمد حلمي عيسى،
ولم تكن الأمور بينه وبين الدكتور طه على ما يرام،
لاختلاف نظرهما في كثير من قضايا الفكر، ومن جهة
أخرى فقد كانت نزعة الدكتور طه حسين السياسية
تتناقض نزعة الحكومة، وأراد صدقي باشا أن يستقدم
أدب طه حسين في دعم سياسته



فأبى ذلك، وكان هذا الرفض من
العوامل التي حدثت بالحكومة أن
تدفع نوابها الرجعيين أن يثيروا

بقل: أ. د. محمد رجب البيومي

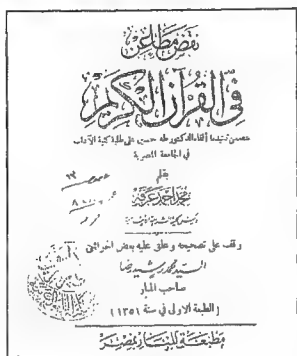
عضو مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة

نقض مطاعن في القرآن الكريم تأليف الأستاذ: محمد أحمد عرفة

ظهر هذا الكتاب الرائع ليدفع باطلا يتجه الى كتاب
الله عز وجل، وقد أحسَّ كاتب هذا الطعن أن نشره بين
الناس سيعيد عليه صيحة عاتية لاقى مثلها حين قام
بموقف مشابه، فرأى أن يمليه على طلاب كلية الآداب
بمصر، ليتمكنه الاتصال منه عند المساب الجنائي، ولكن
الطلاب مخلصون لدينهم، وقد عرفوا مكان الخطر فيما
يلقى عليهم، فندفخوا بمنكراتهم الى العلماء، وبوئى دورها
في الصحف، فقامت الرجة الثانية.

على أن أهم ما نشير إليه قبل الحديث عن كتاب
(نقض مطاعن في القرآن الكريم) أن كثيراً ممن أروخوا
للدكتور طه حسين قد أصروا على تجاهل هذا الحدث،
وجعلوا يتحدثون عن الضجة الأولى، وكأنها السبب
المباشر فيما جدَّ من نقله من الجامعة، وهو خطأ متعمد
ينكره الواقع الفعلي، كما أنهم تتجوا على رجل بارز من
دعاة الفكرة الإسلامية فجعلوه رجعياً مانحوراً صنيعة
وضع سياسى، وهذا ظلم آخر يجب أن نكشف عنه، لأن
للحق سلطاناً لا يقهر، وقد ذهب رجال هذه الحركة إلى
دار البقاء جميعاً، وعلى الباحث أن يحدد النقاط في أمور
ملموسة كيلا يتجّح لغيره منفذاً للتدليس والادعاء.

لقد كتب الأستاذ سامى الكيالي صاحب مجلة
الحديث كتابه (مع طه حسين) ليطمس الحقيقة الثانية
وقد قال إنه رجع إلى أوثق المصادر، وكان الدكتور طه
عند صدور الكتاب وزيراً للمعارف، فساعد ذلك على رواج
ما كتب، وتعمد طبعاته، ولكنه تحدث عن فصل طه حسين
من الجامعة في عهد اسماعيل صدقي بما يدل على أن



غلاف الكتاب

أعبد ما تعبون، ويمتاز بتقطع الفكرة واقتضاب المعاني، والخلو التام من التشريع، ويكثر فيه القسم بالشمس والعصر والنجوم والفصحى الى آخر ما هو جدير بالبيئات الجاهلة السانجة التي تشبه مكة تأخرًا وانحطاطًا، أما القسم المدني فهو هادئ، لين وادع يقابل السوء بالحسنى ويناقش الخصم بالحجة الهادئة مثل (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا).

٣ - يمتاز القسم المدني بأحكام الشريعة كالموارث والوصايا والزواج والطلاق ولا شك أن هذا أثر واضح من آثار التوراة والبيئة اليهودية التي ثقفت المهاجرين ثقافة واضحة يشهد بها هذا التقدير الفجائي الذي ظهر على أسلوب القرن. أما طول الآيات في هذا القسم فجلي ظاهر، وأما أفكاره فهي منسجمة متسلسلة ترمي أحيانًا إلى غايات اجتماعية وأخلاقية، وعلى الجملة فما في هذا القسم المدني من الهدوء والمنطق والتشريع والتقصي والتاريخ يدل دلالة صريحة على أن الظروف التي أحاطت بهذا الكتاب إبان نشأته قد تطورت تطورًا قويًا!

٤ - هناك حروف غير مفهومة بدت بها بعض السور مثل طس، وكهيعص، حم، عسق، فهذه كلمات ربما قصد منها التهويل أو إظهار القرآن في مظهر عميق مخيف، أو

في البرلمان قضيته مرة ثانية ليؤلبوا عليه الرأي العام، وبفعلوا الأزهر من جديد ليسننوا الحكومة في هذا الاتجاه فنقلوا طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف [٢].

وهذا الكلام خطأ، لا أدري أكان مقصودا متعمدا أو جاء عن جهل بالواقع، لأن قضية الشعر الجاهلي لم تكن مجال سؤال الأستاذ عبد الحميد سعيد، بل كان السؤال خاصا بما هو أوجع وأنجع كما سنبينه في هذا المقال، كما أن الأستاذ المجاهد عبد الحميد سعيد، لم يكن رجعا من أتباع الوزارة، ولكنه كان مستقلا لا ينتمي إلى حزب الحكومة وهو بعد رئيس جمعية الشبان المسلمين، وصاحب الجهاد الإسلامي العظيم، إذ تطوع في شبابه مجاهدا في حرب البلقان مع جيش الخلافة الإسلامية، ثم تطوع مجاهدا في ليبيا حين داهمها الطليان، وأبلى بلاء حسنا بجسمه وعقله معا، ثم مازال صوت الإسلام في كل معركة تقوم بينه وبين المستعمرين في شتى بلاد الإسلام، ويطل كبير مثل هذا البطل لن يكون صنيعا وزارة غير شعبية ولكنه مضى على سنته في الغيرة على الدين وحقائق القرآن، وإذا كان المجاهد المهاجر إلى ساحات الخطر الحربي في وجوه الأعداء رجعيا، فهل يكون القاعدون عن نصرة إخوانهم تقدميين وأحرارا أولى فكر وزعامة! أهون ما يقال عن الأستاذ الكيالي أنه لم يعرف شيئا عن البطل الباسل عبد الحميد سعيد، كما لم يعرف شيئا عن سؤاله البرلماني، فلم يكن باحثا ولكنه مخبر صحيفة يسمع كلاما فينقله دون تصحيح.

إن نص البيان الذي ألقاه الدكتور عبد الحميد سعيد يدور حول الأسلوب القرآني، كما يراه طه حسين، وقد جاء في البيان ما يلي [٣]:

١ - أن في القرآن أسلوبين متعارضين لا تربط الأول بالثاني صلة ولا علاقة، مما يدفعنا إلى أن هذا الكتاب قد خضع لظروف مختلفة، فمثلا نرى القسم المكي منه يمتاز بكل مميزات الأوساط المنحطة كما نشاهد أن القسم الثاني وهو المدني تلوح عليه أمارات الثقافة والاستنارة.

٢ - القسم المكي ينفرد بالعنف والشدة والقسوة والتهديد مثل، (تبت يدا أبي لهب) - (قص عليهم ربك سوط عذاب) - (كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم) كما ينفرد بالهروب من المناقشة مثل (يا أيها الكافرون لا

على أن الآلة تعتمد على المنطق لأنها مدنية مع أن الحقيقة أن السورة ميكية، والآية ميكية، فهل رأيت أبليغ في نصف هذا الرأي مما استشهد به الطاعن نفسه! أما أمثلة الأدلة العقلية للبرهان المنطقي في السور المكية فقد نقل الأستاذ عرفة بالتحليل الشافي أمثلة لها مثل مفتتح سورة (ق) المكية التي تؤكد البعث الأخرى ببراهين عقلية حتى انتهت إلى قوله تعالى (أفبعيننا بالخلق الأول بل هم في لبس من خلق جديد) ومثل آيات سبأ المكية التي تبتدئ بقوله تعالى (وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد) إلى آيات ساطعة من سور الإسراء والقيامة .. وكلها ذات حجج قطعية لا تقبل البغى هذا عن الحجاج في مسألة البعث، أما في مسألة وجود الله، فقد أتى الأستاذ عرفة بعدة شواهد من مثل قوله تعالى في سورة النبا المكية (إلم نجعل الأرض مهاداً - إلى قوله - وجنات ألفافاً) مع نظائر أخرى من سور عبس والفرقان والغاشية وكلها مشفوعة بتحليل ملزم يخضع له كل ذي عقل وقلب ولا سبيل هنا إلى تليخيصه، وهكذا برع الناقد فيما جاء به من أمثلة للأدلة العقلية على الوحدانية، وثواب المتقين في العاقبة، وقد استغرق نقض هذا الاعتراض الأول ثلاثاً وعشرين صفحة من صفحات الكتاب، كلها عجب عجاب!

أما الطعن الثاني الخاص بالقول بأن القسم المكي من القرآن يمتاز بكل مميزات الأساطير المتحطة كالعنف والشدة والسباب والوعيد، فقد نقضه الناقد مستشهداً بعشرات الآيات العاصقة بما ذهب إليه الدكتور طه حسين مبيناً فساد تفكيره فيما فهمه عن سورتي المسد والعصر وغيرهما حتى إذا بلغ المقطع الصائب في ذلك بين ما في آيات القسم المكي من اللين والسماحة والعمو على عكس ما قرره طه حسين ناقلاً عن حنفدة الاستشراق، وجاءت الآيات التي اختارها الأستاذ محمد أحمد عرفة من سور الشورى وفصلت والحجر هامة لكل ما قرره الدكتور، ولم يغفل الأستاذ عرفة الإشارة إلى أن الوعيد ضروري في الرسالات جميعها، وقد جاء في القسم المكي كما جاء في القسم المكي، فقصره على القسم المكي تعدد مغرض لا يلجأ إليه باحث محايد.

وفي مجال الرد على قول الدكتور طه إن القسم المكي يمتاز بتقطع الفكرة، واقتصاب المعاني، أتى الناقد

هي رموز وضعت لتمييز المصاحف المختلفة، التي كانت موضوعاً عند العرب، فمثلاً كهيميص رمز لمصحف ابن مسعود، وطس رمز لمصحف ابن عمر، ثم ألحقها الزمن بالقرآن فصارت قرأتاً.

هذه هي الآراء الشاذة التي سببت سؤال الدكتور عبد الحميد سعيد، وتحتم بعدها نقل الدكتور طه حسين إلى وزارة المعارف، وهي آراء أثارت معركة مدوية في الأمة المصرية على صفحات الجرائد (أمداً طويلاً، وقام كبار العلماء والأدباء بتفنيدها على صفحات أمهات الجرائد، ومنهم بديو شهبانها الضالة السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار، والأستاذ محمد لطفي جمعة، والأستاذ عبد العظيم الزرقاني وغيرهم، ولكن الباحث العلامة الكبير الأستاذ محمد أحمد عرفة أقرد لها كتاباً خاصاً تناولها باليسط الحميد في التفنيد، وأضاف إلى كتابه مقالات أخرى كان قد نشرها في نقض آراء أخرى للدكتور طه حسين حتى بلغ كتابه مبلغاً قوياً في الكم والكيف مما مع مقامة شافية للسيد محمد رشيد رضا صاحب المنار استغرقت إحدى وثلاثين صفحة! أفيقل بعد هذا كله أن ينسى مؤلف تاريخ الدكتور طه حسين هذه المعركة الصاخبة، ويعطوا ما تم من نقله إلى وزارة المعارف كان بسبب معركة (الشعر الجاهلي) وفي أي عالم نعيش؟ إن تجاهلنا الحق المبرر، وقمنا مع ذلك بتجريح علم من أعلام الإسلام في هذا العصر هو الأستاذ الدكتور عبد الحميد سعيد، ومكانه في أمته الإسلامية الكبرى راخ مكين.

بدأ الأستاذ محمد عرفة كتابه بمقدمة موجزة تحدد موضوعه، ثم اتبعها بنص السؤال البرلماني الذي تقدم به الدكتور عبد الحميد سعيد، وأتى بعد ذلك بتفصيل شاف لتفنيد كل ما أرفج به الدكتور طه حسين، ومثل هذا المقال لا يستطيع أن يلخص مهما أوجز واكتنز كل ما قال الأستاذ الناقد، ولكننا نأتي بفقرات صائبة تكفي وحدها لهذه الأباطيل.

ففي مجال القول بأن القسم المكي من القرآن جاء خالياً من المنطق على عكس القسم المدني، بدأ الأستاذ مؤكداً أن القسمين معا يشتملان على المنطق العقلي المقنع، وإذا اعترف طه حسين للقسم المدني بذلك، فاذلة القسم المكي موفورة، وطه حسين قد هدم رأيه حين استشهد بقوله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا)



عن مرماها الأستاذ عرفة بما نعلمه جميعاً مما قاله السابقون وبما فتح الله عليه به من رأى، وقد بين أن حديث هذه الصروف قد نقله طه حسين عن المستشرق جرجيس سايك، دون أن يشير إليه، إذ ذهب المستشرق إلى أنها أحرف وضعها كُتّاب محمد من عند أنفسهم! وقد ألصقت بالسور لتدل على أسمائها! فنقل ذلك الدكتور دون بحث.

هذا ما يتعلق بافتراءات الأسلوب القرآني، وقد كشفها الأستاذ في كتابه، ثم اتسع القول لموضوعات أخرى شملت أكثر من نصف الكتاب، وكلها رنود مفحة سبق أن كتبها الأستاذ محمد عرفة منذ فئنة الشعر الجاهلي ونشرها في الصحف من قبل، ومن أبرعها ما جاء تحت عنوان (منهج الدكتور طه حسين العلمي في البحث) وتحت عنوان (طه حسين يسمق طعونه في القرآن من كتب المستشرقين) وهو باب يجب أن يقرأه من يريد أن يعرف كيف جاء طه حسين بانحرافاته في كتاب الشعر الجاهلي، وتحت عنوان (السياسة الإلحادية في التعليم) وغيرها. مما يدل على سعة محيطه بكل إفك طارف أو تليد.

عرف القارئ، إذن رسالة هذا الكتاب الراشع حقاً، وقد ذاع نيوماً حميداً في النوائر الأهرية بضاسة، والنوائر الإسلامية بعامه، وكان المظنون فيمن يؤلفون الكتب عن الأعلام المعاصرين أن يستقصوا كل ما قيل في أمورهم، ولكنهم يمتصون ولا ينفذون... ويزيدون فيتهمون الدعاة المجاهدين بالرجعية والجمود! على أن الدكتور طه قد رجع عن أكثر هذه الأقوال في كتاب جيد حقاً هو كتاب مرآة الإسلام، وسأحدث عنه ليمحو ما سلف من الأراجيف.

الهوامش:

- (١) التهذه الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين/ ج ١ ص ٥٢١ وما بعدها للدكتور محمد رجب البيومي.
- (٢) مع طه حسين للأستاذ الكيالي ص ٦٨ سلسلة اقرأ.
- (٣) نقض مطاعن للأستاذ محمد عرفة ص ٤.
- (٤) نفسه ص ٦٧.

بروائح الأدلة التي تثبت بطلان هذا الادعاء، وقد استشهد بسورة الأنعام المكية ملخصاً عناصرها ليثبت ما بها من تسلسل المعاني وأطرافها قاتلاً في ختام ذلك [٤].

«فأين تقطع الفكرة؟ واقتضاب المعاني؟، أليست متسلسلة منمنظمة أخذاً بعضها بعرض بعض، تنتظمها وحدة الغرض، واتحاد الموضوع».

وكم من عائب قولاً صحيحاً... وأقته من الفهم السقيم [٥] أما الحكمة في خلو القسم المكي من التشريعات فظاهرة لمن يعرف تاريخ الدعوة المحمدية، وقد أفاض الأستاذ عرفة في إيضاح هذه الحكمة وما كان أبرعه حين قال (هل كان الناقذ يريد أن يفرض على كفار مكة أحكام المواريث، والزواج والطلاق وهم ينازعون في أصل العقيدة، وفي أن محمداً رسولاً! على أن القسم المكي لم يخل من بعض التشريع ولكنه إجمالي لم يحن وقته بعد للشرح والتفصيل».

وحديث المفترض على القسم بال مخلوقات الكونية كالشمس والقمر والعصر والنهار والليل بعيد عن النظر البياني للأسلوب الأدبي الذي يقتضى تأكيد المعاني بكل ما يضمن هذا التأكيد، ومن بينه القسم، وهو ما أفغله المعتبر.

ونأتى إلى ما هدف إليه الدكتور من أن ما توهمه من الفرق بين القسم المكي والقسم المدني قد جاء بتأثير اليهود!! وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قد ألف القرآن الكريم من عنده (كجرت كلمة) وتعلم من أهل الكتاب بالمدينة ما دفعه إلى مسلك مغاير في أسلوب القرآن!!

وهذا ما قاله غلاة الحقدة من المبشرين ينقله أستاذ كلية الآداب إلى الطلبة الجامعيين، وكأنه حق صريحاً! ننقل إلى هذا الهدف المنكر لنرى الأستاذ عرفة، يثبت أن اليهود كانوا عادة الدعوة في المدينة، وقد وصمهم القرآن بسوءات أليمة وفي نصوص صريحة ذكرها الأستاذ مستقصياً، وقد عابهم بفقد الأمانة واستحلال الكذب والصد، وبأنهم بدلوا دينهم حين قالوا إن عزيز ابن الله، فكيف تكون هذه منزلة اليهود لدى رسول الله ثم يتلذذ على أيديهم، وينقل عنهم ما يقولون! والآيات التي ذكرها الأستاذ عرفة في هذا المجال ذات قمع عاصف ونغم شديد.

أما الحروف التي ابتدأت بها بعض السور فقد كشف

عتيبة بن مرداس

عبد الله بن العباس لم يكديراه حتى قال له: ما جاء بك إلي يا ابن فسوة؟ فقال له: وهل عنك مقصر أو وراءك معدى؟ جئتكم لتمعنني على مرويتي، وتصل هرايتي، فقال له عبد الله بن عباس: وما مروءة من يعصى الرحمن، ويقول البهتان، ويقطع ما أمر الله به أن يوصل؟ والله لئن أعطيتك لأعيتنك على الكفر والعصيان، انطلق فإنا أقسم بالله لئن بلغني أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك، وحين أراد أن يرد، منعه من حضر هذا اللقاء، أما ابن عباس فقد حبسه يومه، ثم أمر بإخراجه عن البصرة.

وقد ضاقت في عتية الدنيا، فوهد إلى المدينة بعد مقتل علي، وقد لقي هناك الحسن بن علي، وعبد الله بن جعفر، فأخبر أن يقفا على ما كان بين ابن عباس وبينه، فقص عليها قصته، وأرضياه، فمدحهما وقصر رحلته مع ابن عباس.

أتيت ابن عباس فلم يقض حاجتي
ولم يرج معروفني ولم يخش منكري
حُبستُ .. فلم أنطق بعذر لحاجة
وسد خصاص البيت من كل منظر
وجئت وأصوات الضموم وراءه
كصوت الحمام في القلب المغرور
وما أنا إذ زاحمت مصراع بابيه
بذي صولة ضار ولا بحدود

ويعد أن ذكر أن ابن عباس كان مشغولاً عنه بزوجه شميلة بنت جنادة، فراه يدخل في مدح الحسن، وابن جعفر فيكمل.

ذكر عنه أنه شاعر مقل غير معدود في الفحول، كما قيل عنه إنه كان هجاءاً، خبيث اللسان بذيلاً [١]، ولعل هذا كان وراء أقول نجمه، وعدم سطوعه في هذه الفترة، التي كانت مؤهلة لأن تضمه الذين عندهم استعداد لذلك، فهو لم يكن صاحب مواقف في الجاهلية، وفي الإسلام، ولهذا رضى أن يعيش في الظل، ولعله كان يساعد على ذلك، فمع أنه لم يكن من «بني فسوة» إلا أنه رضى بهذا الاسم حتى أصبح علماً عليه، فقد قدم عليه ابن عم له من الحج، وكان من أهل بيت يقال لهم: بنو فسوة، فلما رآه قال: كيف كنت يا بن فسوة، فما كان من ابن عمه إلا أن وثب مغضباً وقال: بش لعمرك الله ما حييت ابن عمك الذي قدم عليك من سفر، ونزل دارك، فقال عتيبة مستحياً: لا تغضب يا ابن عم، فإنما مازحتك، فلما استرسل ابن عمه في الغضب قال له: أنزل وأنا أشتري منك هذا الاسم فأتسمي به، وظن أن ذلك لا يضره فقال ابن عمه: لا أفعل أو تشتريه مني بمحض من العشيرة، وظن أن ذلك لا يضره، وقد تمت عملية البيع والشراء ببرد وجمل وكيشين، وكان أن زال هذا الاسم عن ابن عمه، وغلب عليه، وكان أن فتح - بساذجته على نفسه باباً دخل منه بعض الشعراء الذين ولعوا بهجائه، كقول واحد منهم:

أودى ابن فسوة إلا نعته الإبل

وقد كان معنى هذا أنه كان بارعاً في وصف الإبل لأنه كان أوصف الناس لها وأغرامهم بوصفها، فليس له كبير شعر إلا وهو مضمن وصفها.

وقد كان من الطبعي لهوانه على نفسه وإبذاته، ألا يقترب من القمم الكبيرة في عصره، أو يشارك في الأحداث التي كانت تفرض نفسها على العصر، فهو لم يقترب إلا من عبد الله بن العباس حين كان عاملاً على بن أبي طالب على البصرة، فقد حسب أنه كأمرء البصرة الذين سبق له أن يذهب إليهم مانحاً، ولكن

بقلم: أ. د. عبده بنوي
- مصر -



ببنى سعد بن مالك وكانت معه جارية يقال لها جوزاء
نراهم يسخرون منه، ويسرقون ثيابه وثياب جاريته، فلم
يمك إلا أن يستعدي قبيلته على هذه القبيلة، وأن
يهجوها فيقول فيما يقول:

إذا ما لقيتُ الحَيَّ سعد بن مالك
على زم فأنزل خائفاً أو تقسم
أناس أجارونا فكان جوارهم
شعاعاً كلهم الجارز المتقسم
لقد نكست أعراض سعد بن مالك
كما نكست رجل البغي من الدم
لهم نموسة طلس الثياب مواجن
ينانين من بيتاع عوداً بدمهم
إذا أيم قيسية مات بعلمها
وكان لها جار فليست بليم

وإذا كان صاحب الأغاني قد وقف عند صوت له،
فان ابن الأعرابي كان يستحسن أبياتاً له ويستجدها
وهي:

منعمة لم يفتنهما أهل بلدة
ولا أهل مصر فهي هيفاء ناهد
وأصوت لتنتاش الرواق فلم تقم
إليه، ولكن طلقت الولائد
قليلة لهم الناظرين يزنيها
شباب، ومخفوض من العيش بارد
تناهى إلى لهو الحديث كتبها
أخوسقم قد أسلمته العوائد
تري القرط منها في فناة كتبها
بمهلكة لولا اليرا والمعاقد

فهو يجيد الوصف بكلمات قليلة، ويتوصل إلى
الصور الموحية، من غير إغراب، وبخاصة حين يتوصل
للحديث عن المرأة المترفة الثرية، ولكن ظل على هامش
الفترة التي عاش فيها، ذلك لأنها كانت فترة ربانة
تحمل الناس على أن تكون لهم مشاركة في الحياة من
حولهم، أما الذين أغضوا أعينهم، واكتفوا بأن يدروا
حول أنفسهم، فقد كان من الطبيعي أن تركلهم الحياة،
ليس في الفترة التي عاشوا فيها فقط، ولكن في كل
العصور.

فليت قلوبى عُرِيت أورحلتها
إلى حسن في داره، وابن جعفر
.. إلى ابن رسول الله يغر بالتقى
وللمدين يدعى، والكتاب المطهر
إلى معشر لا يخلصون نعالهم
ولا يلبسون المنبت ما لم يُخْصَر
فمازلت في التسيار حتى أنختها
إلى ابن رسول الأمة المتخفي
فلا تدعنى إذ رحلت إليك
بني هاشم أن تُصروننى بمصر

ولقد كانت بذاعة لسانه تسبقه عند بعض الذين
كان يتعرض لمذمهم، على نحو ما نعرف من قنومه على
ابن عامر بن كريز، فحين استأذن في الدخول عليه
قال: والله ما تسال بحسب ولا دين ولا منزلة، وما أرى
لرجل من قريش أن يعطيك شيئاً، وأمر به فلكز وأهين،
فقال عتبة في ذلك شعراً، ولكن كان هناك من خوفه من
لسانه، فكان أن أمر برده، فقد قالوا عنه: هذا شاعر
فارس، وشيخ من شيوخ قومه، وليسير برضييه، فقال:
ردوه، وحين رد قال له: إيه يا عتبية أريد علي ما قلت،
فقال ما قلت إلا خيراً، قال: فاته فقال: قلت:

أتعرف رسم الذأر من أم معبد
نعم فرماك الشوق قبل التجلد
إلى أن قال:

فتى يشتري حسن الشاء بماله
ويعلم أن المرء غير مُخلد
إذا ما طمعت الأمور اعترينه
تجلى الدجى عن كوكب متوقد

فتبسم ابن عامر وقال: لعمري ما هكذا قلت،
ولكنه قول مستأنف، وأعطاه حتى رضى. ومع أنه
حاول أن يشارك في بعض الخصومات القبلية إلا أن
هذه المشاركة كانت على هامش هذه الحياة، بل إن
بعض كرماء العرب قد انصرف عنه على حد ما نعرف
من سؤاله عبد الله بن عامر أن يُوعيه كما كان يفعل
مع الآخرين، ولكن عبد الله أبى عليه ذلك، ومنعه وطرد
إبله، ويقال إن القبائل كانت تستهزئ به، فحين نزل



حوار مع الأستاذ / المدير العام لأسبار عبد الله بن محمد البسامي

أسبار للدراسات والبحوث والإعلام ومشاريع الرصد الحضاري للمملكة

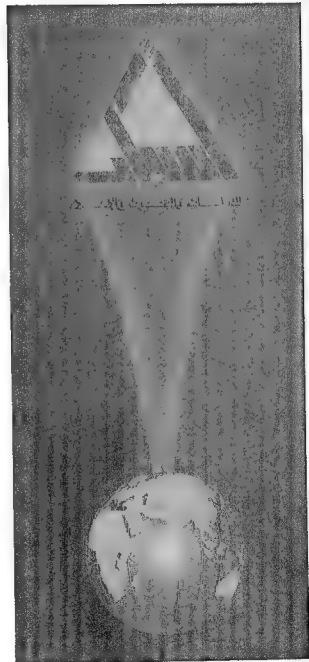
حركة التنمية الشاملة في المملكة تستلزم الكثير من نقاط الرصد لأوضاع التطور عبر الزمن، فالمجتمع يتطور وفقاً للتقدم العلمي وأساليب الحياة والثقافة والفكر والأدب، وكل ذلك يحتاج إلى رصد، وهذا الرصد يفيد الأجيال القادمة كما يفيد الجيل الحالي وهو نوع من الاخلاص لأجيالنا التي سنتقي في المستقبل، وفائدته للجيل الراهن تكمن في لحظات التقويم للذات وحسن اتخاذ القرار من قبل الجهات المعنية، وفي مجتمعنا السعودي الكثير من التحديات الإنسانية التي تستحق الرصد والتسجيل، ونحن من خلال هذا اللقاء مع الأستاذ عبد الله بن محمد البسامي مدير عام دار أسبار للدراسات والبحوث والإعلام نستسلط الضوء على مختلف جوانب نشاطات هذه الدار تعريفاً للقارئ العربي في كل مكان بما تم إنجازه وما سيتم بإذن الله تعالى.

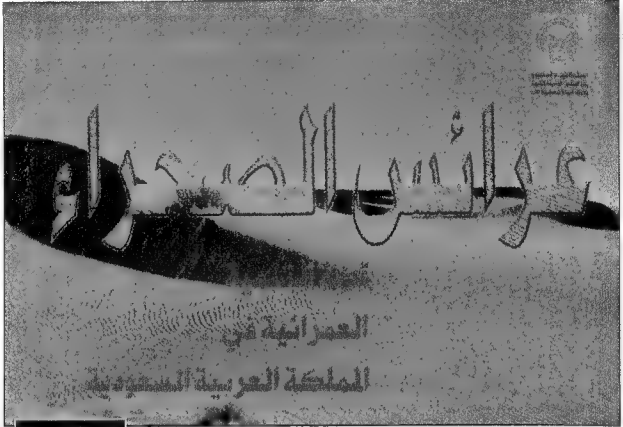
* في البدء جيداً لو عرفتم القارئ بدار أسبار للدراسات والبحوث والإعلام، والنشاطات الأساسية التي تقوم بها، التي تميزت بالروح الوطنية والأهداف السامية التي تصب في روافد التنمية الشاملة في المملكة.

** أنشئت دار أسبار للدراسات والبحوث والإعلام

إعداد: عقيل بن ناجي المسكين

- السعودية -





عبدالله بن محمد الجسبي



عقيل المسكين

من امكانات وخبرات، تستطيع أن تسهم في ترشيد القرارات عن طريق تحديد البدائل المتاحة القائمة على الدراسة العلمية المتأنية ولذلك جعلت من مهامها الأساسية تقديم هذه الخدمة لصناع القرار.

ثانياً: الجسبي واستطلاعات الرأي:

تقوم أسسار بإجراء استطلاعات والبحوث وفقاً لاحتياجات الجهات المستفيدة وهي توظف مختلف النماذج البحثية، الكمية والكيفية، والوسائل المناسبة لجمع البيانات وتحليلها وعرضها، واستخلاص نتائجها، وتقوم بشكل خاص بإجراء البحوث التسويقية المختلفة لجمع وتحليل المعلومات عن حركة السلع والخدمات واختبارات السوق.

الحكومية والأهلية في مجال الدراسات والبحوث واستطلاعات الرأي.

وتعتمد خدمات أسسار كلياً على البحث العلمي، فقد بادرت بتشكيل هيئة علمية لتكون الأولى من نوعها في المملكة العربية السعودية. تضم هذه الهيئة نخبة من المتخصصين المتميزين علمياً للإشراف على المشروعات العلمية التي تقوم الدار على إعدادها وتنفيذها. كما تعتمد أسسار كذلك على شبكة واسعة من الخبراء والدارسين والباحثين في مختلف الحقول. وتتعاون الدار أيضاً مع العديد من مراكز المعلومات ومعاهد البحوث في الداخل والخارج.

وتشمل نشاطات أسسار ما يلي:

أولاً: الدراسات الاستراتيجية:

يحتاج صناع القرارات في جميع المجالات إلى معلومات وفيرة وموثوق بها لاتخاذ قراراتهم. فالإدارة الحديثة لا تحتمل القرارات اللحظية المرتجلة، فلابد للقرارات من أن تقوم على معرفة دقيقة للواقع، وعلى ضوء تصورات واضحة للمستقبل.

ثالثاً: التوثيق:

تضطلع أسبار حالياً بإعداد مجموعة من الكتب التوثيقية والإعلامية، للأجهزة الحكومية والأهلية، ومن بينها:

- المملكة العربية السعودية .. الأرض والإنسان والحضارة.
- سابك .. عشرون عاماً من العطاء.
- الخدمات والمرافق الصحية والطبية بالمملكة العربية السعودية.
- عرائس الصحراء .. قصة التنمية العمرانية في المملكة العربية السعودية.
- مسيرة الإعلام في المملكة العربية السعودية.
- صناديق التنمية السعودية وأثرها التنموية.
- كتب تعريفية عن المناطق الإدارية في المملكة العربية السعودية.

رابعاً: المعاجم والموسوعات:

- أصدرت أسبار مؤخراً «معجم أسبار للنساء السعوديات»، وتعكف حالياً على إصدار عدد من المشروعات الرائدة في مجال المعاجم والموسوعات، وهي:

- * موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية.
- * موسوعة أسبار لرجال التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية.
- * معجم أسبار للأطباء والطبيبات «السعوديون».

خامساً: الاستشارات:

يتوفر لدى أسبار من الخبراء والإمكانات ما يؤهلها لتقديم أنواع متعددة من الاستشارات مثل تخطيط الحملات الإعلامية والإعلانية وقياس أدائها وتقييمها خلال مراحل التنفيذ، وبمعيها، والتخطيط لحملات التوعية العامة. كما يمكنها تقديم الاستشارات للشركات والمؤسسات لمساعدتها على





إبراز اسمها وتحسين صورتها الذهنية لدى جمهور المستهلكين أو المساهمين. وهي تقدم كذلك خطاً لتطوير إدارات العلاقات العامة، واستشارات فنية وإعلامية لتطوير الإصدارات الإعلامية في القطاعين الحكومي والخاص.

وقد بدأت أسبار باكورة عملها الاستشاري من خلال تنفيذ (مشروع الدراسات التأسيسية لإصدار (صحيفة الوطن اليومية بمنطقة عسير) بتكليف من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير. كما تنفذ أسبار في الوقت الحالي مشروع إعادة هيكلة وتحديث أداء الشركة الشرقية للصحافة والطباعة والإعلام.

*** عمل المعاجم والموسوعات يتطلب استمدادات جيدة وعاملين على مستوى عال من الكفاءة ومن مختلف التخصصات، وفي السنوات الأخيرة بدأت تظهر في المملكة دور تقوم بأعمال هذا النوع، ترى أين موقع «أسبار» من خارطة هذه النشاطات العلمية؟ وماذا تميزت عن غيرها من الدور؟**

« تحتل أسبار موقعاً متميزاً في خارطة هذه النشاطات العلمية، وقد استفادت أسبار من التجارب السابقة، وحاولت أن تتميز من خلال اعتمادها الوثيق العلمي في تلك المعاجم والموسوعات، بالإضافة إلى الشمولية، وعلى سبيل المثال فإن «معجم أسبار للنساء السعوديات» لم يركز فقط على المرأة السعودية الكاتبة والأدبية مثل الكتابات السابقة، بل إنه غطى شرائح نسوية أخرى أسهمت بدور هام في الحياة الاجتماعية والتعليمية، والاقتصادية، والفنية. وبهذه الشمولية يقدم المعجم للقارئ العربي صورة عن الواقع المشرق للمرأة السعودية والدور البناء الذي تقوم به في مختلف المجالات.

*** كيف بدأت فكرة «معجم أسبار للنساء السعوديات» وما هي الصعوبات التي قابلتكم حتى تم**

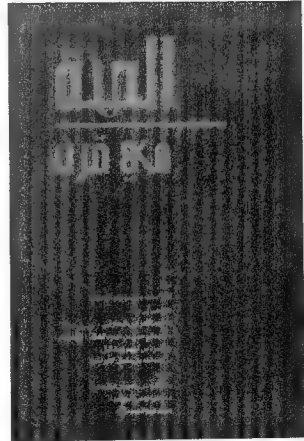
اكتماله وعلبه؟ وما رد فعل الجمهور والجهات المستفيدة من هذا المعجم؟

**** بدأت فكرة إصدار معجم متخصص عن النساء السعوديات، عندما لاحظت أسبار القصور الواضح في المعلومات المتوفرة عن المرأة العاملة في المملكة العربية السعودية، في مرحلة تتطلب التوثيق وإبراز جهود المساهمين في تنمية الوطن رجالاً ونساء، ويهدف المعجم إلى إبراز مساهمة المرأة السعودية في مختلف مجالات الحياة العلمية والعملية، وتوثيق السير الذاتية لجموعة كبيرة من النساء السعوديات العاملات في القطاعات الحكومية والأهلية كما يهدف إلى توفير المعلومات الأوتويوجرافية الموثقة، لمساعدة الباحثين ومراكز البحوث. وقد واجهت أسبار عقبات عديدة في مرحلة جمع المعلومات وأهمها عدم تجارب بعض الجهات والشخصيات النسائية، ونقص المعلومات في بعض التراجم، ولم تقف هذه العقبات عثرة في طريق صدور المعجم، وذلك لأن إيمان أسبار بأهمية المشروع وفائدته جعلها تتحمل كافة المشاق لإنجاز العمل.**

وقد صدرت الطبعة الأولى من المعجم مؤخراً، وحظيت بترحيب كبير من الجمهور والباحثين والشخصيات العامة الرجالية والنسائية.

*** وماذا عن «موسوعة أسبار لرجال التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية؟ وهل ستشمل السنوات الأولى من ظهور التعليم في المملكة حتى العصر الحاضر؟ أم ستقتصر على التعليم في السنوات الأخيرة؟**

**** ترمي الموسوعة إلى توثيق سير رجال التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية ممن أسهموا بجهودهم وخبراتهم الطويلة وخدموا أبناء أمته من خلال عملهم في مجالات التربية والتعليم المختلفة، وذلك بهدف تكريم تلك الشريحة العريضة من أبناء المجتمع والتعريف بإسهاماتهم المتميزة: العملية، والفكرية. كما تهدف الموسوعة إلى إثراء المكتبة في المملكة العربية**



مجلس الآداب والعلوم - ديسمبر ١٤٢٠ هـ - معجم الرجال والنساء



إضاءة

١- عبد الله بن محمد البسامي -
حاصل على مؤهل ماجستير في
الإدارة المكتبية، والبيكولوجيا في الإدارة
العامة.

- عمل بمعهد الإدارة العامة بالرياض
منذ عام ١٤٠٩هـ معيداً ثم مدرساً
فمحاضراً في الإدارة المكتبية حتى بداية
عام ١٤١٧هـ حيث أعير من معهد الإدارة
العامة للعمل مديراً عاماً لـ أسبار
للدراسات والبحوث والإعلام حتى تاريخه.

مساعدين ومراسلين ميدانيين يتولون مهمة جمع
المعلومات.

* وهل هناك مشاريع أخرى من هذا النوع؟ وما

هي طبيعتها؟

** هناك بالفعل مشاريع أخرى تجري دراستها
حالياً وسيتم الإعلان عنها بمجرد موافقة الهيئة العلمية
في أسبار على البدء في تنفيذها.

* يلاحظ تركيز أسبار على التراجم لأشخاص
الكفاءات السعودية (علماء شريعة - رجال تربية وتعليم
- أطباء وطبيبات)، فهل هناك مواضيع أخرى ذات
منطلقات اجتماعية - اقتصادية - سياسية - أدبية ...
الخ. سيتم التطرق إليها في مشاريع قادمة لـ أسبار؟
** هناك مشاريع متعددة في مختلف المجالات
تعتزم أسبار القيام بها في المستقبل وهي تدخل في
نطاق نشاطات أسبار السابق توضيحها، وتخضع تلك
المشاريع لدراسة الهيئة العلمية في أسبار.

السعودية والمكتبة العربية بصفة عامة بمرجع متميز في
هذا المجال، وإيران نور النولة السعودية في بناء
الإنسان السعودي، وإن تقتصر الموسوعة على التعليم
في السنوات الأخيرة، بل ستتطرق إلى الأفراد الذين
قاموا بأعمال رياضية في بدايات مسيرة التعليم في
المملكة العربية السعودية بصرف النظر عن
تخصصاتهم ومؤهلاتهم العلمية، كإقامة مدارس أو
حلقا ودروس في المساجد والبيوت.

* متى ستصدر «موسوعة أسبار للعلماء
والمختصين في الشريعة الإسلامية في المملكة
العربية السعودية»؟

** دخلت الموسوعة مرحلة إعداد الكشافات
العلمية المتخصصة والمراجعات النهائية، لتأخذ طريقها
 للطباعة خلال الأشهر القليلة القادمة إن شاء الله.
والمعروف أن هذه الموسوعة تعمل على حصر تراجم
العلماء والمختصين في العلوم الشرعية منذ فتح
الرياض (١٣١٩هـ) إلى يومنا هذا، ممن تنطبق عليهم
معايير خاصة حددتها الهيئة العلمية في أسبار.

* وكيف سيتم تناول موضوع «معجم أسبار
للأطباء والطبيبات في المملكة العربية السعودية»؟

** يقوم المعجم برصد الكوادر البشرية، رجالاً
ونساء، في مجال الطب، وتوثيق سيرهم الذاتية،
وتخصصاتهم، والجهات التي يعملون بها، والجامعات
والكليات التي تخرجوا منها، في الداخل والخارج.
ويهدف هذا المعجم بالإضافة إلى الجانب التوثيقي إلى
تسهيل عمليات البحث عن الأطباء والطبيبات، لخدمة
المواطنين، وتوفير قاعدة بيانات مصنفة، تساعد
شركات صناعة الأدوية والأجهزة، ومزعميها داخل
المملكة وخارجها للوصول إلى الأطباء وإعلامهم
بالمستجدات الطبية، كما يشرف على تنفيذ مراحل
المشروع فريق عمل من المختصين في المجال الطبي
حسب خطة زمنية وعملية متكاملة. كما أن هناك

تجربتي في الصحافة

(١٣٢٤هـ - ١٤٠٣هـ)

معنى التجربة لغويا:

ذكر اللغويون أن معنى التجربة هو اختبار الأمور ومعرفة نتائجها... قال الأعشى:

كم جريه فمأزنت تجاربه

أيا قدامة الأ المهد والفتحا

وه الفتح هو كثرة المال والفضل والزيادة وحسن الذكر. وقال اللغويون: تقول هذا رجل مجرب - بكسر الراء المشددة - بمعنى مختبر للأمور وعارف بها... وقالوا يصح أن يقال: مجرب - بفتح الراء المشددة - من جُرب - بضم الجيم أي اختبر وعرف ما عنده.

تجربتي الصحافية:

إن تجربتي الصحافية هي محصول السنين التي مارس فيها الصحافة الأدبية والعلمية وغير الأدبية والعلمية.

لقد بدأت في ممارسة شؤون الصحافة فعلا في عام ١٣٥٥هـ - ١٣٢٧م وذلك بعد صدور الأمر الملكي الكريم من المغفور له الملك الراحل مؤسس هذه المملكة وبإني مجدها الحديث وموحد شملها تحت راية التوحيد الغراء: عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه، وكان أمره المشار إليه يقضي بالموافقة على طلبي إصدار مجلة المنهل الشهرية الأدبية العلمية الإسلامية بالمدينة المنورة.



عبد القدوس الانصاري[*] مؤسس مجلة المنهل

وجدير بالذكر بالمناسبة أن المنهل صدر يومئذ ولم يمض على تأسيس البوابة العربية السعودية سوى عشرة أعوام، فهي من هذه الناحية قد واكبت حياة المملكة منذ أوائل عهدها.

وكان إصدار المنهل في ذلك الوقت الذي لم نستكمل فيه الوحي الأدبي تجربة مغامرة، ما كان كثير من الناس يخال أو يتخيل لها النجاح والاستمرار، حتى مصدرها نفسه كان من هؤلاء... ولكن إذا أراد الله أمراً فلا راد لأرادته إنه يفعل ما يشاء وهو اللطيف الخبير.

وحقا أقول إن صدور مجلة أدبية في ذلك الظرف وفي المدينة المنورة كان أمرا صعبا، ومركبا غير وثير، وطريقاً غير معبد. ولكن قافلة مجلة المنهل سارت في الطريق الوعر وبصغت الأشواق، ومرت بعقبات ومأزلات في مسيرتها حتى فتح الله البلاد عهدا مجيدا زاهرا هو العهد الفيصلي المبدع فحثت البلاد الخطى وأسرعنا إلى الإمام... وكيف لا وقد أصبحت البلاد حقائق خضراء، نضرا، ترفل في حلال فضفاضة من التقدم والنهوض وتطاول العمالة وتصبح قطب رحي كثير من أرجاء العالم، وشقت الطريق إلى العلم، فبنت

لانتظار القارئ فبالأجذب، وهكذا دواليك... هذا الى ادارة شؤون المجلة الادارية والمالية.

الطاقة الفكرية المتزنة

تهب التجارب القيمة:

هذا وقد علمتني الحياة والتجارب أن الطاقة الفكرية المتزنة تهب التجارب والطاقت الصغيرة والكبيرة... وكما قال ابو الطيب:

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وأعظم العلماء واكابر المخترعين، ولدا من الطاقة الفكرية الكامنة في تلافيف أدمغتهم الكبيرة اختراعاتهم، وكانوا عند بداية مراحل اختراعاتهم يستندون الى طاقتهم الفكرية الموهوبة، والعزم والاقدام في سبيل تحقيق أحلامهم الكبيرة... ولدينا شاهد عيان في العصر الحديث ألا وهو: المخترع اديسون... الذي لم يصل الى مستوى عال من الثقافة ولكنه أصبح بفضل طاقاته الكامنة وبسبب جهوده المتتالية من أعظم مخترعي العالم الحديث. ولوشئنا أن نذكر في هذا الميدان كبار رجال العلم والصحافة في عالمنا الحديث لما كفانا مجداً أو مجلدات... ولكن ما لا يذكر كله لا يهمل كله.

من نصص التجربة الصحافية:

لعل من المناسب أن اذكر هنا قد لي ايان صصور أوائل اعداد المنهل... تدل عليه على أن رئيس التحرير دائم وبخاصة اذا كان مبتدئاً في هذا الميدان لقد رحلت من المدينة الى بلد مـ المرحوم السيد محمود احمد ونجا حبيب محمود احمد، وذلك بقـم والتفصح... وكان سفرنا بسيارة الله ولـنـخـنا البلد الذي نقصده فقـم والتكریم من الوجهاـم والاعيان هناك... ثم عدنا الى المدينة مغمورين يا

المدارس العديدة والمعاهد الوفيرة والجامعات الكبيرة، وأدخلت التعليم الى النصف الثاني من اهل الوطن العزيز، وأصبح كل شيء مزهراً، ينبئ بنفسه عن تطوره المجيد.

والصحافة السعودية نالت قسطاً وافراً من التجديد والتجديد، وقد تولدت منها الصحافة اليومية التي كانت حلماً من الأحلام.

ممارسة أُنـفـ:

كانت لي هواية أدبية منذ سن المراهقة، وفي أول عهد الشباب، نشرت لي مقالات وكلمات في العديد من الصحف والمجلات العربية في خارج المملكة... مثل الأهرام، والمقتطف، والسياسة الأسبوعية، ومجلة الشرق الأدنى بمصر، ومجلة المرشد العربي بالاذقية وغيرها... كما نشرت لي في جريدة صوت الحجاز عدة مقالات.

وكان مجلس الشورى قد طلب في المعاملة الخاصة باعطائي رخصة باصدار مجلة المنهل أثاري الادبية فقدمت له تلك المقالات المنشورة في تلك الصحف والمجلات، كما قدمت له ما كنت نشرت في صوت الحجاز وقد وافق وافقت حكومة جلالة الملك المعظم على اعطائي تلك الرخصة وصدرت موافقة جلالتـه على الرأي الذي قدره مجلس الشورى حسب ما أشرت اليه آنفاً.

وكانت ممارستي الفعلية للصحافة في رئاسة تحرير مجلة المنهل وإدارة شؤونها... ولم أكن قد تمرنت على ممارسة فن الصحافة قبل دخولي تجربة اصدار مجلة المنهل... لذلك لاقيت بعض المعاناة فيما يتعلق بترتيب موضوعات المجلة واعطائها مساحة من الجمال، والتسسيق الفني الذي لا بد منه لكل مجلة تريد أن تحتل مكاناً تحت الشمس في عالم العصر الحاضر، وكنت أدرس ذاتياً اعداد المجلات الموجودة في العالم العربي اذا ذاك كمجلة الهلال والمقتطف والنزهة وغيرها، وأستفيد من دراساتي لها الإلهام العام بأسلوبها ومنهجها في تلقي الموضوعات وفي طريقة نشرها ووضع العناوين المسترعية لأنتظار القراء لها، وكيفية طبعها وكتابة عناوين المقالات المهمة ووضع الفهارس وتبويب الموضوعات ونشر الأهم فالأهم، والأجذب

يفسد قضية بمجرد أن له ميولا سلبية حيالها، ولا يشتط في النقد حتى يصل به الى العظم... وإنما ينقد نقدا موضوعيا سمحا لا يعتربه جفاف أو جف أو سخف أو هوى مكشوف أو مستتر.

هذه الحقيقة جعلتها ضمن تجاربي الصحافية، فتوخيت بقدر الامكان أن أزاولها، ولا أقول إنني نجحت في رغبتني، ولكني أقول اني كثيرا ما أجم قلبي بلجامها، وأكفكف من عنفوانه، وأحد انفعاله، وأمسك بزمامه حتى لا يثير الفبار علي ويلقي الصجارة الضخمة أمامي في سبيل هواء.

وطالما دعوت في مجلة المنهل إخواننا الكتاب ورؤساء التحرير الى اعتناق هذه الفكرة المستقيمة النافعة الراقية، وطالما تقنوني وحملوا علي من أجل هذا المبدأ الذي أحاول تطبيقه علي نفسي أولا وأدعو غيري الى تنفيذه ثانيا. فصبرت وتحملت غناء ما يرمونني به حتى وضع الحق المئين أخيراً وأشرقت شمس العرفان والافتتان في أذهانهم بهذا الزمان.

والواقع أنه مرت علي أدينا الحديث فترة قاسية حملت فيها الفؤوس لدق الاعتناق وحطم الرؤوس... ثم خفت حدة الحملة تدريجيا حتى أنها لتكاد تتلاشى اليوم، وحتى لم يبق فيها سوى تحركات صغيرة غير وفيرة... وطالما وجه الاصطفاء النصيحة الي من قبل، بأن أدع هذا الطريق الشاذ، وألتزم بما التزم به الزملاء ليزداد الاقبال على مجلة المنهل، وليزداد انتشارها، فامتنت عن الاستجابة مصمما على بقائي في موقعي حتى ياذن الله بالفتح أو أمر من عنده.

هذا ولعل الباحث على استعمال النقد الشخصي العنيف ناشيء من الاستجابة للعواطف الشخصية من حب وكره... وحسد وحقد دفين، والظن بأن إشهار سلاح النقد العنيف يقضي على المنقود، ويعجله عظيما رميما وهيكل مجردا وهباء منثوراً، وقد ثبت واقعياً أن هذا وهم من الأوهام.

الاعتدال:

من تجربتي الصحافية أن الاعتدال سيد الأحوال... خير فصول السنة الربيع، وخير الرجال من كان معتدلاً بسيرته، وخير الأمور أوساطها... قد كانت تجربتي الصحافية ما ذكرته آنفاً.

ثمار هذه الرحلة السعيدة. وأعدت موضوعات العدد التالي من المنهل، وصدر، وفيه الرحلة وقد أدخلت فيها - تطعيما أدبيا - قصيدة عصماء لشاعر مدني قديم يصف فيسها بعض هوائم هذا البلد التي أقضت مضجعها... وصفاً أدبيا رائعا، وأطلع الإخوان أهل البلد الذي استضافنا على القصيدة في العدد، فثارت ثائرتهم واعتبروا ذلك مقصودا به سمعة البلد نفسه... وأنهات رسائل الاحتجاج من الاصديقاء منهم على ادارة المنهل، وعلى فضيلة السيد - محمود احمد... وهالنا الأمر الذي لم تكن ننتظر حدوثه. وقد اعتذرت لهم واعتذر لهم عني أيضاً - فضيلة المغفور له السيد محمود أحمد، فهنؤوا ثم عادت المياه الي مجاريها... بعد أن أثارت القصيدة زوبعة ما كنت إخال أنها ستثيرها بحال من الأحوال، وما كنت نشتريها الا من باب التطعيم الأدبي المجرد وكنت خالي الفكر من أي معنى آخر أو مرام آخر ملق أو غير ملق.

لقد اخترنت الذاكرة هذه القصة أو هذه التجربة المريرة... أعواما عديدة ولا تزال تحفل مكانها في الفكر حتى اليوم... وما عدت بعدها لمثل هذا الصنيع - فالسعيد من اتعظ بأعماله وأقواله قبل أي شيء آخر. ولقد أرشدتني هذه التجربة الي أن ادقق الفكر في كل موضوع ينشر بالمنهل من جميع جوانبه الداخلية والخارجية حذراً من أن ينفلت الي عالم النشر في المنهل ما لا يحسن نشره فيه.

مهمة التجرد:

اقصد بالتجرد هنا تجرد المحرر أو رئيس التحرير من الحزازات الشخصية الملزمة للبشر حينما يكتب عن شخص أو عمل أو أي شيء آخر، حتى يعطي الموضوع المكتوب فيه حقيقة ابعاده ومستواه ومزاياه وغيرها من غير أن يقحم حزازاته الذاتية وانفعالاته الشخصية فيه، فينحرف في مساره الى شيء آخر ويتشوه وتتبدد عند ذلك الفائدة المتوخاة من الكتابة.

إن هذا التجرد من أهم الأسباب الداعية لنجاح الكاتب عامة والمحرر ورئيس التحرير خاصة... إذ لا يمنع ما يستحق الذم، ولا ينم ما يستحق المدح، ولا

ارتفاع مستواها أم في هبوطه الى أنواق عامة القراء، أم في حسن الإخراج؟ وهل هو في التخصص أو الشمول؟ أو في الاناقة أو البساطة؟

على ضوء هذه الأسئلة كنت دائماً أبحث عن المنهج الأفضل، بالنسبة للنهل، وقد قُلبت النظر في عديد من المجلات المعاصرة، تأملت المقتطف الذي كانوا يلقبونه بشيخ المجلات العربية، فبدأ لي علميا جافا ترتيب المنهج والاخراج... وتأملت مجلة الهلال فإذا بها طرية مشه خفيفة الظل والاثمار.

وتأملت مجلة الرسالة فإذا بها دسمة رتيبة السمات. ونقّط النظر في مجلة الشرق الأدنى فإذا بها دانية الثمار متنوعة الموضوعات جميلة المظهر والمخبر، وكانت المادة تعوزها.

وأعملت الفكرة في مجلة السياسة الاسبوعية فإذا بها روضة غناء تنقصها العنادل الصابحة. وتأملت مجلة البلاغ الاسبوعي فإذا بها عامرة بالكنوز ولكنها كانت تنغذى من حزب معين. وتأملت مجلة الاديب اللبنانية فإذا بها طاقة من طاقات الأدب الحديث، ولكنها فردية كالنهل تمتاج الى غداء بسم يمنحها نشاطاً أكبر. وتأملت مجلة المختار من (ريدرز دايجست)، فإذا بها تقديمية في المخبر، ولم تستمر لأنها كانت تنفخ في غير جوها الاصيل.

ونظرت مجلة العربي الكويتية فإذا بها حديقة أنيقة فيها من كل فاكهة زوجان، وطيور مفردة، وأزهار متفتحة، وبعض نباتات تحتاج الى بعض تشذيب وتهذيب.

ثم خرجت من كل هذه التأملات التجريبية بنتيجة هي أن المنهل ينبغي أن يحمل بين يديه أحسن ما في كل مجلة من تلك المجالات، وفي هذا الجو كان مولد شعارها الذي هو: (الى الامام على الدوام).

تلك الان من تجربتي الصحافية قدمتها في هذه العجالة العابرة، مؤملاً أن يكون فيها بعض النفع المنشود لرجال الصحافة ان شاء الله.

(*) هذا الموضوع: واحد من مجموعة المحاضرات التي القاها الاستاذ عبد القوس الانصاري - عليه رحمة الله ورضوانه - ولم يسبق نشرها، وهي ضمن أوراقه المخطوطة.

ومازلت أحاول التقيد بالاعتدال فيما اكتب وأنشر، وليس معنى هذا تمكني الكامل من ناصية الاعتدال. فالانسان بشر وقد تنفعه عواطفه الجامحة حيناً الى ما لا يروق له عقلياً، ورئيس التحرير الناجح هو ذلك الذي يلتزم الاعتدال في سائر الأحوال.

تلك جريدة الاهرام عُرِف عنها الاعتدال فيما سبق من الزمان، وكان نجاحها معروفاً، وتجربتي أن الاعتدال هو المحور لنجاح رؤساء التحرير والمحريين ذلك النجاح الراسخ المكين.

ثقافة رئيس التحرير:

تأملت رؤساء التحرير الناجحين فوجدتهم مثقفين ثقافة تتراوح بين العالية والمتوسطة.

فتبين لي من ذلك أنه لايد لرئيس التحرر من أجل نجاحه أن يعب من أنهار الثقافة ما يجعله متمكناً من أن يهب قراءه، علماً مصقولاً، وأدبا منخولاً ورأياً معقولاً، وخبراً صادقاً وتحليلاً مقبولاً.

ان هذه التجربة الصحافية أذكر اني كنت خاطبت بها معالي وزير الاعلام السابق حينما جمع رؤساء تحرير المجلات والصحف لبحث معهم الاسباب الدافعة الى نهوض الصحافية كما يترجى.

انما ينشره رئيس التحرير بقلمه أو ما يجيز نشره هو معروض دائماً تحت مجهر الفحص والنقد البناء والهدام لدى القراء.

العقبات في الطريق:

لقد علمتني تجربة الحياة والصحافة أنه لا يمكن أن يستمر جريان الحياة على وتيرة واحدة، ولايد من وجود عقبات وانفراجات ولايد من تجريد الهمم والافكار لمكافحة الأزمات.

من هذه العقبات ما هو مادي ومنها ما هو معنوي.

إن الانسان مخلوق (في كبد) كما نص عليه الذكر الحكيم.

أين هو المنهج الأفضل؟

ثم اين هو المنهج الأفضل في الصحافة؟ هل هو في حسن اختيار الموضوعات؟ أم في تنوعها أم في



الفروق في اللغة

الفرق بين الفرح والسرور:

إن علماء اللغة وبخاصة الذين عنوا ببيان الفرق بين الكلمات، رأوا أن كل كلمة إذا وضعت في مكانها فإنها تعنى للسامع والقارئ نوعاً لغوياً لا يحسه أو وضعت كلمة أخرى مكان تلك الكلمة، ولو كانت مرادفة لها فيما يبدو، والذي لا يدري الفرق بين الكلمات، تمر عليه المترادفات فلا يظن لها ولا يميز بين ما فيها من دقيق التباين. ومن ذلك، هاتان الكلمتان، الفرح والسرور. ولقد وجدت هاتان الكلمتان في الكتاب والسنة على طريقتين:

إحدهما: أن كل كلمة من الكلمتين (الفرح والسرور) وضعت في مكانها الصحيح الذي لو غيرت فيه الكلمة لما أعطى النظم اللمعة اللغوية. وثانيهما: أنه قد تستعمل كل كلمة في مكان الأخرى حين يكون المعنى واضحاً جلياً.

«والعرب من معهودهم - أنها لا ترى الألفاظ تعبداً عند محافظتها على المعاني - وإن كانت تراعيها أيضاً -

فليس أحد الأمرين عندهما بملتزم - كما يقول ذلك العلامة الشاطبي في كتابه الموافقات في أصول الأحكام [١] ثم يقول:

بل قد تبني على أحدهما مرة، وعلى الآخر أخرى، ولا يكون ذلك قادحاً في صحة كلامها واستقامته - والدليل على ذلك أشياء:

أحدها: خروجها في كثير من كلامها عن أحكام القوانين المطردة، والضوابط المستمرة وجريانها في كثير من منثورها على طريق منظومها وإن لم يكن بها حاجة. وتركها لما هو أولى في مراميها، ولا يعد ذلك قليلاً في كلامها ولا ضعيفاً.

والثاني: أن من شأنها الاستغناء ببعض الألفاظ عما يرادفها أو يقاربها، ولا يعد ذلك اختلافاً ولا اضطراباً إذا كان المعنى المقصود على استقامة.

والكافي من ذلك نزول القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف. وفي هذا المعنى من الأحاديث وكلام السلف العارفين بالقرآن كثير.

وقد استثمر أهل القراءات على أن يعملوا بالروايات التي صحت عندهم مما وافق المصحف، وأنهم في ذلك قارئون للقرآن من غير شك ولا إشكال، وإن كانت بين القراءتين ما يعده الناظر ببادئ الرأي اختلافاً في المعنى، لأن معنى الكلام من أوله إلى آخره على استقامة لا تفاوت فيه بحسب مقصود الخطاب. (كما لك ومالك) [٢] (وما يخذعون إلا أنفسهم) (وما يخذعون إلا أنفسهم) [٣] (لنُبأئِهم من الجنة غرماً) (لنؤينهم من الجنة غرماً) [٤] إلى كثير من هذا، لأن ذلك لا تفاوت فيه بحسب فهم ما

أريد من الخطاب.

وهذا كان عادة العرب. إلا



الذكر/ ياسين بن ناصر الخطيب

- جامعة أم القرى -

ترى ما حكى ابن جني عن عيسى بن عمر وحكى عن غيره أيضا، قال، سمعت ذا الرمة ينشد:

**وظاهر لها من يابس الشخث واستعن
عليها الصبا وأجمل يدك لها سترأ**

فقلت: أنشدتني من يابس: فقال: يابس ويابس واحد، فانت ترى ذا الرمة لم يعبأ بالاختلاف بين اليؤس واليبس، لما كان معنى البيت قائماً على الوجهين وصواباً على كلتا الطريقتين.

وقد قال في رواية أبي العباس الأحول: اليؤس واليبس واحد، يعنى بحسب قصد الكلام لا بحسب تفسير اللغة. انتهى كلام الشاطبي ثم ذكر كلاماً طويلاً جميلاً في هذا المقام تركناه طلباً للاختصار.

ونعود إلى الفرخ والسرور لنرى ما الفرق بينهما؟ من أحسن من ذكر الفرق بين الكلمتين: الفرخ والسرور، المناوي عند قوله (صلّى الله عليه وسلم) «إن في الجنة داراً يقال لها الفرخ» فقال: الفرق بين الفرخ والسرور، أن السرور انشراح الصدر بلذة فيها طمأنينة الصدر عاجلاً أو أجلاً.

والفرخ، انشراح الصدر بلذة عاجلة غير آجلة وذلك في المذات البدنية الدنيوية، وقد يسمى الفرخ سروراً وعكسه لكن على نظر من لا يعتبر الحقائق، ويتصور أحدهما بصورة الأخرى[٥].

ونظر إلى كلام أبي هلال في الفروق[٦] حيث قال: الفرق بين السرور والفرخ، أن السرور لا يكون إلا بما هو نفع أو لذة على الحقيقة، وقد يكون الفرخ بما ليس بنفع ولا لذة كفرح الصبي بالرقص والغنى والسباحة وغير ذلك مما يتعبه ويؤذيه ولا يسمى ذلك سروراً ألا ترى أنك تقول الصبيان يفرحون بالسباحة والرقص... ولا تقول يسرون بذلك.

ولكى يزيد الأمر وضوحاً جاء أبو هلال العسكري بنقيض الكلمات فقال: ونقيض السرور: الحزن. ومعلوم

أن الحزن يكون بالمرآني - جمع رزية - فينبغي أن يكون السرور بالفوائد وما يجري مجراها من المآلذ.

ونقيض الفرخ: الغم، وقد يغم الإنسان بضرر يتوهمه من غير أن يكون له حقيقة وكذلك يفرح بما لا حقيقة له...

ويقول الفيومي[٧]: الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهي.

والقرآن الكريم والسنة النبوية مليان بالآيات التي تبين الفرخ والسرور، وقد يفهم الإنسان معنى الآيات إذا فهم معنى كل من الكلمتين: الفرخ والسرور على حقيقتها.

يقول الله تعالى {فرح المخلصون بمقعدهم خلاف رسول الله، وكروها أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله، وقالوا: لا تتفروا في الحر، قل نار جهنم أشد حراً لو كانوا يفقهون، فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون}[٨].

فانت ترى أن هؤلاء فرحوا بلذة عاجلة لخوفهم من الموت في الجهاد فكانت النتيجة فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.

وقال تعالى {فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون - ففُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ}[٩].

فهؤلاء ذكروهم قومهم فعملوا به ثم لما نسوا ما ذكروا به انحرفوا عن الهدى ففتح الله عليهم الدنيا - أبواب كل شيء - ففرحوا بها فأخذهم الله بغتة، لأن فرحهم لم يكن إلا بتلك الدنيا التي فتحها الله عليهم استدرأجاً كما هي مفتوحة اليوم على الكافرين.

ويقول عز وجل {الله ييسر الرزق لمن يشاء ويقدر، وفرحوا بالحياة الدنيا، وما الحياة الدنيا في الآخرة إلا متاع}[١٠].

فهذا الفرخ فرح في غير محله إذ هو فرح بما في الحياة الدنيا من زخارف ومتاع زائل، ولقد نصح قوم قارون نصحوا قارون، فقالوا له عندما رأوه يتكبر



والآخرة، ولكنه لما جاء عند بيان ما ينال الكفار من عذاب بسبب كفرهم حيث سبق هذه الآية قوله تعالى: [قل أرأيتم إن أتاكم عذابا بيانا أو نهارا ماذا يستعجل منه المجرمون] [١٧].

ناسب أن يكون فرح المؤمنين حقيقياً وفرح الكافرين صنورياً - عاجلاً -

ومعلوم أن القرآن الكريم يستعمل إحدى الكلمتين مكان الأخرى كما ذكرنا في كلمة سرور، وكذلك قوله سبحانه عن الشهداء (فرحين بما آتاهم الله من فضله) [١٨] فهو فرح حقيقي ٠٠ والله أعلم.

الهوامش:

(١) الموافقات للإمام الشاطبي . أبي إسحاق إبراهيم بن موسى اللخمي الغرناطي/ ت ٧٩٠هـ / ١٣٩٠م .
(٢) الفاتحة .

(٣) البقرة الآية/٩ .

(٤) العنكبوت الآية/ ٥٨ .

(٥) نقله الشيرازي في حاشيته على نهاية المحتاج ٣٦٩/١ .

(٦) ص ٢١٩ .

(٧) المصباح المنير في غريب الفرح الكبير للرافعي للعلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي ت ٨٧٧هـ / ١٢٠٢م مادة فرح .

(٨) التوبة الآية/ ٨١ - ٨٢ .

(٩) الانعام الآية/ ٤٤ .

(١٠) الرعد الآية/ ٢٦ .

(١١) القصص الآية/ ٧٦ .

(١٢) آل عمران الآية/ ١٢٠ .

(١٣) الانسان الايتان ١٠ - ١١ .

(١٤) الانشقاق الآيات ٧ - ٩ .

(١٥) الانشقاق الآيات ١٠ - ١٣ .

(١٦) يونس الآية / ٥٨ .

(١٧) يونس الآية / ٥٠ .

(١٨) آل عمران الآية/ ١٧٠ .

عليهم ويتعالى على نبي الله موسى عليه السلام، بسبب المال الذي تنوء بحمله العصبة أولو القوة (إذ قال له قومه لا تفرح، إن الله لا يحب الفرحين) [١١].

ويتحدث الله تعالى عن الكفار ويبين ما في قلوبهم من غل على المؤمنين ثم يقول (إن تمسلكم حسنة تسيئوا وإن تصيبكم سيئة يفرحوا بها) [١٢].

فهذا الفرح وبإل عليهم، لكنه لما كان لذة لقلوبهم عاجلاً سمي فرحاً .

وأما الآيات التي فيها ذكر السرور فمنها قوله تعالى: {إننا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً . فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسروراً} [١٣].

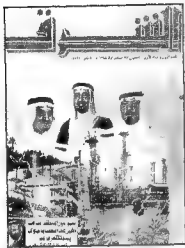
فهؤلاء الذين بهذه الصفة يلقون يوم القيامة هذا الجزاء الأوفر العظيم . فهو سرور حقيقي ينفع حقيقي .

وكذلك قوله تعالى (فأما من أوتي كتابه بيمينه فسوف يحاسب حساباً يسيراً وينقلب إلى أهله مسروراً) [١٤].

وقد يأتي السرور على أساس لذة عاجلة كقوله تعالى (وأما من أوتي كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا ويصلى سعيراً، إنه كان في أهله مسروراً) [١٥]. فهو كان مسروراً بمتاع الدنيا الذي كان عنده وعند أهله فهو سرور بما جل الدنيا لا يتفجع يوم القيامة، وقد جاء أيضاً في مقابلة سرور المؤمن .

فالسرور إذن - كما قلنا - انشراح الصدر بلذة فيها طمأنينة الصدر عاجلاً أو أجلاً لكن الفرح انشراح الصدر بلذة عاجلة غير آجلة، لكن كما قلنا فإن القرآن الكريم يسير على طريقة العرب في تخاطبهم فهو قد يضع الكلمة مكان الأخرى لعله قد تظهر للناس وقد تخفى .

فمثلاً قوله تعالى (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) [١٦] فهذا الفرح الذي هو بسبب فضل الله ورحمته فرح حقيقي في الدنيا



.. خلال العدد الأول لمجلة «الشرق».

مجلة الشرق تخطى عامها الثلاثين والعشرين

في مثل هذا الشهر جمادى الأولى من العام ١٣٩٨هـ، وتحديداً في اليوم السابع والعشرين منه .. الموافق الرابع من مايو ١٩٧٨م - صدر العدد الأول من الزميلة مجلة «الشرق» وهي مجلة أسبوعية سياسية اجتماعية تصدر عن الشركة الشرقية للطباعة والصحافة والأعلام بالملكة العربية السعودية - الدمام ومجلة «الشرق» بدأت بالعماس لفكرة إصدار مطبوعة صحفية تبرز الوجه الاقتصادي والاجتماعي للمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية، وتساهم في دفع عجلة التطور والتنمية بالملكة ومؤازرة سياستها التي تركز على الكتاب الكريم والسنة المطهرة، وإزكاء روح التضامن الإسلامي في العالم الإسلامي، ولانخال الفكرة حين التنفيذ، اجتمع رهب من رجالات المنطقة منهم الشيخ تركي العتيشان (يرحمه الله) والشيخ سعيد بن علي غدران، والشيخ سعد المحجل والشيخ احمد بن عبد الرحمن الفاميدي، والشيخ زيد الملبسي، والشيخ احمد عوض الفاميدي .. وغيرهم وروصوا الأموال اللازمة لإصدار هذه المطبوعة.

ويعد استصدار موافقة وزارة الإعلام أشرف صعب مجلة «الشرق» وصدر العدد الأول منها في التاريخ أنف الذكر والذي كان «أول الغيث» حيث توالى الأعداد أسبوعياً .. تسير بخطى وثيقة بين زميلاتها من المجلات والصحف السعودية.

وعلى طريق التطور - وبعد اختيار معالي الأستاذ/ زايد بن فهد السكيني لرئاسة مجلس إدارة الشركة التي رسم خطة تطويرية طموحة تشمل الإدارة والمطابع والتحرير، وزيادة رأس المال - استحدثت الشركة مطابع جديدة متطورة، وأدخل الماسوب في أعمال الإدارة والتحرير، وتم تخفيف كمادات سمومية في الإدارة والتحرير مما أعطى للمجلة ثوباً جديداً، وارتفع بالمضمون الاعلامي.



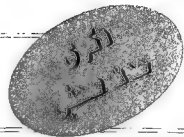
وقد تعاقب على رئاسة تحرير مجلة «الشرق» كفاءات وطنية كان لكل منهم أثره في المجلة .. وإن كان لكل منهم أسلوبه الخاص إلا أنهم اتفقوا جميعاً على هدف

النهوض بها ووضعها في المكان اللائق بها بين مجلات وصحف المملكة.

والمنهل بكل منسوبيها ترف التهنئة إلى كل منسوبي الزميلة «الشرق» بمناسبة مرور اثنين وعشرين عاماً .. واجين لها

اعداد : يعقوب السيد حسنين

نوام التقديم والازدهار.



هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة .. وهي أسطر معنودة تبقى في الذاكرة خصبه معطاة أبداً.

وبور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمر لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للنور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة

المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم

ال الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث ألاتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة. وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره.

وفي هذا الباب ستلقي المنهل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. متتبعة نشأتها وتطورها.

بين السطور

بالاذن يا خليل (٣):

سوى التبيذ ويلق شاعرنا الحب/ لن تستطيع بنا أن
تلوذ فامش قبل أن يصيبنا الغضب/ لن تستطيع بنا
أن تعود فامش قبل أن يصيبك العطب/ ليس للشاعر
عندنا من نفوذ وأن ليس ثوباً موشى بالقصب/ فلتنبج
العجل الحنيد وأن لم تفعل فاجمع الصطب/ افضل من
شعر أن يفوز بدرهم وأن مدحت أغنى العرب/ قلت انا
اقرض الشعر العزیز قالوا انت شاعر بالتعب/ انا
اتفضل في جمال الفيروز قالوا انت شيء يثير العجب/
قلت انا شاعر قالوا (أراجوز) يضحك منك الناس بلا
سبب.

أمة شاعرة:

يقول المثل العامي «كله عند العرب صابون» كناية
عن أن كل شيء عند العرب شعر فالصابون يفسل
الابران والشعر يفسل الازهار.

بالاذن يا خليل (٤):

- استدرأك على الشيخ الجليل الخليل بن أحمد
الفرايدي -
- عمود الشعر العربي تحول مع الحداثة الى
خازن الشعر العربي -
- الشاعر الحدائي هو الذي يتكلم عن الماء الجاف
والهواء المكعب واريح الاسمنت المسلح -
- الشاعر الحدائي ليس مزيج الشخصية وانما
مريعتها -
- لا يعرف الشعر الا من يكابده.. ولا الرواية الا

- ان الصراع بين انصار المدرسة التي تعتقد أن
مصدر الشعر هو العقل وانصار المدرسة التي تزعم ان
الشعر مصدره القلب سوف يحسم لصالح المدرسة
التي تقول ان شعر الحداثة مصدره الجهاز الهضمي -
شعر الحداثة سلاح ذو حدين كلاهما موجه لقلب
المتلقي -

- شعر الحداثة عمل عدواني موجه ضد الآخرين -
- شاعر الحداثة شاعر ما لم يتكلم -
- امتلاك الشعر بالزخافات والعلل حتى اصبح زخافاً
وعلة بهما بعض الشعر -

- الشعر اغنية يسلى بها الشاعر وحدته عندما
يكون في جمع من الناس -
- تعميماً للفائدة لم ينشر شعره في ديوان -
- حق قول شعر الحداثة مكفول لكل مجنون
«منظلمات حقوق الانسان» -

- الشاعر الحدائي هو ذلك الرجل منكوش الشعر -
- المجنون هو الوحيد القادر على فهم شعر الحداثة
لانه هو الذي يبده -
- «أخرس ولا قذفت بك من اعلى السلم» بيت شعر
انجليزي معرب -

الطبيب النفسي الجيد هو الذي يقول للاهمل «يا
اهمل في عينه العواء التي لا يسمع بها بعد أن يكون
قد آمن لنفسه طريق الهروب» -

قصة ضيزي:

امتطيت جواد القوافي العجوز وامسكت بسيف
العروض الخشب/ وقلت انا شاعر قالوا لن تجوز
صراطاً تساقط عليك فيه الشهب/ اتقول شعراً في عيد
الليروز لم تعد نحفل بهذا اللعاب/ نحن لا نعيش سوى
الابرين ويضيع عمرنا في هذا الطلب/ نحن لا نشرب

د. عبدالغني عبدالحميد رجب

- مصر -

- كيف كانت الارض تجتذب الاشياء قبل اختراع الجاذبية الارضية على يد المدعو نيوتن؟

- كيف كان يحدث التطور قبل اختراعه على يد السيد داروين؟ ان نظرية التطور ستظل نظرية ما لم تثبت عملياً وببوتها يتمثل في ايجاد الحلقة المفقودة بين القرد والانسان أما نظرية التدهور فهي ثابتة علمياً فهناك دائماً الحلقة الموجودة بين الانسان والقرد.

- تحذير لفرويد: تدخين الفليون يؤدي الى سرطان الفك.

- الانسى هيدرا هل هي زوجة هرقل والتي كلما هشم لها رأساً نما مكانه رأساً.

- هل ما زال سيزيف يحمل الصخرة وهل ما زال بروميثيوس ينهش كبده، اشك في ذلك.

- من يبيعني بكبدى السليمة كبداً ذات قروح ويأخذ فرق السعر.

- انا وقبلى الطوفان.

- إن غدا لناظره بعيد اذا كان الناظر يتمتع ببعد نظر.

- ثبت ان البعير هو الذى قصم ظهر القشة علمياً.
- اعلن صاحب الشرطة ان القردوس المفقود جارى البحث عنه.

- من الذى يعلق في رقبة الجرس قطاً؟

- اذا انتك مذمتى من كامل فهي الشهاده لي بانى ناقص.

- كان حل اللغز في أسطورة اوديب هو الانسان الآن حل اللغز هو الكمبيوتر.

- ليست جلد النمر لاعدائى .. لكنه كان قصيراً جداً.

- كل القصص الخالده كتبها اناس آخرون - حتى قصة المرأة التى اكلت نزار زوجها.

- شهزاد هي اول طبيب نفسانى في العالم فقد تمكنت من علاج شهريار ومنعه من قتل النساء.

- ماذا كان يفعل المريض النفسانى قبل اختراع العقد النفسية على يد المدعو فرويد؟

- تقع جزائر واق الواق في كتاب الف ليلة وليلة.

- في العصر الحاضر لا يمكنك ان تقوم العود الا بعد تقويم ظله اولاً.

من يعانيتها» قارىء يعانى من قراءة الشعر الحديث والرواية الحديثة.

- الشعر الحدائى ضرورية وانا ادري لماذا: لكى يزجى الشعراء وقت فراغهم ولكى يتكسب الشعراء من الشعر ولكى يجد باعة البطاطا المشوية أوراقاً يلقونها بها.

- من الماضى لم تكن هناك مشكلة فقد كان هناك امير واحد للشعر اما الآن فهناك الف امير، وامير لكن بلا إمارة.

- الشعر الحدائى مملوء بالعواطف .. التى ليس لها محل من الاعراب.

- القصيدة الحدائية تنمو من داخلها .. نموا شيطانياً سرطانياً.

- الشعر الحدائى يجمع تهور الشباب .. مع عجز الشيوخ.

- الشعر الحدائى متطور عن الشعر القديم بمليون سنة قبل الميلاد.

- عندما شرح شاعر الحدائة قصيدته وجدتها اصبحت اكثر غموضاً عن ذى قبل.

قراءة جديدة في التراث:

- ان بروميثيوس سرق النار لكى يشعل سيجاره.
- ان ارضميدس خرج من الحمام عارياً يصبح «وجدتها وجدتها» فاصيب بنزلة برد حادة.

- تمكن بافلوف من تعليم الكلب ان يفرز لعاباً عند سماع الجرس هل يمكنه ان يعلم الجرس افرز اللعاب عند سماع نباح الكلب. هنا تكمن العبقريّة الحقيقية.

- اذا كنا قد انحدرنا من سلالة القردة كما يدعى داروين فلماذا نحاول الصعود اليها مرة اخرى؟

- انك تستطيع ان تصبح فيلسوفاً كسقراط اذا كنت تعيشاً في زواجك مثله.

- هل سقطت التفاحة على رأس نيوتن؟ لماذا لم ياكلها ذلك الاحمق بدلا من ان يصدرع رؤوسنا بما اسماء الجاذبية الارضية. اكيد ان الامر سيختلف لو سقط حجر على رأسه بدل التفاحة.

المنهل

المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٦٥ : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٢

طليعة الصفوة المثقفة

واحصرص على اقتنائها

قضايا الحياة الثقافية يتناولها أعلام الفكر والأدب
فتش عن الثمين واحصرص على اقتنائه
نحن نضع العالم بين يديك
أكثر من ٦٠ عاما في خدمة المثقف العربي من المحيط الى الخليج



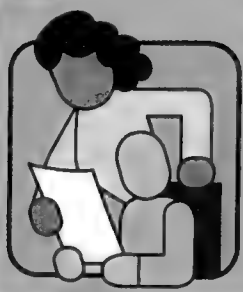
رسالة
من المحققين
.. إلى السيدة الجريئة



نظرة
ثق
تألم
الخب

الحوار بين الأديان

١١٨



لنا

إهداء من

ال
ر
ا

الحوار بين الأديان

(رؤية إسلامية لتصحيح المفهوم)

حوار أحادي أم متعدد؟ وماذا يقصد بحوار دولي أي بين الدول؟ نقول: الحوار الآن متعدد، وليس أحادياً، بل متشعب، فهناك الحوار بالمفهوم السياسي والدبلوماسي، ويهتم فيه لمعارية المعاهدات والمواثيق الدولية والشاشر فيه له القلب، وهناك حوار آخر وهو حوار اتخذ كمعارية له، «الموضوعية العلمية» بمعنى أنه حوار علمي فعال ينظر إلى القضايا المطروحة نظرة موضوعية ماله وما عليها، ويحكم أساساً الواقع المعاصر الكائن ليصفه، ويستنتج كقوتلة أو بداية للتعرف على أسبابه وعلاقاته، ليصل في النهاية إلى استنتاج يجسد الممكن ما أمكن تمشيهاً مع متطلبات الواقع، فلا ساند فيه ولا مسود، ولا خلفيات، أي أن الشعوب في الواقع تنتمي إلى حضارات وثقافات متعددة، ومن الطبيعي جداً أن توجد معاً لما فيه خيرية ونفع ومصلحة الجميع، وهنا يقترب الحوار العلمي الموضوعي من الحوار الأصيل.

ونأخذ الإسلام هنا كمثال حينما جعل غاية التعايش والتفاهم بين الشعوب والقبائل هو التعارف والتفاهم لا التقاتل والتباغض.

قال سبحانه وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات/ ١٣).

ونضع الحوار السياسي والاقتصادي جانباً ونتركه للساسة والدبلوماسيين فهذا مجالهم لكي يطرحوا القضايا على مستوى القوانين الدولية والمنظمات المعنية. كما نترك جانباً الحوار العلمي البحت بين الحضارات والثقافات ولا داعي لأن نركز عليه الآن، لأن هذا يتطلب منا أحاديث وكتابات متعددة.

ونكتفي في هذه السطور بالنوع الثالث من الحوارات وهو الحوار الذي ينطلق من منظور روعي،

لقد عرفت البشرية في تاريخها الطويل مراحل ومناحي متعددة في كل مرحلة تصل بها إلى نتائج، منها المساوي الدموي، ومنها ما كان يمثل فترات استرخاء كوني، باعتبار أن تاريخ البشرية - كما حاول بعض فلاسفة التاريخ أن يصفه - بأنه تاريخ بحيرات دموية مع فترة استراحة منذ قابيل وهابيل.

فإذا ما تبينا المفهوم الروحي الخالد نجده يختلف أو يتوارى ليظهر من جديد، ولهذا وفيما نعيشنا القرن العشرين، قد شاهد عصرنا مراحل دموية رهيبه وفترات استراحة محدودة، الحرب العالمية الأولى يدمويتها، والحرب العالمية الثانية بنهايتها النووية المرعبة، كما يعرف الجميع ذلك.

والآن وقد تغيرت طبيعة العلاقات بين الدول على ضوء ما حدث في السنوات الأخيرة من تفكك كيانات عظمى، وتراجع كيانات عظمى، وقد حاول البعض أن يصل به الوصف إلى حد القول «أن عالمنا الآن يتحكم فيه القطب الأحمق».

هذه مقدمة نراها ضرورية، ولابد منها ذكرها في بداية سطورنا، والذي يهمننا ونركز عليه في طرحنا هذا ما رأيناه ولاحظناه في السنوات الأخيرة من محاولات دائبة لثني الحوار بدلا من المواجهات الدموية بين الدول وبين بعضها، وهل هذا جاء نتيجة أن الإنسان أضحي يخشى عاقبة التدميرات للأسلحة المطلقة نووية كانت أم هيدروجينية أم بيولوجية إلى آخره؟!

أم هل مل الإنسان في النهاية أن يحيا في الوقت الضائع، أن يركز على ما ينفعه بحق، وينفع الناس من حيث المصالح بمعنى (الاقتصاد) وإعطاء أولوية في نفس الآن لمحاولة احتواء ما أمكن من النزاعات والصراعات؟!

إن الباقي للإنسانية وهي تنهى القرن العشرين وتدخل إلى القرن الواحد والعشرين هو الحوار، الحوار الجاد الواعي، الحوار الذي يجب أن يتمتع بمصداقية من منظور القيم الروحية والانسانية المتوارثة. وإذا أردنا أن نتحدث عن هذا الحوار وهل هو

اسماء أبو بكر محمد

- مصر -



كلمة سواء بيننا وبينكم إلا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بقنا مسلمون [آل عمران/ ٦٤].
أذن ما نريده الحق والخير، ما نريده كلمة سواء، لا سائد فيها ولا مسود، وهذا ما نطلبه ونريده ونركز عليه، ونستسمح من يخالفنا في الرأي أو يحترم الرأي الآخر، والحقيقة لا تكون ولا تتواجد ولا تصبح أبداً إلا من احترام الرأي الآخر، فالإسلام دائماً وأبداً هو دين القلب المفتوح، والفكر المفتوح، لا مكان فيه للتعصب أو الإنغلاق.

ونحن نقر بوجود تيارات متحرفة ضالة، وهذه التيارات المنحرفة عن الإسلام لها خلفيات تاريخية وسياسية ومذهبية في عصور الإسلام المختلفة، والمعار الذي يقاس به مدى انحراف أو عدم انحراف هذه الاتجاهات كان دائماً متمثلاً في الاسامة إلى مصدري الإسلام وهما: القرآن الكريم، والسنة النبوية الصحيحة، والإسلام يرى كل البراءة من هذه التيارات الهدامة.

وقد أقر الغرب قبل الشرق أن الأوساط العلمية في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية قد شهدت تسامحاً منقطع النظير، وأن النقاش العلمي الموضوعي كان هو أساس التعامل بين أهل الفكر بوجه عام.

وموقف الإسلام من حرية الفكر أو حرية البحث العلمي أو حرية الاعتقاد موقف متسامح إلى أبعد الحدود، ولكن الإسلام في الوقت نفسه حريص كل الحرص على حماية معتقدات الناس ومقدساتهم وقيمهم من أي اعتداء عليها، فمثل هذا الاعتداء يمثل اعتداء على حقوق الإنسان فرداً أو جماعة، فكل إنسان له أن يعتقد لنفسه ما يشاء، وليس لأحد سلطان عليه في ذلك، ولكن الأمر المحظور إسلامياً هو الترويج لأفكار هدامة من شأنها أن تثير البلبلة والقلق والإضطراب بين الناس، وتؤدي إلى إثارة الفتنة، وتعود بالضرر البالغ على النظام العام للمجتمع.

إننا نرى أن البشرية الآن تسير في طريق الحوار، ومحاولة تجاوز المازعات المهلكة، بالحوار والحوار فقط يمكن لنا أن نضيف ونعمر ونبنى، ولكن يشترط النية والمصادقية، يشترط القول مع العمل الفعال حتى تحاشي مقت الله وغضبه علينا وذلك حينما خاطب كل المؤمنين في قوله سبحانه وتعالى: [يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون، كُبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون] (الصق/ ٢-٣).

والله سبحانه وتعالى هنا خص المؤمنين بالخطاب فهل لنا أن نعي ذلك ونفهمه؟!

ويحتكم إليه في النهاية وبخاصة بين الأديان السماوية الكبرى.

هذا الحوار حالياً كما نلاحظ من اللقاءات التي تتم بين رجال الدين من هنا وهناك، ومحاولات التقريب بين وجهات النظر المختلفة، ونأمل أن تشكل هذه الحوارات أرضية تخفف من حدة المنازعات والصراعات الكونية التي نشهدها.

وبلا شك أن مرحلة الحوار حالياً والتي بدأت تشق طريقها إلى الكون كبديل للصراعات والمنازعات الدموية، وتزكية هذا البديل بالتفاهم الواعي والحد من التسليح بأسلحة الدمار الشامل، أو إغنائها تماماً، كما نلاحظ الآن من محاولات، والتساؤل المطروح في الساحة الدولية حول التجارب النووية التي تجرى في بعض المناطق وما تشكل من قضيما بين الدول كانت موضع أخذ ورد مؤخراً.

ويكل موضوعية تأتي قضية النية في البداية، ما دامت البشرية اتخذت من الحوار أو العودة إلى الشعار الاسمي للإنسان المتسامي بإنسانيته فلا بد من المصارحة والمصادقية، وهذا ما نأمل وننتهنا.

وكل إنسان موضوعي يرى في موقف أممتنا ودعوتها إلى تصفية أسلحة الدمار الشامل في المنطقة أنه يشكل في حد ذاته مصادقية للحوار.

ونأمل من الدول العظمى حينما تطرح قضية تبني التصفية الشاملة لقوى التدمير النووي أن تكون من أوائل الدول التي تستجيب وتتدف في موضوعية رافعة قيم التسامح والمساواة والعدالة.

إن قضية الحوارات بين الأديان الكبرى ستظل قائمة، ليس هناك تناقض في الوحدة ومبادئها الخالدة، وإنما هناك تناقض بين الفئات البشرية التي زعمت أو أرادت أن توطف هذه المبادئ الوحيدة لصالحها ومصالحها الخاصة، والتاريخ ومراحله المختلفة على ذلك شهيد.

لهذا نرى أنه قد آن الأوان لأن نركز في هذه الحوارات على إعادة النظر في توجهات النيات البشرية التي تتزيا بهذه المبادئ الخالدة، أن تكون نعم الأرضية الحقيقية لتعميق التفاهم والتعارف بين الشعوب والقبايل ومحاربة جميع أنواع الزيف والتعصب والياس، وإلباس المصالح لباس التقديس، ومن ثم حينما وضع القرآن الكريم ضوابطاً لاتقاء الشعوب والقبايل من أجل التفاهم والتعارف، أكد على أهل الكتاب الدعوة إلى كلمة سواء.

قال سبحانه وتعالى: [قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى

نظرة في عالم الحب

ليكتشف بعد شهر أو اثنين أن حبه كان سرايا وأنه قد وقع ضحية خيانة أو سوء اختيار، ليعجل في البحث عن حب جديد.

ولوجدنا الزواج والأسرة المستقرة أندر من كل نادر.

فالحب كائن متقلب.. لا يرسو على حال ولا يقر على قرار.

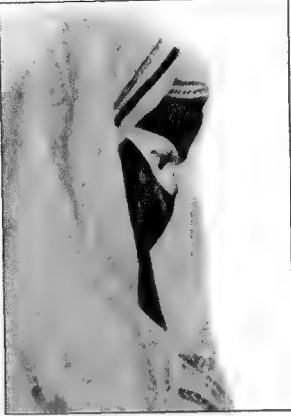
ولو فرضنا أن تم الزواج في ذلك المجتمع واستمر معه اشتعال نار الحب (رغم أن هذا مستحيل)، فمن ذا الذي يعذب نفسه من غرامه لزوجته والتأرق لوصلها وهجرها وهي أمامه ليل نهار، لو فرضنا جدلا علاقة كهذه لرأينا الغيرة الجامحة والحزن الدفين والاضطراب المستمر، ولصار لدينا شعب من ضحايا حرب القلوب.. لا يقومون بواجب ولا يبدعون في عمل.. ولصار الانتحار الحل الأسهل لكل صدمة عاطفية وعلاقة فاشلة.. بالإضافة إلى الجنس المتأجج في النفوس والذي بسببه تدمر الأسرة ويضيع الأطفال.

الحب .. العشق .. الغرام .. معبودات إنسان هذا العصر؟ هل هي مفردات ذات معنى واحد تغني عنها جميعا كلمة واحدة هي كلمة الجنس؟ هل يمكن أن يكون ما نعتبره من دلائل الإنسانية والشاعرية هو نفسه دليل الحيوانية والانحطاط؟ وهل يشترط الحب للزواج؟!!

لماذا ينتهي كل حب بخيانة أو فتور، وهل يعني ذلك أن الحب برمته سراي؟
اسئلة تتردد على ذهن كل إنسان يعيش تناقضات عصره بين ما يعرض على شاشات التلفاز والسينما، وفي كلمات الأغاني، وبين تعاليم دينه، إن كان له دين أو تقاليده إن كان من أهل التقاليد.

ولنتمكن من الإجابة عن هذه الأسئلة يتوجب علينا الطيران لعالم الخيال، إلى حياة لا يسود فيها إلا الحب والعشق والغرام.. قد تبدلنا هذه الحياة للوهلة الأولى قمة المثالية ولكننا لو دققنا النظر قليلا لوجدنا عجايبا.. لوجدنا شبابا يعشق فتاة ويستعد لفدائها بروحه، وتراه يسير في الطرقات ولهانا سكرانا من أثر «سحر عينها» وما يليث أن يقطف الثمرة المحرمة

نور البار
- جدة -



ذكر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في حديث السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله (رجلان تحابا في الله)، فلفظة الحب هنا لا تعني ذلك الغرام الذي يهز كيانه الإنسان بل يعني الليل الطبيعي بين فردين يساندان بعضهما في الطريق إلى الله.

كما أن القرآن لم يذكر الحب بين الأم وابنها بل ذكر التواضع والإحسان واللين والبر دون أن ينفي ذلك قوة هذه العلاقة.

وأخيراً .. أفلا ترون معي أننا نظلم كثيراً أرقى كلمة في الوجود تلك التي بسببها جئنا جميعاً إلى هذا الكون.

هذا هو ما يتسبب به الحب المشتعل في المجتمع .. هذا هو ما يسببه حب النظرة الأولى الذي هو بعبارة أخرى شهوة من النظرة الأولى . ولكن هذا لا يعني أن الحب كلمة بلا معنى وأنه يمكن الغاؤها من قواميس اللغة .. فالحب كلمة خالدة ذكرت في القرآن الكريم لاثبات علاقة خالدة هي علاقة العبد بربه «فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه» [قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله] .. والعلاقة الخالدة تحتاج أطرافاً خالدة .. وهي روح الإنسان، ورحمة الرحمن .. فهنا تستمر العلاقة بين الأصل والفرع، بين البعض والكل إلى ما لا نهاية.

أما العلاقات الإنسانية الأخرى بين أم وطفل .. بين صديق وصديق .. وبين زوج وزوجة، فهي مزيج من العطف والتآخي والمودة والرحمة .. فالعلاقة بين أي طرفين لا تستمر إلا بهذه المشاعر ولهذا لم يذكر القرآن العشق بين الزوجين مرة واحدة بل ذكر المودة والرحمة والسكن، ولا يمنع هذا ما نراه أيام الخطبة من حب جيشاش هو بمثابة هدية من الله للعروسين ليقدرا على التعايش سوياً مع اختلاف بيئتهما .

ولم يذكر القرآن الكريم كذلك الغرام بين الأصدقاء قط بل ذكر مكانه التآخي بما يشمله من إظهار ووفاء وحفظ عهد .. وهذا لا يناقض

المرأة العاملة

بالأعمال اللائقة ونجحت نجاحاً باهراً منذ عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعلى مر العصور، أقول إن هذا الواقع واقع جميل يؤكد كفاءة المرأة وقدرتها المميّزة على بناء نفسها وإثراء مجتمعا.

إنما المؤلم فعلاً أن تتحول هذه الصورة الرائعة إلى مستنقع للمشاكل... وبؤرة سيئة للخلافات الزوجية وغير الزوجية... فمن الأزواج والآباء من يساهم بتصرفاته وجشعه على خلق نكسة لنجاح المرأة عندما يهيء له فكره القاصر الاستيلاء على مكتسبات المرأة أو القاء معظم المسؤولية المادية عليها.

المرأة في اعتقادي: تسعد بانضوائها تحت جناح زوجها وإن تكن أغنى منه مادة أو أوسع منه ثراءً أو متساوية معه، فالمرأة تعودت وهذا لا يعيبها في شيء، تعودت الحماية والرعاية في الأجواء الطبيعية الإسلامية التي اهدتها الأخلاق والمبادئ الشرعية لها.

الرجل الشهم الكريم تسعد به زوجته بأذلا النفس والنفس لإسعادها بدافع الرجولة الحقّة والخلق القويم والفترة العربية والنخوة المتأصلة

مع تطور المجتمعات وارتقاء التعليم ونهضة الإصلاح الفكري والنمو الثقافي، نهضت معظم المجتمعات واستفادت من ازدهار العلم وتطور التربية وجاء جيل متعلم مثقف يساهم في بناء مجتمعه، جيل يشمل كفاءة الرجل والمرأة، ينسق جهودهما لما هو خير وتستمر كفاءتهما الفكرية والثقافية للارتقاء بالمجتمعات وإزدهارها.

هذا ما نلمسه فعلاً في هذه النهضة الوثابة والتجّاح الواضح لقطاع التعليم في بلادنا وفي العالم... ووجود هذه الطاقة البشرية التي نمت نتيجة ذلك وكوّنت منجزات حضارية ومكاسب شخصية للمرأة هي من أحقّ حقوقها نتيجة للدور المتبادل الفعّال بين الفرد ومجتمعه، عطاء متكافئاً متوقّماً أثري كلا الجانبين المرأة والرجل.

وأركز هنا وفي هذا المجال على تعلم المرأة وخروجها للعمل... وتلك الدعامة النفسية التي تتميز بها المرأة الناجحة العاملة التي تسعد بمردود اجتماعي ونفسي مادي لجهدها وخدمتها للمجتمع.

لا شك أنها صورة رائعة إذا خلت من الشوائب وبعض الطفيليات إذا جاز هذا التعبير.

فليس العيب في العمل، فالمرأة قد ساهمت

هنّد هرساني

- جودة -



في كل الأفاضل من الرجال.. وهذا السلوك
انما هو ترجمة فعلية لمشاعره نحوها..
ومسؤوليته تجاهها.

هذا هو الرجل العربي المسلم.. كما عرفناه
في أبائنا واجدادنا رحمهم الله تعالى، ونعرفه
في كثير من نماذج الرجال اليوم.. بذل وعطاء
وحماية ورعاية.. بون مقابل.. حتى تتزوج
الفتاة منا وتنتقل الى بيت كريم.. ورعاية زوج
حنون وتغلب امرأة محظوظة تشملها الرعاية
الحقة في كل مراحل العمر ومراحل الحياة..
الأب، الأخ الزوج، هؤلاء هم الرجال الذين
عرفناهم.

وظاهرة مرضية تفشت لدى بعض الرجال
في استنزاف موارد زوجاتهم المالية ومصادرة
استقلالهن الذي أقره الدين الحنيف.

ولا اتجاهل مبدأ التوافق الفكري والمادي
المسبق بين الزوجين وعلى الظروف الموجبة التي
تحض المرأة أو الزوجة بمعنى أدق وتستحث
مروءتها في مد يد العون للزوج.

ولكني أيضاً أركز على سلبيات بعض
الأزواج.. وركز أكثر على احساس الزوجة
بالسعادة والاكتفاء النفسي عندما يبذل زوجها
الكريم كل ما بوسعه مادياً ونفسياً لتوفير
السعادة - قدر المستطاع - لأسرته.

إنه احساس رائع دافئ تشبع بروعته
مشاعر المرأة عندما تحس انها تحت رعاية زوج
كريم محب، فهذا شرف لها.. يترجم فعلا حب
الزوج لزوجته.

إن الوضع الطبيعي من الرجل للمرأة أن
يعطيها دوماً وفي كل الأحوال.. ليس لضعف
فيها ولكنه تحقيق المحبة وليس لواجب محتم عليه
ولكنه تحقيق لبدأ القوامة التي حددها الشرع.
فأين نحن، هل حققنا نجاحاً أو تميزاً على
أبائنا والجيل السابق بما توفر لنا من مادة وخير
كثير أم أننا نعاني من خسارة في المبادئ
والعرف وتلك العلاقات الحميمة من أجل ماديات
قلبت الحقائق وغيرت المثل؟

أ

و

ر

ا

ق

ز

هـ

ج

ي

ف

ك

١٠١١ - أبو مواد:

تحرص المرأة على معرفة الطريق إلى قلب الرجل رغبة في اغرائه ومن ثم السيطرة عليه، لا حبا في أرضائه. وتكون النتيجة غالباً عكسية. بدليل أن معظم المطلقات كن يعرفن تماماً الطريق إلى قلوب أزواجهن، غير أن الاستثمار كان في الممنوع وبالتالي خسرن الصفة.

١٠١١ - أم مهر:

عندما يفشل الزواج تعرف أن رجلاً وأمرأة فشل في تكوين زيجة ناجحة، الفشل ليس صفة للمرأة وحدها في هذه الحالة.

١٠١٢ - أبو مواد:

«الحب» بلغة الحسابات أصبح شيئاً «مستهلكاً» وقيمت الدفترية «صفر» إذا جاز هذا التعبير، فقد حط من قيمته سمسارة العواطف والمشاعر الجاهزة والمتسكمين على أوصاف المرافقة. وقد تكون لغة الاحترام والتقدير والتضحية - ان وجدت - أكثر تأثيراً وأبلغ من أي كلمة.

١٠١٢ - أم مهر:

نحن الذين نصنع معاني الكلمات فلو اعطينا كلمة الجد معناها الشامل الصحيح لتحوط إلى نافورة عطاء لا ينفذ.

١٠١٢ - أبو مواد:

لا تلوموني .. إن بعض الزوجات أحياناً تستحق أن تصفع .. لماذا؟ لسبب بسيط جداً .. وهو أنها في نقاشاتها مع زوجها تخرج عن حدود اللياقة الأدبية وتكسر حاجز الاحترام ولا تتورع أن تزجره

أو تنهره كما لو كان طفلاً صغيراً يعيث بدميته فيكسرهما، أو من بقايا العبيد في سرايا والدها الباشا!!

١٠١٢ - أم مهر:

لقد توقفت منذ زمن عن ضرب الأطفال في المدارس. كيف إذاً تقبل أن يصفع الزوج زوجته؟

١٠١٤ - أبو مواد:

كم من تافهات أولئك اللواتي يبالغن في تزوير الوجه والرموش والحواجب والأظافر ويتكلفن في مشيتهن اعتقاداً منهن أن الأنوثة مجرد قشرة ومساحيق والوان ورائحة بارفان.

١٠١٤ - أم مهر:

المسألة كلها عرض وطلب، فإذا كان المشتري تافهاً كان البائع أكثر تافهة.

١٠١٥ - أبو مواد:

تتباهى بشعر بنت أختها وهي مصلعة!!

١٠١٥ - أم مهر:

وإذا لم تتباهى المرأة بشعر بنت أختها قلنا تغار منها. التباهى أخف من الحقد.

١٠١٦ - أبو مواد:

عندما تصبح غيرة الزوجة عمياء يضحي قلب الزوج مبصراً ..

١٠١٦ - أم مهر:

الغيرة العمياء تنتج من سلوكيات الزوج التي لا تراعى مشاعر زوجته حتى تفقدنا



١٠٢٠ = أبو عواد:

العروس الجاهلة هي التي ترفع سماعة الهاتف لتتقل لأملها أو لصديقتها - على الهواء - ملاطفات وتذل عريس الغفلة!! أو توثبات وحش الشاشة مع الاعتذار للفنان - فريد شوقي -

١٠٢٠ = أم عمرو:

لا حرج على الجاهلات. الصرج على من يفضلونهن زوجات على غيرهن من المتعلمات خوفاً من عقولهن.

١٠٢١ = أبو عواد:

أنها أخف من حبة الخردل!! أتدرون من هي؟ تلك التي تسارع لمقابلته وكل معرفتها به مكالة هاتفية انتهت لتوها من استقبالها من ساقط!

١٠٢١ = أم عمرو:

العلاقات الصحيحة تأخذ مكانها في الضوء والخفافيش وحدها هي التي تعيش في الظلام.

١٠٢٢ = أبو عواد:

نؤمن يا سيدتي بكل ما جاء به نبينا الكريم عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم، وهذا الضلع الاعوج نحرص على التعامل معه برفق ولا نجرؤ على تقويم اعوجاجه حتى لا ينكسر غير أننا نعمل كل ما بوسعنا وبالألن أيضاً حتى لا يتفاقم اعوجاجه وتصبح الصفة موصوفاً والموصوف صفة فهل تراني على صواب ١٩٠٠

١٠٢٢ = أم عمرو:

النساء شقائق الرجال وإذا علمنا المرأة صارت عالمة وحكيمة يستند الي رأيها والى حكمته. ولكننا نعرف ذلك في امهاتنا فهل امهاتنا من جنس النساء وزوجاتنا من جنس آخر.

صوابها. على الزوج هنا أن يراجع نفسه قبل أن يلوم زوجته.

١٠١٧ = أبو عواد:

يكره الرجل في زوجته لجموعها الى الدموع والبكاء عندما تضع نفسها في موقف أمامه تستحق العتاب الذي قد يصل الى الايلام. ويتمنى عليها فقط في هذه اللحظة على الأقل لو تمالكت أعصابها واعتذرت عن خطئها لتنتهي بذلك الموقف. بدلا من الدموع والبكاء ثم الانزواء والاعتكاف، وإعمال السنارة في وجهها لصياكه «تكثيره» تزيد بها الطين بلة. ويصبح الفلأ خطاين والجرم جرمين.

١٠١٧ = أم عمرو:

ولماذا لا تكون دموع الزوجة تعبيراً عن أسفها وحزنها، ونتركها تغسل قلبها وعقلها بهذه الدموع.

١٠١٨ = أبو عواد:

«الماموزيل»، «الهائم»، «المس»، «الآنسة»، «السيدة»، «الليدي» .. تتعدد الأسماء والشرك واحد.

١٠١٨ = أم عمرو:

وإذا كانت أسماء آنسة وسيدة وهائم... الخ ، أسماء أخت أو أم أو ابنة هل تصبح جميلة هنا، وهل تعتبر شركاً. اليس للأسماء مدلول واحد.

١٠١٩ = أبو عواد:

الأول: متى تنام «حيطة» الرجل؟
الثاني: عندما يستيقظ «ضمير» المرأة.

١٠١٩ = أم عمرو:

الحيطة لا تكفل وقاية كاملة، على الزوج أن يختار جيداً ويثق.

رسالة من الحجاب إلى السيدة الجميلة

حبيبتي لهيمنة:

ومكانه... وإنني أدهش لهذا التجنى، فالذي أنا على يقين منه أنه لم يحدث أن ضربت لك موعداً لمقابلتي أو زيارتي ثم تفافلت أو شغلني شغل عنه... لأنه ليس من شغل لي سواك، ولا حبيب أنا حفي بلفظه إلاك... كيف أسهر، أو كيف أتشغل عنك؟ إن هذا محض الافتراء، بل محض اختلاق... أنت بهذا تتجنن علي، فلماذا التجنى وهو يأتي بما لا يشتهي المحبون، ويوصلهم إلى ما لا يرغبون الوصول إليه؟

إلام التجنى؟ أولئك القلب يبرد
وكساد معين العز يثني وينفد
وأصبح إيمان بحبيبك دانيما
إلى تلك منه كل ما كان يبعد
هبيني امرأة في قبلة الوحي قائما
طوال الليالي قاتلا يتهدد
رأي قيساً يعتاده ثم أطبقت
عليه ستور فهو لا يتوعد
ونادي ولا من يستجيب نداه
وفضل ولا من في الدياجر يرشد
ألا يعتمره الشك والشك قاتل
ألا يحتويه اليأس واليأس ملحد؟

حبيبتي لهيمنة:

كان جنينك علي سببا في سهادي وأرقى، فتجاني جنبي عن وثير الفراش وكانه رمضاء... فصار الأرق أخلص أنيس لي... ولو كان أرقاً لذني أو لقضاء حق أو لضياح عرض لهان الخطب ولكنه أرق الجوى الذي استبد

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

رسالتني إليك عتاب واعتراف معا... وما أشق العتاب على النفس لأنه مراجعة فيها اتهام وفيها اعتذار، وفيها ابتعاد لأسباب الشقاق والخلاف مما قد يؤدي إلى احتدام الخصام فيصير أشد لهما وأضرّ إيلاما فيزداد التناهي والجفاء.

أعجب عليك يا حبيبتي أنك لا تصبرين على العتاب فانت تجفلين منه وتسرعين بالاحتفاء بدالك تارة ويحيى لك تارات ومرات. وإطالما طمأنتك ألا تحزني ولا تخافني من كلمات متبهي وتثريبي... فلم تخافين إذن؟ ولم تخشين؟

تخافين العتاب؟ فلا تخافني
وترجعين الحجاب فعدا ففوي
فديتك هل رأيت فتى محبا
يفغن بما رجوت على حبيب
تعالى وأطمعني بالصلح مني
أليس الصلح من شيم الأريب
وإن أسلفت لي ذنبا فسألني
أحب الله ففكار الذنوب
أرى هجرتك من غضب عتابا
أكليده وما أنا بالريب
فإن أنا جئت بالمعنى فسألني
أجود بها على قلبى الفخسوي

تقي يا حبيبتي فهو أنه أننى إن كنت أكره كثرة العتب واللجاج فيه والتمسك أوهن الأسباب إليه إلا أننى لا أرمى بالتجنى علي ولا ادعاء بما لم أقره أو تهجم به هواجسى وتستعمر به ظنوني... فالتجنى يغرى المرء بالشك ويزين له أسباب الإيمان به وكأنها حقائق لا تقبل النقاش أو الازتياب. فالحيانا تقولين إنك جئت إلي فلم تجدني رغم الموعد الذي كان بيننا والذي حددناه بساعته



واعتترف بأنني كنت مزاجاً ربما لم تسمعي عنه من أحد، وهو أنني كنت بين العاشق والأستاذ؛ أحبك وفي نفس الوقت أخذ بيدك لترتفعي إلى سماء فكري كي تفهمي عني ما أريد ..

واعتترف بأنني كنت على علم بتحركاتك كلها لا يخفي علي شيء منها ..

واعتترف بأنني كنت أسالك: أوفية لي؟ فكنت أجبك: كلا ..

واعتترف بأنني أحياناً كنت ألوم نفسي لأن الضريف عشق الربيع ..

واعتترف بأنني وصلت هذا الحب ذات يوم بأنه حب أحمر، وقلت إن افتتاننا بهذه الفتاة الصغيرة هو العجب العجيب ..

واعتترف بأن إصدقائي كانوا يحبون من حبي لك حتى إن بعضهم أسر إلي قائلاً: كيف تتسجم مع هذه الفتاة الصغيرة؟ كيف تتفاهم مع فتاة لم تحصل إلا على شهادة الابتدائية؟ فكنت أضحك وأقول: وأنا أيضاً لم أحصل إلا على شهادة الابتدائية، انتظروا عشر سنوات وسوف تجدونها طه حسين!!

أما اعترافي الأكبر فهو اعترافي بحبك يا هتومة ..

إليك يا هتومة:

هذا اعتراف يا مليحة
بـ فـاـخـطـري ذنبي المعاد
أنا إن خدمتك فاعلمي
أن الفـداـع إلى فـدا
فخذني الحقيقة كلها
منى على رغم السبـداد
قلبي بـذلك القلب بيد
من يذك مسلوب القـيـاد
لنت الأعز من المـيـا
ة ، وما المـيـاة بلا واد
بخلت ببـعض مرادها
ومنحـمـتي كل المراد

هذا اعتراف يا مليحة
بـ لـيـس ينقص أو يـزاد
مـحـمـدي أبـوج بـسـمـره
لك وهو مرفوع المعاد
وأريك كل مسـقـلاتي
وأخون نفسي في الجهاد

بشعوري وتصوري، بل واستبد بأمانتي ومستقبلي الذي أتشوق إليه، أرق سببه تجنيك على .. وعزت علي نفسي .. أنا؟ يتهمني حبيبي، وصفي روجي ونجي وجداني؟ عزت علي نفسي وكنت من شدة وجدي وضرام الانفعالات التي التهب بها مشاعري أن تشرق عيناى بالدموع .. وأنا كما تعلمين رجل قريب دمع العين .. ولكن دموعي حرممتي جميل العزاء فتحدثتي لأول مرة .. وكان قلبي هو الذي أومن إليها بعصيانتي ..

سألت ذاتي .. سألت روجي .. أجل، سألت: أين الدموع؟

يا غزير الدموع: أين الدموع؟
كم تريد البكي وما تستطيع
كيف سلوكك والفراد بما يسر
ليه في فاجعاته مفرج
لهف نفسي عليك يا قلب يئس
فيك إلا الكسوف داء وجيع
مـيـرات ، يره الجوى لو أزيقت
وسمام حتى تراق نفسيك

حبيبتي هتومة:

أما الاعتراف فربما كان جانبه أخطر لأنه الصق بالأسرار ومكانم اللاشعور، ولأن المرء فيه يلزم ذاته فيجسد حياته الباطنة في صورة قد تكون عرضة للمدح أو الذم .. وقبل أن أعترف لك أحب أن أنكر لك بأن قد سبق لك أن حاولت إغرائني بالاعتراف فقلت إنك تستطيعين أن تطلعي على ما بصدري من «الفنجان» عجباً من المعينك يامي .. تقولين:

أؤمن بالفنجان! لا يا صديقتي
بشـفـرك الفنجان أصدق إيمان
إذا هو أعطاني السعادة فلنكن
بنومتها في الكأس أو سور فنجان
ولن يكن المغزى هناك خرافة
فشـفـرك صدق في ايتسمام وتبيان
وفي كـوثري من وضاب مطهر

وفي جـوهري من ثنياه فستان
أرايت إذن يا حبيبتي بأني فنجان أؤمن، ولأني فنجان أعترف؟! ومع ذلك فإنني أزيد اعترافاً، وأزيد عرفاناً:
أعترف بأنني كنت أعلم في أن أجعلك شيئاً آخر في العقل والفكر والروح: ولكنت كنت تضيقين ذرعاً بما أرسمه لك من منهاج تعليمي وكائنتي كنت أكرهك على أن تلقى بنفسك في البحر ..

شجرة الزهد

٤٠٥ = أنا أمير

المؤمنين:

خرج المهدي

ال خليفة العباسي

إلى الزمة في الصحراء مع نفر من حاشيته، وقد تفرقوا في البادية جماعات، فنزل المطر غزيراً على نحو غير معهود، وركب المهدي فرسه لينجو من الوابل المتقاطر، فجمع به بعيداً عن صحابته، وأطلّ الخليفة فوجد خيمة يخرج منها دخان، وقد بلله المطر حتى أغرقه، فالتجأ إلى الخيمة فوجد أعرابياً يستدفئ، فتقدم إليه طالباً أن يشركه في الدفء ريثما تجف الثياب، ورحب الأعرابي عن سماحة، وقدم لأمر المؤمنين قعباً مملوئاً باللبن فشرّب وحمد الله، ثم قال للأعرابي حين سأله عن حاله: أنا من خدم أمير المؤمنين، فقال الأعرابي:

بارك الله في موضعك، ولم يزد، فانتظر المهدي قليلاً ثم قال: أترى عليّ هيئة الخدم؟ فقال الأعرابي لا؟ قال أنا من قواد أمير المؤمنين، فنظر إليه طويلاً ثم قال: رحبت بلاك وطاب مرادك، وكان المهدي أراد أن يدهش الأعرابي فقال له، لست من قادة الجيش، ولكنني أنا أمير المؤمنين، فوقف الأعرابي صائحاً: إليك عني يا شيخ، فإنني أخشى أن تقول بعد ذلك أنا رسول الله ومبعوث من السماء والله لن تستدفيء معي، هيا، وكان الجند يبحثون عن

ال خليفة حتى رأوا فرسه أمام الخيمة، فهرعوا إليه معظمين وأدرك الأعرابي خطورة ما قال حين رأى الجند يحيون المهدي بـ (أمير المؤمنين)، فارتعد من الخوف، وغاب الدم عن وجهه، فابتسم المهدي وقال له: لا بأس عليك يا أعرابي فقد أكرمتني كثيراً، وأمر له بمال وكسوة وسأله عن أولاده وأقاربه، فمنحهم جميعاً.

٤٠٦ = القيصر بطرس:

أراد قيصر روسيا الأكبر، أن يقف على صناعة السفن الحربية الكبيرة بنفسه في هولندا، فأعلن أنه سيقوم بزيارة سياسية لإحدى العواصم الأوروبية تستغرق ستة أشهر، ثم لبس لباس التنكر، واتجه إلى أكبر مصنع ذاع صيته، وقدم طلباً للالتحاق به عاملاً يأخذ أجره اليومي ودأب على العمل في دراية تامة يستوعب بها كل الخبرات الخاصة بالمتطلبات الصناعية لينقلها إلى بلاده، وقد شاهد عاملاً روسيا يشتغل بالمصنع، فصاحبه برفق، لأنه أحد مواطنيه، وقد لمس من جده وإخلاصه ما قرّبه إلى نفسه، فسأله بعد أن توثقت صلاتهما الأخوية إلى درجة عالية.

لماذا تركت روسيا، وجئت إلى هولندا؟ فقال صديقه: واسمه ستانمتن: لدي سرٌ خطير أخشى عاقبة التصريح به، فقال القيصر: أنا صديقك،

عليه، وكمن فيه كيلا يعلم بحضوره أحد.

وبعد يومين حضر القيصر في غير ثياب الامبراطورية، ودق الباب فدخل في هدوء، وقال لصاحبه هيا، لقد صدر أمر بالعفو عنك، فقال له «ستانمتز» أنت تمزح يا بطرس، ليس الأمر بهذه السهولة، فقال القيصر: صدقني، فقال: أنا مرتاب... ومضت لحظة، فسمع العامل ضجة حول المنزل، ونظر من ثقب فوجد لفيقا من الحرس الامبراطوري، فقال لصاحبه: لقد وقعت: لا بد أن أحداً رأيوني دون أن أعلم وأبلغ البوليس، وارتعشت مفاصله في رعدة، ففتح القيصر الباب، وبخل رئيس الحرس وقد كان من قبل قائد الكتبية التي هرب منها العامل المسكين فلما رآه: قال للقيصر، هذا جندي خائن وقد حكم عليه بالاعدام يا مولاي! فقال القيصر: لقد عفوت عنه، فاحني القائد رأسه وقال في خضوع: أمر جلالكم وهدش العامل، وحار فيما يشاهد، ثم أكب على قدم القيصر وهو يقول أشكرك يا مولاي، فابتسم القيصر، وقال: أنت الآن البارون ستانمتز الرئيس العام لمصانع السفن البحرية، وخطيبك هي البارونة كاترين، وأمك أم البارون ستانمتز، فخذ هذه الأموال لتهيء أسرتك، وتنتقل غدا إلى القصر الخاص بك في موسكو، وقد أعددت قبل أن تجيء إليه في الغد.

وسأحفظ سرّك فلا تخف، فقال صاحبه: لقد كنت جنديا في جيش القيصر، وفي ليلة شاتية تقدمت مع رفقتي في مهمة حربية، فرأيت سدا من الثلج يعترضني، وتلججت أقدامي فارتيمت وأغمى عليّ، وبعد أن أفتت في الصباح وجددتني وحدي، لأن زملاء الكتبية قد رحلوا دون أن يعرفوا إغمائي، فخفت أن أرجع إلى القائد فيعذني هاربا، ويحكم عليّ بالإعدام الفوري، فصممت على الهروب، وتركت والدتي وخطيبتي كاترين وحيدتين دون عائل، وأنا في أشد النكد حين أتصور حالتهما المعيشية بعدى.

قال القيصر، سأسافر عن قريب دون خوف، إذ لست هاربا أنتظر الحكم، وسأصحبك معي، لأعرف منزلك في ضواحي العاصمة، وإذا استطعت أن أجد وساطة للعفو عنك فعلت، وإلا حضرت إلى منزلك وأمرتك بالعودة ثانية إلى هولندا بعد أن ترى أمك وخطيبتك، فقال: ستانمتز، إذ ذاك تساعدني على أن يسافرا معي سرا إلى هولندا لنعيش هنا جميعا في أمان، فأعلن موافقته.

جاء موعد السفر ورحل الصديقان، فاتجه القيصر المتنكر إلى منزل صاحبه أولا وشاهد من يؤس الوالدة والخطيبة ما أله، ثم اتفق معه على أن يزوره بعد يومين! فأغلق العامل المسكين منزله

لم يدر ستانفتمز أهو في حلم أم في يقظة،
ودخل الى أمه يتحدث حديث الذاهل المستغرب.

٤٠٧ = امبراطور ألمانيا:

كان جوزيف الثاني امبراطور ألمانيا مستقل
في بعض أيام عام ١٧٧٠ عربية مقفلة ذات
مقعدين، وكان يقودها بنفسه في ملابسه التنكرية
بعيداً عن الزى الرسمي، فتدقق المطر على غير
انتظار، ولكن الامبراطور لم يعبأ به، فاعترضه في
طريقه جندي من رتبة الملازم الثاني وأوقفه، ثم
طلب منه أن يسمح بركوبه في المقعد الثاني جوار
الامبراطور دون أن يعلم من هو؟ وأذن جوزيف
الثاني للشباب أن يركب معه ثم بدا له أن يسأله،
من أنت؟ فأجاب أنا ضابط في جيش جلالة
الامبراطور؟ فقال له، ومن أين أقبلت؟ فأجاب
الضابط بون تحفظ، كنت أتناول الغداء مع صديق
لى يشتغل حارس صيد في حقول جلالة
الامبراطور، فقال جوزيف: وماذا أكلتما؟ فرد
الضابط: أكلنا ديكاً سمينا من مزارع الامبراطور،
أخذته الحارس من مزارعه؟ فسكت الامبراطور
قليلاً ثم سأل: ألا توجد ديوك سمينة في غير
مزارع الامبراطور؟ فقال الضابط، قد يتكلف
الحارس ثمنها، أما حقول الامبراطور فتحت يده،
يأخذ سرا ولا يحاسبه أحد.

استمرت العربية في السير، وزاد تدفق المطر،
فسأل الامبراطور عن منزل جليسه في أى مكان؟
فقال له: سأنزل قريبا كيلا أتعبك يا سيدى؟ فأصر
الامبراطور على أن يمضى به إلى منزله مهما
ازدادت شدة المطر، وسارت العربية حتى بلغت
منزل الضابط، وحين هم بالنزول سأله جليسه في
غير كلفه؟ من أنت حتى أبدأ صداقتي معك؟ فقال
الامبراطور: أنا من رجال الجيش؟ فردّ الضابط
ملازم أول مثلى؟ فقال أرفع من هذا فنظر
الضابط ملياً ثم قال: أميرلاى؟ فقال الامبراطور:
أرفع من هذا؟ فاستغرب الضابط وسأل: انن
تكون (مارشال) وهو يظن أنه ارتفع به إلى أقصى
رتبة في الجيش فقال الامبراطور، أرفع من هذا،
فدقق الضابط في ملامح صاحبه ثم صرخ مرتباً
على الأرض: جلالة الامبراطور!! فابتسم جوزيف
الثاني وقال في ملاطفة: وسائق عربتك اليوم؟
فأفحم الضابط، ولم يستطع المسير، فقال له
الامبراطور: لا تخش شيئاً على صديقك الحارس،
حين سرق الديك من حقولى! فقد سامحته وإن
أسأل عن اسمه، ثم صافحه باسمه، وقال في
ابتسام: وداعاً يا بنى.

وكان ذلك موقفا لا ينساه الضابط الملازم!

٤٠٨ = وفي مصر:

هذه حادثة واقعية، جرت في مصر في الربيع

جماس الأولى والثانية - ١٤٢٠ هـ - سبتبر وانفمبر ١٩٩٩ م

الأول من هذا القرن، وعلم بها أحد المؤلفين فكتبها لتصبح قصة سينمائية، وهي حقيقة ماثلة، وقد كان بطلها في القصة السينمائية محمد عبد الوهاب.

كان أحد الباشوات الكبار، يأخذ على ولده الوحيد، عدم خبرته بالحياة، واكتفاءه بالدروس التي تلقاها بالمدراس، ويخاف عليه أن يرث أرضه ثم لا يستطيع استثمارها! فصمم أن يوظفه في بنك مالى ليتصل بالناس، ويعرف كيف تتعارض الرغبات، وتضيق المآزق، ثم تنتهى بالحل فيستفيد من التجارب، ويقابل العيش مجرباً.

وكان ما أراد الوالد، والتحق موظفاً بالبنك الذى اختاره أبوه، وطلب الباشا من مدير البنك أن يعامل ولده معاملة أى موظف ناشئ نون محاباه، وأن يؤاخذة إذا قصر، نون أن يغتفر شيئاً من أخطائه، وكان من المصادفة أن تأتى إلى البنك كريمة ثرى كبير من أصدقاء والده، وأن يكون تعاملها من الشباك الذى يديره الشاب فأعجبت به، بعد تكرار التعامل، وتوالى الزيارات، وصممت على أن يكون زوجها المختار وما كادت تفتح وأدها حتى زمجر وغضب، وأنكر أن يتزوج كريمة

موظف صغير لا يملك غير راتبه الضئيل، وليس من أسرة ذات محد، وصممت الفتاة وصمم أبوها على الرفض، وكان الشاب يبادلها الحب كأعنف ما يكون التبادل، نون أن يفصح لها عن مركزه

العائلى ومنزلة أبيه، غير أنه بعد ثلاث سنوات من عمله قد كسب من المهارة ما جعل والده ينهى وظيفته، ويسأله عن فتاة أعجب بها ذات أصل كريم ليختارها زوجة له، فرجاء أن يوافق عل اقترانه بحبيبته، ورحب الوالد لأنه صديق أبيها، ويعرف مكانته، ثم سارع الى خطبتها فرحب والدها، وأصرت الفتاة على الرفض، لأنها وهبت قلبها لإنسان آخر وستظل واقية له، وحر الوالد ماذا يصنع؟ ثم بدا له أن يرجوها كى توافق على رؤية الخاطب الجديد فقط، ولها أن ترفضه إذا لم يحز قبولها عن اقتناع، فوافقت، وقد صممت على الرفض مهما بلغت مكانة الخاطب وثرته ومنزلة أبيه، ثم حانت الساعة المنتظرة، فتقدمت عابسة ساخطة لتقضى دقائق كريمة وتنصرف! ولكنها فوجئت، حين وجدت الخاطب حبيبها، وأباها يرحب به ويوالده، فاندفعت تصافحه ودموع الفرح تتساقط من عيناها وعينه! أليست هذه مفاجأة أيضاً؟ ومفاجأة مذهلة!

٤٠٩ = عجائب :

يقول الشاعر العربي

على أنها الأيام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

كان أحد الباشوات الكبار، يأخذ على ولده الوحيد، عدم خبرته بالحياة، واكتفاءه بالدروس التي تلقاها بالمدراس، ويخاف عليه أن يرث أرضه ثم لا يستطيع استثمارها! فصمم أن يوظفه في بنك مالى ليتصل بالناس، ويعرف كيف تتعارض الرغبات، وتضيق المآزق، ثم تنتهى بالحل فيستفيد من التجارب، ويقابل العيش مجرباً.

وكان ما أراد الوالد، والتحق موظفاً بالبنك الذى اختاره أبوه، وطلب الباشا من مدير البنك أن يعامل ولده معاملة أى موظف ناشئ نون محاباه، وأن يؤاخذة إذا قصر، نون أن يغتفر شيئاً من أخطائه، وكان من المصادفة أن تأتى إلى البنك كريمة ثرى كبير من أصدقاء والده، وأن يكون تعاملها من الشباك الذى يديره الشاب فأعجبت به، بعد تكرار التعامل، وتوالى الزيارات، وصممت على أن يكون زوجها المختار وما كادت تفتح وأدها حتى زمجر وغضب، وأنكر أن يتزوج كريمة

موظف صغير لا يملك غير راتبه الضئيل، وليس من أسرة ذات محد، وصممت الفتاة وصمم أبوها على الرفض، وكان الشاب يبادلها الحب كأعنف ما يكون التبادل، نون أن يفصح لها عن مركزه

العائلى ومنزلة أبيه، غير أنه بعد ثلاث سنوات من عمله قد كسب من المهارة ما جعل والده ينهى وظيفته، ويسأله عن فتاة أعجب بها ذات أصل كريم ليختارها زوجة له، فرجاء أن يوافق عل اقترانه بحبيبته، ورحب الوالد لأنه صديق أبيها، ويعرف مكانته، ثم سارع الى خطبتها فرحب والدها، وأصرت الفتاة على الرفض، لأنها وهبت قلبها لإنسان آخر وستظل واقية له، وحر الوالد ماذا يصنع؟ ثم بدا له أن يرجوها كى توافق على رؤية الخاطب الجديد فقط، ولها أن ترفضه إذا لم يحز قبولها عن اقتناع، فوافقت، وقد صممت على الرفض مهما بلغت مكانة الخاطب وثرته ومنزلة أبيه، ثم حانت الساعة المنتظرة، فتقدمت عابسة ساخطة لتقضى دقائق كريمة وتنصرف! ولكنها فوجئت، حين وجدت الخاطب حبيبها، وأباها يرحب به ويوالده، فاندفعت تصافحه ودموع الفرح تتساقط من عيناها وعينه! أليست هذه مفاجأة أيضاً؟ ومفاجأة مذهلة!

الإسلام .. والثمار الفكرية !!

يطلق بعض العلماء الأوربيين على الثمار الفكرية الإسلامية إسم: «التراث العربي» ونحن نخالفهم في هذا الإطلاق.. لأننا نرى أن هذه الثمار العقلية.. هي وليدة الإسلام.. وليست وليدة الفكر العربي المحض.. وآية ذلك أننا إذا ألقينا نظرتين متمعتين.. إحداهما على الأمة العربية قبل الإسلام.. والأخرى عليها بعد ظهور الإسلام.. ألقيناها في الحالة الأولى مجدية قاحلة.. وفي الثانية مخصبة مزهرة.

فلو أن هذه الأفكار كانت عربية.. ولم تكن إسلامية.. لعثرنا على عناصرها الأولى في البنيات العربية قبل إشعاع القرآن عليها!!

أما ما يذكره أنصار الفكرة المعارضة.. من أنه كان للعرب قبل الاسلام تأملات في أسرار الكون.. وآراء حول نشأته ومصيره.. كذلك التأملات التي أثرت في شعراء العصر الجاهلي.. أو كذلك الدهرية التي نبأنا القرآن الكريم بأن بعض العرب كانوا يدينون بها.. إذ عارضوا فكرتى الخلق والبعث بقولهم: [ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر].. أو [إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون].. أو [من يحيى العظام وهي رميم].. فلإننا ندفع القسم الأول منها بأنه ليس عربياً.. وإنما هو مزيج من الافكار الدخيلة التي حملها المسيحيون إلى بلاد العرب.. متأثرين فيها بالطوابع الفلسفية المختلفة التي طبعت بها المسيحية في روما وبلاد فارس وغيرهما!!

وأما القسم الثاني من هذه التأملات.. فنحن نقرر أنه لا يزيد على كونه أفكاراً عامية حسية.. اقتطعتها العقلية العربية الساذجة من مشاهدتها الأجسام الإنسانية تتفكك.. كالجسام بقية الميراثات.. ثم تتحول إلى تراب يختلط بالرمال ويتلاشى فيها!!

ولما كانت لا تتعقل سمو الإنسان على بقية الكائنات الأخرى ولا تخصه دونها بنفس علوية خالدة.. لا تخضع لحظ البدن.. فقد استتبعت أن مصيره كمصيرها سواء بسواء.. وليس هذا تأملاً في أسرار الكون.. وإنما هو عجز عن التأمل.. ووقوف عند المرتبة السلبية الساذجة.. التي لا ترسل شيئاً من أشعة العقل إلى ما وراء المشاهدة المحسوسة!!

كان العرب في جاهليتهم أمة بنوية رحالة.. تنتجع مساكن الغيث.. وتستوطن منابت الكلا.. فشغلتهم هذه المشقة العنيفة.. في سبيل تحصيل لقمة العيش.. وجلب القوت.. عن التأمل في أسرار الكون.. والطموح إلى معرفة نشأته ومصيره.

أما أخلاقهم وطباعهم.. في ذلك العصر الجاهلي.. فقد كانت مزيجاً من حسن السجايا وقبحيها.. فكما كان من طباعهم:

- مكة المكرمة -

بقلم : عبد الكريم عبدالله نيازي

السخاء .. وإيذاء الضيف .. والشهامة .. والإيذاء .. والشجاعة .. وقوة الشكيمة .. والصبر على المكاره .. كان مما اشتهروا به أيضاً: الغلظة .. والقسوة .. وسرعة الغضب .. والعنجهية المغالية .. وإتلاف ما تصل إليه أيديهم من مال .. دون التفكير في نتيجة تصرفاتهم .. وواد البنات خوفاً من الفقر والعار .. وأما تشريعاتهم فكان يكتنفها نوع من الهمجية لا يعرف لها نظير إلا لدى الأمم المتوحشة .. وأما ديانتهم فكانت وثنية جافة .. لا روح فيها ولا حياة، تسير فيها العبادة على نسق لا يسيغه العقل .. ولا يؤيده المنطق .. أو النطق السليم.

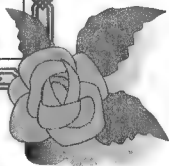
وبالإجمال كانت حياتهم الاجتماعية والأخلاقية والدينية والسياسية مضطربة اضطراباً يؤذن بالخراب والدمار .. يشتعل أوار الحرب بين قبيلتين .. ويستمر أعواماً طويلاً تزق في أثنائها مئات الأرواح .. وتيتم مئات الأطفال .. وتؤيم مئات النساء .. وكل ذلك من أجل سباق حصانين .. أو من جراء كلمة نابية .. تنبس بها شفتا شاب متسرع .. أو ما شاكل ذلك.

فلما شاعت الأقدار أن تنقذ هذا الشعب من تلك الوعدة السحيفة التي هوى فيها .. تفضلت عليه بالإسلام .. ذلك الدين الذي صدع به من هذه الأمة رجل هو من أنبل أسرها .. وأعرقها مجداً .. فقد كان محمد صلى الله عليه وسلم خير ثمرة .. لخير شجرة .. نبئت في شبه جزيرة العرب .. ثم أيده الله سبحانه وتعالى بذلك الكتاب الكريم .. الذي يقول في وصفه أحد المستشرقين المنصفين: «كفى هذا الكتاب مجداً وجلالاً .. أن الأربعة عشر قرناً التي مرت عليه .. لم تستطع أن تجفف أسلوه .. بل لا يزال غضاً .. كان عهده بالحياة أمس» .. والذي تحدى أعداءه على طول الخط .. أن يجاروا أقصر سورة منه في ميدان الفصاحة والبلاغة .. اللتين كانتا كل ما امتاز به العرب من هوبة .. فأعلنوا عجزهم .. وسلموا الراية لصاحب هذا الدين الجديد .. وأخذوا ياتَمرون بأمره .. وينتهون بنهيهِ .. وهو في كلتا الحالتين يعلن أنه لا ينطق عن الهوى .. ولا يصدر إلا عن وحى أو إلهام .. من أحكم الحاكمين .. وأعلم العالمين بالخير والمصلحة .. فكان من الطبيعي أن تقودهم هذه التعاليم الراقية إلى النظام العمراني .. والرفعة الاجتماعية .. والكمال الأخلاقي.

وهذا هو الذي كان بالفعل .. فلم يكد الإسلام يسطر جناحيه على جزيرة العرب .. حتى رأب صدعها .. ولم شعثها .. وجمع كلمتها .. ووجد صفوفها .. وأخذ يضرب بيد من حديد على كل أسباب الفشل والشقاق .. من عادات العرب وتقاليدهم الهمجية الأولى .. ونشر فيهم روح العدالة والشورى والسلام .. وأعلن فيهم أن الإسلام قد سوى بين ربيعهم وضعيفهم .. لأن بني الإنسان جميعاً سواسية كاستنان المشط .. لا فضل لأحد منهم على الآخر إلا بالتقوى والاستقامة [إن أكرمكم عند الله أتقاكم] .. وحرّم عليهم التمسك بتلك العصبية البربرية .. فلما تغلغت في نفوسهم هذه التعاليم .. خلقتهم خلقاً جديداً .. وكونت منهم خير أمة صالحة .. لا للحياة فحسب .. بل ليطس سلطانها .. ونشر دينها في المعمورة بأسرها .. وقد نشرته فعلا في قارتي آسيا وأفريقيا .. وجزء عظيم من قارة أوروبا.



إعاقة طفل



كل الأطفال ..
يجرون ... يمرضون ...
تري .. هل أستعيد عافيتي !!!
(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات ولاة



AL MANHAL

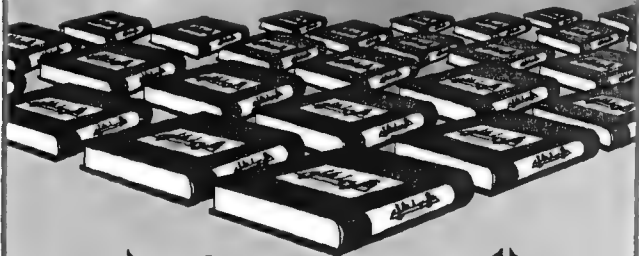
مصلحة الصناعات اليدوية

أساس: من داره المنهل للمصنعة والفكر المصنعة

المركز الرئيسي : جدة - رقم البريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٣٨٨٥٣

المجموعة الكاملة
في ٧ مجلدات فاخرة

الأمة



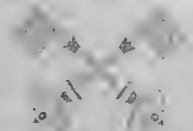
المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٧١٧٤ فاكس : ٢٤٧٨٨٥٣



فتاحك لعالم النشر والمعرفة

البنوك في السعودية

أكبر وأهم بنك وطني في المملكة العربية السعودية

٤. فرعاً متخصصة بالخدمات المصرفية الإسلامية

٣٢٠ جهاز إلكتروني للخدمات المصرفية الآلية

٤٣ نقطة بيع إلكتروني في مبالغ البيع

حصة تملكها ٣١% من معاملات بطاقتي فيزا

و ماستر كارد في المملكة.

شبكة تضم أكثر من ١٤٠ بنكاً من إسرائيل في أكثر

من ٧٠٠ بلد.

يقوم البنك بتنفيذ نحو ٢٥% من نشاطات حسابات

الإحتياك بالمملكة.

يمتلك البنك أكبر وأحدث غرفة تداول في

الشرق الأوسط

أكبر من ٣٤: يتدقراً استثمارياً تملك ١٠% من

البنوك السعودية لصناديق الإستثمارات المفتوحة.

بنك البنك مستندون متجاوزة والأهم العالمية يعد من

أكبر مستثمرين الإستثمارات المشتركة التي يتعد بتعليمات

Bibliotheca Alexandrina



0531212